



خبر

تصویربرداری «نقش خاک» ادامه دارد



«نقش خاک» به کارگردانی آرش معیریان در لوکیشن‌هایی واقع در همدان در حال تصویربرداری است.

به گزارش مهر، سریال نقش خاک به کارگردانی آرش معیریان و تهیه‌کنندگی محمدمهیار کلهر این روزها در حال تصویربرداری است و تاکنون ۸۰ درصد از تصویربرداری این سریال به انجام رسیده‌است.

نقش خاک یک مجموعه مِلودرام اجتماعی و خانوادگی است و این روزها در همدان تصویربرداری آن انجام می‌شود و اکثر بازیگران هم جلوی دوربین رفته‌اند.

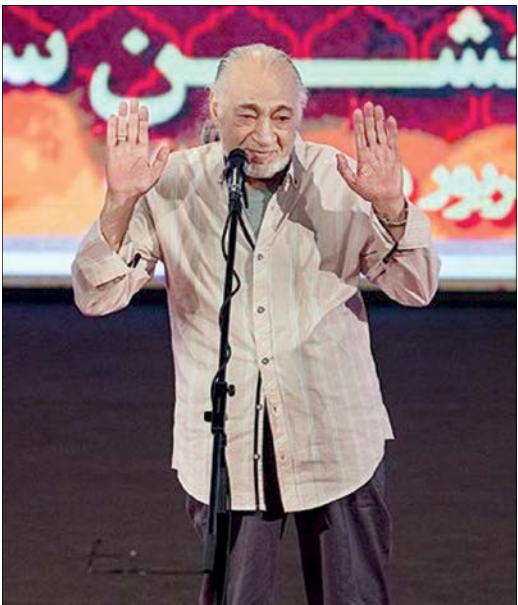
آرژنا ترکاشوند، مریم معصومی، شیرین بینا، حمید شریف‌زاده، مژگان ربانی، اصغر سمسارزاده، شهنام شهبانی، مهرداد ضیایی، حسین نورعلی، سمیرا کریمی و مهران ضیغمی از جمله بازیگران این سریال هستند.

ایسن سریال در معاونت امور استان‌های صداوسیما تولید می‌شود و ماجرای آن درباره دو خانواده است که در کار سفالگری در لاله‌چین از توابع استان همدان هستند و همچنین ماجرای عاشقانه میان دخترعمو و پسرعمو بخشی دیگر از داستان این سریال را تشکیل می‌دهد.

آرش معیریان تا به امروز سریال‌هایی همچون فصل دوم بیگانه‌ای با من است، جلال الدین، پیدا و پنهان، سایه روشن و... را در تلویزیون کارگردانی کرده‌است.



سلامت و... است. این تهیه‌کننده تأکید کرد: مجری - کارشناس این برنامه لیلا علوی است. این برنامه روزهای دوشنبه ساعت ۲۰ از رادیو سلامت پخش می‌شود. همچنین مخاطبان برنامه در فضای مجازی هم گزیده‌هایی از برنامه را می‌توانند ببینند و بشنوند.



بیژن افشار و مسعود ولدبیگی ۲۰ چهره در کار تلویزیونی بودند

بدون گلایه کار می‌کردند

سیامک اطلسی، بازیگر: مسعود ولدبیگی از طراحان گریم کاربلد در ایران و کارش همیشه نمره یک بود. ضمن این‌که در کنار گریم به بازیگری هم علاقه‌مند بود. به همین دلیل در طول فعالیت هنری‌اش، گاهی هم نقبی به بازیگری می‌زد. وقتی هم بازی می‌کرد تمام تمرکزش را برای بازی می‌گذاشت. دلش می‌خواست کارش را بدون نقص انجام دهد. هیچ‌وقت گلایه‌ای نمی‌کرد و با آرامش کار می‌کرد. به یاد دارم هم طراح گریم و هم بازیگر سریال مختارنامه بود و من همیشه از کار کردن با او لذت می‌بردم. از ویژگی‌های ممتازش باید به خونسردی و آرامش او اشاره کنم. هرچقدر هم کار سخت بود اما سختی‌ها را به جان می‌خرد. واقعا از دست دادنش حیف شد. درباره بیژن افشار هم باید بگویم که در یک یا دو کار با هم همکاری داشتیم و بسیار متأسف شدم‌که او را در اثر کرونا از دست دادیم. بسیار آدم خوبی بود و در کارش بسیار دقت می‌کرد و انرژی می‌گذاشت. راحت از کنارش رد نمی‌شد و نسبت به کارش سختگیر بود. در مجموع ما با از دست دادن او یک بازیگر خوب، حرفه‌ای و کاربلد را از دست دادیم، بازیگری که آرامش‌اش زیانزد بود.

