

یکی از روش‌هایی که با کمک زوج‌های کمدی به وجود می‌آید، ایجاد فضایی برای دو قطبی سازی است. ایجاد تضاد و کنتراست شخصیتی و پارادوکس‌های رفتاری باعث می‌شود فضای طنز خنده‌داری ایجاد شود. این که زوج طنز دارای تضاد طبقاتی و شخصیتی باشند یا یکی از شخصیت‌ها با هوش‌تر و دیگری کند ذهن‌تر باشد



## ساده‌لوحی، ساده‌لوحی و ساده‌لوحی

یکی از اصلی‌ترین ویژگی‌هایی که در خلق شخصیت طنز اثرگذار است، تیپ سازی است که در آن فرد به شکل‌های مختلف سادگی‌اش را به نمایش می‌گذارد و با وجود تلاش‌هایی که می‌کند تا بتواند از ماجراجویی که در آن افتاده به درستی بیرون بیاید موفق نمی‌شود یا ابرو و بادو و مه خورشید و فلک به کار می‌آیند تا بتوانند از آن شرایط قسر در برونند و ذهن کوشا و باهوش‌شان باعث نمی‌شود تا از ماجراجویی که در آن گرفتار هستند، خارج شوند.

همین به وجود آمدن صحنه‌هایی که به دلیل رفتارهای ساده لوحانه به وجود می‌آید، شرایطی را فراهم می‌کند که باعث می‌شود بیننده با دیدن آن موقعیت‌ها بخندد و اصلاً یکی از علت‌های اصلی موفقیت سریال‌هایی مانند پژمان، پایتخت و... به همین علت برمی‌گردد که نویسنده فضایی را برای شخصیت‌های طنز فراهم می‌کند که ساده لوحی آنها به خوبی به چشم آمده و باعث می‌شود تا صحنه کمدیک و خنده‌داری خلق شود.

از سوی دیگر وجود یکی از شخصیت‌ها که ساده و دیگری دغل‌کار و حقه باز است هم باعث می‌شود تداخل این دو شخصیت با هم صحنه‌های بامزه‌ای را به وجود آورد. مخصوصاً که همان شخصیت دغل‌کار نیز به نوعی ساده لوح بوده و از نظر خودش بر این باور است که زرنگ است و می‌تواند از پس اتفاقاتی که پیش رو دارد به خوبی بگذرد در صورتی که مخاطب متوجه می‌شود او نیز به اندازه کافی ساده لوح است. ساختمان پزشکان، شب‌های برره، ترش و شیرین و... از این دست سریال‌ها با داشتن شخصیت‌های اینچنینی باعث شدند تا جذابیت و قدرت طنزپردازی آنها افزون شود و مخاطب نیز آنها را باور کند و همراهشان شود.



## تکرار یک فرمول برنده

از آن در فیلم و سریال‌های «خوب، بد، جلف»، «تگزاس ۱ و ۲» و... می‌توانند به عنوان زوج در ژانر طنز موفق ظاهر شوند و همچنان هم برای مخاطب‌ها شخصیت‌های جذاب و دوست داشتنی باشند یا در کنار هم قرار گرفتن زوج هنری مانند مه‌رمان مدیری و سیامک انصاری در مجموعه‌های مختلف پاورچین، منطقه چین، شب‌های برره، قهوه تلخ، در حاشیه و... باعث شد تا این دو در کنار هم به عنوان زوج هنری ثابت اما در قصه‌های مختلف قرار گیرند و به خوبی دیده شوند و مخاطب به بهترین شکل ممکن آنها را بپذیرد.

این که یک زوج هنری در ژانر کمدی موفق عمل می‌کنند علاوه بر فضا سازی، تیپ سازی و موقعیت سازی در تکرار قرار گرفتن این زوج‌ها در مجموعه‌های مختلف کنار یکدیگر نیز باعث می‌شوند تا مخاطب بتواند با این دو شخصیت طنز ارتباط خوبی برقرار کند. به طوری که شاید نتوان نبود یکی را در کنار دیگری تصور کرد. اتفاقی که برای لورل و هاردی طی سه دهه فعالیت مشترک‌شان افتاد و باعث شد این دو، زوجی جدایی ناپذیر از نگاه بیننده تلقی شود. از همین روست که به عنوان مثال، زوجی مانند پژمان جمشیدی و سام درخشانی در سریال «پژمان» کنار هم قرار می‌گیرند و بعد

## شخصیت‌هایی که مکمل یکدیگرند

زوج‌های طنزی در کنار هم طوری قرار می‌گیرند که اصطلاحاً مانند در و تخته، پیچ و مهره و چرخ‌دنده‌ها عمل می‌کنند طوری که بودن یکی باعث تکمیل دیگری می‌شود و نبود یکی از آنها باعث می‌شود تا جایی از کار لنگ بزند و آن‌طور که باید قصه و روایت به درستی پیش نمی‌رود، می‌تواند از جمله ویژگی‌های مهم دیگری برای موفقیت یک زوج طنز باشد.

در این زمان است که وجود یک شخصیت مکمل در کنار شخصیت دیگر می‌تواند کلید طلایی موفقیت یک مجموعه طنز باشد چون با هم قصه را طوری روایت می‌کنند که مخاطب آن را دنبال کرده و دوست دارد ببیند این دو چطور با هم از چالشی که دچارش شده‌اند، عبور می‌کنند.

از همین رو نیز یک کارگردان و فیلمنامه نویس می‌تواند به خلق شخصیت‌هایی بپردازد که تکمیل کننده یکدیگر هستند. به عنوان مثال، سریال «پایتخت» قرار گرفتن محسن تنابنده و احمد مهران‌فر در کنار هم طی هفت فصل باعث شد تا این دو شخصیت به خوبی هم را پیدا کرده و در نهایت به شخصیت‌های تکمیل کننده هم در آمدند و مخاطب نیز این دورا به عنوان زوج‌های طنزپرداز هنری پذیرفتند. زوج بهنام تشکر و هومن برق‌نورد نیز در این زمینه مصداق خوبی هستند که می‌توان موفقیت قرارگیری این دورا در مجموعه‌هایی مانند دودکش، دزد و پلیس و ساختمان پزشکان و... دید. از سوی دیگر یکی از بهترین زوج‌های طنزی که توانستند آثار ماندگاری را هم از خود به جای بگذارند زوج رضا عطاران و حمید لولایی در سریال‌های خانه به دوش، ترش و شیرین و بزنگاه بوده‌اند که آنها نیز به خوبی مکمل یکدیگر شدند تا جایی که اگر سریال سازی رضا عطاران ادامه پیدا می‌کرد شاید آثار موفق‌تری هم از آنها به جامی ماند.

