

## رسانه ادبیات وهنر

ضمایر [او]

## بیا ببین نمی‌سوزند!

**نخست‌وزیر برزیل، لئوناردو دی‌کاپریو رابه‌پیاپاده‌روی ۸ساعته‌در جنگل‌های آمازون دعوت کرد**

اتفاقا همین روزها که رفتار یکی از هنرمندان موسیقی با یک قلاده شیر باعث شده بود مهسا علی بیگی، متنی سودمند درباره مسؤولیت اجتماعی هنرمندان بنویسد و طی آن از لئوناردو دی‌کاپریو به‌عنوان هنرمندی مسؤول یاد کند، پای این بازیگر خوش‌سیما دوباره به مباحث محیط‌زیستی کشیده شده است.
علی بیگی، روزنامه‌نگاری است که در این سال‌ها بر توسعه پایدار از مسیر مسؤولیت‌پذیرکردن سازمان‌ها و دیگران متمرکز بوده است. حالا پس ازاین ماجرا، بخوانید که همیلتون مو رانو، نخست‌وزیر برزیل، لئوناردو دی‌کاپریو بازیگر و فعال محیط‌زیست را به یک پیاده‌روی هشت‌ساعته در جنگل‌های آمازون دعوت کرده است. خبر رامرکوپرس داده و ایسنانا را این‌طور ترجمه کرده است: «پس‌ازآن که دی‌کاپریو ویدئویی از آتش‌سوزی بزرگ در جنگل‌های آمازون در صفحه اجتماعی خود منتشر کرد، نخست‌وزیر برزیل نیز از این ستاره هالیوودی دعوت کرد برای یک پیاده‌روی هشت‌ساعته به آمازون باید تا از نزدیک ببیند جنگل‌های آمازون در حال سوختن نیستند».

مورانو در جریان یک اجلاس درباره توسعه پایدار آمازون گفته: «می‌خواهم از او به‌عنوان جدیدترین منتقد ما دعوت کنم تا به شمال برزیل سفر کنند و باهم هشت ساعت در دل جنگل پیاده‌روی کنیم تا متوجه شود شرایط واقعا در این منطقه بسیار بزرگ، چگونه است.»
دی‌کاپریو در ویدئو و مطلبی که در صفحه اجتماعی خود منتشر کرده بود، ضمن اشاره به افزایش ۲۸درصدی آتش‌سوزی در جنگل آمازون در یک سال گذشته عنوان کرده ژانیر بولسونارو، رئیس‌جمهور برزیل برای کنترل آتش‌سوزی‌ها تحت فشار بین‌المللی است، اما او به‌صورت عمومی ادت و اهمیت این آتش‌سوزی‌ها مورد تردید قرار می‌دهد و مخالفان و بومیان را مسؤول آن می‌داند.
رئیس‌جمهور برزیل سال گذشته نیز مدعی شد دی‌کاپریو برای ایجاد آتش‌سوزی عمدی در جنگل‌های آمازون ۳۰۰ هزار دلار هزینه کرده است. این حرف‌ها برای دی‌کاپریو واصله ناچوس‌وبه‌نظر می‌رسد. او طی فعالیت‌های محیط‌زیست‌دوستانه خود در همه‌های بازیگری‌اش نشان داده دغدغه‌های محیط‌زیستی‌اش از سر نمایش دل‌سوزی نیست. فعالیت مداوم و چشمگیر او در چند مورد سودمندان را ثابت می‌کند.



### انتشار فراخوان کنگره شعر عاشورایی

دبیرخانه شانزدهمین کنگره ملی شب شعر عاشورایی که هر ساله با همت دبیرستان علامه حلی تهران برگزار می‌شود، با اعلام فراخوان خود از شاعران فارسی‌زبان دعوت به‌عمل آورده تا در این کنگره شرکت کنند.
آن‌طور که این دبیرخانه به‌جام‌جم خبر داده، مهلت ارسال آثار به‌دودن تمدید تا ۳۱ شهریور و زمان برگزاری اختتامیه و تجلیل از برگزیدگان، ۲۴ مهر (مطابق با ۲۷ صفر ۱۴۴۲) خواهد بود.
ارسال اثر برای همه آزاد است.



