



۱۰

موفقیت «زنانی که با گرگ‌ها دویده‌اند»

اختتامیه جایزه داستان کوتاه جام جم



۹

۱۲

اشک سیمرغ

شمیلا دختر افغانستانی که در فیلم مجید مجیدی بازی کرده در اختتامیه فجر بسیاری را تحت تأثیر حرف‌های خود قرار داد

فرهنگ

پنجشنبه ۲۴ بهمن ۱۳۹۸ :: شماره ۵۵۹۹



عطف

اختتامیه جایزه

داستان کوتاه جام جم

جایزه داستان کوتاه نشر جام جم با عنوان «می‌خواهم بمانم» که چند ماه پیش فراخوان خود را اعلام کرده بود، روز شنبه با معرفی برگزیدگان به کار خود پایان می‌دهد.

این مسابقه داستان کوتاه از داستان‌نویسان خواسته بود آثارشان را با موضوع «نه به سقط عمدی جنین» به دبیرخانه این جایزه ارسال کنند. حالا قرار است عصر شنبه با معرفی برگزیدگان به کار خود پایان دهد. این آیین در تالار گفت‌وگوی مجموعه شهدای انقلاب اسلامی واقع در میدان بهارستان، چهارراه سرچشمه، کوچه شهید صیری‌پور برگزار خواهد شد.

یاد

تجلیل از آهنگساز انقلابی

طی مراسمی از سیدحمید شاهنگیان، آهنگساز «برخیزید ای شهیدان راه خدا» تجلیل شد. در این مراسم از کتاب خاطرات این آهنگساز انقلابی هم رونمایی شد. او در این مراسم که در کتابخانه عمومی پارک شهر برگزار شد، گفت: سرودهایی که خوانده ام شناسنامه انقلاب است. ما بعضی شب‌ها تا ساعت ۳ و ۳ بیدار می‌ماندیم تا حکومت نظامی تمام شود و بتوانیم از آن زیرزمین حسینیة ارشاد بیرون بیاییم. مراسم رونمایی از کتاب «برخیزید» روایت شاهنگیان از روزهای انقلاب و فعالیت‌هایش به عنوان آهنگساز در آن روزگار است. روح... رشیدی خاطرات او را جمع‌آوری و در قالب کتابی در نشر راه یار منتشر کرده است.

رنگ و بوم

بچه‌های آسانلو

در «آوای هنر»

عنوان نمایشگاه‌های آدم را یاد جمله معروف مارشال برمن می‌اندازد که درباره مدرنیته گفته بود «هر آنچه سخت و استوار است، دود می‌شود و به هوا می‌رود». با این تفاوت که حالا آنها اسمش را گذاشته‌اند «آنچه از بین می‌رود، هست». نمایشگاه نقاشی و مجسمه «آنچه از بین می‌رود، هست» رامی‌گوییم که قرار است از عصر فردا جمعه ۲۵ بهمن با ارائه آثار ۱۴ هنرمند در گالری آوای هنر آغاز به کار کند. علیرضا آسانلو درباره این نمایشگاه به ایران آرت گفته است: این یک نمایشگاه گروهی است که هنرجویان آلتیه خانه آفتاب که چند سالی است با من کار می‌کنند در آن شرکت دارند. هنرمندانی که در این نمایشگاه حضور دارند هر یک از نظر سابقه و تجربه متفاوت هستند، ما در این نمایشگاه از حضور کسی که یک سال است نقاشی می‌کند، بهره می‌بریم تا کسانی که پنج، شش یا هفت سال است که نزد من کار می‌کنند. پریسا ابراهیمی، حوری باقری، فثانه پیری‌خواه، سامانتا ثابت‌نیا، هایده حسنا، زهرا رحیمی، بهناز رضایی‌فرد، شقایق سعیدی، مهسا شمشیان، صفورا فردوسی، سیما کهکی، لیندا محمدی و امیر نریمانی هنرمندانی هستند که آثارشان در کنار آثار علیرضا آسانلو در نمایشگاه «آنچه از دست می‌رود، هست» به نمایش گذاشته می‌شوند.

