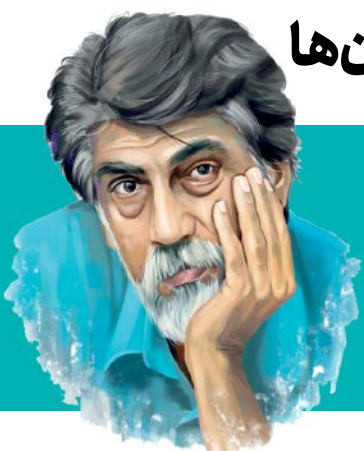




۱۰

نگاهی به برنامه‌های فرهنگی و هنری که به مناسبت هفته کتاب در کشور برگزار خواهند شد

## دمیدن روح در تن کتابخوان‌ها



## بدل‌های قیصر در اینستاگرام

۱۲

مجموعه‌های فرهنگی- هنری در استان اصفهان بدون مشتری هستند

## یک استان بدون سالن تئاتر

# فرهنگ

پنجشنبه ۸ آبان ۱۳۹۹ :: شماره ۵۷۹۰

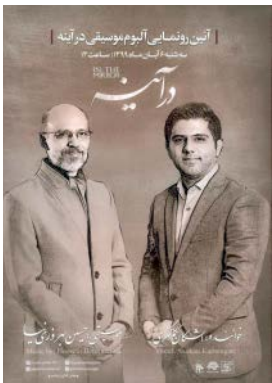


۱۱

## ۹ جام‌ها

کاغذ اخبار

«در آینه» رونمایی شد



رونمایی آلبوم موسیقی «درآینه» از تازه‌ترین محصولات مرکز موسیقی حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی به صورت رویداد آنلاین از تماشاخانه مهر حوزه هنری برگزار شد. آهنگسازی این آلبوم را حسین بهروزی نیا و خوانندگی آن را اشکان کمانگری به عهده داشتند. «مقدمه و آواز» با شعر مولوی، «ادامه مقدمه»، «در آینه» با شعر نظامی، «آواز حجاز و ارکستر» با مولوی، «چهار پاره (بی کلام)»، «آواز چهار پاره» با شعر محتشم کاشانی، «تک نوازی سنتور» و «ای دوست» با شعر نظامی، قطعات آلبوم «در آینه» را تشکیل می‌دهند.

این اثر موسیقایی در استودیوهای «گل‌ها» و «پژواک» ضبط شده و از روزسه شنبه ششم آبان ماه سال ۱۳۹۹ با شماره ثبت ۹۹-م/ ۳۷۵ در مرکز موسیقی حوزه هنری به صورت فیزیکی و دیجیتالی در دسترس مخاطبان و علاقه‌مندان به موسیقی اصیل ایرانی قرار می‌گیرد. / فارس

### تعطیلی موزه‌ها و گالری‌های بروکسل



دولت بلژیک قصد دارد با هدف توقف روند افزایش ابتلا به ویروس کرونا، موزه‌ها و گالری‌های عمومی بروکسل را تعطیل کند. باتوجه به افزایش آمار مبتلایان به کرونا در بلژیک که این روزها به بالاترین رقم از زمان آغاز گسترش این ویروس رسیده است، دولت بلژیک قصد دارد موزه‌ها و گالری‌های عمومی بروکسل را تا ۱۹ نوامبر تعطیل کند.

به گفته سخنگوی «WIEIS»، یکی از مراکز فرهنگی بروکسل، در طول فاز نخست قرنطینه در بروکسل این مرکز فرهنگی در هر هفته حدود ۱۰ هزار یورو خسارت متحمل شده است و انتظار می‌رود مرحله جدید قرنطینه حدود ۴۰ هزار یورو خسارت برای این مرکز به همراه داشته باشد. با افزایش آمار مبتلایان به کرونا، موزه‌ها و گالری‌های سراسر اروپا نیز اجرای محدودیت‌های جدید را در دستور کار قرار داده‌اند. با اجرای قرنطینه دوهفته‌ای در «ولز» درهای موسسه‌های فرهنگی این کشور به روی بازدیدکنندگان بسته شده است. / ایسنا

### روزهای روشن انیمیشنی



آذر مهاجر

ادبیات و هنر

خبرهای بدکم نیست؛ این‌که هر روز تعداد زیادی از هموطنان مان، جان‌شان را از دست می‌دهند، همین‌که آفت

کرونا به جان بسیاری از کسب و کارها افتاده و همین که تقریباً یک سال را به تلاش برای بقا گذرانده‌ایم، کافی است که سرخوش نباشیم و لذت بردن از هنر و آثار هنری به انتهای فهرست اولویت‌های زندگی‌مان پرتاب شود یا امیدی به بقای هنر نباشد. اما این تمام ماجرا نیست! در همین سالی که گرفتار ویروس کرونا بوده‌ایم، انیمیشن‌در ایران قدم‌های بزرگ برداشته و جهش قابل اعتنایی داشته است. در همین سال کرونایی، برخی استودیوهای انیمیشنی رشد داشته و توسعه پیدا کرده‌اند. مثلاً نس انیمیشن، یک سریال انیمیشنی تولید کرده که به‌زودی وارد بازار می‌شود، گروه هنر پویا انیمیشن سینمایی «بیچه زرنگ» را به مراحل پایانی رسانده است؛ سازندگان انیمیشن «بنیامین» که در آخرین روزهای اکرانش گرفتار کرونا شد، دست به کار تولید انیمیشن جدید شده‌اند. در جشنواره فیلم کودکان و نوجوانان، امسال انیمیشن «لوپتو» را داشتیم که از تولیدات هنرمندان کرمانی است و فعال شدن استودیوهای انیمیشنی در شهرستان‌ها را نوید می‌دهد.

