

<p> روزنامه فرهنگی، اجتماعی صبح ایران ■ صاحب‌امتیاز: سازمان صداوسیمای جمهوری اسلامی ایران ■ مدیر مسؤؤل: مهدی عرفاتی</p>	
<div> <div><div> </div></div> <div> <p>چندیت روز:</p> <p>پیامبر اسلام (ص): حق را بگو و در راه خدا را ملامت هیچ سرزنشگری نهراس</p> </div> </div> <div> <div><div> </div></div> <div> <p>واحه:</p> <p>گرت چونوچ نیی صبر هست در غم توفان بلا بگردد و کام هزار ساله برآید</p> </div> </div>	<div> <div><div> </div></div> <div> <p>کترالعمال</p> </div> </div>
<p>پنجشنبه ۹ اردیبهشت ۱۴۰۰ / ۱۶ رمضان ۱۴۴۲ ۲۰ صفحه سال بیست و یکم - شماره ۵۹۴۶ استان تهران و البرز ۲۵۰۰ تومان - دیگر استان‌ها ۱۵۰۰ تومان Thursday - April 29, 2021</p>	<div> <div><div> </div></div> <div> <p>وضعیت آب و هوای امروز</p> </div> </div>
<p> اوقات شرعی:</p> <p>اذان ظهر: ۱۳:۰۲ اذان مغرب: ۲۰:۰۹ اذان صبح (فردا): ۴:۴۱ طلوع خورشید(فردا): ۶:۱۳</p>	<p> روزنامه</p> <p>گرجان مشهد بیرجند بوشهر اصفهان ایلام تهران</p>



اگه صاحب تحلیل و کالبدشکافی تفکر نباشن به مقدار نگران می‌شن؛ ولی وقتی تعریف و شناخت عمیق از جهان داشته باشی دیگه نگرانی وجود نداره. **از ویژگی‌های اصفهونی‌ها؟** اصفهان چون شهر زیبای خداست و همه اهل تقوا و معنویت هستن، عرض شود که پراز محبت و مهربونی هستن. مٲ آب آبی زاینده رود، زلال و آینه‌سازن. درسته که فعلا استکبار، جامعه رو دچار مشکل کرده، ولی اصفهان واقعا شهر آبادیه.

دوست‌دارین چه‌جوری باشه؟ من هیچی نمی‌دونم. معصومین فرمودن اگه اهل اونایی که انجام دادی واقعا بودی که... اگه با فریب و ریا کرده باشی به محض این‌که از دنیا رفتی همه فراموش می‌شه. **دوست‌دارین برخورد خدا باها تون...؟** هرچه بخواد همون می‌شه. تفکرمون اندازه این حرف‌ها نیست. ما همیشه متوسل می‌شیم چون بنده خداییم و ما راضی هستیم به رضای خودش. **سینما به شما چی داد و نداد؟** خیلی طبیعیه که آدم، خوشحال می‌شه خودش رو ببینه و بیشتر حس می‌کنم در سینما به تعالی دست یافتم. **مهم‌ترین مساله سینما؟** خوب نگاه‌کردن، زیبا‌نگاه‌کردن، بی‌تفاوت نبودن، دغدغه‌مند نبودن، احساس مسؤولیت داشتن و دارای تفکر انسانی بودن.

اگه مشکل نداشته باشه؟ دانش یادمنی گیره. **کی حس می‌کنی میون شما و دیگران تفاوت هست؟** خطرناک است این سوال؛ ولی چون ما کار هنری می‌کنیم زندگی تفکر عشقمونه و همون هنره. مدعی هم نیستم، نسبت به رخدادهای جامعه‌ام خنثی نیودم. **معجزه رو کجا تجربه کردین؟** توی سینمای جنگ... **صداوسیما؟** مردم دوست دارن از صدا و سیما به چیزی یاد بگیرن، چون به هرجهت صداوسیما هویت و شناسنامه مردم ایرانه و همیشه هم زیر ذره‌بین ما هواره‌های استکباره. فیلمی که پخش می‌کنه اون طرف‌آب تجربه و تحلیل می‌کنن و بهش سمت و سویی منافع خودشون رومیدن وتوی رسانه‌های بیگانه پخش می‌کنن تا مردم ایران رو اذیت فکری کنن. **کات؟** مخملیاف توی ناصرالدین شاه می‌گفت کات یعنی خفه خون! البته شوخی می‌کنم. یعنی به تمرکز بگیریم برای به تلاش جدید. **پلاتو؟** محل عشق راستین. تمام تفکر و تلاش راستین رو به منصف ظهور می‌رسونه به به تصویر زیبا و خلاق تبدیلیش می‌کنه.

