



حضور عالمی محبوب و صاحب سخن همچون

حجت الاسلام علوی تهرانی باعث شد تا مخاطبان ماه من

بعد از حجت الاسلام کاشانی امتیاز شنیدن سخنرانی هایی جذاب

در ارتباط با فضایل حضرت مولا (ع) در سحرهای ماه رمضان بهره مند شوند

فایده های

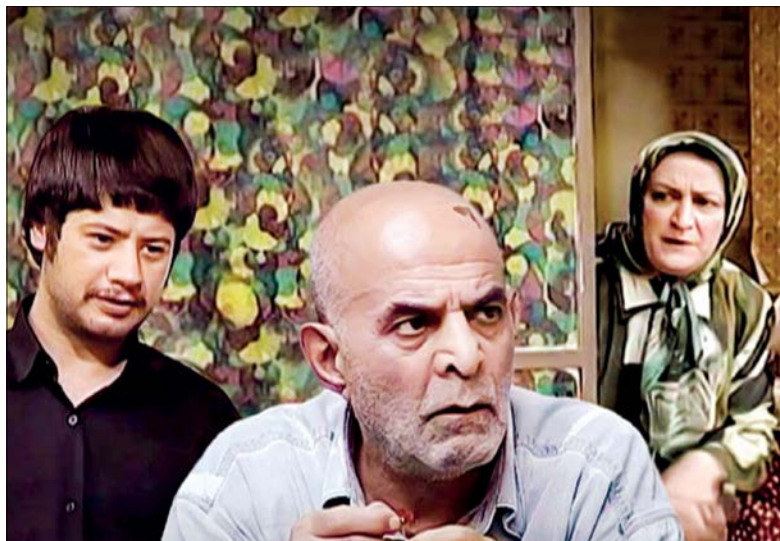
ویژه نامه رادیو و تلویزیون روزنامه جام جم  
شنبه ۲۵ اردیبهشت ۱۴۰۰ شماره ۷۵۴

پژرسی

۵

نقد

## رمضان یک فرصت طلایی بود...



و امیدبخش در آنها به ندرت یافت می شد. نباید از یاد ببریم که عمده این برنامه ها در طراحی و اجرا، نسخه های ضعیف تری از ماه عسل احسان علیخانی است؛ برنامه ای که علی رغم شهرتش به نان در آشک مردم زدن اما لحظات شورانگیز و مثبت در آن کم نبوده ولی ظاهرا در گرتبه برداری از آن فرم برنامه سازی این لحظات مثبت کمتر مورد توجه قرار گرفته اند.

در کنار برنامه های پیش از افطار، سریال ها و مجموعه های نمایشی در رمضان امسال نیز ماتم زده بودند. یاور، بچه مهندس ۴ و احضار تلخ بودند و ظاهرا تدبیری برای خلق لحظات مفرح در مجموعه های نمایشی رمضان المبارک امسال اندیشیده نشد. این در حالی است که در رمضان سال گذشته بخش فصل اول سریال زیرخاکی با اقبال بسیار خوبی مواجه شد و دیگر مجموعه های تلویزیونی آن سال نظیر سریال پدرپسری شبکه پنج و سرباز شبکه سه هم روایتی شیرین داشتند. مرور تاریخچه سریال های رضائی نیز نشان می دهد که پذیرش و اقبال عمومی نسبت به سریال های طنز در این ایام بسیار بالاست و هنوز هم سریال های متهم گریخت، خانه به دوش و ترش و شیرین در بازپخش هایشان به صورت گسترده دیده می شوند.

وضعیت سایر برنامه ها و شبکه های ملی نیز تفاوت چندانی با آنچه تا اینجا گفته شد، ندارد. شبکه نسیم با دست خالی به رمضان ۱۴۰۰ وارد شد و فصل جدید دورهمی که قرار است در شکل و شمایل متفاوت در قالب مسابقه تلویزیونی باشد به این ماه نرسید.

به هر صورت رمضان ۱۴۰۰ با همه اقتضائاتش به انتها رسید. دومین ماه رمضان کرونایی و ایام سخت پیک چهارم دست به دست هم داده بودند تا روزهای سختی را برای مردم بیافرینند و رسانه نیز در این مسیر باری از دوش جامعه برداشت. حالا در آستانه جدی تر شدن بحث های پیرامون انتخابات ریاست جمهوری، دوباره بحث و برنامه برای ایجاد نشاط و شور در جامعه بالا می گیرد اما آنچه که از دست رفته، فرصت طلایی ماه رمضان بود.

از هر طرف که به ماه مبارک رمضان نگاه کنیم، می توانیم متوجه شویم که این ماه سراسر لطف و رحمت الهی است و باید ایام پرنشاطی برای مسلمانان باشد. ضیافت الهی است و درهای بخشش و نعمت روی خلق

باز است. حتی با مشاهده وضعیت سایر مسلمانان جهان نیز می توان این موضوع را به روشنی دریافت کرد. بسیاری از شرکت های تولیدکننده کالا و خدمات در جهان اقدام تبلیغاتی مخصوصی برای ماه مبارک رمضان تولید می کنند و در ویدئوها، پوسترها و پویش های تبلیغاتی خود حال و هوایی مثبت و شاد ارائه می دهند. حتی آنهایی که متعلق به کشورهای مسلمان نیستند هم با تاکید بر وجه ضیافت الهی بودن این ماه، بر محور خانواده و همسایه توجه ویژه دارند و سعی می کنند محصولات خود را در این حال و هوای مثبت ارائه دهند.