کم‌لطفی زیاددید

امین زندگانی، بازیگر: خبر برای بازیگرانی که این افتخار را داشتند تا به دست این هنرمند، بزرگمرد بی‌بدیل هنر گریم ایران، چهره‌پردازی شوند بسیار غم‌انگیز بود. استاد بی‌نظیری که کم‌لطفی‌های بسیاری از اطرافیان‌ش دید و دم‌نزد و انسایت را برگزید. استاد و هنرمندی که تا آخرین روزهای فعالیتش با عشق چهره‌پردازی می‌کرد و هرگز تاجر شغلش نشد. استاد مسعود ولدبیگی ارفتن‌ات ضربه‌ای جبران‌نشده‌ی به فرهنگ و هنر سینمای ایران بود، روح‌ش شاد. سهراب و سحر ولدبیگی عزیز و نیما فلاح دوست‌داشتنی تسلیتم را پذیرا باشید.

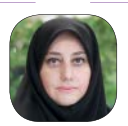
با «چشم‌انداز» رادیو سلامت همراه باشید

برنامه «چشم‌انداز» با حضور مجری - کارشناس لیلا علوی پیگیر مطالبات مردم در حوزه اجرایی‌شدن قوانین و سیاست‌های کلان‌کشوری در حوزه سلامت است. به گزارش جام جم، سهیلا باقری، تهیه‌کننده برنامه چشم‌انداز در این باره توضیح داد: این برنامه چشم‌اندازی از درجه سلامت به آینده است که با هدف بررسی

هنرمندان درباره بیژن افشار و مسعود ولدبیگی گفتند

تلویزیون، داغدار شد

این دو هنرمند هفته گذشته فوت شدند



فاطمه عودباشی

رسانه

دوران کاری‌اش چهار بار نامزد سیمرغ بلورین برای طراحی گریم در جشنواره فیلم فجر شد که سه بار جایزه سیمرغ را کسب کرد. او هم در اثر ایست قلبی درگذشت. باهمکاران این دو هنرمند درباره ویژگی‌های شخصیتی و کاری‌شان صحبت کرده‌ایم که در ذیل می‌خوانید.