علی رستگار

سینما

#### ضربه به اکران

گرچه اکران آنلاین تا حدودی به‌عنوان راهکاری برای برون‌رفت از این بحران، پیشنهاد و اجرایی شده، اما سازندگان آثاری که فیلم‌های در نوبت نمایش آنها ظرفیت‌های بالایی برای فروش دارد، میلی به حضور در اکران آنلاین ندارند و کماکان به انتظار بهبود شرایط اکران سینما می‌مانند.
موردی که ظاهرا فعلا نیاید منتظر آن باشیم و اگر تعطیلی کنونی و دوهفته‌ای سینما به مناسبت ایام عزاداری ماه محرم را هم حساب کنیم، وضع مبهم اکران سینمایی پیچیده‌تر خواهد شد.
بنابراین باتوجه به نبود فیلم‌هایی جذاب در اکران آنلاین و اکران سینما و بی‌رونقی و بلا تکلیفی اولی و تعطیلی نصفه و نیمه دومی، بخش توزیع و نمایش سینمای ایران، به‌هیچ‌وجه حال و روز خوشی ندارد و کرونا، تاثیر منفی و غیرقابل انکاری بر آن گذاشته است.

#### افت کمی نمایش فیلم

از شروع تعطیلی سالن‌های سینما در اوایل اسفند سال قبل و با ادامه دارشدن طولانی و حدودا چهارماهه آنها، سازوکار اکران در سینما دستخوش تغییر شد و نظم و نظام نمایش فیلم‌ها را به‌هم زد. اکران نوروزی به‌عنوان بهترین فصل اکران، منتفی شد و تفرایک همیشگی سینمای ایران در اکران به دلیل انبوه فیلم‌های در نوبت نمایش، تبدیل به بحرانی شده که برون‌رفت از آن بسیار زمان‌بر است و نیاز به تصمیمات و برنامه‌ریزی درستی دارد.
تعداد فیلم‌هایی که کم و بیش ساخته می‌شوند و در نوبت اکران قرار می‌گیرند، معضل نمایش فیلم‌ها را روز به روز بیشتر می‌کند. اکران آنلاین هم به‌جز شروع نسبتا خوب و هیجان‌انگیز، در ادامه افت کرد و روند خوبی نداشت و هنوز در مرحله آمزون و خطا به‌سر می‌برد.

سینمای ایران در سال ۹۹ بخش مهمی از فصول طلایی اکران و نوبت نمایش فیلم‌ها از جمله اکران عید نوروز و تابستان را از دست داده و توقع هم نمی‌رود که دست‌کم تا چند ماه آینده و حتی برپیده شدن احتمالی بساط کرونا، شرایط برای اعتمادسازی کامل مردم و فعالیت معمولی سالن‌های سینما فراهم شود و اکران فیلم‌ها به روال همیشگی برگردد. در حالی‌که انتظار می‌رفت چور این وضع نامعلوم سالن‌های سینما را اکران آنلاین بکشد و تعداد فیلم‌های بیشتری نمایش داده شود، اما این اتفاق تاکنون نیفتاده و تنها هرازگاهی، یکی دو فیلم تازه راهی این ظرفیت نمایشی می‌شود.

مقایسه تعداد فیلم‌های اکران شده سال قبل با امسال، به‌خوبی بیانگر حال ناخوش سینما در سال کرونایی ۹۹ است. اگر فیلم‌های گروه سینمایی هنر و تجربه را درنظر



### تعویق دوباره در برگزاری حراج تهران

سیزدهمین دوره از «حراج تهران» به دلیل جلوگیری از شیوع ویروس کرونا در کشور، به تعویق افتاد و آن‌طور که روابط‌عمومی این رویداد خبر داده، قرار است در فصل پاییز برگزار شود. سیزدهمین دوره ابتدا قرار بود در تاریخ ۲۷ تیرماه برگزار شود سپس اعلام شد ۲۸ شهریور بر پا خواهد شد اما حالا با اوج‌گیری دوباره ویروس، تصمیم فعلی، برگزاری حراج «هنر معاصر و مدرن» در فصل پاییز است.