در روز جهانی انیمیشن، در سالی که آینده برای اهالی هنر در تمام جهان مبهم به نظر می‌رسد، همین خبرها می‌تواند امیدبخش باشد و فرصتی برای قدرشناسی. شرکت‌ها و استودیوهای انیمیشنی بی صدا و بی‌توقع مشغول کار هستند، در حالی که به نسبت سازندگان فیلم‌های زنده سینمایی از حمایت‌ها و امکانات کمتری برخوردارند و سرمایه‌گذاران کمتر به انیمیشن و سودآوری آن توجه می‌کنند. سال‌های سال علاقه‌مندان به انیمیشن گام‌های کوچک برداشته‌اند و مسیر رشد را کند و آرام طی کرده‌اند و از موانع بسیار عبور کرده‌اند تا این هنر صنعت حالا به مرحله‌ای برسد که کم و بیش حرفی برای گفتن دارد، مخاطب‌پسند است و مورد توجه قرار می‌گیرد.

فیلم‌های انیمیشنی با تمام کاستی‌های ناشی از کم‌تجربگی سازندگان این آثار تا امروز با فروش قابل قبولی در سینماها مواجه شده‌اند و مخاطبان به دیدن این فیلم‌ها اشتیاق نشان داده‌اند. شاید سایه سنگین کرونا بر اکران سینماها، گریبان اهالی انیمیشن را هم گرفته باشد و شاید آینده برای این فعالان عرصه هنر نیز مانند دیگران مبهم و تاریک باشد. اما انیمیشن‌سازان از موانع بزرگ کرونا هم عبور کرده‌اند و روزهای روشنی پیش رو دارند. اگر فقط اگر زیرساخت‌های تولید را دولت برایشان فراهم کند و تهیه‌کنندگی انیمیشن به عنوان یک حرفه، اعضا و فعالان بیشتری داشته باشد.



صابر محمدی

ادبیات و هنر

❖ اخیراً خبر آمد پانتۀ آپه‌رام به‌عنوان جدیدترین بازیگر فیلم سینمایی «خائن‌کشی» به کارگردانی مسعود کیمیایی انتخاب‌شده است. پیش از این هم حضور امیر آقایی، سارا آپه‌رامی و مهران مدیری در این فیلم مخابره شده بود. وجه مشترک همه این خبرها این بود که هر چهار بازیگر برای نخستین بار است که در اثری از مسعود کیمیایی حاضر خواهند بود. حالا اینچا و آنچا از فهرست بازیگران فیلم خائن‌کشی به‌عنوان ترکیبی متفاوت و عجیب یاد می‌کنند به‌ویژه به‌خاطر این‌که این بازیگران اولین همکاری خود با کیمیایی را تجربه خواهند کرد. این در حالی است که دست‌کم در یک دهه اخیر، بارها این اتفاق در پروژه‌های سینمایی کیمیایی رخ داده و بازیگرانی که تصور نمی‌شده با توجه به جنس سینمای کیمیایی، روزی در فیلمی از او بازی کنند، اولین همکاری‌شان را با او کلید زده‌اند. دو نکته در این میان قابل رصد است؛ نخست این‌که پرونده همکاری اغلب این بازیگران با همان همکاری اول و فقط یک فیلم بسته‌شده و دوم این‌که آنها در همان تجربه



سارا آپه‌رامی، پانتۀ آپه‌رام و امیر آقایی هم اولین همکاری‌شان را با کیمیایی تجربه می‌کنند



یگانه نیز اتفاقاً چندان نتوانسته‌اند در جهان فیلم‌های کیمیایی خوش بدرخشند. به بهانه اولین حضور چهار بازیگر مطرح در فیلمی از مسعود کیمیایی به اولین حضورهای چند بازیگر مطرح دیگر در دو فیلم پیشین او پرداخته‌ایم. چرا این مرور را محدود به سال‌های اخیر کرده‌ایم؟ چون راستش را بخواهید با این‌که نگارنده خود از دوستداران سینمای کیمیایی است، اما به‌مانند اغلب دوستداران او، اذعان دارد که چند تجربه به‌دور از انتظار کیمیایی در همین یک دهه اخیر شاید باعث شده بازیگرانی که

### ۱۳۹۵/ قاتل اهلی

همین قدر که حالا در حضور مهران مدیری در فیلم تازه مسعود کیمیایی تعجب کرده‌ایم، وقتی اولین خبرها از پیش‌تولید فیلم «قاتل اهلی» مخابره می‌شد و معلوم شد که پرویز پرستویی، بازیگر نقش اصلی آن خواهد بود، رسانه‌ها ابراز تعجب کردند. این شگفتی نیز به مانند شگفتی‌ها از حضور سعید آقاخانی در «خون‌شد»، مبتنی بود بر تفاوت آثار کارنامه‌شان با جنس سینمای کیمیایی. حضور امیر جدیدی هم نه به اندازه حضور پرستویی، اما به اندازه خودش عجیب بود.



