



کتاب تازه‌ای از مایکل سسی دراوت با ترجمه مرضیه عاشوری و مقدمه و ویرایش مسعود فرهمندفر توسط نشر مروارید منتشر شد. دراوت، استاد زبان و ادبیات انگلیسی دانشگاه ویتون در ماساچوست است. مهر خبر انتشار کتاب «فهم ادبیات» را منتشر کرده و توضیح داده کتاب فهم ادبیات در ۱۴ گفتار سامان یافته

«فهم ادبیات» منتشر شد

است و هر گفتار می‌کوشد به زبانی ساده و روان، مفهومی مهم در فهم آثار ادبی را توضیح دهد. فهرست مطالب کتاب از قرار زیر است: گفتار نخست: «چند پرسش مهم درباره فهم ادبیات»، گفتار دوم: «زبان»، گفتار سوم: «متن»، گفتار چهارم: «مؤلف»، گفتار پنجم: «مخاطب»، گفتار ششم: «ژانر»، گفتار هفتم: «فرمالیسم و

فرم شعر»، گفتار هشتم: «فرم، الگو و نماد: نثر»، گفتار نهم: «ادبیات و ذهن»، گفتار دهم: «پسامدرنیسم چیست و چرا از آن بد می‌گویند؟»، گفتار یازدهم: «سیاست‌های هویتی»، گفتار دوازدهم: «فرهنگ و تولیدات فرهنگی»، گفتار سیزدهم: «اثر معیار ادبی» و گفتار چهاردهم: «وقتی از ادبیات حرف می‌زنیم از چه حرف می‌زنیم؟».

برای ساختن فیلم‌شان به دنبال واقعیت به ایتالیا سفر کرده‌اند. ابتدا هر دو گروه با شکست مواجه می‌شوند اما کم‌کم با پیدا شدن اسناد واقعی مانند عکس و خاطرات آقای هاشمی‌رفسنجانی همچنین گفت‌وگو با نامزد ادواردو و بررسی خانواده او و تجسس در امر کالبدشکافی مقتول نکات مهمی برای آنها روشن می‌شود. هرچند دلیل قتل معلوم می‌شود اما نام قاتل و قاتلین در پرده‌ای از ابهام باقی می‌ماند.

قصه در سه خط داستانی پیش می‌رود و در نهایت به یک نقطه منتهی می‌شود آن هم قتل ادواردو آتیلی ملقب به مهدی آتیلی؛ نوکیش مسلمان شیعه. خط اول داستان روایت زندگی ادواردو، خانواده‌اش، دوستانش، مسلمان شدنش و غلبه مافیای صهیونیست بر یک عقیده است. خط دوم داستان جریان سفر مستندسازان ایرانی به ایتالیا برای جست‌وجوی جریانات زندگی ادواردو و خط سوم جریان خبرنگار ایتالیایی که حقیقت را با ذهنیت خودش دنبال می‌کند. هرچند هر سه خط داستانی در یک نقطه به هم می‌رسند اما هر سه هنوز ماجراهایی دارند که ابتر باقی مانده است مانند: مساله قتل ادواردو، همچنین زندگی حسین و همسرش نسرين.

مستندنگاری یک مرگ

قصه‌ها بین خیال و واقعیت در نوسان هستند؛ هر داستانی می‌تواند ریشه در واقعیت داشته باشد اما برخی قصه‌ها کاملا براساس یک ماجرای واقعی نوشته می‌شوند و معمولا داستان‌های برگرفته از یک ماجرای واقعی می‌توانند برای مخاطب جذاب‌تر و قابل‌قبول‌تر باشند. از جذابیت‌های رمان ادواردو همین مستند بودن داستان است. قلم سلیس نویسنده، صحنه‌پردازی‌های درست و خردهر روایت‌هایی که باعث کشش و ادامه خوانش متن می‌شود. در رمان دو موضوع عاشقانه روایت

می‌شود یکی داستان نسرين و حسين (بزرگمهر) دوم داستان خبرنگار ایتالیایی و دستیار جدیدش که هر دو در هاله‌ای از ابهام قرار می‌گیرند. گویی نویسنده سرنخی به مخاطب می‌دهد و بعد مطلب را رها می‌کند و انتظار دارد مخاطب خودش به نتیجه برسد.