کار نمی‌کنم حتی اگه شخصیت اول باشه. اما همون که شما گفتین ما در خدمت آرمان‌های فروخورده جامعه هستیم و رسالت‌هنرو هنرمندی یعنی در خدمت جامعه باشه و بتونه موثر واقع بشه. اینه که در هنر کاسبکاری و جودنداره هنرمند عشقه و عشقه و عشق. من از کجا. عشق از کجا. **به مصداق اسمتون بیشتر جهان‌بخش بودین یا جهانگیر؟** (می‌خندد) نه من تفکرات جهانگیری ندارم؛ چون اون‌ی که جهانگیره حتما با ترامپ به ارتباطی داره من دوست دارم اگه چیزی هم دارم و اضافه بر سازمان باشه، با همون جهان‌بخش ببخشم.

درباره چی خوشبین هستین؟ هنرمنداگه خوشبین نباشه که وای به حالت بختیارا هنرمند، اولین درسش خوشبین بودن و زیبا‌نگاه‌کردنه. باید خوشبین باشی که بتونی به اثر ماندگار رو خلق کنی. **مهم‌تر از مهم؟** این‌که به درستی و راستی زندگی‌کنم و آنچه در چنته و تفکر دارم با تزکیه در خدمت ماندگاری و تعالی هنر در جامعه ارائه کنم.

درباره‌اش با هیشکی حرف نزدین؟ خب اگه درباره‌اش با هیشکی حرف نزدم، با شمام حرف نمی‌زنم. **برای چه کاری می‌گین کاریه که شده؟** من سیاسی نیستم؛ سیاسی سوال می‌کنین.

از دیالوگ‌های زیبا که هنوز شمارو به فکر فرومی‌بره؟ این رو همیشه برای همه تعریف می‌کنم: یک‌قصه بیش نیست غم عشق و این عجب/ از هر زبان که می‌شنوم نامکرار است. یعنی اگه عشق، غم نداشته باشه تمومه. غم انساندوستی، غم محبت، غم معرفت، غم... **درباره تجربه عاشق شدن؟** مقایسه دنیایی یا فیزیکی‌ش نه. ولی تمام بزرگان دین ما مثل مولی‌الموحدین همه‌شون عاشق بودن. **پیامی به هنرمند باز نشتسته؟** این اشتباهه! هنرمند باز نشتستگی نداره که! هنر و هنرمند نامیراست و هیچ‌وقت نمی‌میره. به‌خاطر نوع نگاه، تفکر و نوع تلاشش که در خدمت مردمه، همیشه در قلب و روح جامعه است. اگه جامعه بناست بمیره هنر و هنرمند هم می‌میره؛ ولی جامعه‌ماناست برای همین هنرمند هم ماناست. مثلا فلان هنرمند از دنیا رفته اما فیزیکی رفته همیشه حضورداره چون تمام خدمتی که به‌خاطر ارزش، تفکر و معرفت داشته هست و ازشون یاد می‌شه. اون که یادی ازش نمی‌شه مُرده.

زندگی رو زیبا و خواستنی می‌کنه؟

مهربانی، عشق، می‌گه، باماسخن/ از مهربانی و عشق بگو جز از اینا با ما نگو.

شده بترسین از چیزی؟

گفت‌وگو با جهان‌بخش سلطانی؛ بازیگر سینما تئاتر و تلویزیون

اصل هنر، انسان بودن است

ارتباط داریم و تحسین شخصیت‌ها هم بر اساس توانمندی، دانش و سابقه‌است. **درباره سریال‌ها و سینمای‌هایی که پخش می‌شه؟** الان متأسفانه چیزهایی که پخش می‌شه داستان نداره، انتقال تفکر و محتوا نداره. نمی‌دونم خود مسؤؤلان می‌گن فقط برای سرگرمی و همین! این همه آدم جمع می‌شن کاری ساخته می‌شه با این همه هزینه برای چی چی، در خدمت چی باید باشه؟ **از اتفاق‌های خارق‌العاده زندگی‌تون؟** همین‌که وارد بستر سیر و سلوک هنر شدم و حداقل جامعه به عنوان به هنرمند، من سلطانی رو پذیراست. البته درصدش رو نمی‌دونم.

