



خبر

انتقال شادی و هیجان به «کودک من» با موج رادیو



برنامه «کودک من» در رادیو سلامت به والدین آموزش می‌دهد که چگونه مهارت هیجان را همان کودکی به فرزندانشان یاد بدهند تا آنها حضور موفق‌تری در زندگی اجتماعی‌شان داشته باشند.

به گزارش روابط عمومی رادیو سلامت، برنامه کودک من از تولیدات گروه بهداشت روان رادیو سلامت است که با مشاوره لغیا باستانی، مدیر گروه روانه آنتن می‌شود. پدر و مادریابی که دوست دارند کودکان شاد، سالم و با نشاط داشته باشند می‌توانند شنونده برنامه باشند که با حضور دکتر سایناز مودت، روان‌شناس کودک و نوجوان روانه آنتن می‌شود.

این برنامه پاسخگوی سؤالات و دغدغه‌های والدین است و به موضوعات مختلف در حوزه بهداشت روان کودک پرداخته و اطلاعاتی درخصوص نحوه رفتار با کودک، آموزش سبک زندگی و مهارت‌های ده‌گانه در اختیاروالدین قرارمی‌دهد.

برنامه کودک من دوم تیر ماه ساعت ۱۶ و ۳۰دقیقه به موضوع رابطه مادر و کودک باید چگونه باشد؟ اختصاص دارد. همچنین ۹ تیر ماه به این موضوع می‌پردازد که چگونه هیجان را از همان کودکی به فرزندانمان آموزش بدهیم، ۱۶ تیر هم به بررسی موضوع وقتی پدر یا مادر با کودک دعوا می‌کنند بعد از آن چه رفتاری داشته باشند، می‌پردازد.

محورهای برنامه شامل آموزش مهارت‌هایی در حوزه‌های خودآگاهی، همدلی، روابط بین فرد، ارتباط مؤثر، مقابله با استرس، مدیریت هیجان، حل مساله، تصمیم‌گیری، تفکر خلاق، تفکر نقادانه و... است که به تهیه‌کنندگی فاطمه بی‌تقصیر از رادیو سلامت پخش می‌شود.

«پس از طوفان» درراه تولید

مهدی نقویان از ساخت فصل دوم مجموعه مستند «پس از طوفان» برای دهه فجر سال ۱۴۰۰ خبر داد.

مهدی نقویان مستندساز در گفت‌وگو با صبا درباره ساخت فصل دوم مجموعه مستند «پس از طوفان» گفت: با استقبالی که از فصل نخست این مجموعه شد، بخش دوم این مجموعه نیز در حال ساخت است. در فصل اول روایت مستند از ۲۲ بهمن آغاز شده و تا پایان عرو دولت موقت ادامه پیدا می‌کند.

او افزود: فصل دوم این مجموعه همانند سری اول ۱۰ قسمتی خواهد بود. در مجموعه جدید داستان پس از اتمام کار دولت موقت آغاز شده و تا پایان کار دولت بنی‌صدر ادامه پیدا می‌کند. در سری دوم نیز، همانند بخش نخست قرار است ناصر طهماسب نریشمن مجموعه را بگوید. این کارگردان مستند ادامه داد: ناصر طهماسب، استاد بزرگی در دوبله است. وی کاملاً حرفه‌ای به کارش نگاه می‌کند، برای همین وقتی متنی را دارای نقطه قوت می‌بیند، صدایشگی در آن را قبول می‌کند.

نقویان با تاکید بر این‌که برای ساخت این مجموعه مراحل تحقیقی کافی صورت می‌گیرد، بیان کرد: فصل نخست این مجموعه مستند دهه فجر سال ۹۹ پخش شد و سری دوم نیز دهه فجر ۱۴۰۰ پخش می‌شود. در این کار مراحل تحقیقی بیش از هر چیز اهمیت دارد، برای همین زمان کافی برای این بخش صرف می‌کنیم تا در فصل‌های بعد هم بتوانیم کیفیت کار خود را حفظ کنیم.

این مستندساز با بیان این‌که این مجموعه ادامه‌دار خواهد بود، تاکید کرد: تصمیم داریم فصل‌های جدید «پس از طوفان» را در دهه‌های فجر روی آنتن ببریم و در هر فصل نیز مقطعی خاص را مدنظر داشته باشیم. شبکه مستند فصل نخست این مجموعه را حمایت و پخش کرد، اما برای فصل دوم هنوز تصمیمی برای انتخاب شبکه نگرفته‌ایم.

