

**حدیث روز:**  
امام سجاد (ع) بسی شگفت از آن که برای سرای نیستی می‌کوشد و بر سرای ماندگاری چشم می‌پوشد.

**واحه:**  
دنیا نیرزد آن که پریشان دلی  
ز بهار دید ممکن که نکر دست عاقلی

**اوقات شرعی:**  
اذان ظهر: ۱۳/۰۲  
اذان مغرب: ۲۰/۰۵  
اذان صبح (فردا): ۴/۴۷  
غروب آفتاب: ۱۹/۴۶  
نیمه شب شرعی: ۰۰/۱۶  
طلوع خورشید (فردا): ۶/۱۸

**وضعیت آب و هوای امروز**

**تهران**  
☀️ ۳۰ / ۲۱

**اردبیل**  
☀️ ۲۳ / ۷

**بوشهر**  
☀️ ۳۱ / ۲۳

**بیرجند**  
☁️ ۳۱ / ۱۴

**زاهدان**  
☀️ ۳۳ / ۱۶

**خرم‌آباد**  
☀️ ۳۱ / ۱۱

**ساری**  
☀️ ۲۲ / ۱۳

**کرمان**  
☁️ ۲۸ / ۱۴

شایه ۳۶۳۷۰-ISSN1۷۳۵-۷۳۶۳۷۰  
پایگاه اطلاع‌رسانی:  
www.jamejamdaily.ir  
پست الکترونیکی:  
info@jamejamdaily.ir

یکشنبه ۵ اردیبهشت ۱۴۰۰ | ۱۲ رمضان ۱۴۴۲ | صفحه ۲۰ | سال بیست و یکم - شماره ۵۹۲۲ | استان تهران و البرز ۲۵۰۰ تومان - دیگر استان‌ها ۱۵۰۰ تومان | Sunday - April 25, 2021

■ روزنامه فرهنگی، اجتماعی صبح ایران ■ صاحب‌امتیاز: سازمان صداوسیما جمهوری اسلامی ایران ■ مدیر مسؤؤل: مهدی عرفاتی

**دعای روز دوازدهم ماه مبارک رمضان**

اللهم زین فیہ بالسنن والنفای واشترنی فیہ بلباس القنوع والکفای واخملنی فیہ علی القذل والامناف وایتنی فیہ من کل ما اخاف یعضنک یا عظمۃ الخافقین.  
خدایا مرا در این ماه به پوشش و پاک دامنی زینت ده و به لباس قناعت و اکتفا به اندازه حاجت پیوشان و بر عدالت و انصاف و ادا رم نما و مرا در این ماه از هر چه می‌ترسم ایمنی ده، به نگهداری ات ای نگهدارنده هراسندگان.

**امروز در تاریخ**

آغاز هفته کار و کارگر  
شکست عملیات پنجه عقاب نیروی دلتای آمریکا در طیس (۱۳۵۹ ش)

**تلنگر**

**کدام استقلال؟ کدام پیروزی؟**



علیرضا رافتی

🔴 گوش‌های پسر بچه را گرفته و طوری می‌کشند که درد از چهره پسر بچه به کسی که دارد چند روز بعد و چند کیلومتر دورتر این ویدئو کلیپ را می‌بیند، سرایت می‌کند. تقریباً همه مردمی که این چند روز ویدئو کلیپ این پسر بچه را دیدند، گوش‌هایشان درد گرفت و رگ‌گردن‌شان ورم کرد و صورت‌شان سرخ شد. البته باز هم نمی‌شود گفت همه مردم. اگر همه در دشان می‌آمد دیگر کسی پیدا نمی‌شد که گوش پسر بچه‌ای را بی دلیل بکشد و به فریادهای او بخندد. نمی‌شود چشم‌ها را روی حقیقت جامعه بست. هستند کسانی که به جای این که خودشان را جای پسر بچه ببینند و گوش‌شان به درد بیاید، خودشان را جای آن جوان راننده می‌بینند و قاه‌قاه می‌خندند. اگر ویدئو را دیده باشید لابد می‌دانید داریم درباره چه حرف می‌زنم و اگر هم ندیده باشید باید بیشتر توضیح بدهم که دو جوان با خودرو کنار یک پسر بچه چوپان ایستاده‌اند و یکی گوش‌های پسر بچه را گرفته و با خنده و فریادی می‌گوید: «بگواستقلال سوراخه!» کودک هم در حالی که دارد از شدت درد فریاد می‌زند، جواب می‌دهد: «من تیمم رانتم فروشم.» من که زیاد اهل فوتبال نیستم و همین قدر می‌دانم که استقلال‌ای، آبی-پوش‌اند و پرسپولیسی‌ها سرخ‌پوش. اما لابد این فوتبال باید مساله خیلی مهمی باشد که به خاطرش بشود اشک یک پسر بچه را درآورد. مثلاً چیزی در مایه‌های جنگ‌های جهانی با همان منطق که باید خون همه مخالفان و دشمنان مان را روی فرش خانه‌هایشان بریزیم. بعضی وقت‌ها هم که گذری فوتبال و جنگ و جدل‌هایش را در تلویزیون می‌بینم یا وقتی خاطرات آن یک دفعه که در کودکی به استادیوم فوتبال رفتم و دعوی خونین طرفداران دو تیم را دیدم مرور می‌کنم بیشتر به این نکته می‌برم که حتماً این فوتبال باید چیزی خشن‌تر و مهم‌تر از یک ورزش باشد که به خاطرش حتی می‌شود، آدم کشت.

