

## اولین اجرای افرای برای خودش چقدر جذاب بوده؟

# تازه از مجری گری خوشم آمده!

بابک افراد رکنار زینب پور ابراهیم نقش مجری برنامه جشن رمضان را برعهده دارد. در چنین شرایطی که یک هنرمند نقش مجری را برعهده می‌گیرد نحوه تعامل با مجری اصلی برنامه اهمیت بسیاری پیدا می‌کند. از افراد مورد تجربه همکاری با پور ابراهیم پرسیدیم و او برآیمن از چشم‌انداز حوزه اجرا صحبت کرد.

۵۶ تعامل و تقسیم کار با زینب یورابراهیم چگونه بود؟

صادقانه بگویم، پیش ایشان شاگردی می‌کنم. چون مجری حرفه‌ای هستند و این فن را تدریس می‌کنند و سابقه کاری طولانی‌ای هم دارند. در لحظه تعامل و اجرا شاید در ظاهر به نظر برسد که ما هر دو به شکل مجزا عمل می‌کنیم اما خودم می‌دانم که چه کمک‌های مهمی در لحظه به من می‌کنند. در واقع خانم پورابراهیم خیلی جاها به داد من می‌رسند، چون یک قراری گذاشته‌ایم، وقتی صحبت‌م تمام می‌شود، ایشان را نگاه می‌کنم و به کمک می‌آیند و بحث را جمع می‌کنند. خیلی از مواقع هم صحبت من را تکمیل می‌کنند یا با اشاره‌ای نکته‌ای را به من منتقل می‌کنند. خلاصه هوای من را دارند.

❏ قصد دارید اجرا را ادامه دهید؟

بله، از مجری‌گری خوشم آمده. (خنده) چون مجری‌ها هر روز در تعامل با مخاطب هستند و از لحاظ‌های گوناگون منشأ اثر محسوب

کار را ادامه می‌دهم. از مدیران شبکه پنج هم تشکر می‌کنم این ریسک را کردند و آتین زنده را در اختیارم قرار دادند. تیم برنامه جشن رمضان هم در اجرا به بنده بسیار کمک کرد. مخصوصاً روزهای اول که بسیار استرس داشتم و نگران بازخورهای مختلف بودم اما به مرور بازخورهای مثبت بیشتر شد و من هم بیشتر از قبل در جایگاه محری‌ها جا افتادم.

می‌شوند، مخصوصاً که مدام با مخاطب صحبت می‌کنند. پیام‌های زیادی در فضای مجازی دریافت می‌کنم و تعامل خوبی برقرار می‌شود. که ارزشمند است. این منشأ اثر بودن در جامعه برای من مهم است. در موسیقی هم تنها هدفم این است که وقتی مردم آهنگ‌هایم را گوش می‌کنند، حالشان خوب شود و احساس مثبتی داشته باشند. در اجرا هم می‌توان به این هدف رسید. به همین دلیل، احتمالاً این

سازمان را دارد. به عنوان مثال سایت‌هایی دارد که من می‌توانم مثلاً ۵۰ هزار تومان کمک کنم و به طور دقیق دنبال کنم که این پول کجا می‌رود و به دست چه کسی می‌رسد. در حالی که من اگر سرچهارراه ۵۰ هزار تومان به یک نفر بدهم، معلوم نیست این پول کجا می‌رود. ممکن است خرج مواد شود. خلاصه تجربه دیدار و آشنایی با خیریه‌ایی که در همکاری با این نهاد هستند اتفاق مثبتی بود. حتی بعضی از خیرین جوانی که در حال حاضر با کمیته امداد امام خمینی (ره) در حال همکاری هستند، خودشان در گذشته نه چندان دور مددجو بودند اما به لطف خدا شرایطشان تغییر کرده و حالا خودشان نیز دست دیگران را می‌گیرند و کمک می‌کنند.

نه، اولین بار بود با افرادی که به کمیته امداد متصل هستند، گفت و گو می‌کردم. من همیشه فکر می‌کردم کمیته امداد اصلاً چه کار می‌کند؟ یک مقدار پول جمع می‌کند و به نیازمندان می‌دهد، معلوم نیست دقیقاً دارد چه کار می‌کند. (خنده) این شب‌ها متوجه شدم کمیته امداد خیلی کارها دارد انجام می‌دهد و شاید اطلاع‌رسانی‌اش قوی نیست. ببینید یک وقت هست ما دلمان می‌سوزد، به یک نفر کمک می‌کنیم. یک وقت هست داریم در سطح گسترده و راجع به جمعیت یک میلیونی صحبت می‌کنیم. این دیگر کاری نیست که ما بر اساس احساسات انسان دوستانه شخصی انجام دهیم. این حتماً نیاز به مدیریت و سازماندهی دارد و من متوجه شدم کمیته امداد این

تئویزیونی بحث منحرف شود، شما به دلیل تجربه معلمی این مهارت را دارید که بحث را به مسیر درست برگردانید.

بله این هم هست. و این که معلم‌ها باید دایره‌واژگان وسیعی داشته باشند. چون سرکلاس انواع دانش‌آموز را داریم؛ از دانش‌آموز باهوش تا دانش‌آموز کم‌هوش. شما باید بتوانی یک مطلب را به زبان‌های مختلف بگویی که همه درس را یاد بگیرند. ضمن این که معلم باید حاضر جواب هم باشد و این هم در اجرای زنده به درد می‌خورد. البته ویژگی‌ای که یک مجری باید داشته باشد، اطلاعات عمومی بالاست. از قضای روزگار، من آدم کنجکاوی هستم و زیاد می‌خوانم. مرتب روزنامه‌ها، مجلات و... را رصد می‌کنم و تلاش می‌کنم این است در موضوعات مختلف اطلاعات کسب کنم.

