

<p>■ روزنامه فرهنگی، اجتماعی صبح ایران ■ صاحب‌امتیاز: سازمان صداوسیما جمهوری اسلامی ایران ■ مدیرمسئول: مهدی عرفاتی</p>		<p>حَدِیثِ رَوز: امام‌صادق(ع) فرمود، رعایت‌نکردن حقوق، زبونی است و مرد را برای پویش خواهی به دروغ وامی‌دارد.</p>
<p>امروز در تاریخ:</p> <p>درگذشت میرزا محمدحسن سیفی قزوینی، معروف به عماد الکتاب(۱۳۱۵ش)</p> <p>در مسابقات کشتی اترش‌های جهان، تیم ایران دوم شد.(۱۳۵۱ش)</p> <p>شروع به کار اولین دوره شورای نگهبان(۱۳۵۹ش)</p> <p>قطع روابط سیاسی فرانسه با ایران در جریان جنگ تحمیلی(۱۳۶۶ش)</p>	<p>شایه: ۳۶۳۷۰-ISSN۱۷۳۵۰۰</p> <p>پایگاه اطلاع‌رسانی: www.jamejamonline.ir</p> <p>www.jamejamdaily.ir</p> <p>پست الکترونیکی: info@jamejamdaily.ir</p>	<p>واحه: درویش مکن ناله ز شمشیر احیا کاین طایفه از کشته ستانند غرامت</p>
<p>حکمت ۱۱۹:</p> <p>بخل ننگ و ترس نقصان است. و تهیدستی مرد زبرک را در برهان کند می سازد. و انسان تهیدست در شهر خویش نیز بیگانه است.</p>	<p>اوقات شرعی:</p> <p>اذان ظهر: ۱۳/۱۱</p> <p>اذان مغرب: ۲/۴۰</p> <p>اذان صبح (فردا): ۴/۲۰</p> <p>طلوع خورشید(فردا): ۶/۲۰</p>	<p>وضعیت آب و هوای امروز</p> <p>تهران ۲۵ / ۳۳</p> <p>ارومیه ۱۷ / ۳۱</p> <p>اهواز ۳۰ / ۴۶</p> <p>بندرعباس ۳۰ / ۳۷</p> <p>بیرجند ۳۳ / ۳۷</p> <p>رشت ۲۳ / ۲۹</p> <p>زنجان ۱۴ / ۲۹</p> <p>قم ۲۴ / ۳۹</p>

حامد عسکری در «گالری میرداماد» این هفته، روایتی تصویری دارد از سفر به مدینه و مکه؛ شهرهایی که این روزها خلوت‌تر از همیشه هستند