آن‌سوی معما

گرچه شخصیت ادواردو نقش پررنگی در رمان ندارد اما به‌خوبی توانسته یکی از مسائل مهم جهان اسلام را مطرح کند. مشکلات تازه مسلمانان شیعه که نمی‌خواهند زیر پیوغ صهیونیست زندگی کنند، این معنا باعث می‌شود ژانر به ظاهر پلیسی- معمایی با رویکردی سیاسی- مذهبی رنگ‌وبوی دیگری پیدا کند. خصوصا با اشاره نویسنده به مسافرت‌های ادواردو به ایران این مهم پررنگ‌تر می‌شود. سفر به حرم امام‌رضا(ع) و دیگر بار سفر برای دیدار با آقای خمینی در جماران. هر عمل اجتماعی در ذات خود یک عمل سیاسی است. درنومایه اصلی یک اثر ادبی می‌تواند در شرایط حال حاضر تبلیغ سیاست یا دین باشد. گسترش چنین رویکردی در سطح کلان مورد علاقه و حمایت سرمایه‌داران و حاکمان کشورها و مردمان آن است زیرا دولت‌ها برای حفظ شرایط خود به چنین موضوعاتی نیازمند هستند. شاید داستان‌ها نتوانند ما را به حقیقت محض هدایت کنند اما می‌توانند راه‌های رسیدن به حقیقت را نشان دهند. رمان ادواردو توانسته این مهم را برآورده کند.

نادیده گرفتن برخی حقوق طبیعی یک انسان یادآور دیدگاه طالبان و داعش است

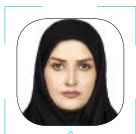


اگر کشف حقیقت که مساله اصلی سه خط اصلی رمان ادواردو است را معیار این نقد قرار دهیم قبل از آن باید به موضوع دیگری اشاره کنیم و آن فردیت هر انسان به عنوان یک عضو از خانواده یا جامعه است. نادیده گرفتن فردیت، مساله‌ای است که مورد توجه نویسنده بوده و لایه‌لای ماجراهای معمایی داستان به آن می‌پردازد؛ اگرچه این داستان در دل اروپا شکل گرفته اما نادیده گرفتن برخی حقوق طبیعی یک انسان، یادآور دیدگاه طالبان و داعش است. اگر خانواده ویتربین یک فرد باشد ما شاهد نمای وحشتناکی از خانواده سلطنتی ادواردو هستیم که برای ترس از دست‌دادن اموال‌شان و نفوذ قوم یهودی در تارو پود زندگی‌شان نه‌تنها یک فرد را به قتل می‌رسانند که شاهد کشتن یک ایمان هستیم. سوالی که مطرح می‌شود آن است که آثاری بیان در کجای حاکمیت‌شان وجود دارد وقتی بستر فکری از بنیاد دچار دگماتیسم است؟ دیگر آن‌که هر انسان یک دنیای کامل است. هر جذابیتی که در این جهان وجود داشته باشد کامل‌تر و زیباترش در وجود خودمان نهفته است که باید به کشف آن برسیم تا بتوانیم به حقیقت در بیرون دست یابیم. اگر رسالت انسان کشف خود باشد به نظر می‌رسد ادواردو به آن رسیده است؛ همچون فرانسیس قدیس که توانسته با انتخابش پایه‌های استبداد کاخ سناتورو مافیای را در ایتالیا لرزاند. این مهم زمانی صورت می‌گیرد که هدف و انتخاب راه رسیدن به هدف درست باشد و الا در سال صدها نفر به دین اسلام و مذهب شیعه می‌پیوندند اما یک نفر می‌شود شهید مهدی آتیلی؛



نگاهی به رمان «ادواردو» نوشته بهزاد دانشگر

معمای مرگ ایمان



مهرور پیرمحمادی

منتقد ادبی

رمان «ادواردو» به قلم بهزاد دانشگر داستان زندگی ادواردو آتیلی، پسر سناتورو جهانی آتیلی است؛ ادواردو یکی از ثروتمندترین مردان جهان، صاحب کارخانه‌های فیات، فراری، مازراتی، آلفا، رمئو، لانچیا، آپارات، اوپیکو و چندین کارخانه تولید قطعات صنعتی، چند بانک خصوصی، شرکت طراحی مد و لباس، صاحب باشگاه اتومبیلرانی و باشگاه یوتنوس است. همه این شکوه و ثروت پایان چندان دل‌انگیزی را برای زندگی ادواردو رقم نمی‌زند. جسد او در زیر پل ژنرال فرانکو پیدا می‌شود. مرگ مرموز ادواردو شوک بزرگی به همراه داشت و رسانه‌ها سعی می‌کردند آن را خودکشی نشان دهند. در رمانی که بهزاد دانشگر از زندگی ادواردو نوشته، مسیر داستان با سه خط موازی و بازگشت به یطن داستان باعث کشف حقیقت دیگری درباره زندگی و مرگ او می‌شود.

