

## آخر هفته بالوریس چکناواریان نقاش



خب برای آخرین هفته هم پیشنهاد ویژه‌ای برایتان داریم به‌خصوص اگر از دوستداران پیرمرد دوست‌داشتنی موسیقی باشید؛ لوریس چکناواریان را می‌گوییم که فردا با اثری که این بار ربطی به موسیقی ندارد از شما در نگارخانه مهرسان پذیرایی خواهد کرد. البته او در این میزبانی تنها نیست و چند هنرمند

نوشته که این آثار متشکل از نقاشی، چاپ دستی، مجسمه و عکس است و در کنار آن مفاخر موسیقی و هنرهای نمایشی ایرانی. ارمنی هم معرفی خواهند شد. آرتائس تومانیان سفیر فوق‌العاده و تام‌الاختیار جمهوری ارمنستان و سیبوه سرکیسیان مقام اسقف اعظم ارمنه تهران در این نمایشگاه حضور خواهند داشت.

## مروری بر رویدادهای

## هنروادبیات

## در هفته‌ای که گذشت

## پاسکاری هفته: محمدزاده و قریبیان



## بده‌بستان میان ستاره‌ای

اگر الان بروید سراغ صفحه نوید محمدزاده در اینستاگرامش، شروع پاسکاری بین او و فرامرز قریبیان را پیدا نمی‌کنید اما وقتی پوستر فیلم «خروج» ابراهیم حاتم‌کیا با تصویری از قریبیان منتشر شد، محمدزاده زیر این پوستر نوشت: این نگاه، خود سینماست. احتمالاً محمدزاده نمی‌دانست و شاید هم می‌دانست که کمی بعد، فرامرز قریبیان در نشست خبری فیلم خروج، زبان به افشاکاری بگشاید و از قضا درباره او هم بگوید. قریبیان در حالی که به نقش‌های آدم‌های عصیانگر و سرکشی که در کارنامه‌اش داشته می‌یالید، اول به این نکته اشاره کرد که روزهای اول، نظر عموم تماشاگران فیلم خروج مثبت بود و از آن تعریف می‌کردند اما کمی بعد فضا تغییر کرد و به اعتقاد قریبیان منتقدان دولتی شروع کردند به نوشتن نقدهای منفی درباره این فیلم. بعد از این اشاره، بازیگر کهنه‌کار سینمای ایران ادامه داد: «من چند سال قبل زمان فیلم «عصبانی نیستم» که قرار بود به نوید محمدزاده جایزه بدهند، جزو داوران جشنواره بودم و کسی بودم که همان سال این قضیه را علنی کردم. آن سال خودم با یکی از سایت‌های سینمایی تماس گرفتم و گفتم، آیا شما برای مصاحبه صحبت‌ها را ضبط می‌کنید که گفتند بله و من هم توضیح دادم ماجراها را و خواستم از طرف من منتشر کنند. آن روزها آقای رضاداد دبیر بود. می‌دیدم همه پیج می‌کنند که اگر فیلم «عصبانی نیستم» را تحویل بگیریم، مجلس گفته که جشنواره را به هم می‌ریزد. می‌شنیدم که می‌خواهند رای را عوض کنند. بعد هم در سالی دیگر پسرم فیلم ۳۶۰ درجه را داشت و من تهیه‌کننده فیلمش بودم. اما برخوردهای دیگری دیدم و فیلم از جشنواره حذف شد. به همین دلیل من ترجیح می‌دهم با این شرایط دیگر در سینما نباشم.» فرامرز قریبیان از سینما خدا حافظی کرد، نوید محمدزاده هم امسال برخلاف سال‌های اخیر در اختتامیه جشنواره فیلم فجر سهمی نداشت اما در عوض جایزه ویژه هیأت داوران جشنواره تئاتر را به دست آورد؛ تندبسی که به قول خودش بعد از ۱۷ سال از خانه‌اش که همان تئاتر است هدیه گرفته و دارد این روزها کیشش را می‌کند.