پس از سیمرغ

امروز در ۳ صفحه ۱۱ و ۱۲ رفته ایم سراغ ترکش‌های جشنواره فیلم فجر از جمله همین تصویر از برگزیدگان جشنواره داستان کوتاه جام جم



عکس: چاووش هماوندی / جام جم

موفقیت بی‌نظیر برای فیلم کره‌ای، خیلی‌ها را شوکه کرده است

«انگل» به جان اسکار افتاد!

تاریخ مراسم اسکار تاکنون به یاد نداشته است که جایزه اسکار بهترین فیلم سال خود را به فیلمی غیرانگلیسی‌زبان بدهد. بارها اتفاق افتاد که محصولی از کشورهای انگلستان، کانادا یا استرالیا، موفق به دریافت این جایزه شوند. اما تمام این فیلم‌ها اگر چه متعلق به مکانی دور از آمریکا بوده‌اند، اما به زبان انگلیسی ساخته شده بودند. اصلاً زمانی که مراسم اسکار اختصاص به تجلیل از هنرمندان صنعت سینمای آمریکا دارد، چگونه است که فیلم‌ها و هنرمندان غیربومی مورد تقدیر و ستایش قرار می‌گیرند؟ به گفته منتقدان، نسیم اصلاحات بدجوری در هالیوود وزیدن گرفته است و هر روز باید شاهد تغییراتی بزرگ در این منطقه بود! اهدای جایزه اسکار بهترین فیلم سال ۲۰۱۹ به «انگل» کره جنوبی، تازه‌ترین نسیمی است که برای خیلی‌ها حکم یک توفان و گردباد را داشته است. حتی زمانی که برای اعلام نام بهترین فیلم سال از چین فوندای همیشه معترض و جنجالی خواسته شد روی صحنه بیاید، کمتر کسی تصور می‌کرد او نام انگل را از پاکت مهروموم شده بیرون آورد و بخواند. در بهترین شکلش، بسیاری بر این باور بودند که درام جنگی واقع‌گرای انگلیسی (۱۹۱۷) اسکار بهترین فیلم سال را با خودش به خانه ببرد.

اعضای آکادمی اسکار امسال با انتخاب خود، همگان را متعجب کردند و در گیجی و حیرت فرو بردند. انتخاب انگل به عنوان بهترین فیلم خارجی‌زبان سال، نه تنها دور از انتظار نبود بلکه همه روی موفقیت فیلم در این رشته متفق‌القول بودند. همان‌طور که به باور همه، جوایز بهترین بازیگران مرد و زن نقش اصلی و مکمل باید به واکین فونیکس، رنی زلگر، براد پیت و لورادرین اهدا می‌شد. به نوشته نشریه هالیوود ریپورتر، واکنش کره‌ای به موفقیت بزرگ انگل در مراسم اسکار با تعجب، شگفتی و ناباوری همراه بوده است. مردم و سینما دوستان کره همزمان با برگزاری جشن‌های مختلف به مناسبت این پیروزی، می‌گویند بالاخره سینمای این کشور دور قاره آسیا توانست مهر خودش را بر هالیوود بزند. البته قبل از این، تعدادی از محصولات موفق و پرسروصدای کره‌ای صاحب نسخه‌های دوباره‌سازی

ثبت کند. البته باید این نکته را هم در نظر داشت که آنگ لی اسکارهایش را برای فیلم‌هایی گرفت که در هالیوود ساخته بود و نه سرزمین مادری.