او در پایان گفت: تمرکزمن روی این مجموعه، موجب نخواهد شد که از مستندسازی در موضوعات دیگر غافل شوم، پس هرگاه فرصتی پیش آید کاری مجزا از این مجموعه را جلوی دوربین خواهیم برد.



داوری رقابت‌ها، اعلام برنده و جایزه نقدی هر قسمت بر عهده سرآشپز برنامه خواهد بود. مسابقه «آشپزی با مامان» کاری از گروه اجتماعی شبکه پنج سیما به تهیه‌کنندگی علیرضا سلطانی و کارگردانی محمد رجایی با اجرای زیلا صدیقی در ۵۲ قسمت تولید شده و قرار است از نیمه تابستان روی آنتن شبکه پنج برود.

خرید اینترنتی داشته باشیم که هم در زمان صرفه‌جویی می‌شود و هم این‌که با توجه به کرونا نیاز نیست برای خرید بیرون برویم. بعد برادر بزرگ‌تر متوجه می‌شود که شبکه‌های اجتماعی امتیازاتی هم دارند که باید درست بهره‌برداری شوند. از سوی دیگر به عیب و ایراد های شبکه‌های اجتماعی هم سعی می‌کنیم در قالب زبان نمایش و طنز بپردازیم تا نوجوانان یاد بگیرند چطور باید از فضای مجازی استفاده درست داشته باشند. این تهیه‌کننده با اشاره به دیگر موضوعات برنامه می‌افزاید: ما در این برنامه به موضوعاتی همچون ارتباط برقرار نکردن نوجوانان با خانواده و اقوام و این‌که بیشتر علاقه‌مند هستند زمانشان را با رفقا سپری کنند یا در خانه تنها باشند و... هم می‌پردازیم. گاهی شاهد هستیم نوجوانان در کارهای خانه مشارکت ندارند یا مرتب سرشان در گوشی است و... این موارد را هم مورد بررسی قرار می‌دهیم. همچنین موضوعاتی از برنامه هم به آینده، ولخرجی، پس‌انداز و... هم اختصاص دارد.

فن گفت‌وگوی نوجوانان برنامه

ستوده درباره این‌که چطور شد در کنار تهیه‌کنندگی و کارگردانی بازی هم کرده‌اید، می‌گوید: من ۱۸ سال مجری تلویزیون بودم و شش تا هفت سال است که در تهیه‌کنندگی هم مشغول به کار هستم. خودم ترجیح می‌دادم تمرکزمن روی تهیه‌کنندگی و کارگردانی باشد. اما زمانی که برای ارائه طرح به شبکه

مراجعه کرده بودم، توضیحات را در قالب بازی ارائه می‌کردم تا از طرح دفاع کنم. در این جلسات، نظر مدیران این بود که خودم نقش برادر بزرگ‌تر را بازی کنم. چون هم به نقش اشراف دارم و هم این‌که تجربه اجرا و بازی دارم و بهتر است خودم ایفاگر نقش هومن باشم. گرچه بازیگر دیگری در نظر گرفته بودم، اما با توجه به پیشنهاد شبکه خودم بازی کردم. وی ادامه می‌دهد: در قسمت‌های شروع برنامه چون دو نوجوان برنامه که تجربه اجرا و بازی بسیاری کمی داشتند، حضور من و خانم آلاخامه‌یار بیشتر بود، چون باید در کنار آنها می‌بودیم تا نحوه گفت‌وگو با مهمان را یاد بگیرند که قرار نیست صحبت‌ها رسمی و خشک باشد، بلکه قالب نمایش به خودش بگیرد. به همین دلیل در آن قسمت‌ها حضور ما پرزنک بود و از آنجا که حالا نوجوانان برنامه یعنی بهار و کیان روی غلتک افتادند، حضور من و خانم خامه یار کمتر شده است و در برخی پلان‌ها ما حضور داریم.

تا به موضوعاتی بپردازیم که دغدغه نوجوانان است. چون نوجوانی مقطع حساسی است، البته از آنجا که در زندگی شخصی من یک برادر نوجوان دارم، می‌دانم که چطور باید با یک نوجوان برخورد کرد و سبک رفتاری آنها چگونه است. بنابراین با شناخت کامل در این برنامه حضور دارم و با نوجوانان برنامه که نقش خواهر و برادر کوچک‌تر من را بازی می‌کنند می‌دانم چطور باید سر و کله بزنم. همچنین اتاق فکر برنامه متشکل از چند روان‌شناس است و موضوعات بارها مورد بررسی قرار می‌گیرند. خوشبختانه تا به امروز هم بازخورد های بسیار خوبی از برنامه داشته‌ایم و مخاطبان ارتباط بسیار خوبی برقرار کرده‌اند. بخش‌های هنری و آشپزی را نوجوانان دوست دارند. از سوی دیگر به فصل دوم برنامه بخش‌های جدیدی اضافه شده که نوجوانان در آنها مشارکت دارند.

