



چه خبر؟

فصل دوم «زیرخاکی» با ۴۵/۲درصد مخاطب در صدر



مرکز تحقیقات رسانه‌ملی با انتشار نظرسنجی نیمه‌دوم خرداد۱۴۰۰ درخصوص سریال‌های سیما اعلام کرد: فصل‌دوم «زیرخاکی» از شبکه یک سیما با ۴۵/۲درصد مخاطب و رضایت حدود ۷۸/۹درصد در حد زیاد در صدر سریال‌های آخرین ماه بهار قرار گرفت. این سریال تلویزیونی به کارگردانی جلیل سامان ساخته شده است.

نقش‌های اصلی سریال زیر خاکی را پژمان جمشیدی و ژاله صامتی بازی کرده‌اند و در کنار آنها دیگر بازیگرانی همچون ستاره پسیانی، هومن برق نورد، نسین نصرتی، نادر فلاح، گیتی قاسمی و... نقش آفرینی کردند.

این مجموعه روایت زندگی فردی به نام فریبرز بود که با ماجراهای متعددی دست و پنجه نرم می‌کرد.

به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی سیما بعد از زیرخاکی سریال تلویزیونی «بوتیمار» از شبکه‌سه سیما با ۳۶درصد مخاطب و رضایت بیش از ۶۵درصد در حد زیاد در رتبه‌دوم قرار گرفت.

سریال بوتیمار به کارگردانی علیرضا نجف زاده و تهیه‌کنندگی مه‌ران مهام تولید شده بودو در آن مرجانه گلچین، حمید لولایی، اشکان اشتیاقی، علی صیوری و... نقش آفرینی کرده بودند.

این مجموعه در قالب زبان طنز تلاش داشت تا به مشکلات و مسائل اقتصادی که این روزها مردم با آن سر و کله می‌زنند، بپردازد.

براساس این نظرسنجی «کلبه‌ای در مه» نیز از شبکه‌سه که تا زمان نظرسنجی ۱۳قسمت آن پخش شده بود با ۲۱/۵درصد مخاطب و رضایت بیش از ۷۸درصد درجذ زیاد در رتبه‌سوم سریال‌های سیما در نیمه‌دوم خرداد۱۴۰۰ایستاد.

کلبه‌ای در مه سریالی ۳۴قسمتی است که پخش آن از شبکه‌سه سیما همچنان ادامه دارد.

این سریال به کارگردانی حسن لفاقیان زندگی دختری به نامی جان است که درگیر ماجراهایی می‌شود.

«صبح آخرین روز» از شبکه دو سیما نیز ۱۱/۸درصد مخاطب را پای خود نشانده و رضایت بیش از ۷۳درصدی در حد زیاد را جلب کرد. این مجموعه تلویزیونی تولید مرکز زنجان رسانه‌ملی زیرنظر مرکز سیمای استان‌هاست. روزهای آبی از شبکه پنج سیما در میان سریال‌های نیمه‌دوم خرداد۱۴۰۰نیز ۸/۳درصد مخاطب را با خود همراه کرد.

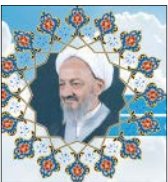
دلاوری راوی زحمات کادر درمان در «زنده‌باش»



مجموعه مستند «زنده‌باش» با موضوع زحمات و خدمات کادر درمان در ۸ماه‌کروناپی اخیر با روایت محمد دلاوری و تهیه‌کنندگی مهدی شیخی از شبکه‌یک سیما روی آنتن می‌رود.

به گزارش جام‌جم، زنده باش در ۱۵قسمت ۲۵دقیقه‌ای تولیدشده و زحمات پرستاران و پزشکان در ماه‌های شیوع کرونا در استان‌ها و اقلیم مختلف ایران روایت می‌کند. دلاوری در این مجموعه با پزشکان، پرستاران و بهیارانی گفت‌وگو می‌کند که تا به حال بارها کروناگرفته اما دست از کار نکشیده‌اند؛ مردان و زنان میدان نبرد با کووید-۱۹ که یک‌سال است مرضی نرفته‌اند، خانواده مهدی‌های مدافع سلامت و دیگر اعضای کادر درمان که از زیر و بم زندگی با این ویروس منحوس سخن می‌گویند.