مهمانان برنامه «جشن رمضان» معمولاً به کمیته امداد امام خمینی (ره) و سایر خیریه‌ها مرتبط هستند. پیش از این هم با این قشر برخورد داشته‌اید؟ تجربه گفت‌وگو با این افراد چطور است؟

دو تا کار بدهم، اگر مردم خوششان نیامد دوباره به همان کار معلمی بر می‌گردم.

سابقه معلم بودن چطور توانسته در اجرا به شما کمک کند؟

من ۱۵ سال معلم فیزیک بودم و به عنوان استاد پروازی در شهرهای اصفهان، اهواز، شیراز و... هم درس می‌دادم. مثلاً در اصفهان، کلاس ۱۵ نفری داشتم. شمارد نظر بگیرید ۱۵ دانش‌آموز ۱۷-۱۸ ساله، همه پرنرزی، دیوار راست را بالا می‌رفتند. (خنده) من باید هم این بچه‌ها را مدیریت می‌کردم، هم فیزیک درس می‌دادم و هم کلاس را با شوخی جذاب می‌کردم. مثلاً یک جوک می‌گویی که خستگی بچه‌ها در برود، حالا ۱۵ نفر دارند می‌خندند! چطور می‌خواهی اینها را دوباره جمع کنی و درس بدهی؟ به نظرم این چیزی شبیه اجرای زنده است. الان که جلوی دوربین می‌ایستم، خودم را در همان فضا تصور می‌کنم و با خودم می‌گویم انگار بینندگان تلویزیون همان دانش‌آموزانم هستند.

شاهت دیگرش این است که اگر در گفت و گوی

## آگهی فروش ضایعات

**شرکت پارس MCS** در نظر دارد، ضایعات زیر را از طریق مزایده به فروش برساند.

متقاضیان شرکت در مزایده می‌توانند جهت بازدید از اقلام ضایعاتی و دریافت اسناد مزایده از روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۷/۲۲ به مدت ۸ روز در ساعت اداری به محل شرکت واقع در اصفهان منطقه صنعتی اشترجان مراجعه نمایند.

تلفن‌های تماس: ۰۵۱-۳۷۶۰۸۷۰۱ داخلی ۱۱۵ و ۳۳۳

١) حدود ٣٥٠ تن ضایعات فولادی ٢) حدود ٩٠٠٠ لیتر ضایعات روغن ٣) حدود ١٦٠٠ کیلوگرم ضایعات کارتن، مقوا، کاغذ و ... ٤) حدود ٢٣٠ کیلوگرم انواع باتری ضایعاتی ٥) حدود ٢٤٠٠ کیلوگرم ضایعات رنگ پودری الکترواستاتیک ٦) حدود ٥ تن ضایعات چوبی (بالت چوبی)

دینوسیله اعلام می‌دارد، پروانه بهداشتی ساخت (تولید قراردادی) اساس آرایشی و بهداشتی به شماره ۵۶۱۸/ظ/۵۶۱۸ به نام شرکت دنیای سازهایی پویا، نام کارخانه عطریه سازهایی، مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط است.

مدرک فارغ التحصیلی اینجناب محمدرضا پورسختی  
 فرزند محمدعلی به شماره شناسنامه ۴۲۸ صادره از اصفهان  
 در مقطع کارشناسی رشته کشاورزی علوم دامی صادره از  
 واحد دانشگاهی خوارسگان به شماره سریال ۲۴۴۹۱۵۹ مفقود  
 گردیده است و فاقد اعتبار می باشد. از اینجانب تقاضای می شود  
 اصل مدرک را به دانشگاه آزاد اسلامی واحد اصفهان (خوارسگان)  
 به نشانی: اصفهان - خیابان ج - شرقی - (روانیه ارسال نمایند

سند کمپانی خودرو پژو ۲۰۶sd مدل ۹۴ به  
شماره شاسی NAAP41FE6FE6FJ263469  
و شماره موتور 163B0156071 و شماره پلاک  
۴۶۶۵۹۹ ایران ۶۸ به نام بهار حسین زاده  
مفقود شده و فاقد اعتبار قانونی است

آهن آلات خانی جهت تکمیل کادر پرسنلی خود به  
نیروهای ذیل جهت همکاری در شهر رشت نیازمند است

۱- پرسنل فروش      ۲- کارگر ساده  
۳- جوشکار      ۴- خاموت زن

شماره تماس: ۰۹۱۱۶۲۱۶۱۷۸

برگ سبز، خودرو ۲۰۶، مدل ۱۳۸۴، به رنگ خاکستری  
متالیک، به شماره انتظامی ۳۳ ۴۷۱ ایوان ۵۳  
شماره موتور 1013084018296، شماره شاسی  
10817486، به مالکیت الهه السادات حامی،  
مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.

صورت حساب‌های شرکت مسافری **عدل وابر** با شماره حواله ۱-۰۳۸۱-۴۵-۴۵۲۰۰۰ با سریتال ۹۰/۲/الف به شماره‌های ۱۱۵۶۷۴ تا ۱۱۵۷۰۰ تعداد ۲۵ برگ و شماره حواله ۱-۱۱۰۹۳-۴۵-۴۵۲۰۰۰ به شماره ۹۷/۲/الف و به شماره‌های ۷۰۶۲۳۷ تا ۷۰۶۲۵۰ تعداد ۱۴ برگ مقفول گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشند.