



چه خبر؟

«چسب زخم» کلید خورد

فصل اول سریال «چسب زخم» در تهران کلید خورد.

به گزارش جام جم، فصل اول سریال تلویزیونی ۱۵ قسمتی چسب زخم به کارگردانی سیدحامد تهرانی‌علوی و تهیه‌کنندگی روشان امیری و به نویسندگی سمیرا مختاری و عاطفه نفری در تهران کلید خورد.

این سریال داستان زندگی زنی است به نام هما که به‌عنوان کمک بهیار در بیمارستانی مشغول به کار است. حادثه‌ای زندگی هما را دستخوش تغییراتی می‌کند. هما برای رفع مشکلاتش در شرکتی خدماتی مشغول به کار می‌شود. در هر خانه با داستان زندگی افرادی روبه‌رو می‌شویم که هما را با چالش‌های جدیدی روبه‌رو می‌کند.



بازیگران فیلم عبارتند از: ساناز سماواتی، اتابک نادری، سیاوش مفیدی، شهرزاد عبدالمجید، سوسن پرور، مینا نوروزی، حسین یاریار، فرهاد بشارتی، فاطمه شکری، اسطوخ‌وزنرم، وحید شیخ‌زاده، فرخنده فرمانی‌زاده، محمودرضا قدیریان، مرتضی رستمی، مریم وطن‌پور، مجید شهریار یی، فرشته ترابی، کیمیا کیلانی، نیوشا مدبر، بیتاکریمخانی، کیمیاخالج، سالارکریمخانی، فرشته آکوسی، علیرضا داوری، شهره اشتری، شادی احدی‌فر، بیتا عالمی، امین مومن‌پور و یاشار نادری و با معرفی نرگس موسوی‌زاده، محمد علیزاده، پریسا پورمشرکی و فاطمه فامیل‌دوست.

بازیگران خردسال: محمدمهدی تقی‌زاده، آراد امیری و ابوالفضل محصومی.

این مجموعه در حال حاضر در حال ضبط در لوکیشن‌های متعدد است.

چسب‌زخم دومین همکاری روشان امیری با حامد تهرانی‌بعد از سریال خونه‌یکی است. پس از به اتمام رسیدن فصل اول چسب‌زخم فصل دوم سریال با وقفه‌ای کوتاه ادامه خواهد یافت.

ادامه تصویربرداری «بچه‌مهندس ۴» همزمان با پخش

سعید سعدی ضمن اعلام خبر ادامه تصویربرداری سریال «بچه‌مهندس ۴» تاکید کرد: زحمات خالصانه علی غفاری در مجموعه بچه‌مهندس در یادها می‌ماند. به‌گزارش سیمافیلیم،سعیدسعدیتهیه‌کننده سریال درباره ادامه تصویربرداری بچه‌مهندس ۴ گفت: هم‌اینک گروه در حال تصویربرداری در فرودگاه مهرآباد است و تصویربرداری تا نیمه اردیبهشت‌ماه ادامه خواهد داشت و همزمان کار فنی ما در حال انجام است تا مجموعه را به پخش برسانیم.

سعدی درباره ادامه همکاری باعلی غفاری گفت: مایل به همکاری با علی غفاری در فصل جدید بودیم. ایشان از کارگردان‌های خوب کشور هستند که در بخش فیلمنامه شش ماه پیش از شروع تولید با ما همکاری مجدانه و خالصانه‌ای داشتند اما متأسفانه زمان تولید کار با تولید فیلم سینمایی «تک‌تیرانداز» و کارهای مربوط به مسائل فنی فیلم تداخل داشت. به همین جهت نتوانستیم با ایشان همکاری خود را ادامه دهیم.

وی ادامه داد: البته با تعامل بنده و علی غفاری به آقای کاوری برای ادامه کار رسیدیم که ایشان هم بزرگوارانه محبت کردند و انجام کار را در این شرایط سخت پذیرفتند و ادامه کارگردانی را با ایشان در فصل جدید بچه‌مهندس پی گرفتیم. در هر صورت آقای غفاری بدون هیچ چشمداشتی در حوزه فیلمنامه و ارائه ایده با ما همکاری داشتند و همیشه همراه و همدل با مجموعه بودند.

تهیه‌کننده بچه‌مهندس در خاتمه تاکید کرد: امروزمی‌توان گفت‌ماحصل مجموعه تلاش‌هاو ایده‌های آقای غفاری در حوزه نگارش فیلمنامه به همراه کارگردانی هوشمندانه آقای احمد کاوری باعث استقبال مخاطبان از مجموعه بچه‌مهندس۴ شده است.