در این میان یاد شعر استاد مرتضی امیری اسفندقه افتادم که می‌گوید: ... فضای ساده و سبز زمین آزادی / در انفجار صدای ترقه‌ها، در دود / نود دقیقه کدورت / نود دقیقه کبود / در آستانه در / غریب و غم‌زده طفلی کنار وزنه پیر / به فکر سنجش وزن همن هزار ناموزون / و پیرمردی گنگ / تکیده، تشنه، به دنبال لقمه‌ای روزی / کدام استقلال؟ / کدام پیروزی؟

ظاهره آشنایی  
روزنامه‌نگار

🔴 نوشته بود، بهترین حس روزانه؟ جواب داده بود: شنیدن صدای اذان از دور... همین قدر زیبا و تصویری. صدای اذان قدیمی‌ترین صدایی است که ما شنیده‌ایم. از همان زمانی که تازه به دنیا آمدیم و چند روز بیشتر از عمرمان نگذشته بود که ما را در آغوش مومن‌ترین آدم خانواده یا فامیل گذاشتند و او در گوش‌مان اذان را زمزمه کرد. اولین نجوا بعد از زمزمه‌های مادر. شاید برای همین است وقتی بزرگ می‌شویم و تفکرات و اندیشه‌های مختلف در ذهن‌مان آمد و رفت می‌کند اما صدای اذان که می‌شنویم روح‌مان در قلب‌مان متمرکز می‌شود، ذهن‌مان هر چقدر آشفته و پر از رنج یا مشکل لحظه‌ای آرام می‌گیرد و احساس می‌کنیم این صدا یادآوری این نکته است که خدا هوایمان را دارد. برای همین است که صدای اذان حال‌مان را خوب می‌کند. وصل‌مان می‌کند به خدایی که منبع همه امیدواری‌هاست. از میان همه اذان‌ها، یک یا دو اذان معمولاً با جان‌مان آمیخته می‌شود و می‌بردمان تا دورها. تا آخر امید و توکل. یکی از این اذان‌ها را مرحوم رحیم مؤذن زاده اردبیلی خوانده. آن هم در آواز بیات ترک. بهترین سبک آواز ایرانی را انتخاب کرده تا دل‌نوازترین کلمات برای پیوند انسان با آسمان و خدا را در قالب آن بخواند. درباره اذان مرحوم مؤذن زاده شاید بهترین توصیف را محسن چاووشی در ترانه «پسرم» کرده باشد، آنجا که می‌گوید: «آخه من کجا برم رضوناش رنگ رنای مست شجریان باشه / یا مؤذن زاده اذان افشارش جادوی خلوتی شهر تهران باشه». در سالروز درگذشت زنده‌یاد رحیم مؤذن زاده درباره شگفتی‌های آذانش می‌نویسم. آذانی که دلت مبتلا به هر دردی باشد یا شنیدن آن درمان می‌شود.