# کات کرونا به تولیدات سینمایی

### در این گزارش نگاهی داریم به تاثیرات شیوع کرونا بر تولید واکران سینمای ایران

فارغ از جنبه‌های هنری، آنچه باعث حیات و بقای سینما می‌شود وجه اقتصادی آن است. بخش مهمی که با ظهور پدیده بی‌سابقه‌ای به نام کرونا ضربات سهمگینی خورد، و با ادامه این روند، احتمالا تا مدت‌ها کمر راست نخواهد کرد. توقف تولید پروژه‌های مختلف سینمایی و تلویزیونی، تعطیلی طولانی مدت سالن‌های سینما و تعدیل و اخراج برخی پرسنل ناوگان نمایشی کشور، بیکاری و مشکلات اقتصادی و معیشتی تعداد زیادی از سینماگران و خسارات مالی فراوان و چندین میلیاردی به صنعت سینما، از جمله بحران‌هایی است که سینمای ایران با آن مواجه است و حتی تصمیمات و حمایت‌های مالی سازمان سینمایی در قالب اعطای وام و حتی پرداخت بدهی سینماداران به صاحبان آثار سینمایی و تمهیداتی از این قبیل نیز جبران کامل خسارات را نمی‌کند.

سیدعباس صالحی، وزیر ارشاد در اردیبهشت ماه از خسارت هزار میلیارد تومانی کرونا به اهالی فرهنگ و هنر در اسفند ماه سال قبل و اوایل امسال خبر داده بود. رقمی که باتوجه به ادامه روند شیوع کرونا نیاز به برآوردی دوباره دارد و قطعا به عدد بیشتری ارتقا یافته است.

نگیریم و به سینمای حرفه‌ای و اکران رایج بسنده کنیم، سال ۹۸، فیلم در سالن‌های سینما اکران شد. البته این میزان فیلم می‌توانست، بیشتر از این تعداد هم باشد، اما شروع شیوع کرونا، سینمای ایران را عملا از اسفند سال قبل تعطیل کرد.

اما امسال و در حالی‌که در آستانه ششمین ماه سال هستیم و از ظرفیت اکران آنلاین هم استفاده شده، تنها ۲۲ فیلم به نمایش درآمده‌اند. خروج، طلا، شنای پروانه، خوب بد جلف ۲؛ ارتش سری، زن‌ها فرشته‌اند، ۲، عطر داغ، تا ابد، یادم تور و فراموش، چهل و هفت، قتل عمد، قطار آن شب، جهان با من برقص، ریزنظر، یلدا، بی‌وزنی، کشتارگاه، مهمانخانه ماه نو، تیغ و ترمه، نرگس مست، لثیان، هفت و نیم و حمال طلا، فیلم‌های اکران شده در سال ۹۹ هستند که البته برخی از آنها مثل ریزنظر و جهان با من برقص، نرگس مست و یادم تور و فراموش، پیش از کرونا در سالن‌های سینما هم به نمایش درآمده بودند.

همین افت کمی فیلم‌های اکران امسال نسبت به سال قبل، حکایت از تفاوت فاحش مخاطبان و میزان فروش فیلم‌ها در سال‌های ۹۸ و ۹۹ دارد و بخش عمده‌ای از ضرر و زیان و خسارات مالی صنعت سینمای ایران، مربوط به همین مورد است. میزان مجموع فروش فیلم‌های سال ۹۹ در اکران، به سختی به پنج میلیارد تومان می‌رسد یا با ارفاق از این رقم عبور می‌کند.

