



### «مرورگر» برنامه جدید رادیوصبا

برنامه جدید رادیوصبا با عنوان مرورگر در بخش های مختلفی به مرور رویداد های روز و اتفاقات گوناگون علمی می پردازد. به گزارش جام جم و به نقل از روابط عمومی رادیو صبا، «مرورگر» عنوان برنامه جدید رادیوصباست که به مرور رویداد های جالب و جذاب علمی در رادیوصبا می پردازد. این برنامه با گفت وگو با کارشناس و خبرنگاران

علمی درباره حوزه های مختلف علمی، مروری بر دنیای شبه علم و رویداد های جالب و جذاب علمی دارد. در هر قسمت این برنامه به یک حوزه علم مثل هایتک، پزشکی و سلامت، نجوم، محیط زیست، فناوری های زیستی و ... پرداخته می شود که متناسب با موضوع برنامه آتیم های متنوعی در برنامه پخش می شود. مثل

«های تک»، «پزشکی سلامت تغذیه»، «تاریخ علم یا فناوری های زیستی»، «نجوم»، «محیط زیست، جغرافیا، حیاط وحش»، این برنامه با تهیه کنندگی و اجرای محمد امرایی و نویسندگی علی بنه گری و حضور کارشناسان و گزارشگران مختلف هر روز از شنبه تا چهارشنبه ساعت ۲۰ و ۲۰ دقیقه پخش می شود.

#### فلورا سام، مجری برنامه از جزئیات این برنامه و حضورش در آن گفت

## من مجری نیستم، مهمانان سکان دارند

فلورا سام که پیشتر او را در مقام کارگردان و نویسنده و گاهی هم بازیگر دیده بودیم، سکان هدایت این برنامه در جلوی دوربین رابه دست گرفته است. جریانی که باعث شده تا شاهد فضای جدیدتری در حوزه اجرا باشیم که صمیمیت محترمانه هم چاشنی اصلی آن است. در ادامه با او از شروع این اتفاق و حضورش در نفس گفتیم و شنیدیم.

و به همین دلیل من هم هیچ وقت تلاش نکردم که در قالب مجری در برنامه حاضر شوم.

در این برنامه ما چند درصد از فلورا سامی که کارگردان و نویسنده است، را می بینیم؟ یعنی قدر از این دو فضایی که به آن مسلط هستید، برای پیشبرد قصه و تعریف آن کمک گرفتید؟

من خیلی در این باره و این که آیا تاثیری از این بابت در کار ایجاد شده، نمی توانم صحبت کنم؛ در این بین بیشتر دیدگاهی دخیل بوده که من نسبت به خانم ها و مادری کردن آنها دارم. در واقع می توانم بگویم که شاید این دیدگاه بیشتر کمک کرده و در برنامه سعی کرده خودش را نشان دهد؛ هر چند که به این دلیل که گاهی کار نویسندگی می کنم، شاید بتوانم از این زاویه و درگاه هم سوالاتی را مطرح کنم تا جنبه های دیگر قصه بیشتر نمایان شود.

از مهمانان این برنامه برای ساخت کار جدیدی ایده نگرفتید؟

واقعیت این است که نه، این طور نبوده که ایده چندانی از مهمانان گرفته باشم، اما تمام مهمانان برنامه ما شخصیت های جالبی



برای پرداخت در فیلم ها و سریال ها دارند. من واقعا امیدوار هستم که نویسنده ها این سوزها را ببینند و از شخصیت های این مادران استوار نه از داستان آنها در فیلم نامه های شان استفاده کنند تا بلکه ما کمی شاهد متفاوت بودن شخصیت زن در فیلم نامه ها باشیم. این روزها متأسفانه به خصوص در تلویزیون پرداخت کمی نسبت به شخصیت خانم ها می شود، در صورتی که همان طور که در این برنامه هم به آن پرداخته شده، ما واقعا شخصیت های متفاوت، محکم و پشتیبانی را در بین آنها می بینیم که می توانیم از نوع رفتار آنها در فیلم نامه های مان استفاده کنیم. در اصل به جای آن که مادران مادر فیلم نامه ها صرفا نقش هایی در سایه باشند و هیچ کاری را از پیش نبرند، می توانیم نوع دیگری به شخصیت زن در فیلم نامه ها نگاه کنیم.

تا الان کدام قصه و سوز برای خودتان خیلی جالب بود و پیشنهاد می کنید که بینندگان هم حتما آن را ببینند؟

در این باره من واقعا نمی توانم بگویم که کدام قصه از نظر من بهتر یا جذاب تر بوده، چون به عقیده من هر کدام از قصه ها به نوعی جذابیت خودشان را داشتند و دارند. من پیشنهاد می کنم که ببیننده ها همه قصه ها را ببینند، چون هر کدام از آنها حرفی برای گفتن دارند و نمی شود به هیچ کدام متمایز تر نگاه کرد.