چهار قسمت ابتدایی زنده‌باش با روایت محمد دلاوری و تهیه‌کنندگی مهدی شیخی تا ۲۷آبان هر شب بعد از خبر ساعت ۱۹از شبکه یک سیما روی آنتن می‌رود.



روز از رادیومعارف روی آنتن می‌رود. همچنین برنامه نروبه‌راه» در رادیو معارف به تبیین علل و آسیب‌های ناسازگویی در جامعه می‌پردازد. این برنامه از امروز ساعت ۳و۹دقیقه به تبیین آسیب‌های دشنام و فحاشی و راه‌های برخورد و درمان و اهمیت عفت‌کلام و نزاکت کلامی می‌پردازد.

ضرورت عمل به سیره اهل بیت(ع) از منظر دین

برنامه «مکارم‌خوبان» در رادیو معارف به تبیین اهمیت عمل به سیره اهل بیت(ع) می‌پردازد . به گزارش جام‌جم، ضرورت عمل به سیره اهل بیت(ع) ازجمله مباحثی است که در آیات و روایات بسپاری بر آن تاکید شده است. برنامه مکارم‌خوبان که اختصاص به سخنرانی اساتید برجسته اخلاق دارد

در کار، خبری از مهر و محبت مادری نبود!

از ابتدا شنونده برنامه مادر تان بودید و جزو بچه‌هایی محسوب می‌شدید که ایشان از حضورشان برای ساخت برنامه سلام کوچولو استفاده می‌کردند؟

دختر: بله. شنونده مستقیم برنامه بودم. ضمن این‌که من ته تغاری بودم و اختلاف با خواهر بزرگ‌ترم ۱۴ سال بود، به همین دلیل همیشه همراه مادرم بودم و در استودیوهای رادیو بزرگ شدم. حتی دوستانم به شوخی می‌گویند گلریز تو در استودیوی رادیو به دنیا آمدی! (با خنده). در واقع من مادرم را همیشه در محیط رادیو بیشتر از خانه دیده‌ام. من هم از کودکی در برنامه سلام کوچولو حضور داشتم تا این‌که به ۱۸سالگی رسیدم. بعد به دلیل علاقه‌ای که به کار تهیه‌کنندگی داشتم به این سمت گرایش پیدا کردم، اما دو خواهر بزرگ‌ترم اصلا وارد فضای هنر نشدند و علاقه‌ای هم نداشتند.

خاتم وکیلی از این‌که ته تغاری تان مسیر شما را ادامه داده، چه حسی دارید؟

مادر: خیلی خوشحالم. ضمن این‌که حضور گلریز خیلی به من کمک کرد. وقتی بزرگ‌تر شد به دلیل اعتمادی که به گلریز داشتم و می‌دانستم سلیقه من را می‌داند، ویرایش کار را به او می‌سپردم. بچه‌ها هم در استودیو گلریز را می‌شناختند و با او اخت شده بودند، به همین دلیل حس بیگانگی با او نداشتند.

شما هم شنونده برنامه دختر تان هستید و آیا پیش آمده به اونقد کنید؟

مادر: اوایل وقتی سردبیر برنامه شب بخیر کوچولو بود تکست‌ها را برابرم می‌خواند و با هم تبادل نظر می‌کردیم. واقعا گلریز در این کار دختر باهوشی است. همین باعث شد وارد این حوزه شود. وقتی من به او اعتماد می‌کردم و سی‌دی ضبط برنامه سلام کوچولو را برای ویرایش به او می‌دادم، می‌دانست برای حفظ شدن فضای طبیعی برنامه نباید تیپ بچه‌ها را در بی‌آورد اما وقتی به یک دستیار دیگر می‌دادم، آنها این بخش‌ها را در می‌آوردند و یک کار شسته رفته می‌دادند. در حالی‌که زیبایی برنامه سلام کوچولو و ماندگار شدنش، فضای طبیعی صحبت با بچه‌هاست. اتفاقا من هم این سوال را داشتم که چطور تیپ بچه‌ها را در این برنامه پخش می‌کردید، حتی اگر بچه‌ای چندین بار تیپ می‌زد؟

مادر: برای این‌که می‌خواستم حضور خود بچه‌ها در برنامه حس شود.