بسیار خوب توصیف می‌کند و ادامه می‌دهد: خوشبختانه برنامه در میان مخاطبان نوجوان جای زیادی باز کرده و آنها نظرات و پیشنهاد هایشان را به برنامه ارائه می‌کنند. ضمن این‌که کار کردن برای نوجوانان حس خوبی دارد و لذتبخش است. در یکی از روزها از نوجوانی که آشپزی بلد بود، دعوت کرده بودیم. از او پرسیدم چطور در ۱۴سالگی مهارت آشپزی را پیدا کرده است؟ او پاسخ داد وقتی هفت‌سالش بود یک روز صبح از خواب بیدار شد و به شدت گرسنه بود و کسی خانه نبود. به همین دلیل خودش آستین بالا زد و املت درست کرد. همین اتفاق باعث شد تا او به آشپزی فکر کند، سراغ کتاب آشپزی برود و غذاهای متفاوتی را درست کند.

وی در پاسخ به این سوال که تا چه میزان درباره موضوعات برنامه با روان‌شناسان و جامعه‌شناسان صحبت می‌کند؟ توضیح می‌دهد: سرپرست نویسندگان، کارشناس روان‌شناسی کودک ونوجوان است. بنابراین داستان‌های هر قسمت را با دانش کافی در این زمینه می‌نویسد. ضمن این‌که ما در قالب نمایش در برنامه طرح موضوع می‌کنیم و روان‌شناس در ادامه توضیحات لازم را می‌دهد. بنابراین بدون تحقیق کار انجام نشده‌است. از سوی دیگر توسط مدیر شبکه، موضوعات و مفاهیم پراهمیت در حوزه نوجوانان به ما ارائه شده و در برنامه به آنها می‌پردازیم. یکی از موضوعات فضای مجازی است.

دنیای رنگارنگ مجازی

ستوده درباره این‌که آیا به مفهوم فضای مجازی و معضلات این فضا در میان نوجوانان مجازی هم بسیار زیاد شده، می‌پردازید؟ می‌گوید: ما این موضوع را با حضور کارشناسان علت‌یابی کردیم و به عناوین مختلف در برنامه طرح مساله می‌کنیم. البته فقط قرار نیست به عیوب فضای مجازی بپردازیم. بلکه به این دنیا هم به شکل یک فرصت نگاه می‌کنیم و در برنامه به آن می‌پردازیم.

وی عنوان می‌کند: در یکی از بخش‌های این عنوان می‌کنیم که کارگردان اشاره می‌کند: این تهیه‌کننده و کارگردان نوجوانان خللاق در همین‌جا تعدادی از نوجوانان خللاق در حوزه‌های مختلف را خودمان رصد و شرایطی فراهم کردیم تا آموزه‌هایشان را به دیگر نوجوانان که بیننده برنامه هستند بدهند.

بازخوردهای گسترده

وی بازخوردهای برنامه را در میان نوجوانان

دو گروه از مادر و فرزندان (فرزندان دختر یا پسر در گروه سنی ۱۵ تا ۴۵ سال) خواهد بود. در مسابقه «آشپزی با مامان» پخت یک غذای ایرانی با مواد غذایی ساده و کم‌هزینه در دستور کار گروه‌های شرکت‌کننده قرار می‌گیرد. گپ و گفت با مادران، چالش‌ها و آشپزی فرزندان و... از جذابیت‌های بصری این مسابقه است.

مسابقه آشپزی برای مادران در شبکه ۵

مسابقه «آشپزی با مامان» به تهیه‌کنندگی علیرضا سلطانی و کارگردانی محمد رجایی تابستان امسال روی آنتن شبکه پنج می‌رود.