عاشق حرفه‌شان بودند

محمد فیلی، بازیگر: بیژن افشار که البته نام شناسنامه‌ای‌اش حسین بود، از دوستان قدیمی من محسوب می‌شد. در تأثیر نقش‌های ماندگاری از خودش به جا گذاشت و می‌توان گفت از بازیگران بسیار حرفه‌ای و کاربلد در تئاتر بود. به همین دلیل آشنایی من با او به تئاتر بر می‌گردد. بعد از آن‌که وارد سینما و تلویزیون شد باز هم با همکار شدیم و چه روزهایی که با هم گذرانیم. واقعا نبود حسین افشار را باور نمی‌کنم که دیگر در میان ما نیست. به یاد دارم در سریال مختارنامه نقش محمد بن‌اشعث را بازی می‌کرد که از یاران شمر محسوب می‌شد و من نقش شمر را بازی می‌کردم. خاطرات زیادی در این کار با هم داشتیم. بسیار انسان محبوب و آرامی بود. ضمن این‌که سختی دیده بود. بی‌معرفتی زیاد دیده و ادبیت شده بود. اما هرگز دم برنمی‌آورد. بسیار خوددار بود. حتی در زندگی شخصی‌اش نیز سختی زیاد کشیده بود. فوت او ضایعه دردناکی برای جامعه هنری بود. زیرا افشار حالا حالا‌ها وقت داشت که نقش‌های دیگری را بازی کند. او در طول کار بسیار انعطاف‌پذیر بود و با تمام قوا و انرژی و با دانشی که داشت، نقش‌هایش را بازی می‌کرد. اما درباره مسعود ولدبیگی، استاد خودم باید بگویم که بیش از ۴۰ سال و از زمان انقلاب او را می‌شناسم. تا زمانی که همسرش در قید حیات بود ما رفت و آمد خانوادگی داشتیم و بسیار ناراحتم برای سحر و سهراب، دو فرزند مسعود ولدبیگی و به آنها تسلیت می‌گویم و شریک غم‌شان هستم. به یاد دارم اولین کاری که در تهران به صورت حرفه‌ای انجام دادم، گرمورم ولدبیگی بود. در فیلم شاخه‌های بید به کارگردانی امرا... احمدجو، پیشرفت در کارم را مدیون ولدبیگی هستم. البته آثار دیگری هم داشتم مثل روزی روزگاری، روز شیطان، مختارنامه و... که طراحی گریم آن به‌عهده مسعود ولدبیگی بود. مهارت بالای او در طراحی گریم فوق‌العاده بود.

به یاد دارم وقتی در سریال «مختارنامه» قرار بود نقش شمر را بازی کنم، یک روز تمام سر پا بود و مرتب اتود می‌زد تا به چهره‌ای برسد که مورد نظر کارگردان و خودش بود. می‌توانم در یک جمله بگویم که ولدبیگی با کارش عشق بازی و به قول معروف زندگی می‌کرد. او شاگردان بسیار زیادی در گریم تربیت کرد و حالا آنها برای خودشان طراح گریم شدند. وقتی خبر فوت مسعود ولدبیگی را شنیدم در اصفهان بودم و مشغول کار. وقتی شنیدم به‌شدت ناراحت شدم. امیدوارم روح هر دو عزیز شاد باشد.

متخصصان شرکت «بُرنّا نوآوران پویا» با طراحی و ساخت چاپگرهای سه‌بُعدی «دایان»، موفق به کسب گواهی دانش بنیان شده‌اند

کیی اولیه محصولات با پرینترهای سه‌بعدی دایان

🔗 زمانی که یک نوآوری در صنعت رخ می‌دهد و محصول جدیدی خلق می‌شود، برای ایجاد درکی نسبی از ظاهر و عملکرد آن و همچنین برای انجام تست‌های مختلف، یک نمونه اولیه از آن محصول مورد نیاز است. کاربرد و اهمیت چاپگرهای سه‌بُعدی از همین جا مشخص می‌شود؛ درواقع در چنین حالتی نمی‌توان برای تولید یک نمونه از محصول، فرآیندهای هزینه‌بری مانند قالب‌گیری و تزریق را در دستورکار قرار داد و بهترین گزینه برای نمونه‌سازی سریع، چاپگرهای سه‌بعدی است. می‌توان گفت اساس کار همه چاپگرهای سه‌بعدی به یک شکل است و از فناوری مشابهی در آنها استفاده می‌شود؛ اما تفاوت عمده این فناوری‌ها در روش ساخت لایه‌هایی است که به‌منظور ایجاد محصول نهایی مورد استفاده قرار می‌گیرد. طرز کار یک پرینتر سه‌بعدی به این صورت است که دارای سه محور آزاد حرکت است و می‌تواند در محورهای طول، عرض و ارتفاع جابه‌جا شود. چاپگرهای سه‌بعدی ابتدا مواد مصرفی را در دمای بسیار بالایی ذوب می‌کنند و سپس آنها را از طریق نازل خود، به‌صورت رشته‌های ذوب شده، لایه‌به‌لایه در کنار هم قرار می‌دهند تا در نهایت محصول، شکل و طرح مورد نظر را به‌خود بگیرد. شرکت «بُرنّا نوآوران پویا»، یکی از شرکت‌های دانش‌بنیانی است که در زمینه طراحی و ساخت انواع مختلفی از پرینترهای سه‌بعدی با نام تجاری «دایان» فعالیت می‌کند و از سال ۹۴ فعالیتش را به‌صورت رسمی آغاز کرده است.