روایت ایثار ماندگار شد

مجموعه مستند «روایت ایثار» با محوریت کادر درمان تولید شد.

به گزارش جام جم، مجموعه مستند «روایت ایثار» به‌تهیه‌کنندگی و کارگردانی حسین سوهانی تولید شد. وی در این باره می‌گوید: در طول فراز و نشیب‌های زندگی مردم ایران حدود دو سالی هست که همه درگیر ویروسی منحوس و بی‌رحم در کشور



برنامه سخنرانی مذهبی شبکه ۵ در رمضان امسال رسیدن به نشاط و رضایت در زندگی را محور قرار داده است

«تنها مسیر» برای حال خوب

تَ به رسم هر سال شبکه‌های سیما در روزهای رمضان، سخنرانی‌های مذهبی را پس از اذان روانه آنتن می‌کنند. یکی از این برنامه‌ها که چند سالی است در این ایام پخش می‌شود، «تنها مسیر» به تهیه‌کنندگی محمدهادی سلیمی‌زاده است که با سخنرانی **حجت‌الاسلام** پناهیان روی آنتن می‌رود. این برنامه هر سال سعی دارد محور خاصی را انتخاب کند که محتوای همه قسمت‌های برنامه حول آن باشد.

در رمضان ۱۴۰۰ «تنها مسیر» تلاش می‌کند منطبق با نیازهای روز جامعه و به‌ویژه جوانان قدم بردارد و مخاطبانش را در رسیدن به حال خوب راهنمایی کند. این برنامه کاری از گروه معارف شبکه پنج سیماست و هر روز بعد از نماز ظهر و عصر، حدود ساعت ۱۳ و ۳۰ دقیقه پخش می‌شود. درباره این سبک برنامه‌سازی، انتخاب موضوع‌ها و... با تهیه‌کننده آن گفت‌وگو کردیم.



نوشین مجلسی

رسانه

حال دلت خوب باشد

پخش این برنامه از ابتدای ماه رمضان آغاز شده است و تا انتهای آن ادامه دارد و به گفته سلیمی‌زاده، تهیه‌کننده آن، تقریباً سه‌چهار سال است که این برنامه روی آنتن شبکه پنج سیما می‌رود. ۳۰ قسمت برنامه‌ای که ویژه رمضان امسال است با محوریت «حال خوب» و سخنرانی حجت‌الاسلام پناهیان پخش می‌شود. تهیه‌کننده برنامه درباره همکاری با این سخنران در «تنها مسیر» می‌گوید: این برنامه یک منبر جوان‌پسند با موضوعات متناسب با نیاز روز است. در واقع تفاوتی که حجت‌الاسلام پناهیان با سایر وعاظ دارند این است که موضوع‌هایی که متناسب با نیازهای روز و ادبیات جامعه است را انتخاب می‌کنند. برای مثال موضوع امسال حال خوب است. این ادبیات را در فضای مجازی هم زیاد می‌شنویم، مثلاً می‌گویند حال دلت خوب باشد و... ویژگی دیگر این است ایشان همچنین به‌صرف ادبیات دینی پسند نمی‌کنند. مطالعات روان‌شناسی و علمی و پژوهشی دارند و با روان‌شناسان و مراجعان‌شان مشورت و گفت‌وگو می‌کنند. مقالاتی را در این زمینه می‌خوانند و سعی دارند از میان‌شان نکات روز را استخراج کنند. تفاوت ایشان همین است که بحث دینی و علمی را با هم جمع‌بندی می‌کنند و ارائه می‌دهند. این باعث می‌شود سخنرانی برای مخاطبان مانوس‌تر باشد و مورد پسند واقع شود.



سلیمی‌زاده:

این برنامه یک

منبر جوان‌پسند

با موضوعات

متناسب با نیاز

روز است. در

واقع تفاوتی که

حجت‌الاسلام

پناهیان با سایر

وعاظ دارند

این است که

موضوع‌هایی

که متناسب با

نیازهای روز و

ادبیات جامعه

است را انتخاب

می‌کنند

بوده‌اند اما عده‌ای با از جان‌گذشتگی و ایثار خستگی و خطر را به جان خریدند و برای نجات‌همنوع و هموطن خود جانفشانی کردندکه این ایثارگری قابل تقدیر و ستودنی بوده و خواهد بود. اما این مجاهدت باید به تصویر کشیده می‌شد تا گوشه‌ای از تلاش‌های کادر درمان را هموطنان شاهد باشند و از اینجا مجموعه تلویزیونی

«روایت ایثار» تهیه و تولید شد که به لطف خدا مورد استقبال مخاطبان قرار گرفت و دیپلم افتخار جشنواره فیلم ملی ایثار را از آن خود کرد. این مجموعه مستند که در ۲۵ دقیقه تولید شده‌است به دلاوری و از خودگذشتگی کادر درمان می‌پردازد. این مجموعه با مشارکت گروه تلویزیونی شاهد تولید می‌شود.