این ناسازه‌ها، لحن و بیان پرستویی در این فیلم چندگانه بود و تا مدت‌ها مورد انتقاد منتقد‌ها.



... بود. امیر جدیدی در نقش سیاوش بازی چشمگیری داشت اما متأسفانه او با انرژی و رمق زیادی، وقتی به کیمیایی رسید که او دیگر رمق سابق را نداشت، حیف شد ....



حضور کوتا، به‌قاعده و درست بازی کرد.

❖

امیر جدیدی؛ حیف!

❖

حمیدرضا آذرنگ؛ کوتاه و به‌قاعده

خب، آن قدر ستاره نبود که مخابره اولین همکاری‌اش با کیمیایی، هرچند اگر غیرمنتظره باشد، چندان هم سروصدا به‌پا کند. حضوری کوتاه داشت اما با این‌که او نیز در نزدیک شدن به سینمای کیمیایی به الگوپردازی از تپ‌های معمول سینمای او نظر داشت، در همین حضور کوتا، به‌قاعده و درست بازی کرد.

### ۱۳۹۸/ فیلم «خون‌شد»

مسعود کیمیایی سال‌هاست، سه چهارسال یک بار فیلم می‌سازد، اما این بار تنها یک سال بعد از فیلم قبلی‌اش که «خون‌شد» نام داشت، فیلم تازه‌اش را کلید زده است. خون‌شد، آشکارا تجربه‌ای کم‌درستر و پرفروغ‌تر از چند فیلم اخیر کیمیایی بود، اما همچنان منتقد‌ها و داوران فستیوال‌های سینمایی را راضی نکرد. در این فیلم نیز چند بازیگر برای اولین بار با کیمیایی همکاری کردند. هرچند وزن آنها به‌اندازه بازیگرانی که حالا قرار است در تازه‌ترین فیلم او جلوی دوربین بروند نبود، اما همان سال گذشته نیز وقتی اعلام شد سعید آقاخانی نقش اصلی خون‌شد را بازی خواهد کرد، به همین مقدار که از حضور مهران مدیری در خائن‌کشی ابراز شگفتی شده است، همه تعجب کردند. فاصله‌ای که کارنامه این بازیگران با جنس سینمای کیمیایی دارد، سبب‌ساز این شگفتی است.



نه بازی‌اش در نقش مرتضی تازگی داشت و نه نقشش طوری بود که او بتواند تصویری ماندگار از خودش به‌جا بگذارد.

❖

سعید آقاخانی؛ احضار قهرمان

«فضلی» خون‌شد از این بابت که کمتر کسی فکر می‌کرد این بازیگر بتواند قهرمان فیلمی از کیمیایی باشد و یاد و خاطره قیصر را تا حدودی زنده کند ناموفق نبود، اما خب بازی او چندان هم به چشم نیامد. آقاخانی توانسته بود فاصله‌ای را که به نظر می‌رسید با سینمای کیمیایی دارد از میان بردارد و قهرمانی از جنس قهرمان‌های تیپیکال سینمای کیمیایی باشد، اما فیلم آن‌قدرها نتوانست زمینه این تلاش او را پیش روی مخاطب قرار دهد.

❖

لیلا زارع؛ کلیشه‌های اعتیاد

او هم اولین بار بود که جلوی دوربین فیلمی از کیمیایی می‌رفت. اگر به لحاظ به‌چشم‌آمدن بازی‌ها در رویدادهای سینمایی حساب کنیم، او رستگارترین بازیگر این فیلم بود که دست‌کم توانست برای دریافت سیمرغ نقش مکمل زن خیز بردارد، هرچند نتوانست آن را کسب کند. با این حال، ایفای نقش یک زن معتاد، با کلیشه‌های رایج برای چنین نقشی، نتوانست به کارنامه او بازی درخشانی اضافه کند.

❖

سیامک صفری؛ غیرمنتظره نبود

سیامک صفری، وقتی پس از سال‌ها درخشش در تئاتر وارد سینما شد همه انتظار داشتند ورودی خیره‌کننده‌ای از نزدیک شاهد باشند اما هیچ این‌طور نشد. چهره‌ای نبود که بتوان از او به‌عنوان انتخابی غیرمنتظره برای ایفای نقش در یکی از فیلم‌های کیمیایی یاد کرد. با این حال او نیز اولین بازی بود که با کیمیایی همکاری می‌کرد.

نه بازی‌اش در نقش مرتضی تازگی داشت و نه نقشش طوری بود که او بتواند تصویری ماندگار از خودش به‌جا بگذارد.