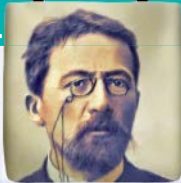
## چهره‌های هفته: شمیلا و فریدون

## اشک سیمرغ

از فریدون جیرانی در سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر تقدیر شد و شاید همین بس که او را به‌عنوان چهره هفته بدانیم اما برای ما اشک و بغض‌های این کارگردان پیشکسوت سینما دلیل مهم‌تری است که او را یگذازم در فهرست چهره‌های هفته. کدام اشک و بغض؟ حرف‌های شمیلا را به خاطر دارید در اختتامیه جشنواره فیلم فجر؟ شمیلا شیرزاد یک دختر افغان است که در مترو کار می‌کند و به همراه چند کودک کار دیگر در فیلم «خورشید» مجید مجیدی بازی کرده است. او در اختتامیه جشنواره سخنرانی کوتاهی داشت که به لحاظ تأثیرگذاری دست‌کمی از حرف‌های واکین فینیکس یا برد پیت در اسکار نداشت یا دست‌کم برای فریدون جیرانی این‌طور بود. شمیلا در همین ثانیه‌هایی که جیرانی اشک می‌ریخت در حال ادای این کلمات بود: «من یک کودک افغانی هستم که در کشورم جنگ است و صلح نیست من در مترو برای گذران زندگی کار می‌کنم امیدوارم روزی برسد که در جهان هیچ کودک کاری وجود نداشته باشد.»

## کتاب هفته: چخوف به روایت مؤدب‌یان

## تك پرده‌های گمشده



در هفته‌ای که همه خبرها را فجر خورده بود و اسکار هم باقی‌اش را بلعیده بود، یک اتفاق مهم در حوزه کتاب و ادبیات رخ داد که از بس دیده نشد، باید مفصل بنویسیم درباره‌اش. نکته اول و مهم‌تر از هر چیز که این کتاب به جناب آقای چخوف تعلق دارد، نویسنده نامدار روس که ادبیات داستانی به‌خصوص نمایشنامه‌نویسی مدیون اوست. نکته دوم این که کتاب مورد نظر را داریوش مودبیان ترجمه کرده که از استادان تئاتر، مترجم، پژوهشگر، کارگردان و بازیگر تئاتر است. نکته سوم به خود کتاب مرتبط است و محتوای غنی‌اش؛ کتاب تک‌پرده‌های چخوف نام دارد که مجموعه آثار تک‌پرده‌ای چخوف را شامل می‌شود و در واقع بخشی از مجموعه «طنزآوران جهان نمایش» از داریوش مودبیان است که توسط نشر گویا به بازار کتاب ارائه می‌شود. تمامی نمایشنامه‌های کوتاه طنز یا کمدی چخوف، به جز آن دو نمایشنامه‌های کوتاه یا ناتمامی که در بخش افزوده در انتهای این‌کتاب آورده شده، همچون نت‌های موسیقی! یا همه اختلاف‌های ظاهری که با یکدیگر دارند، دارای یک سبک و سیاق در طنزپردازی هستند. این‌کتاب با ۳۲۰ صفحه، شمارگان ۳۰۰ نسخه و قیمت ۴۹ هزار تومان منتشر شده است.

## هفته سوم بهمن: هفته جشنواره‌ها

## دربست جشنواره‌های فجر

خب بدیهی است که در سیطره جشنواره‌های فجر و نیز مراسم اسکار ۲۰۲۰ بودیم. با این‌که از جشنواره فیلم فجر هم نوشته‌ایم اما لابد دو صفحه پیش را از نظر گذرانده و دیده‌اید که علی‌رستگار و ساناز قنبری همچنان پس از پایان جشنواره فیلم فجر هم از این‌نشسته‌اند و دو صفحه درباره‌اش نوشته‌اند. بنابراین با این‌که در صفحه تعطیلانه به فراخور اهداف این صفحه به رویدادهای مهم هفته اخیر می‌پردازیم اما فیلدهای جشنواره فیلم فجر را کمی پایین کشیده‌ایم تا موازی‌کاری نکرده باشیم با بچه‌ها. با این حال، چهره‌های هفته‌مان را از اختتامیه همین جشنواره برگزیده‌ایم و از این جشنواره به جشنواره تئاتر فجر هم پلی زده‌ایم به بهانه پاسکاری فرامرز قریبیان از فیلم فجر و نوید محمدزاده از تئاتر فجر. باقی مخلفات هم که پیش روی شماست.