ما به قربان تورفتیم و همان جامانديم

۲۰ سال قبل، عزیزی ناشناس توی مجازی پیام داد عازم سفر عمره‌ام لطفا کتابی معرفی کنيد که قبل از رفتنم بخوانم که با معرفت زیارت کنم. پیام را که دیدم کمی تأمل کردم. چیزی خواسته بود و رسالت داشتم که کمکش کنم. چند سفرنامه و چند کتاب معرفتی برایش فهرست کردم اما اگر نمی‌گفتم توی دلم می‌ماند، گفتم ای کاش نمی‌رفتید، گفت چطور؟ گفتم پولش را بدهید بروید کربلا. گفتم پول توی جیب سعودی نکنید، گفتم وهابی‌ها این پول را خرج موشک می‌کنند روی سر بچه‌های یمن می‌ریزند. تشکر کرد و لبخند فرستاد، از آن لبخندهایی که مثلاً یک کتاب خواستیم داری نصیحت می‌کنی. به توروبی ندارد. سیب روزگار هزار چرخ خورد، سه سال بعد ساعت ۱۱ شب بود که زنگ زدند پاست را بفرست که برویم. گفتم کجا و گفتند حج. آن‌هم تمتع. خدا بدتوی کاسه‌ام گذاشته بود. می‌توانستم بگویم نه؟ چرا تیش بود؟ اذیت‌تان نکنم، رفتم وعجب سفری بود. شرح مفصلش را توی کتابم به نام خال سیاه عربی نوشته‌ام که انتشارات امیرکبیر رحمت نشرش را کشیده است. در ذی الحجه به سر می‌بریم و امکان ندارد حج بروی و ذی‌الحجه دلت پر نکشد برای شب‌های بقیع و صبح‌های مسجد الحرام. حج، بزرگ‌ترین اجتماع مسلمانان است، حال و هوایی حیرت‌آور دارد و واقعا تانروی و تجربه‌اش نکنی هزار کتاب هم که بنویسی و بخوانی نمی‌توانی یک لحظه‌اش را پچشی و درک کنی. کلمه‌ها گاهی موجودات حقیری می‌شوند که بنیه این را که محتوایی که توی کله ات داری، منتقل نمی‌کنند. چه جوری حس اولین تماشای کعبه را می‌توانی بیان کنی؟ چگونه حس صحرای عرفات را می‌توانی به بند قلم بکشی؟ چه جوری وقوف در مشعر را می‌توانی بنویسی و خواننده‌ات کامل آن را درک و دریافت کند. توی این سفر، سی چهل گینگ هم عکس و فیلم برای خودم گرفتم و توی این صفحه امروز چندتای آن را مرور می‌کنیم، شب‌ها قبل از خواب واقعه بخوانید و از خدا سفر حج بخواهید به جوانی نصیب‌تان کند. تمام عمر شیرینی اش را زیر زبان‌تان مزمزه می‌کنید.



حامد عسکری

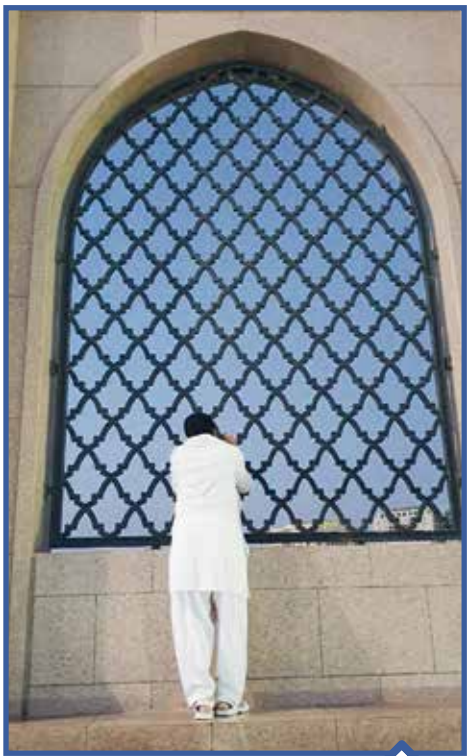
شاعر و نویسنده



مکه و مدینه مغازه‌هایش پر از خرماست. خرماهایی با تنوع بسیار و مزه‌های گوناگون. قیمت‌شان هم در سال ۹۸ که ما مشرف بودیم از کیلویی ۱۸ هزار تومان بود تا کیلویی ۲۰۰ هزار تومان. بسته‌بندی‌های متنوع و جذاب هم باعث شده حاجیان بسیار خرید کنند. ای کاش خرما داران ایرانی هم تنوعی در بسته‌بندی به خرج می‌دادند.



دلار نفتی باید یک‌جا خرج شود. حوله احرام برند جور دیا نو یکی بخر دوتا ببر را مشاهده می‌کنید. حتی که احرامش فلسفه دارد و این است که همه یک‌رنگ باشند و یادکفن بیفتند هم اسیر مصرف‌گرایی شده، واقعا توی قبر مهم است و به حالم‌ان فرقی می‌کند کفنمان جور دیا نو باشد یا متقال برود چرد؟!



دره‌ای بقیع راشب‌ها می‌بندند. صبح‌ها و غروب‌ها یک ساعت باز می‌کنند که اموات خودشان را دفن کنند. محبت می‌کنند می‌گذارند بقیه بروند زیارت. بعد از نمازها، پشت‌نرده‌های بقیع بسیار می‌بینی از این صحنه‌ها که دست‌ودل گره زده‌اند به نرده‌ها و با چهار امام معصوم و بقیه بزرگان مدفون در آنجا درد دل می‌کنند. بقیع یک چراغ هم ندارد و تاریکی مطلق است و در غریبانه‌ترین حالت ممکن، چهار امام معصوم بی‌زائر روزگار می‌گذرانند.