بازخوردهای مجازی

بخش‌هایی از برنامه به صورت ویدئوهای کوتاه در فضای مجازی منتشر می‌شود. تهیه‌کننده «تنها مسیر» در این مورد و بازخوردهای آن بیان می‌کند: بعد از پخش هر قسمت و انتشار بخش‌هایی از آن در فضای مجازی، بعضی شب‌ها مخاطبان در شبکه‌های اجتماعی اظهارنظر می‌کنند. حاج‌آقا سؤال‌های آنان را که در کامنت‌ها نوشته‌اند، از ما می‌گیرند و مطالعه می‌کنند. درنهایت سعی دارند به فراخور موضوع، اشاره‌ای هم به آن بحث‌ها داشته باشند. البته این‌گونه نیست که به خاطر آنها سمت و سوی برنامه کاملاً تغییرکند و به موضوع دیگری بپردازند. همان‌گونه که اشاره کردم، ایشان به طورکلی موضوع برنامه را با توجه به نیاز مخاطبان انتخاب می‌کنند و یکی از راه‌های شناخت این نیازها، همین مطالعه کامنت‌هاست.

تغییر فضا

این برنامه سال گذشته در حرم رضوی و امسال در مسجد امام صادق(ع) میدان فلسطین تصویربرداری شده است. از سلیمی‌زاده درباره تغییر لوکیشن پرسیدیم که او توضیح می‌دهد: پارسال به دلیل شرایط کرونا و محدود بودن مراسم، برنامه در حرم مطهر رضوی به صورت مونولوگ تصویربرداری شد. امسال با حضور مخاطبان، اما با رعایت فاصله اجتماعی در مسجد امام صادق(ع) برنامه را جلوی دوربین بردیم.

سخنرانی هنوز هم مخاطب دارد

عده‌ای بر این باور هستند که این سبک برنامه‌سازی و پخش سخنرانی، دیگر نمی‌تواند مانند گذشته مخاطبان را پای رسانه بنشانند. از سلیمی‌زاده درباره این باور و همچنین تمهیداتی که برای جذاب‌تر کردن برنامه اندیشیده‌اند، می‌پرسیم و او پاسخ می‌دهد: به هر حال فرمت‌های برنامه‌سازی، مختلف است. شاید ساده‌ترین آنها، هاردتاک باشد که در آن یک مجری و مهمان با یکدیگر صحبت کنند، اما می‌بینیم خیلی وقت‌ها همین هاردتاک‌ها جزو پرمخاطب‌ترین برنامه‌ها هستند. این موضوع در سخنرانی‌ها هم کاملاً به این بستگی دارد آن شخصی که به عنوان سخنور حضور دارد چقدر بحث‌های غنی و مخاطب‌پسند ارائه دهد.

او ادامه می‌دهد: تلاش کردیم با انتخاب آقای پناهیان، با توجه به کارهای رسانه‌ای ایشان، این موضوع در حالت حداکثر خود قرار بگیرد. می‌توان گفت با بازخوردهایی که از شبکه‌های اجتماعی و جاهایی که ایشان برای سخنرانی و دیگر مراسم می‌رود، گرفتیم نشانگر این است که ایشان رکورددار رتبه یک پرمخاطب‌ترین سخنرانی‌های مذهبی است. این نشان می‌دهد ایشان توانسته است جای خود را به‌خوبی میان مخاطبان باز کند و بینندگان هم اقبال نشان دادند. اگر بررسی از عکس پروفایل مخاطبانی که کامنت می‌گذارند، داشته باشید می‌بینید که شاید، ۵۰ درصد مذهبی مطلق باشند و بقیه به‌دنبال رفع ابهام و سؤال هستند و شاید وضعیت حجاب‌شان هم گونه‌ای نباشد که جزو قشر مذهبی تلقی شوند.