سخناتی در حدود ۴/۰ میلی‌متر)، هرابر لایه‌ای از مواد را روی صفحه تزریق می‌کند تا در فرآیندی بسیار کند و زمانبر، مواد لایه‌به‌لایه روی هم قرار بگیرند و عمل چاپ صورت گیرد.

او درباره انواع رایج‌تر چاپگرهای رزینی و همچنین

مجتبی محمدی، مسؤوّل بخش تحقیق و توسعه شرکت «برنا نوآوران پویا»، در خصوص دو دسته اصلی از چاپگرها که به‌نوعی محصولات این شرکت را نیز تشکیل می‌دهند، به جام جم می‌گوید: «دستگاه‌هایی که در حال حاضر مجموعه ما تولید می‌کند، چاپگرهای نوع اف‌دی‌ام (FDM) هستند و نوع دیگری از چاپگرها که اصطلاحاً به آنها پرینترهای سه‌بعدی رزینی گفته می‌شود نیز به‌زودی وارد خط تولید شرکت خواهد شد. درواقع مهم‌ترین تفاوت در این دو گروه از چاپگرها، مربوط به میزان دقت آنهاست؛ به این صورت که اگر قطعات حجمی را به‌شکل مکعب مربع فرض کنیم، پرینترهای اف‌دی‌ام برای ساخت مکعب‌هایی با اضلاع بزرگ‌تر از پنج سانتی‌متر (تا حدود ۴۰ سانتی‌متر) استفاده می‌شود و پرینترهای رزینی در ساخت مکعب‌های کوچک‌تر از پنج سانتی‌متر به‌کار می‌رود؛ یک چاپگر رزینی ضمن حفظ جزئیات محصول، زمان بیشتری را نیز صرف چاپ‌کردن قطعات می‌کند. بنابراین مشخص است که یک مجسمه‌ساز برای چاپ‌کردن مجسمه‌اش از اف‌دی‌ام استفاده می‌کند و یک پلاساز به‌علت ظرافتی که در حرفه‌اش باید داشته باشد، از چاپگر رزینی بهره می‌گیرد.»

🔗 نحوه عملکرد چاپگرهای اف‌دی‌ام ورزینی

به گفته محمدی، در پرینترهای اف‌دی‌ام یک رول از جنس پلیمر (مانند ABS یا PLA) وجود دارد که دقیقاً مشابه تفنگ چسب حرارتی عمل می‌کند؛ یک نازل با

تفاوت‌های آنها می‌گوید: «چاپگرهای رزینی بسته به نحوه عملکردشان به‌گروه‌های مختلفی تقسیم می‌شوند که انواع رایج‌تری از آنها، پرینترهای اس‌ال‌ای (SLA) و دی‌ال‌پی (DLP) هستند؛ البته یک دسته جدید نیز با عملکردی شبیه به دی‌ال‌پی ایجاد شده است که نام دستگاه‌های این رده ام‌اس‌ال‌ای (MSLA) است.» مسؤوّل بخش تحقیق و توسعه این شرکت، عملکرد چاپگرهای دی‌ال‌پی را این‌گونه تشریح می‌کند: «در دی‌ال‌پی‌ها از ویدئو پروژکتور مجهز به لامپ فرابنفش و همچنین رزین‌های فتوپلیمری استفاده شده است؛ درواقع تابش پرتوهای فرابنفش روی رزین‌های فتوپلیمری، باعث فعال شدن ترکیبات رزین شده و آن را به حالت جامد درمی‌آورد. فرآیند چاپ در پرینترهای دی‌ال‌پی به این صورت است که ویدئو پروژکتور عکس هر لایه را بر روی سطح رزین می‌تاباند و پس از خشک‌شدن آن لایه صفحه چاپگر جابه‌جا می‌شود و عکس لایه بعدی روی رزین انداخته می‌شود. این فناوری منجر به بالاتر رفتن سرعت عمل چاپگرهای دی‌ال‌پی نسبت به اس‌ال‌ای‌ها شده