«ریاضی ستاره‌آموز آسیا» با ارائه طرحی منحصر به فرد در دنیا، ریاضی را در قالب بازی برای کودکان قابل فهم کرده است

ریاضیات پایه را با استارمَس بیاموزید

محققان علوم آموزشی می‌گویند آموزش ریاضی به عنوان یکی از پرچالش‌ترین دروس مدرسه به شیوه‌ای برای آموزش نیاز دارد که بتواند کودک را درگیر کند و علاوه بر یادگیری، سرگرمی خوبی را برایش فراهم کند تا از این طریق، مفاهیم به خوبی در ذهن او حک شود. در این رابطه شرکت «ریاضی ستاره‌آموز آسیا» در قالب طرح «استارمَس» توانسته شرایطی فراهم کند تا کودکان در سنین مدرسه ریاضی را به شکل بازی فرا بگیرند.

علی اسمعیلی که ۲۹ سال است به عنوان عضو هیأت علمی در دانشگاه فعالیت می‌کند، معتقد است که استفاده از چرتکه برای دانش‌آموزان بسیار آسیب‌زاست زیرا چرتکه به جای نشان دادن فرآیندهای ریاضی، نتیجه عملیات را نشان می‌دهد و به همین دلیل، دانش‌آموزان از پایه سوم به بعد در یادگیری ریاضیات افت می‌کنند. با تأسیس این شرکت، این فناوری ادعا می‌کند روشی بهتر از چرتکه به نام «استارمَس» برای آموزش ریاضیات در اختیار دارد. سبک استارمَس با ابزارهای محدودی کار خود را شروع کرد و به تناسب نیازها، ابزارهایی به این طرح اضافه شد و در حال حاضر، برای هر سال تحصیلی ۵۴ جلسه تشکیل می‌شود و در هر جلسه دست‌کم دو بازی با کودکان انجام می‌شود و حتی دوره‌هایی برای والدین برگزار و به آنها آموزش داده می‌شود.

ویژگی‌های استارمَس

به گفته دکتر علی اسمعیلی، این طرح روی تفکر ریاضی مردم کار می‌کند. او عنوان می‌کند ریاضیات هدف نیست بلکه وسیله است و باید با این وسیله به بهبود وضعیت ذهن

دکتر عبدا... علی اسمعیلی، مدیر شرکت «ریاضی ستاره‌آموز آسیا» و دانش‌آموخته دکتری علوم تربیتی که در حوزه روان‌شناسی بالینی نیز تا کارشناسی ارشد تحصیل کرده است، درباره ماجرای شکل‌گیری ایده‌اش برای این نوع آموزش ریاضی به جام جم می‌گوید: «با

دانشجویان دبیری رشته‌های مختلف درسی داشتیم به نام طراحی و تولید مواد آموزشی که در آن درس، دانشجویان رشته‌های ریاضی در طراحی و تولید ابزار دچار مشکل بودند. به همین دلیل بازی ستاره را برای آموزش جمع، منهای ضرب برای آنها ساختم و آن را روی ۴۹۹ نمونه مطالعه کردم. نتایج تحقیق عالی بود و در نتیجه، آن را در سال ۸۵ به ثبت رساندم. در نسخه دوم در سال ۹۵ بقیه عملیات ریاضی هم به آن ابزار اضافه و مجدداً ثبت اختراع شد.»

او شرکت «ریاضی ستاره‌آموز آسیا» را در سال ۹۴ تأسیس کرد. دکتر



ندا اظهاری

نشان ایرانی ۲

دانش‌آموزان و کودکان کمک کرد؛ نه این‌که صرفاً اعمال ریاضی را به آنها آموزش بدهیم. او می‌خواهد این ابزارهای آموزشی را که با برند «استارمَس» شناخته می‌شود، در کل کشور معرفی کرده و به دلیل خاص بودن این روش در دنیا، شرایط را برای صادرات آن هم فراهم کند. این شرکت که در بابل مشغول فعالیت است تاکنون قراردادهای همکاری را با مجموعه‌هایی در اصفهان و اردبیل امضا کرده و چند سالی است که با منطقه ۱۵ تهران در سری محله افسریه جنوبی مشغول همکاری است. «استارمَس» به معنای «ریاضی ستاره‌ای» است. این شرکت طبق بخشنامه‌ای که از سوی وزارت آموزش و پرورش در اختیار آنها قرار داده شده و به تمام مدارس ایرانی سراسر دنیا نیز ابلاغ شده است، مجوز فعالیت در تمام مدارس ایرانی کشورهای مختلف را دارد. گفتنی است ایران در تمام کشورهایی که سفارتخانه دارد، دارای مدرسه نیز هست. پایه‌گذار استارمَس می‌گوید:

نام «استارمَس» برای فعالیت‌های برون مرزی و اسم «ریاضی ستاره‌ای» برای فعالیت‌های درون مرزی انتخاب شده است. ابزار ما شامل یک صفحه ستاره‌ای شکل، ابزاری به نام شماران، تعدادی چوبک با اندازه‌هایی براساس مثلث‌های فیثاغورثی، انواعی از کارت‌ها و سکه‌نماهای پول ایرانی است که کودکان با این مجموعه، اعمال اصلی، کسر، واحدهای پول، مقیاس‌های طول و جرم، ساعت و



طول و خواص جابه‌جایی ضرب را آموزش می‌دهند و در قالب بازی، مضرب مشترک و مقسوم علیه مشترک و عدد اول را به خوبی درک می‌کنند. این استاد دانشگاه تأکید می‌کند خاصیت این بازی‌ها گروهی بودن آنهاست. در این سبک، بازی به والدین آموزش داده نمی‌شود، بلکه ما به والدین می‌گوییم از فرزندانشان بخواهاند بازی را به آنها بیاموزند که به این طریق، هم مباحث برای کودک مرور می‌شود و هم مهم‌ترین که اعتماد به نفس کودک بالاتر می‌رود. در «استارمَس» ۱۰ دوره تدوین شده است که از پیش‌دبستانی آغاز و تا پایه چهارم ادامه دارد. پس از هر سه دوره ۸ جلسه‌ای برای کودکان یک جلسه هم برای والدین به منظور گرفتن بازخورد و اطلاع از فرآیندهای کلاس تشکیل می‌شود. دکتر علی اسمعیلی، با تجربیاتی که در درس‌های مختلف علوم تربیتی مانند آموزش و پرورش تطبیقی که کار آن بررسی مقایسه‌ای نظام‌های آموزش و پرورش جهان است یا روان‌شناسی بازی و روش‌ها و فنون تدریس، کسب کرده مدعی است که تئوری‌های بسیاری که تاکنون در زمینه آموزش ریاضی در جهان ارائه شده است، مبانی این سبک قرار گرفته‌اند. همچنین این سبک از فیلترهای فلسفی، جامعه‌شناختی، روان‌شناختی و روش‌های تدریس گذشته است. در این سبک برای ۵ سال ابتدایی ۵۴۰ جلسه کلاس طراحی شده که برای هر جلسه بیش از یک بازی و در مجموع بالغ بر ۷۰۰ نوع بازی طراحی شده است.

کودکان در استارمَس چه می‌آموزند؟

پیش از هر چیز، نقطه قوت استارمَس در مغزورزی است. در این سبک دست‌کم ۱۱فاکتور ذهنی از جمله تمرکز، خلاقیت، حل مساله، حافظه کاری، حافظه بلندمدت، هوش مالی، توانایی درک روابط، درک تفاوت‌ها و شباهت‌ها، تقویت می‌شود. به عنوان نمونه یکی از خرده ابزارهای استارمَس سکه‌نماهای پول رایج ایران از یک ربالی تا ۵۰۰۰۰ ربالی است که در اختیار دانش‌آموزان قرار می‌گیرد. آنها براساس سطح رشدی سنی و پایه کلاسی خود در مدرسه با استفاده از این سکه‌ها هوش مالی خود را تقویت می‌کنند؛ به عنوان مثال، از آنها خواسته می‌شود ابتدا چیزی را با چوبک‌ها بسازند، سپس دست ساخته خود را با تناظر یک به یک یعنی هر چوبک یک ریال قیمت‌گذاری کنند و آن را به هم بازی خود بفروشند؛ به طورمثال، خانه‌ای با ۱۴ چوبک می‌شود ۱۴ ریال. آنها با این کار پول دادن و بقیه پول گرفتن (منها) را در ریاضی فرا می‌گیرند و هوش مالی خود را تقویت می‌کنند. همچنین مهارت‌های زندگی مانند چانه‌زنی را می‌آموزند. در مراحل بالاتر همین بازی با تغییر قیمت چوبک‌ها به آموزش ضرب و دادن و گرفتن تخفیف به آموزش کسر می‌رسد. در «استارمَس» کارت‌هایی نیز طراحی شده است که اشکال مختلفی دارند و جرم، واحدهای پول و ارز، مقیاس‌های

راه‌های ارتباط با «ریاضی ستاره‌آموز آسیا»

starmath.ir



starmath.iran



starmathcompany



shahramae@yahoo.com



۰۱۱۳۲۳۹۲۷۳۱



بابل، کمربندی غربی، توحید ۵۹

پلاک یک، طبقه دوم