تحت تأثیر موفقیت

با وجود آن که صبح روز دوشنبه اولین روز کاری مردم کره بود، اما کمتر نشانه‌ای از کار و تحرک مردم عادی در این رابطه می‌شد پیدا کرد. موفقیت انگل تمام کشور را تحت تأثیر خودش قرار داده بود. رئیس‌جمهور کره از انگل به عنوان اثری با داستانی کاملاً و به شدت کره‌ای یاد کرد. او هم چنین به لحن دوگانه فیلم که همزمان شاد و تلخ است هم اشاره‌ای داشت. رسانه‌ها از اظهارات رئیس‌جمهور کشور، به عنوان نقدی جذاب و خواندنی بر یک فیلم سینمایی اسم بردند. در کنار رئیس‌جمهور کشور، احزاب و گروه‌های سیاسی مختلف کره هم این پیروزی را به هنرمندان، مردم و صنعت سینمای کشور تبریک گفتند. به باور تمامی احزاب سیاسی کشور، موفقیت اسکار انگل یک رویداد و حادثه تاریخی برای کشور و مردم کره بوده است.

با اعلام نام انگل به عنوان بهترین فیلم سال، اشتیاق مردم آمریکا هم برای دیدن آن افزایش یافت. توزیع‌کنندگان فیلم خبر دادند که تعداد هزار سالن نمایش به سینماهای نمایش‌دهنده آن افزوده شده است. این رقم، دو برابر رقمی است که تا قبل از این انگل را نمایش می‌دادند. فیلم ابتدا در ماه اکتبر در

تعداد محدود و اندکی سینما به روی پرده رفت و با اعلام نام نامزدهای اسکاری، یک جهش هزارتایی داشت. این درام تلخ و دلهره‌آور اجتماعی و خانوادگی توانسته نزدیک ۳۶ میلیون دلار در آمریکای شمالی فروش کند و در ده محصولات موفق و پرفروش غیرانگلیسی زبان در جدول گیشه نمایش سینماهای این منطقه قرار گیرد.

اشتیاق تازه

تا به امروز «ببر خیزان، اژدهای غران» با فروشی ۱۸ میلیون دلاری، موفق‌ترین محصول غیرانگلیسی زبان در سینماهای آمریکاست. البته بعید به نظر می‌رسد انگل بتواند به چنین رقم فروشی در این محل دست پیدا کند. فیلم‌های بعدی عبارتند از: «زندگی زیباست» روبرتو بنینی (۵۷ میلیون)، «قهرمان» ژانگ ییمو (۵۴ میلیون)، «قرارداده نشده» (۴۵ میلیون) و «لایبرنت پن» گیرمو دل‌تورو (۳۸ میلیون).

انگل داستان خانواده‌ای فقیر را تعریف می‌کند که راهی کار در یک خانه اشرافی شده و تصمیم به فریب اعضای آن خانواده و تصرف املاکشان می‌گیرند. بونگ جون هو، کارگردان فیلم رمز موفقیت کاری‌اش را در «یک زندگی بسیار ساده و دیدار نکردن با عموم آدم‌ها» می‌داند. او می‌گوید: «برای خودم قهوه درست می‌کنم و می‌نویسم و تلاشی ندارم با آدم‌های دیگر در ارتباط باشم. وقتی جوان بودم و در رشته سینما تحصیل می‌کردم، اطرافیانم می‌گفتند همه چیز را از اعماق قلمم می‌نویسم. فکر کنم این بهترین شیوه کار است و باعث خلاقیت می‌شود.»



امروز صفحه ۹ مهمان دارد، چه مهمانی! اکیاکووس خان یزایی که جشنواره فیلم فجر حسابی برنامه صفحه‌اش یعنی سینمای جهان را به هم ریخته، امروز مهمان این صفحه است. بماند که او خودش الساقون مطبوعات است و اصلاً صاحبخانه. یزایی از فیلم سینمای انگل برایتان نوشته و مطلبش هم حسابی جذاب و خواندنی است. از دستش ندهید.

صابر محمدی و آذر مهاجر دوروزنامه نگار خفن گروه هم در صفحه ۱۲ آخر هفته با فرهنگ و هنری برایتان پخته‌اند که رویش یک وجب روغن است! این دو همکار باهوشمان از هیچ نکته خاصی نمی‌گذرند و با قلم چادویی‌شان این اتفاقات را خواندنی‌تر هم می‌کنند. خلاصه که بفرمایید آخر هفته و آشی که دو تا آشپز دارد، البته نه شور است و نه بی‌نمک، خیالتان راحت باشد.