است. ولی قیمت این دستگاه‌ها بسیار زیاد است (در کمترین حالت حدود ۱۰۰ میلیون تومان قیمت دارد).» او می‌افزاید: «درست مانند رنگ‌آمیزی کردن یک نقاشی با مداد رنگی، در پرینترهای اس‌ال‌ای نیز نور لیزر طوری روی صفحه تابانده می‌شود که کل سطح مورد نظر را به‌وسیله لیزر رنگ‌آمیزی کرده و پوشش می‌دهد. در این روش باید‌صبور بود تا هرلایه ساخته شود و سپس به‌سراغ لایه بعد برود.»

محمدی در خصوص نحوه کار چاپگرهای ام‌اس‌ال‌ای

می‌گوید: «این پرینترها از فناوری جدیدتری نسبت به دو نوع دیگر چاپگرهای رزینی بهره‌مند هستند و قیمت آنها نیز در مقایسه با دی‌ال‌پی‌ها بسیار کمتر است (در کمترین حالت حدود ۳ میلیون تومان قیمت دارند). فرآیند عملکرد این نوع از پرینترها بسیار شبیه به پرینترهای دی‌ال‌پی است، با این تفاوت که در ام‌اس‌ال‌ای‌ها به جای ویدئو پروژکتور، از یک صفحه ال‌سی‌دی (LCD) و منبع نور فرابنفش استفاده شده است و به‌همین دلیل در بسیاری از موارد به چاپگرهای ام‌اس‌ال‌ای، پرینترهای ال‌سی‌دی نیز گفته می‌شود.

نحوه عملکرد این نوع از چاپگرها به این صورت است که صفحه ال‌سی‌دی درواقع حکم یک شابلون را دارد که طرح مورد نظر برای هر لایه، روی آن نمایش داده می‌شود؛ سپس پیکسل‌هایی که طرح را در برمی‌گیرند، خالی شده و اجازه عبور نور فرابنفش را می‌دهند تا به این شکل نور روی رزین بتابد و آن را خشک کند.»

او ادامه می‌دهد: «ام‌اس‌ال‌ای‌ها درکنار ارزان بودن و قیمت بسیار مقرون به‌صرفه، معایبی هم دارند؛ برای مثال رزین‌های به‌کار رفته در آنها ترکیبات فعال‌تری دارد که همین امر باعث می‌شود انبارداری آنها نسبت به سایر چاپگرهای رزینی، حساس‌تر و سخت‌تر باشد و هزینه انبارداری را بالا ببرد. از طرفی دیگر بازه کار کردن رزین در ام‌اس‌ال‌ای‌ها بسیار کوچک‌تر از دیگر پرینترهای رزینی است؛ درواقع اگر فرض کنیم زمان خشک‌شدن رزین در دی‌ال‌پی‌ها حدوداً ۸ تا ۱۰ ثانیه باشد، در ام‌اس‌ال‌ای‌ها این بازه به ۸ تا ۸/۵ ثانیه کاهش یافته است که باعث می‌شود کالبره کردن آنها سخت‌تر باشد. در هر صورت باتوجه به هزینه‌ای که یک کاربر برای تهیه چاپگر ام‌اس‌ال‌ای می‌پردازد، خرید این نوع از پرینترهای سه‌بعدی برایش کاملاً به‌صرفه خواهد بود.»