## یکشنبه؛ ۲۰ بهمن

## اسکار ۲۰۲۰

## آسیا در برابر غرب

همین دیروز صفحه ۱۱ را دربست اختصاص دادیم به مراسم اسکار ۲۰۲۰ و پنج نکته را درباره این دوره از این جایزه مهم سینمایی مرور کردیم. تیتز «آسیا اسکار را بلعید» بود به خاطر چهار اسکاری که کارگردان کراهی به خاطر فیلم تحسین شده «انگل» به شرق آورد. دیگر جایزه‌ها را هم که خوب لابد می‌دانید برد پیت و واکین فینیکس و رنه زلوگر و دیگر دوستان دشت کردند.

## دوشنبه؛ ۲۱ بهمن

## اختتامیه تئاتر فجر؛

## فراتر از حد انتظار

اختتامیه سی و هشتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر با این‌که یک روز پیش از اختتامیه جشنواره فیلم فجر برگزار شد و از این رو کاملاً زیر سایه آن قرار گرفت، اما با چند اتفاق مهم توانست کمی خودش را از زیر سایه اهالی سینما بیرون بکشد. مثلاً امیر جدیدی که منتظر بود فردا در رقابت با پیمان مهدی و فرامرز قریبیان برای دریافت سیمرغ نقش اول مرد در جشنواره فیلم فجر شکست بخورد، این جاد تئاتر فجر جایزه اصلی را گرفت و نوید محمدزاده هم که در جشنواره فیلمی‌ها حاضر نبود، این جا اولین جایزه تئاتری‌اش را به خانه برد. عصر روز دوشنبه، تالار وحدت پرفرغ‌تر از آن چه انتظار می‌رفت، میزبان اختتامیه تئاتری‌ها بود.

## سه‌شنبه؛ ۲۲ بهمن

## اختتامیه فیلم فجر؛

## شب سینمایی برای دختر تئاتری

همه توجه هنر ایران در هفته اخیر به همین روز و همین رویداد جلب شده بود. دو فیلم «روز صفر» و «شای پروانه» با پنج سیمرغ و مجید مجیدی با سیمرغ بهترین فیلم برای «خورشید» و نیز محمد حسین مهدویان با سیمرغ بهترین کارگردانی، رستگارهای جشنواره سی و هشتم بودند. البته طناز طباطبایی و امیر آقایی هم بالاخره اولین سیمرغ‌های شان را پس از دو دهه حضور گرفتند و در این راه تازه رسیدند به نازنین احمدی که از تئاتر به سینما آمد و با اولین نقش آفرینی سینمایی‌اش شد بهترین بازیگر زن جشنواره فیلم فجر.

## چهارشنبه؛ ۲۳ بهمن

## جشنواره موسیقی فجر؛

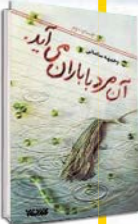
## سونیچ را دادند دست اهالی ساز و آواز

قطار فیلمی‌ها و تئاتری‌های فجر که در ایستگاه پایانی پارك کرد، رئیس قطار سونیچ را داد دست اهالی موسیقی تا سومین جشنواره بهمن ماهی فجر را با سی و پنجمین جشنواره موسیقی فجر به حرکت ادامه دهد. از دیروز این جشنواره آغاز به کار کرد و تا روز چهارشنبه، ۲۳ بهمن در تالار وحدت، تالار رودکی، بنیاد آفرینش‌های هنری نیاوران، تالار سوره حوزه هنری، مجموعه فرهنگی هنری برج آزادی و سالن میلاد نمایشگاه بین‌المللی میزبان مخاطبان خواهد بود. ۸۲ گروه موسیقی در بخش‌های موسیقی دستگاهی، نواحی، کلاسیک، بین‌الملل، پاپ، ارکسترال، تلفیقی، بانوان، کودک و نوجوان با ۱۹۰ اجرا در ۸۰ نوبت به اجرای برنامه خواهند پرداخت.