درباره چی خیلی تلاش کردین و نشد؟ چون خیلی آرمانی نگاه نمی‌کنم و توی هر حرکتکم به تفکری هست و به تجزیه‌تحلیلی می‌کنم. سعی دارم وارد مضامین و داستان‌هایی بشم که می‌دونم حق منه و می‌تونم ادای دین‌کنم. حال چه مشورت باشه چه کارگردانی و چه بازیگری.

درباره خودتون فکرش رو هم نمی‌کردین و غافلگیرتون کرد؟ من الان ۶۷ سالمه از دانشگاه، تئاتر علمی رو شروع کردم و به به نگاه نوین رسیدم. انگار به پرده از جلو چشمم کنار رفت و هنر رو اون‌طور که درست، علمی و به‌روزه من توی دانشگاه دیدم.

سعی هماره؟ همیشه سعی کردم اثربخش باشم، با زهم خدا رو شکر.

برائون موضوع مهمی نبوده؟ چون توی خط خودم راه می‌رفتم چیزهایی برام مهم نبوده مثلاً یکی از همکار‌های‌گفت این جoon‌های شیک پوش هرکدم یکی دوسه میلیارد دادن که بیان جلو دوربین دیده‌باشن، تقریبحشون همینه. گفتم آخه یعنی چه، نباید سابقه‌ای، دانشی، مدرکی...

وقتی کنتراری افتخاری گرفتین؟ با این‌که شهرستونی بودم بهم مدرک دکترا دادن... رفتم ارشاد به آقایی اومد گفت: «بُئیکی!» گفتم چرا گفت چقدر کار کردی! سه‌ماه‌ست داریم فقط کار‌های‌تورو می‌بینیم ۱۰۳ تا تئاتر ۱۲ تا تله‌فیلیم حدود۲۰ تا سینمایی و ۳۷ یا ۳۸ تا سریال که خودم نویسنده برخی شون بودم.

کارهایی‌که دوست‌نداشتین و پپیشنهاد شده؟ کار نمی‌کنم.

اگه شخصیت اول باشه چی؟

بای پسیم!... جهان‌بخش سلطانی به‌خاطر کرونا در صحنه‌های تئاتر و سینمای پایتخت مدتی‌ه دیده نمیشه. جاهایی که در سفر‌هاش به مرکز همیشه قدمگاهش بوده و خواهد بود. از این‌رو با ای‌شون پیشتر از نوروز سخن آغاز کردیم و ادامه دادیم تا شد این فرا‌زهایی که مهمون گویش اصفهانی ای‌شون بودیم. نقش‌آفرین آن معلم سختگیر و سخت‌دل در قصه‌های مجید آنچنان مه‌رانه و گرم و دوست‌داشتنی است که نگو! احساسم روشنه که این دوستی تا... ادامه خواهد داشت. می‌دانیم که سلطانی از «افق» طلوع کرد و با «مردان آنجلس» بیشتر مردمی شد.

دنیا قرار داریم و در هر حرکتی با تحلیل و استعانت از خداوند منان، دوستان اهل خرد راهنمای‌ام کردن.

برخوردتون با اون‌ی که با چشم‌ماش به شما عشق می‌ده و با عشق به شما نگاه می‌کنه؟

بله چشم که واقعا تأثیر‌گذاره. درواقع کلوزآپ چشم نشون می‌ده این شخصیت، حقیقتا پهلوان و مثبته و قهرمانه یا نه. از چشم می‌فهمین کی منفیه و کی مثبت؛ این مفاهیم تصویری سینماست‌ها! توی تئاتر اما این فیزیک آدم‌هاست و البته صورت دلنشین و زیبا که تأثیرداره؛ چون کسی که نقش به قهرمان رو بازی می‌کنه باید باورپذیر باشه برای مردم.