تنها امیدهای اکران تا اینجا شنای پروانه و خوب بد جلف ۲؛ ارتش سری بودند که مجموع فروش آنها به سه میلیارد و ۸۰۰ میلیون تومان در گیشه سال ۹۹ رسید. این‌که می‌گوییم گیشه سال ۹۹، چون خوب بد جلف، چند روزی هم پیش از کرونا و آخر بهمن سال ۹۸ اکران شد که در آن مقطع چند روزه، حدود سه میلیارد تومان فروخته بود. تازه این وضعیت دو فیلمی است که انتظار می‌رفت در شرایط عادی و غیرکرونایی، به فروش‌های خیره‌کننده‌ای دست پیدا کرده و برخی رکوردها در گیشه را جابه‌جا کنند.

مجموع فروش ناامیدکننده سال ۹۹ تا اینجا، حتی از میزان فروش جداگانه برخی فیلم‌ها در سال قبل هم کمتر است و به عنوان مثال فیلم‌هایی چون انیمیشن بنیامین، هزارتو و منطقه پرواز ممنوع هرکدام به تنهایی بیش از پنج میلیارد تومان در گیشه فروختند. به‌عبارتی حتی يك فیلم سینمایی در سال ۹۸ تا اینجا هم‌اورد کل میزان فروش سینمای ایران در سال ۹۹ است! با این آمار دیگر نیازی به مقایسه بسیار ناامیدکننده مجموع فروش فیلم‌های کشور در سال قبل و امسال نیست. اما برای ثبت در تاریخ و ذهنیتی برای برگردن تقریبی خسارات وارده به صنعت سینمای ایران، دست‌کم ناگزیر به مقایسه

عزیزان‌شان را بر اثر این بیماری از دست داده و برخی روزهایی تلخ و اندوه‌بار را برای مصون ماندن از این ویروس تجربه کرده‌اند.

طبیعی است که سینما از این رویداد جهانی به‌راحتی عبور نکند و آثاری در این باره در تمام دنیا و نیز در کشورمان ساخته شود. شاید حالا که تازه به خودمان آمده و یادگرفته‌ایم چطور با رعایت قوانین تصمیمی این ویروس به حیات‌مان ادامه بدهیم، برای معرفی آثار تولید شده یا در دست تولید درباره کرونا زود باشد اما در نهایت آنچه در سینمای ایران با موضوع کرونا ساخته شده را به قدر بضاعت اینجا گرد آورده‌ایم؛

برای کیهان کلهر کامنت‌های جالبی نوشته‌اند. برای نمونه، کاربری با اشاره به ارزش سرشتیان این خودرو نوشته است: «این، گرون‌ترین ماشین دنیاست!». کاربر دیگری با نام رضا نوشته: «این عکس واقعا تاریخیه. استاد شجریان لایک می‌کرد موقعی که لایک مد نبود». کاربری با نام هاشم امامی نیز به طنز نوشته است: «جوری که معلومه استاد [کلهر] که خسته رانندگی میشن جناب علیزاده براشون پرتغال پوست میگیرن!». کاربر دیگری هم نوشته: «خوش‌شانسی یعنی به همین ماشین یهت بزنه!» کیهان کلهر، حسین علیزاده، محمدرضا و همایون شجریان، طی شش سال همکاری، پنج آلبوم منتشر کردند و چندین و چند کنسرت اینجا و آنجای دنیا برپا داشتند. در این میان، شاید کنسرت «هم‌نو با یم» با هنرمندی این چهار هنرمند موسیقی، همچنان مهم‌ترین و درعین حال خاطره‌انگیزترین کنسرت موسیقی دستگاهی ایران باشد. راستی، این خبر را هم بدهیم که در واپسین لحظات تنظیم این گزارش، آن‌طور که در اطلاعیه جدید بیمارستان جم آمده، مقدمات ترخیص محمدرضا شجریان را ۲۵ مرداد در این بیمارستان بستری شده، در حال انجام است. از سوی دیگر، حسن عباسی از دوستان و



پزشکان معالج استاد آواز ایران هم که دیروز در جام‌جم مفصل درباره‌اش نوشتیم، در مطلبی جداگانه در صفحه شخصی‌اش در اینستاگرام اعلام کرده است خبر ترخیص این هنرمند کمتر از ۴۸ ساعت دیگر اعلام می‌شود. ]