به گزارش جام‌جم و به نقل از روابط عمومی شبکه پنج، مسابقه «آشپزی با مامان» در فصل تابستان پخش می‌شود. این مسابقه در هر قسمت میزبان



گفت‌وگو با عوامل برنامه «خانواده امید» که شنبه تا سه‌شنبه از شبکه امید پخش می‌شود

امیدهای یک خانواده

اگر نگاهی به سال‌های گذشته داشته باشیم، شاید این تصور امروز را نداشتیم که شبکه‌ای مختص نوجوانان راه‌اندازی شود و آنها بتوانند به واسطه این شبکه برنامه‌های خودشان را به تماشا بنشینند اما امروز شبکه‌ای ویژه این گروه سنی داریم و برنامه‌هایی که تخصصی تولید و پخش می‌شوند. برنامه‌هایی که تصویرگر دغدغه‌های نوجوان امروزی است و کاملاً با حال‌وهوای آنها تولید می‌شود. یکی از این برنامه‌ها که بازخورد زیادی هم میان مخاطبان دارد و از اول خرداد فصل دوم آن شروع شده، «خانواده امید» است. این برنامه در قالب نمایش به آموزش مهارت‌های زندگی برای نوجوانان می‌پردازد. همچنین با دعوت از پزشکان، متخصصان و کارشناسان مختلف هنری، آشپزی، ورزشی، فنی و حرفه‌ای و... سعی دارد تا آموزه‌های مورد نیاز نوجوانان را در بیستر اتفاقات گوناگون و در قالب نمایش به مخاطب ارائه دهد. برنامه خانواده امید به طراحی، کارگردانی و تهیه‌کنندگی هومن ستوده و با اجرا- بازیگری هومن ستوده، آلا خامه‌یار، کیان داوودی‌آزاد و بهار زهدی شنبه تا سه‌شنبه هر هفته از شبکه امید پخش می‌شود. پخش فصل دوم این برنامه که نقاط قوت برجسته‌ای نسبت به فصل اول هم دارد، بهانه‌ای شد تا با ستوده و خامه‌یار درباره جزئیات برنامه به صحبت بنشینیم که در ذیل مطالعه می‌کنید.



فاطمه عودباشی
رسانه

می‌شود. پخش فصل دوم این برنامه که نقاط قوت برجسته‌ای نسبت به فصل اول هم دارد، بهانه‌ای شد تا با ستوده و خامه‌یار درباره جزئیات برنامه به صحبت بنشینیم که در ذیل مطالعه می‌کنید.

نوجوانان در لباس آشپزها

هومن ستوده، طراح، تهیه‌کننده و کارگردان در پاسخ به این سوال که شما در فصل دوم برنامه خانواده امید تلاش کرده‌اید از مشارکت نوجوانان در بخش‌های مختلف برنامه ازجمله آشپزی هم بهره ببرید که اتفاقاً بیشتر با اقبال مخاطبان روبه‌رو شده، می‌گوید: ما در فصل اول برنامه هم می‌خواستیم این کار را انجام بدهیم و نوجوانان هم در ساخت برنامه ما را همراهی کنند اما بنا به دلایل منطقی این اتفاق میسر نشد؛ زیرا باید در ابتدا برنامه را در میان مخاطبان جا می‌انداختیم و مخاطب را جذب می‌کردیم و بعد این کار انجام می‌شد.



بازگشت «پرانتز باز» پس از ۶ سال به رادیو

به مردم بگوییم که ما این بار در واقع وقت بیشتری از شما را پیش خرید می‌کنیم تا هر آنچه را که لازم است، برای‌تان تحلیل کنیم.» دوستی درباره مسائلی که در این برنامه عنوان می‌شود، توضیح داد: «در پرانتز باز از مسائل فرهنگی و به‌ویژه سینما خواهیم گفت و از آنجایی که این برنامه محتوای خبری داشته و در حال حاضر خبر آنچنانی و جریان خاصی در حوزه سینما وجود ندارد، ما این بار به شکل پرونده سراغ مباحث می‌رویم. البته این پرونده باز را قبلاً نیز داشته‌ایم، به این صورت که درباره مسائل قابل بحث، اطلاعات کافی تهیه می‌کنیم و اطلاعات کافی و جامعی را نیز به مخاطب تحویل می‌دهیم. هر فردی که درباره او صحبت می‌کنیم، می‌تواند روی خط برنامه بیاید، نظر خود را بگوید و در نهایت کاملاً بی‌طرفانه، شفاف و دقیق آن پرونده را بررسی می‌کنیم.»