دوست‌دارین کمکش کنین؟ اون‌ی که درواقع خودم درکش می‌کنم و ارزش تحلیل دارم چه در هنر سینما باشه چه در تئاتر و تلویزیون. اگه بتونم براش ثمربخش باشم یا بتونم همراهش، همدردش و رهنمونش باشم.

توی ساعت‌های استراحت‌تون هم خواب تئاتر می‌بینین؟ (باخنده) مافرق می‌کنیم با آدم‌های معمولی، اینه که همش می‌ترسیم عقب نمونیم. **یعنی وقتی تئاتر نباشه چکار می‌کنین؟** **شما هم می‌توانید...؟** مرموری می‌کنم. روزنامه‌ها رو می‌بینم به کتاب‌هام سرمی‌زنم و به نیم‌نگاهی می‌کنم و خودم رو تسکین می‌دم تا این بستر درست و درمون زندگی با شکست کرونا دوباره به‌وجود بیاد.

نگرانی‌های هنرمند؟ هنرمند نلرانه کنه بی‌تفاوت بشه، کنکه من دیگه دغدغه‌مند نیستم حتی برای خودم چه برسه به مردم عزیز. **پیش همکار‌ها به چی شهرت دارین به لهجه به...؟** نمی‌دونم والا. ما در بستر هنر با هم



از استادعباس جوانمرد؛ دوست بزرگوارم پرسش‌هایی‌چند پرسیدم یکی‌دوتاش بجهاست طرح‌بشه) از مقدس‌ترین هدف‌های زندگی‌تون؟ (با بسی خنده) اصلا واژه زندگی یعنی مقدس، منتها این‌که چگونه چرا با کی‌ها برای چی زندگی‌کنی خیلی مهمه و‌گرنه زندگی ادامه حیات‌ه ولی ادامه حیات با معرفت، درست همراه با دغدغه‌داشتن، احساس مسؤولیت، ماندگاری، تعادل و به تعالی‌رسوندن عشق‌هایی‌که در زندگی وجودداره. زندگی زیباست ای زیبایی‌سند/ زنده‌اندیشان به زیبایی‌رسند/ آنقدر زیباست این‌بی‌بازگشت/ کز برایش می‌توان از جان گذشت.

حرف ادامه‌شد/ لطفا این فرا‌زها رو ادامه بدین؛ من هنوز دارم...؟

به درستی و راستی نفس می‌کشم. **این در حالی‌است که...؟** خدا بخواد.

به بهر حال...؟ زندگی‌ه و زندگی هم فراز و نشیب زیادداره. بایدکه تعمق و بعد تحمل.

اگه دوست‌داری...؟ پس از دوستی‌ات دست‌برندار و این دوست‌داشتن رو فریادکن.

شما هم می‌توانید...؟ حضور موثری داشته باشین. به‌قولی تا می‌توانی دلی به دست‌آور.

امیدواریم که...؟ که فردای بسیار روشنی داشته باشیم و بتونیم در این روشنایی خدمتی به جامعه کنیم.

به چی هنوز باوردارین و ارزش نومید نشدین؟

عشق و ایمان؛ ایمان بر پایه عشق. عشق است بر آسمان پریدن، عشق است. **برگ برنده‌تون توی زندگی؟** دنیا دوست و دنیا پرست نبودم. میان

عکس: فتوکده

دوربین؟ حرف اول و آخر رو می‌زنه. نگاهیه که خیلی عمیق، کالبدشکاف و ماندگاره. زیبایی‌ها و انسان‌دوستی‌ها رو انتقال می‌ده برای درست‌ودرمون کردن جامعه. **همبازی‌دلنشین؟** اسمش رویگم... خیلی موثره، خیلی می‌تونه به آدم به‌لحاظ فکری و پرداخت، کمک‌کنه. **درا؟** تمثیلی از عظمت، قدرت و مهربانی بخشی از عظمت خدا رو نشون می‌ده. **بیابون؟** با دریا در تضاده تا آدم‌ها به تفکر واداشته‌باشن. می‌شه بیابون بود و خشک و لم‌بزرع ولی دریا که باشی زلال و آبی و این چقدر خوبه. به رسم قدیمی‌که از پدران ما به‌ارث رسیده پر از مفاهیم فرهنگی عمیق‌ه. **هفت‌سین؟** کاری می‌کنه کارستون. **درباره بهاری‌که اومده؟** بهار اوج شکوفاییه و آدم تازه قدم به دنیا می‌ذاره. این‌که می‌گه بهار را باورکن خیلی تفکرا پشتش نشسته. **و فرجام‌بین‌سخن؟** سال‌ها دل طلب جام‌جم از ما می‌کرد/ آنچه خود داشت زیبگانه تمنا می‌کرد؛ تفکر پشت این شعر، خیلی وسیعه...]

مشکل‌ها... هنرمند خوب مشکل داره. **اگه مشکل نداشته باشه؟** دانش یادمنی گیره. **کی حس می‌کنی میون شما و دیگران تفاوت هست؟** خطرناک است این سوال؛ ولی چون ما کار هنری می‌کنیم زندگی تفکر عشقمونه و همون هنره. مدعی هم نیستم، نسبت به رخدادهای جامعه‌ام خنثی نیودم. **معجزه رو کجا تجربه کردین؟** توی سینمای جنگ... **صداوسیما؟** مردم دوست دارن از صدا و سیما به چیزی یاد بگیرن، چون به هرجهت صداوسیما هویت و شناسنامه مردم ایرانه و همیشه هم زیر ذره‌بین ما هواره‌های استکباره. فیلمی که پخش می‌کنه اون طرف‌آب تجربه و تحلیل می‌کنن و بهش سمت و سویی منافع خودشون رومیدن وتوی رسانه‌های بیگانه پخش می‌کنن تا مردم ایران رو اذیت فکری کنن. **کات؟** مخملیاف توی ناصرالدین شاه می‌گفت کات یعنی خفه خون! البته شوخی می‌کنم. یعنی به تمرکز بگیریم برای به تلاش جدید. **پلاتو؟** محل عشق راستین. تمام تفکر و تلاش راستین رو به منصف ظهور می‌رسونه به به تصویر زیبا و خلاق تبدیلیش می‌کنه.



انستیتو رازی واکسن وارد می‌کند معاون امور هماهنگی وزارت بهداشت اذعان کرد: انستیتو رازی در تولید واکسن فلج اطفال با مشکل روبه‌رو شده و مقدار واکسن مورد نیاز را از خارج وارد می‌کند. پس از گذشت چند ماه از درج گزارش جام‌جم مبنی بر کمبود واکسن فلج اطفال و تکذیب وزارت بهداشت دکتر سمید رازی در گفت‌وگو با جام‌جم از مشکل تهیه این واکسن توسط انستیتو رازی خبر داد. (صفحه ۱۳)



هواپیماربایان در دادگاه انهمین جلسه دادگاه رسیدگی به اتهامات ۱۸ نفر از متهمان پرونده هواپیماربایی خط هوایی اهواز - بندرعباس در شعبه ۲۰ دادگاه انقلاب اسلامی تهران به ریاست قاضی محمد موحدی برگزار شد. در ابتدای این جلسه سیدعلیرضا سیدابراهیمی، هم‌انداز هواپیمای شکایت خود را مطرح کرد و با تشریح حادثه روز ۲۳ آبان سال ۷۹ گفت: یک تیر به کتف و دوضربه چاقو به سر من اصابت کرده که روی دستگاه عصبی‌ام تأثیر گذاشته و سردردهای شدید دارم. قاضی موحدی در این جلسه گفت: تعداد متهمان اصلی ۲۳ نفر است که پنج نفر آنها صغیر و واجد شرایط محاکمه و تهفیم نیستند. (صفحه ۱۴)



کار خونین ایستود بر پرده سینما فیلم جدید کلینت ایستود به‌زودی اکران عمومی می‌شود نام این فیلم «کار خونین» است که قصه‌ای دلهره‌آور وراسرارآمیز دارد. فیلم براساس قصه‌کتاب مایکل کانلی ساخته شده‌است. این کتاب هنگام انتشار جزو آثار پرفروش هفته بود. ایستود فیلم را تهیه، بازی و کارگردانی کرده‌است. فیلمنامه را بریان هلنگ نوشته که قبل از این برای فیلم محرمانه لس‌آنجلس اسکار بهترین فیلمنامه را دریافت کرد. (صفحه ۳)