کافه میرداماد



زنده‌یاد رحیم مؤذن زاده اردبیلی

### حسام‌الدین سراج: قبل از اذان معروف، ۴۰ روز روزه گرفت

این خواننده موسیقی سنتی ایرانی و نوازنده سنتور و سه‌تار می‌گوید: تا جایی که می‌دانم مرحوم مؤذن زاده قبل از این‌که به رادیو بروند و اذان را بخوانند تا ضبط شود، ۴۰ روز روزه گرفتند و روز چهارم برای ضبط رفتند. این یعنی آقای مؤذن زاده مراحل معنوی بالایی را طی کرده‌اند و قلب ایشان می‌دانسته می‌خواهد چه کار بزرگی انجام دهد. حتما به عالم بالا وصل بوده که توانسته اذان را با چنین قدرت صدایی در یکی از زیباترین و جان‌افزاترین آوازهای ایرانی (بیات ترک) بخواند. آواز بیات ترک بهترین آوازی است که به جان ما ایرانی‌ها می‌نشیند و بهترین آوازها در همین بیات ترک اجرا شده است. بادم هست چند سالی این اذان را از رادیو و تلویزیون پخش نمی‌کردند به این دلیل که می‌گفتند با تجوید عربی خوانده نشده اما خدا را شکر نتوانستند آن را در بند کنند و ما را از شنیدن آن محروم کنند.



### محمدصادق اسحاقی: باوری که به زبان جاری شده است

کشورهای مسلمان طبق دستگاه‌های موسیقایی که دارند و باورهای ملی و مذهبی خود اذان‌های متنوعی هم دارند. اما این که اذان‌های ایرانی به خصوص اذان زنده‌یاد مؤذن زاده چنین بر دل می‌نشیند به گفته محمدصادق اسحاقی، کارشناس موسیقی آیینی به دلیل لحن مرحوم مؤذن زاده است. این کارشناس درباره تفاوت اذان ایرانی با دیگر اذان‌ها می‌گوید: تفاوت آشکار اذان به قولی ایرانی با عربی و غیره در لحن آن است. اذان مؤذن زاده اردبیلی با لحن فارسی است در دستگاه بیات ترک است و اذان غلوش (از مصر) یا حتی حسینیعی شریف (از ایران) لحن عربی دارد. البته آقای شریف، اذان با لحن عربی در ماهه شوشتری (طبق تقسیمات دستگاه موسیقی ایران) قرائت کرده است که همه این اذان‌ها بسیار زیبا و جان‌افزا هستند. برخی گوشه‌ها و دستگاه‌های موسیقی ایرانی با عربی در بعضی نغمات یکسان هستند؛ مثل سه‌گاه و گاهی هم در برخی از حالات، نهایند در عربی با بیات اصفهان در موسیقی ایران شبیه است. اینها تقسیمات دستگاه‌هاست و اسم‌های مختلف دارند. در جاهایی هم در پرده‌های مشابه نواخته یا خوانده می‌شوند. این که اذان آقای مؤذن زاده برای ایرانیان ارزشمند است و تقریباً همه مردم و نسل‌های مختلف آن را دوست دارند به نظرم به دلیل ملودی ایرانی و آشنایی آن است. البته این را هم بگویم هر چه از دل برآید لا جرم بر دل نشیند. صوت اذان زنده‌یاد مؤذن زاده بسیار قوی، با قوام، خوشرنگ و خوش عطر، جانگذا و پر از حس و حال است. اینها همه ویژگی صدای ایشان بود به همه اینها باید شخصیت و پاکی و راستی ایشان و معتقد بودن به آنچه می‌گوید و می‌خواند را هم اضافه کرد. آقای مؤذن زاده در خانواده‌ای متدین به دنیا آمد و رشد کرد. ایشان هر چه را باور داشته بر زبان جاری کرده و همین است که هر کس آن را می‌شنود با تک‌تک کلماتش ارتباط دلی برقرار می‌کند.