دختر: جالب است خاطره‌ای تعریف کنم و این‌که مادرم ارزباب برنامه‌هایم بود و من نمی‌دانستم، حتی به من نگفته بود. کاملا رفتار مادرم در کار با من حرفه‌ای و جدی بود. راستش حتی به من هم رحم نمی‌کرد (با خنده) و کلی به قول معروف چکش کاری کرد تا به این جا رسیدم. همین موضوع کمک زیادی به من کرد تا رشد کنم. واقعا وقتی با مادرم کار می‌کردم خبری از مهر و محبت مادری نبود و فقط بحث کار بود.

قصه گویی شیرین مریم نشیب‌دار شب بخیر کوچولو



خاتم وکیلی شما سال‌هاست برای بچه‌ها کار می‌کنید. چطور بچه‌های امروز را برای گوش دادن به برنامه‌های رادیو باید ترغیب کرد؟

مادر: متاسفانه بچه‌های امروز خیلی درگیر فضای مجازی شدند و شما می‌بینید بچه‌ها از سنین کودکی دست به موبایل هستند و این اصلا خوب نیست. والدین هم از این مساله غایه دارند و من وقتی بچه‌ها را در این حالت می‌بینم دلم خیلی می‌سوزد. در واقع والدین برای این‌که بچه‌ها را سرگرم کنند گوشی تلفن همراه‌شان را در اختیارشان می‌گذارند و این اتفاق بدی است. همین موضوع باعث شده بچه‌ها کمتر رادیو گوش بدهند. معتقدم اگر برنامه‌سازی با هوشیاری در رادیو برای کودکان انجام شود و کارشناسی شده باشد، حتما بچه‌ها جذب می‌شوند. یعنی در ابتدا پدر و مادر گوش می‌دهند و بعد بچه‌ها هم وقتی می‌بیند که پدر و مادر گوش می‌دهند آنها هم

ترغیب می‌شوند که گوش بدهند.

به نظرم موزیک ابتدایی و انتهایی برنامه شب بخیر کوچولو خیلی بچه‌ها را جذب می‌کند و بعد شاهد اجرای گرم و شیرین خانم نشیب‌ا هستیم که خیلی شیرین قصه تعریف می‌کند. نباید بی‌هدف برای بچه‌ها برنامه تولید کنیم. وقتی ما در سلام کوچولو می‌خواستیم مثلا به مبحث عدو برق بپردازیم، اول با روان شناس صحبت می‌کردیم که چطور طرح موضوع کنیم؟ چطور به والدین آموزش دهیم که این مبحث را به بچه‌ها یاد دهند که از صدای رعدوبرق وا همه نداشته باشند ... معتقدم هم در رادیو و هم در تلویزیون وقتی می‌خواهیم برای بچه‌ها برنامه بسازیم حتما باید کارشناسی شده و هدفمند باشد.

دختر: رسالت ما در برنامه شب‌بخیر کوچولو فراهم کردن یک فضای آرام برای خواب بچه‌هاست و برخلاف برنامه‌های صبحگاهی است. بنابراین آموزش ما در این برنامه لطیف و نرم است. چون بچه‌ها در آن وقت شب توانایی یادگیری ندارند و باید خیلی لطیف قصه را تعریف و به مبحثی هم اشاره کنیم. با توجه به تعطیلی مدارس و فضای آنلاین تدریس، ساعت خواب بچه‌ها تغییر کرده است و والدین از ما می‌خواهند که زمان برنامه شب‌بخیر کوچولو که ۹ و ۳۰ دقیقه شب پخش می‌شود، تغییر کند و ما به آنها می‌گوییم می‌توانند برنامه را از ایرانشدا دانلود کنند و برای بچه‌ها بگذارند. تماس‌های والدین نشان می‌دهد بچه‌ها و بزرگ‌ترها شنونده برنامه شب‌بخیر کوچولو هستند.

چطور رادیو می‌تواند با فضای مجازی رقابت کند؟

دختر: این فقط مشکل ما در ایران نیست اما معتقدم هر مشکلی را می‌توان از خانواده حل کرد. والدین باید بدانند در خانه بچه‌ها را چطور سرگرم کنند. من و همسرم قانونی داریم و این‌که هر وقت خانه می‌آییم گوشی‌هایمان را کاملاً کنار می‌گذاریم. چون دخترم در سنی است که علاقه‌مند است به سمت گوشی برود. بنابراین رسانه باید در این زمینه به پدر و مادر آموزش داده و هشدار دهد چطور بچه‌ها را از فضای مجازی نجات بدهند. همه این موارد از خانواده شروع می‌شود.