او تأکید کرد: «در دوره جدید این برنامه، مشارکت مخاطب بالاتر است. مخاطبان به مردم بگوییم که ما این بار در واقع وقت بیشتری از شما را پیش خرید می‌کنیم تا هر آنچه را که لازم است، برای‌تان تحلیل کنیم.» دوستی درباره مسائلی که در این برنامه عنوان می‌شود، توضیح داد: «در پرانتز باز از مسائل فرهنگی و به‌ویژه سینما خواهیم گفت و از آنجایی که این برنامه محتوای خبری داشته و در حال حاضر خبر آنچنانی و جریان خاصی در حوزه سینما وجود ندارد، ما این بار به شکل پرونده سراغ مباحث می‌رویم. البته این پرونده باز را قبلاً نیز داشته‌ایم، به این صورت که درباره مسائل قابل بحث، اطلاعات کافی تهیه می‌کنیم و اطلاعات کافی و جامعی را نیز به مخاطب تحویل می‌دهیم. هر فردی که درباره او صحبت می‌کنیم، می‌تواند روی خط برنامه بیاید، نظر خود را بگوید و در نهایت کاملاً بی‌طرفانه، شفاف و دقیق آن پرونده را بررسی می‌کنیم.»

او تأکید کرد: «در دوره جدید این برنامه، مشارکت مخاطب بالاتر است. مخاطبان

آلا خامه‌یار، بازیگر درباره پذیرش بازی در برنامه خانواده امید می‌گوید:

«این برنامه مهارت‌های زندگی را به نوجوانان آموزش می‌دهد و ما به واسطه این برنامه مفهوم امید میان اعضای خانواده هنگام مشکلات را به تصویر می‌کشیم که می‌توان با کنار هم بودن مشکلات را حل کرد. البته زبان این برنامه طنز و نمایش است و من هم نقش خواهر بزرگ‌تر را بازی می‌کنم که یک خواهر و دو برادر دارم. به عنوان مثال در یک بخش نمایشی برنامه به موضوع افسردگی در نوجوانان می‌پردازیم. بعد یک روان‌شناس به برنامه می‌آید و به نوجوانان راهکارهای لازم را برای مبارزه با افسردگی می‌دهد. بخش‌های نمایشی برنامه تنوع زیادی دارد و همه این موارد شخصاً برای من جذاب است.»

وی عنوان می‌کند: «بخش‌های مختلف برنامه از قبل طراحی شده و جزئیات آن مورد بررسی قرار گرفته است. برنامه کاملاً کارشناسی شده

می‌دانم چطور با نوجوانان سر و کله بزنم

تا به موضوعاتی بپردازیم که دغدغه نوجوانان است. چون نوجوانی مقطع حساسی است، البته از آنجا که در زندگی شخصی من یک برادر نوجوان دارم، می‌دانم که چطور باید با یک نوجوان برخورد کرد و سبک رفتاری آنها چگونه است. بنابراین با شناخت کامل در این برنامه حضور دارم و با نوجوانان برنامه که نقش خواهر و برادر کوچک‌تر من را بازی می‌کنند می‌دانم چطور باید سر و کله بزنم. همچنین اتاق فکر برنامه متشکل از چند روان‌شناس است و موضوعات بارها مورد بررسی قرار می‌گیرند. خوشبختانه تا به امروز هم بازخورد های بسیار خوبی از برنامه داشته‌ایم و مخاطبان ارتباط بسیار خوبی برقرار کرده‌اند. بخش‌های هنری و آشپزی را نوجوانان دوست دارند. از سوی دیگر به فصل دوم برنامه بخش‌های جدیدی اضافه شده که نوجوانان در آنها مشارکت دارند.



نقش جدی‌تری را به مخاطبان می‌دهیم. چراکه آنها دیگر فقط همراه ما نیستند، بلکه نقش تأثیرگذاری در برنامه دارند و می‌توانند به یک مسیر و یک جریان کمک کنند.» دوستی در پایان گفت: «تمام کسانی که در گذشته پرانتز باز را اجرا کرده‌اند، باردیگر در این برنامه حضور خواهند داشت و خبرنگاران، روزنامه‌نگاران، منتقدان و چهارم تیرماه، به صورت زنده و هفتگی ساعت ۲۱ تا ۲۳ از آنتن رادیو نمایش پخش می‌شود.

نقش جدی‌تری را به مخاطبان می‌دهیم. چراکه آنها دیگر فقط همراه ما نیستند، بلکه نقش تأثیرگذاری در برنامه دارند و می‌توانند به یک مسیر و یک جریان کمک کنند.» دوستی در پایان گفت: «تمام کسانی که در گذشته پرانتز باز را اجرا کرده‌اند، باردیگر در این برنامه حضور خواهند داشت و خبرنگاران، روزنامه‌نگاران، منتقدان و چهارم تیرماه، به صورت زنده و هفتگی ساعت ۲۱ تا ۲۳ از آنتن رادیو نمایش پخش می‌شود.