### ارباب حلقه‌ها وارد می‌شود

اولین قسمت از فیلم سه قسمتی ارباب حلقه‌ها به زودی آماده نمایش می‌شود. کارهای فنی این فیلم هم‌اکنون در حال انجام است. هشتم ژانویه ۲۰۰۲ به عنوان تاریخ اکران فیلم تعیین شده است. پیت‌جکسون کارگردانی این اثر ماجراجویانه و فانتزی را به عهده دارد. او فیلم‌نامه را با همکاری جی‌آر آر‌الکین نوشته است. شون آستین، الیجا وود، کریستوفر لی، یان هولم و لیوتیلور بازیگران اصلی فیلم هستند. (صفحه ۳)

### گفت‌وگوی بوق اشغال با بهاء‌الدین خرمشاهی

تلیخ‌ترین یادکودکی؟ افتادن برادر از قلمدوش خدمتکار خانه و مرگ او پس از چند سال مرارت. اولین کسی که زنجاندید؟ به مادرم گفتم: نانت کم بود آیت کم بود، چت بود که مرا به دنیا آوردی؟ خاموش نگاهم کرد. اعتقاد به فال حافظ؟ در مقاله فال حافظ و حقیقت و مجاز آن از فال حافظ دفاع کردم هر چند اغلب روشنفکران آن را از تفریحات معنوی می‌دانند. عشق؟ مثلث چهارضلعی است. سابقه بیشترین بی‌خوابی؟ بیش از هزار و یک شب از شامگاه تا بامداد فردایش برای نگارش ثلث اول فرهنگ انگلیسی-فارسی. کایوس بیشترین شب‌ها؟ تعقیب، گلوله خوردن و افتادن از پرتگاه. بدترین غلط چاپی؟ در یک اظهار نظر تلفنی گفتم ویراستار تشیع که چاپ شد میراث‌خوار تشیع. (صفحه ۵)

### سخنرانی رهبر معظم انقلاب در افتتاحیه کنفرانس انتفاضه

دومین کنفرانس بین‌المللی حمایت از انتفاضه فلسطین در تهران روز گذشته با سخنرانی رهبر معظم انقلاب گشایش یافت. در این کنفرانس حضرت آیت‌ا... خامنه‌ای با اشاره به این که امسال در شرایطی این کنفرانس شکل گرفته که راه‌حل سازش در منطقه با بن‌بست مواجه شده و حتی آنهایی که دل در گرو آمریکا داشته و دارند، به این بن‌بست اعتراف می‌کنند، اظهار کردند: خیزش اسلامی یا به تعبیر دیگر جنبش بیداری اسلامی پس از پیروزی انقلاب اسلامی در ایران ظهور و حرکت امام خمینی (ره) در دو دهه اخیر با قدرت تمام در صحنه منطقه و جهان اسلام ظاهر شده است. امروز محور اصلی این جنبش و حرکت، مساله فلسطین است. انتفاضه توانست حتی در خارج از مرزهای جغرافیایی فلسطین و برون از ملت فلسطین عموم ملت‌های مسلمان و عرب را به صحنه بکشاند. (صفحه یک)



### دلایل شیوع رانت خواری در بخش دولتی

جمشید پژویان، استاد دانشگاه یکی از دلایل تخلفات مالی را دولتی بودن بنگاه‌های اقتصادی دانست و گفت: معمولاً در بخش خصوصی تخلفات و فساد مالی کمتر است؛ چون در این بخش افرادی هستند که منافع آنها حکم می‌کند مراقب عملکرد مدیران و مسؤولان خود باشند. در دستگاه‌های دولتی چون مدعی خصوصی وجود ندارد، این تخلفات بیشتر دیده می‌شود. رسول جماعتی، نماینده مردم قومن در مجلس نیز در این زمینه گفت: وقتی آمار نشان می‌دهد ۲۰ درصد افراد جامعه ۸۰ درصد درآمد ملی را به خود اختصاص داده‌اند، چیزی جز پذیرفتن شرایط آماده برای رانت خواری در کشور نیست. (صفحه ۴)

### اعتبار کوپن کم شد

مدیرکل امور اجرایی ستاد بسیج اقتصادی کشور اعلام کرد: مهلت اعتبار کالابریک‌های مرحله یازدهم از ابتدای سال جاری از سه ماه به ۴۵ روز کاهش یافت. جواد اسماعیلی در این باره گفت: کاهش اعتبار کوپن‌ها با هدف رفاه حال مردم و تسریع در تامین کالاهای اساسی، سهولت در توزیع آنها و جلوگیری از سردرگمی مردم است. امسال به تدریج ۲۱ کالابریک شهری ۲۱ کالابریک روستایی و عشایری شامل روغن، قند و شکر و پیر و برنج اعلام خواهد شد. تعداد کالابریک‌ها و قیمت آنها نسبت به سال قبل تغییر نخواهد کرد. (صفحه ۱۴)