تقریبا هیچ عربی نمی‌بینید که کار کند؛ همه یا هندی‌اند یا بنگلادشی و افغانستانی. همین‌روی ذائقه‌غذایی‌عرب‌ها تأثیر گذاشته؛ غذاهایی تند پرادویه با برنج‌هایی پاکستانی که هیچ‌ذائقه‌ایرانی‌نمی‌پسندد. توی رستوران‌ها زن‌ها جایی ندارند و بیخ‌تابیخ‌سبیل‌کلفت نشسته‌است.



از بالا که نگاه می‌کنی یک جوری این حرکت حاجی‌ها آرام و با صفاست که حس می‌کنی همه حاجی‌ها اسکیت پوشیده‌اند و دارند طواف می‌کنند. از همه زبان‌ها و کشورها از همه رنگ‌ها و قوم‌ها آنجا بنده خدا می‌بینی. حس غربی‌ی دارد این خال سیاه‌عربی که از تماشایش سیر نمی‌شوی.



از عزیزیبه تا شعب‌ابی‌طالب، یک تونل است که در ایام تشریق، اجازه رفتن اتوبوس‌ها را نمی‌دهند و حاجیان باید پیاده بروند. روی دیواره تونل دوده‌گرفته، هرکس به یادبود اسم عزیزانش را روی دوده‌ها می‌نویسد. من هم اسم عشقم را روی دیواره تونل‌کند. هرچند یک وهابی از راه رسید و پاکش کرد.



پسرعموی بلال شاید. از نوادگانش احتمالا. چنان اشک می‌ریخت و یاا... می‌گفت و عبادت می‌کرد که من از اشک‌هایش اشک بودم. اهل نیجریه بود و بعد از اشک با هم راجع به شیخ زکرائی و پسران شهیدش حرف زدیم.



این خاله‌ریزه‌اهل مالزی بودو کارمند بانک. با همسرش آمده‌بودند حج. مالزیایی‌ها بعد از ایران، شیک‌ترین و کلاس‌ترین حاجی‌های حج حساب می‌شوند. چون همه لباس‌ها سفید است. کاروان‌ها یک چیزهایی به خودشان اضافه می‌کنند که شناخته شوند. مالزیایی‌ها قدشان به ۱۶۰ هم نمی‌رسد و مثل چینی‌ها تاتی تاتی راه می‌روند و خیلی با مزه‌اند. این را بگذارید کنار آن دکتر گنگویی.



تا چشم کار می‌کند ماشین آمریکایی است. ماشین‌های پت و پچهن ویغوری که جولانگاه‌شان اتوبان‌های شهرند و آسفالت جر می‌دهند سرعت‌شان. خوب است دیگر دلارهای نفتی می‌دهند ارابه آمریکایی می‌خرند. عربستانی‌ها خیلی بوق می‌زنند و به ضرب و زور قانون است که مراعات قانون می‌کنند.

من ۱۸۶ سانتی‌متر قد دارم. این آقای دکتر اهل کنگو و دندانیپزشک بود. اینجا در عکس ایستاده‌ایم و قشنگ ۳۰ سانتی‌متر از من بلندتر بود. این قدبلند را داشته‌باشید حالا کارتان دارم.

این اولین لمس دست‌های من و سنگ‌های سیاه و کرینی رنگ کعبه است، دست‌هایم گرم شد هزار هزار زول انرژی بود که به جان و قلمم تزریق می‌شد. سنگ‌ها رنگ عجیبی دارندو عطر خاصی که هر روز حرم‌داران پرده‌و سنگ‌های کعبه‌را معطر می‌کنند. تماشای کعبه عبادت است و اولین تماشا و نظاره زانوهایت را تا می‌کند از عظمت.