موسیقی ها و ویدئو کلیپ های تولید شده توسط خوانندگان مسلمان نیز سرشار از رنگ و نور و حال خوب و شادی است. کلیپ «رمضان جانا» از ماهر زین، هنرمند مسلمان سوئدی یا کلیپی که یوسف اسلام خواننده و نوازنده انگلیسی برای کودکان تولید کرده و در آن نشانه های بسیار مثبتی از حال و هوای مسلمانان در ماه مبارک رمضان را توصیف کرده موید این ادعا می تواند باشد.

اما در کمال تأسف باید اعتراف کنیم که حال و هوای این ماه مبارک در کشور ما، با ایام شادی و سرور فاصله ای جدی را مشاهده می کند و بدون تردید تولیدات رسانه ای در این وضعیت سهم عمده دارد. حتی با در نظر گرفتن ایام سوگواری حضرت امیرالمومنین (ع) و شب های قدر و وفات حضرت خدیجه (س)، باز هم سایر روزهای این ماه دلیل و مستندی برای مغموم بودن ندارد. اما با وجود تلاش ها، آنچه در این ماه به مخاطبان عرضه شد، عمدتاً روایتی غم آلود و تلخ بود. برنامه های پیش از افطار عمدتاً روی تلخی ها و ناکامی ها تاکید داشتند و لحظات مثبت



مجید فضائلی  
روزنامه نگار

### مناجات خوانی جمعی

یکی از مهم ترین ویژگی های هر برنامه ترکیبی، استفاده از آیتم های متنوع و جذاب برای رنگ و لعاب دادن به برنامه و پرکردن فضاهای خالی میان گفت وگوهای اصلی برنامه است. ماه من در این زمینه نیز موفق عمل کرد؛ بر گزاره موفق بودن برنامه از این منظر تاکید می کنم که اگر مخاطب این برنامه در دو سال متوالی بوده باشید حتما متوجه این موضوع شده اید که سازندگان ماه من سعی کردند تا خوبی های برنامه سال قبل را حفظ کنند و در عین حال از تکرار نیز بپرهیزند. برای مثال در طول ۳۰ شب ماه رمضان از بخش های روایت فتح و آثار شهید آوینی برای نزدیک تر شدن حال معنوی روزه داران به حال و هوای بچه های جبهه و جنگ استفاده شد.

در ابتکاری دیگر در هر سحر از این برنامه با دعوت از یک مداح پیشکش سوت یا جوان فرصتی برای ذکر اهل بیت (ع) پدید می آمد. به علاوه این که با توجه به از دست رفتن فرصت خواندن دعا به شکل دسته جمعی در دوران شیوع ویروس منحوس کرونا، ماه من سعی کرد تا هر شب در قالب یک آیتم چند دقیقه ای کوتاه فرازهایی از دعاهای ویژه ماه رمضان همچون دعاهای مجیر، ابو حمزه ثمالی و افتتاح را برای مخاطبانش پخش کند تا حداقل حالا که کرونا مانع از جمع شدن ما برای خواندن دسته جمعی این مناجات ها شده، پای سفره سحر و از طریق آنتن تلویزیون به شکل دسته جمعی این ادعیه ارزشمند را زمزمه کنیم.



### روایت هایی از مردان میدان

اما نمی شود درباره دلایل پدیده شدن ماه من گفت و از بخش ویژه و مخصوص روایتگرهایی این برنامه حرفی نزد. بخشی که در سال های قبل هم بود اما امسال زمان بیشتری به آن اختصاص داده شد تا روایتگران شاخصی همچون حاج حسین یکتا، محمد احمدیان و جواد تاجیک به ذکر خاطراتی از شهدای دفاع مقدس و شهدای مظلوم مدافع حرم بپردازند.

یکی از خاطرات ویژه این دوره از روایتگری ها، ماجرای مدافع حرم امیرالمؤمنین (ع) بود که سال ۸۳ در عراق مفقود الاثر شد. ماجرای که پس از طرح در یکی از قسمت های ماه من به سرعت در میان مخاطبان بازتاب پیدا کرد و واکنش های مختلفی نسبت به آن در فضای رسانه ای صورت گرفت.

شبیه به این اتفاق و البته از منظر رسانه ای کمی بزرگ تر در برنامه سال گذشته ماه من به وقوع پیوسته بود. آنجا که چند شب بعد از نقل خاطرات شهید جواد...، کرم، از شهدای مظلوم مدافع حرم، پیکر این شهید عزیز که ماه ها مفقود الاثر شده بود در خان طومان سوریه پیدا شد و حضور فرزندان خردسال این شهید در برنامه یکی از عاطفی ترین لحظات تاریخ تلویزیون را به برکت خون شهید و نفس حق فرزندان این شهید والا مقام رقم زد.

عکس ها: پوریا رفیعی

بی ماه رمضان امسال در  
ما ادامه بحث های او در  
(ع) یکی از شاخصه های

کاشانی از برنامه ماه من  
حاشیه هایی را خارج از  
در فضای مجازی در این  
محبوب و صاحب سخن  
فت شد تا مخاطبان ماه  
های جذاب در ارتباط با  
رمضان بهره مند شوند.

سل در برنامه سحرگاہی  
بور پیدا کرده بود، از جمله  
ری های معروف است که  
منتاق شنیدن بحث های  
ماه من در امتداد حضور  
ضایل امیرالمومنین (ع)

انمندی اش در اجرا وسط  
فن بیان مسلط است و  
و جی نهایی کار او بیش از  
طبان بنشیند.