برای ایرانشدا قصه‌گویی می‌کنم



برخی معتقدند دوران قصه‌گویی تمام شده است، خانم وکیلی شما بعد از این همه سال معتقدید این اتفاق افتاده یا نه؟

مادر: بچه‌ها همیشه قصه‌گویی را دوست دارند. به محض این‌که شما بگویید یکی بود یکی نبود حتما بچه‌ها جذب می‌شوند. به‌ویژه این‌که بچه‌ها همچنان برای قصه‌گویی سراغ مادر بزرگ‌ها می‌روند، چون آنها قصه را خیلی شیرین تعریف می‌کنند. البته مادران جوان هم باید حوصله کنند و روایت قصه‌گویی شیرین را یاد بگیرند. چراکه ما از طریق قصه‌گویی می‌توانیم رفتارهای درست را به بچه‌ها آموزش دهیم. مثلا اگر بچه‌ای کار اشتباهی کرد از زبان خرگوش، موش و ... نتیجه یک رفتار اشتباه را یاد بدهیم. مثلا اگر یک بچه گلدانی را شکست و به دروغ گفت کار من نیست، ما می‌توانیم به واسطه قصه، نتیجه کارش را بگوییم. درحال حاضر یک کتاب چینی است که آقای رحماندوست برای بچه‌ها ویراستاری کرده و چند فصل است. من هم فکر می‌کنم ۸۰ تا ۹۰ قصه را خواندم و ۴۰ قصه دیگر باقی مانده است. این قصه‌ها را برای ایرانشدا آماده می‌کنیم. در این قصه‌ها خیلی زیبا برای بچه‌ها می‌گوید که مثلا اشعه ایکس چطور از بدن عبور می‌کند. همچنین به والدین آموزش می‌دهد در قالب قصه که چطور به بچه‌ها رفتارهای درست را یاد بدهند. ساده و زیباست.



بچه‌های مادر بزرگ

گوینده برنامه رادیویی «سلام کوچولو»

شب به جام جم آمده بود

شناختنم. یاد می‌آید صبح‌ها با عشق به برنامه سلام کوچولو از خواب بیدار می‌شدم و صورت نشسته و راگوش می‌دادم و چه شیرین بود این لحظات. شب هم به عشق برنامه شب بخیر کوچولو با آن ترانه ماندگارش تنگ‌مان است، خاطراتی که برابرم شیرین است و ماندگار. طبیعی است عشق عذرا وکیلی به رادیو باعث شد ده است. اما این موضوع باعث نمی‌شود خاطرات زیبای ما از این برنامه گم‌رنگ شود. همین موضوع هم باعث کند تا این میراث کهن و قدیمی رادیو برای مخاطبان زنده باشد. این ماجرا بهانه‌ای شد تا ما در یکی از روزهای گرم سردبیر و تهیه‌کننده برنامه شب بخیر کوچولو باشیم. همراه این مادر و دختر مهربان، گلاریس، دختر گلریز

سوتان باشیم

مین دلیل در خیابان افراد غریبه بودند و به آسیب‌های زیادی منجر می‌گویم نباید نام خاله را بگویید. قابل اعتماد هستند، ولی بچه‌ها بد و در خیابان یا کوچه آسیب ییز از خانه شروع شود و رسانه

شاره کنم که باید بودجه کارهای موضوع غفلت کنیم و بگوییم وقت می‌گذاشتم تا ترانه را آن طور بود می‌رفتم سراغ فریبرز لاچینی نه سراغ دانشجوی موسیقی که سوم. همه اینها با عشق به رادیو جلونمی‌رفت. همین کارها را هم دگار شد و اگر قرار بود باری به هر

مال ادامه دادید؟

وقتی می‌دیدم بودجه کم است، انشجویان موسیقی می‌رفتم و وقت می‌گذاشتم تا ترانه را آن طور بود می‌رفتم سراغ فریبرز لاچینی نه سراغ دانشجوی موسیقی که سوم. همه اینها با عشق به رادیو جلونمی‌رفت. همین کارها را هم دگار شد و اگر قرار بود باری به هر