ویژگی‌های منحصربه‌فرد و مزایای چاپگرهای «دایان»

مجتبی محمدی، مسؤوّل بخش تحقیق و توسعه شرکت برنا نوآوران پویا، درباره خدمات اختصاصی و ویژه‌ای که باعث شده‌اند چاپگرهای دایان نسبت به سایر بازیگران این عرصه برتری پیدا کنند، می‌گوید: «از سال ۹۴ که فعالیت شرکت ما مشکی رسمی به‌خودش گرفت و برای تولید چاپگرهای اف‌دی‌ام، موفق به اخذ گواهی دانش بنیان از معاونت علمی و فناوری ریاست‌جمهوری

شدیم، تا به‌امروز روند رو به رشدی را طی کرده‌ایم. برای مثال داربند بدنه پرینترهای ما از مواد نه‌چندان مرغوب و دم‌دستی، مانند فلکسی‌گلס ساخته می‌شدند و به‌همین دلیل، عمده‌ترین مشکلی که در بخش خدمات پس از فروش با آن مواجه می‌شدیم، شکستن بدنه پرینترها بود اما به‌مرور زمان نه‌تنها جنس بدنه دستگاه‌هایمان را فلزی کردیم، بلکه در گام بعدی آنها را به‌شکل کاملاً یکپارچه و با استفاده از تکنیک‌های خم‌کاری و جوش تولید کردیم. هدف ما از انجام این کار، بالا بردن عمر دستگاه‌ها

از طریق حذف تمام اتصالات پیچ و مهره‌ای و افزایش صلیبت بدنه پرینترها بوده است.»

وی می‌افزاید: «درکنار بهبود کیفیت بدنه پرینترها، ما کارهای دیگری هم در جهت پیشرفت مجموعه‌مان انجام دادیم؛ برای نمونه کیفیت تمام قطعات مورد استفاده‌مان را بالا بردیم و در ساخت همه آنها از دستگاه‌های سی‌ان‌سی استفاده کردیم. همچنین برای ایجاد تناسب با انواع نیازهای مشتریان، از بُردهای ۱۰ بیتی و ۳۲ بیتی در پرینترهایمان بهره گرفتیم. اما شاید بزرترین ویژگی فنی پرینترهای دایان، تاب‌نداشتن سطح ساخت پرینترهاست؛ این ایراد یکی از مشکلات رایج در چاپگرهای سه‌بعدی است که به‌مرور زمان و در اثر جارتن ایجاد می‌شود و تنظیمات درنظر گرفته شده برای فاصله نازل با سطح ساخت را مختل می‌کند. ما برای جلوگیری از تاب‌برداشتن سطح ساخت و بروز چنین مشکلاتی، آن را از آلومینیوم سنگ‌زنی شده می‌سازیم که سطح بسیار صیقلی و یکنواختی را ایجاد می‌کند.»

محمدی تصریح می‌کند: «شاید مهم‌ترین مزیت ما نسبت به شرکت‌های دیگری که در حوزه مشابه فعالیت می‌کنند، پشتیبانی کاملی باشد که از محصولات‌مان به‌عمل می‌آوریم؛ برای نمونه در بخش پرینترهای رزینی که هنوز به‌طور کامل وارد خط تولید ما نشده‌اند و تولید انبوه آنها را شروع نکرده‌ایم، در حال حاضر دستگاه‌های رزینی خارجی را وارد کرده و پشتیبانی فنی آنها را انجام می‌دهیم. این پشتیبانی شامل آموزش رایگان کار با دستگاه، یک‌سال گارانتی تعویض قطعات و تعمیر و همچنین ۱۰ سال خدمات پس از فروش می‌شود. از طرف دیگر مدت‌زمانی که دستگاه برای گارانتی نزد ما می‌ماند بسیار کوتاه است و یکی دیگر از خدمات ویژه ما نیز اعزام نیروی فنی و ارائه خدمات تعمیر در محل است.»



BORNA N.P.
Manufacturer of 3D Printer Machines

راه‌های ارتباط با «برنا نوآوران پویا»

borna3d.com
bornaparts.com



۰۲۱۸۸۵۵۳۲۹۲
۰۹۱۲۹۲۵۴۱۸۲
۰۹۱۲۱۳۰۱۴۲۷



@borna3d



۰۲۱۸۹۱۲۴۷۵۶