این تهیه‌کننده همچنین می‌گوید: شاید بعضی‌ها حوصله نداشته باشند که کل برنامه را دنبال کنند ولی وقتی کلیپ خلاصه چند دقیقه‌ای از برنامه را می‌بینند، استقبال می‌کنند. به همین دلیل بخش‌هایی از برنامه را در فضای مجازی نشر می‌دهیم که با بازخوردهای خوبی همراه بوده است و بازدیدها را زیاد می‌کند. سخنرانی حدود ۵۰ دقیقه است که به دلیل محدودیت‌های آنتن ۳۰ دقیقه آن را تلخیص می‌کنیم و به صورت گزیده برای پخش از تلویزیون ارائه می‌دهیم. کلیپ‌های سه‌چهار دقیقه‌ای را هم در فضای مجازی منتشر می‌کنیم.

این تهیه‌کننده تلویزیون درباره احتمال پخش سری تازه برنامه در مناسبت‌های مذهبی دیگر بیان می‌کند: برنامه‌های مذهبی اغلب در مناسبت‌های مذهبی متناسب با خود مثل محرم ورمضان پخش می‌شود. اما در ذهن‌مان است که این ادبیات را در برنامه‌های دیگر هم به صورت کاربردی پیش ببریم. کمااین‌که در برنامه‌های مختلف اقتصادی هم سعی کردیم به این حوزه نزدیک شویم و ان‌شاء... سال ۱۴۰۰ آموزه‌های دینی اینچنینی را در برنامه‌های مختلف با تهیه‌کنندگان دیگر با هم‌همین گروه، پیاده‌سازی می‌کنیم. 

مستند پرتره منتقد مشهور آمریکایی به شبکه مستند آمد

این منتقد سینمایی سال ۲۰۰۲ به سرطان تیروئید مبتلا شد و در پی عمل جراحی، فک پایین و توانایی سخن گفتنش را از دست داد و سال ۲۰۱۳ درگذشت.

در این قسمت وپس از پخش مستند، میز کارشناسی برنامه باحضور امیر ایلی و سعید هاشم‌زاده منتقدان برنامه به‌اضافه مستند برگزار می‌شود و موضوع نقد در سینمای داستانی و مستند از درپچه نگاه این منتقدان مورد نقدوبررسی قرار می‌گیرد. این قسمت از برنامه امروز ساعت ۲۰ از شبکه مستند پخش خواهد شد و بازپخش آن روزهای چهارشنبه اول اردیبهشت ساعت ۹ و جمعه ۱۳ اردیبهشت ساعت ۱۴ است.

به‌اضافه مستند، مجموعه برنامه تلویزیونی شبکه مستند است که به پخش مستندهای دیده‌نشده داخلی و خارجی در تلویزیون و بحث کارشناسی پیرامون موضوع مستند می‌پردازد. این برنامه با اجرای امین قدمی، کارگردانی محسن کریمی‌ان و تهیه‌کنندگی یاسر فریادرس با آیتم‌های مختلف سه‌شنبه‌های هر هفته ساعت ۲۰ روی آنتن شبکه مستند می‌رود.

مستند «خودزندگی» پرتره‌ای از راجر ایبرت در برنامه «به‌اضافه مستند» پخش می‌شود. مارتین اسکورسیزی، کارگردان مشهور سینما در این مستند حضور دارد.

به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی سیما، بیست‌وسومین قسمت از فصل چهارم برنامه تلویزیونی به‌اضافه‌مستند با پخش و بررسی مستند خودزندگی به کارگردانی استیو جیمز روی آنتن شبکه مستند می‌رود.

این مستند لحظات تلخ‌وشیرین زندگی منتقد و نویسنده شهیر، راجر ایبرت را بازگو می‌کند. در این مستند تصاویری از ماه‌های آخر ایبرت همراه با تصاویر آرشیوی از کل دوران فعالیت او ترکیب‌شده و این نویسنده فقید را معرفی می‌کند. در بخش دیگری از این فیلم، دوستان، اعضای خانواده و شخصیت‌های برجسته‌ای مانند مارتین اسکورسیزی داستان‌ها و خاطرات خود را از راجر تعریف می‌کنند.

راجر جوزف ایبرت، خبرنگار، منتقد فیلم و فیلمنامه‌نویس مشهور آمریکایی است که بیش از ۱۵ا کتاب درباره فیلم‌های سینمایی نوشته و سال ۱۹۷۵ به‌عنوان اولین منتقد فیلم، جایزه پولیتزر را از آن خود کرد.