## رویداد هفته: رونمایی از تقریظ مقام معظم رهبری

## دست خطی برای مرد بارانی

رونمایی داشتیم این هفته از یک نوشته، یک دست، یک یادداشت؛ رهبر معظم انقلاب تقریظی نوشته بودند بر کتاب «آن مرد با باران می‌آید» که یکشنبه صبح در فرهنگسرای اندیشه رونمایی شد و تعداد زیادی نوجوان دختر و پسر مهمان مراسم بودند. نکته مهم ماجرا این بود که در آستانه سالروز پیروزی انقلاب اسلامی ایران و به بهانه داستان کتاب «آن مرد با باران می‌آید» خاطرات انقلابی بزرگترهای شرکت‌کننده در این مراسم زنده شد و جوان‌ترها هم مشتاق شدند به خواندن رمانی که ماجرایش بین ۱۷ شهریور سال ۵۷ تا بهمن همین سال و پیروزی انقلاب ایران روایت می‌شود.



## جشن تولد هفته: فریبا وفی

## واقعا ۶۳ ساله شدید خانم وفی؟

راستش از آن قصه‌نویس‌هاست که همیشه فکر می‌کنیم جوانند. مثل عباس کیارستمی که باورمان نمی‌شد ۷۰ سال را هم سپری کرده. فریبا وفی را می‌گوییم که سه‌شنبه گذشته ۶۳ ساله شد و جشن تولد ۶۳ سالگی‌اش مصادف شد با انتشار رمان تازه‌ای از او بعد از مدت‌ها. رمان «روز دیگر شورا» که در صد فصل منتشر شده اما نترسید خیلی کتاب مفصلی نیست و ۳۲۸ صفحه است. برای خریدنش هم باید سر کیسه را تا میزان ۵۱ هزار و ۵۰۰ تومان برای نشر مرکز شل کنید. اگر می‌پرسید این ۵۰۰ تومانش دیگر چیست این وسط، لابد با نشر مرکز چندان آشنا نیستید و نمی‌دانید که کلا قیمت‌های کتاب‌هایش این‌طوری است. وفی، مجموعه داستان هم کم منتشر نکرده اما بیشتر به خاطر رمان‌هایی چون «پرند من»، «ترلان» و «روای تبت» شناخته شده است. از تحریریه روزنامه جام جم، سلامی می‌فرستیم به تبریز و خانم وفی و ۶۳ سالگی‌شان را مبارک باد می‌گوییم.

در «چی بود، چی شد»، آرشیو دهه‌های گذشته جام‌جم را شخم می‌زنیم و مصاحبه‌ای را انتخاب می‌کنیم که بشود دیروز و امروز بعضی‌ها را مقایسه کرد.



## چی بود چی شد هفته؛ بهروز افخمی

## حال محبوبیت شما چطور است؟

## گفت‌وگوی جام‌جم با بهروز افخمی؛ ۱۹ بهمن ۱۳۷۹

بهروز افخمی زمانی که کارگردان سینما بود و البته نماینده مجلس، تقریباً ۲۰ سال پیش در چنین روزهایی با به بارت دقیق‌تر در روز ۱۹ بهمن ۱۳۷۹ با همکار ما علی مقاروف گفت‌وگویی داشت. حرف‌های زیادی در این گفت‌وگو رد و بدل شد که دو موردش این روزها و بعد از گذشت ۲۰ سال جذاب‌تر به نظر می‌رسد: اول: تیتز گفت‌وگو به نقل از افخمی است که گفته فیلمسازی مطمئن هستم و سیاستمداری نامطمئن. دوم: در پاسخ به پرسشی درباره محبوبیتش گفته بیش از آنچه مستحقش هستم محبوب شده‌ام، چون خودم را می‌شناسم و می‌دانم آن‌طور که مردم خیال می‌کنند، خوب نیستم و کمی می‌ترسم و دغدغه دارم. نگاهی کنیم به کارنامه استاد به عنوان یک فیلمساز و البته آنچه زمینه شهرتش را فراهم کرده. بدون تردید مهم‌ترین اثری که برای افخمی به عنوان کارگردان، شهرت عمومی به دنبال داشت برنامه سینمایی هفت بود که به همراه فراستی حساسی از خجالت فیلم‌های سینمایی درمی‌آمدند. به عنوان کارگردان هم فیلم‌های خوبی ساخته مانند عروس، شوکران و سن‌پترزبورگ یا حتی آذر، شهدخت، پرویز و دیگران که یک اقتباس قابل قبول محسوب می‌شود و نیز فیلم روباه که تعریفی ندارد یا فرزند صبح که زمان زیادی صرف تولیدش شد و کلی حاشیه اما انگار افخمی با یک تدوین جدید توانسته فیلم نجات بدهد.