#### زهرآخاتون ۱۰۰ساله از روزهایی که گذرانده تعریف کرد

## ۳۰۰بچه به دنیا آوردم!

با او می رفتم و هیچ وقت او را تنها نمی گذاشتم؛ خیلی به من احترام می گذاشت. در واقع تمام زندگی اش بودم؛ مادرش را در هم خیلی دوست داشتم؛ ۴۵ سال از او مراقبت کردم. بعد از پخش یک میان برنامه، پسر دایی زهرآخاتون که خودش او را به دنیا آورده و به او شیر داده بود در استودیو حاضر شد؛ او گفت: عزیز، به اندازه مادرم برایم زحمت کشیده و او واقعا یک شیر زن است؛ مانند مادرم او را دوست دارم.» در ادامه، دختر و نوه زهرآخاتون نیز در کنار او حاضر شده و دخترش درباره رابطه اش با زهرآخاتون توضیح داد: «من هم دخترش، همسایه اش، رفیق و همدامش هستم؛ اگر یک روز مادرم را ننبینم نمی توانم روزم را شروع کنم؛ او خیلی به روز است؛ من نمی توانم مانند مادرم باشم اما سعی می کنم او را الگوی خودم قرار دهم. می توان مادرم را یک فرشته دانست.» در پایان این برنامه هم فلوراسام از زهرآخاتون خواست چند کلمه ای با شوهرش صحبت کند و او با نوابی دلنشین از همسرش یاد کرد.

برنامه «نفس» در هفدهمین شب، میزبان زهرا بنده لول (زهرآخاتون) ۱۰۰ساله از روستای یوسف آباد شوبری بود.

او ابتدای صحبت های خود درباره ازدواج اش گفت: «وقتی ۱۳سالم بود مرا شوهر دادند و زمانی که رفته بودند عاقد را بیاورند او گفته بود که عروس بچه سال است و نمی آیم. مادرم هم راضی نبود مرا شوهر بدهند. شوهرم را خیلی دوست داشتم چون خیلی خوشگل و قد بلند بود»، زهرآخاتون، مامای روستای یوسف آباد بوده و در این باره افزود: «من از بچی مجبور بودم به پدرم در

کارها کمک کنم؛ دوست داشتم درس بخوانم اما اجازه ندادند؛ چند سال بعد از ازدواج، مامایی را یاد گرفتم.

اوایل انقلاب تصدیق مامایی ام را گرفتم؛ آن زمان به بیسوداها هم تصدیق می دادند و نزدیک ۳۰۰ بچه به دنیا آوردم.»

او درباره رابطه خود با شوهرش افزود: «امن و شوهرم خیلی یکدیگر را دوست داشتم؛ همه جا



گفت وگو با تهیه کننده و مجری برنامه نفس که از شبکه نسیم روی آنتن رفته و پخش آن تا ماه صفر ادامه دارد

# «نفس» از نفس حق مادران می گوید

آدمیزاد تا بوده و هست، دلش می خواهد قصه بخواند و بشنود و ببیند؛ حالا چه برسد به آن که قصه گو خودش شخصیت اصلی ماجرا باشد. اصلا همین تمایل قلبی باعث شده تا در هر مقطعی به شکلی، این جریان ادامه داشته باشد. آنقدر که امروز در برنامه های مختلف قالب مشخصی که سوزمحور است، برای خودش برو و بیایی دارد.

«نفس» هم یکی از همین برنامه هاست که به تهیه کنندگی مقدار مومن نژاد، کارگردانی محمد پیوندی و اجرای فلورا سام از شبکه نسیم روی آنتن رفته است. برنامه ای که شاید در اولین نگاه، شما را یاد هم گروهی های آن بیندازد. اما این داستان به واسطه محوریت اصلی آن با بقیه تا حدی متمایز است، چراکه سوز و ستون اصلی نفس مادران هستند. در واقع در هر قسمت از این برنامه مادری حاضر می شود، از این که چرا آنجاست می گوید و قصه ای را که خودش در آن نقش اول است، تعریف می کند. در ادامه ما هم گپی با تهیه کننده و مجری نفس زدیم، برنامه ای که هر شب ساعت ۲۱ و ۲۰ دقیقه پخش می شود و قرار است تا ماه صفر ادامه داشته باشد.

#### مقداد مومن نژاد از شکل گیری برنامه نفس در شبکه نسیم گفت

## مادرانه های پر از تجربه با چاشنی يك یادآوری

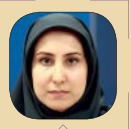
مادرانی از سیستان تا هنگام

به گفته این تهیه کننده، نفس ۶۰ قسمت دارد که از این تعداد پنجاه و چندتا از آنها سوزهایی از شهرهای مختلف دارند. او افزود: «گسترده گی این سوزها به قدری است که از زابل و سیستان و بلوچستان گرفته تا جزیره هنگام و مناطق مختلف دیگری که از کل ایران هستند را هم شامل می شوند. نکته ای که خیلی برای مان اهمیت دارد، این است که تیم مستند ما دو ماه است که مشغول کار کردن روی مستند تمام مادرانی هستند که به برنامه می آیند، یعنی همزمان با پخش برنامه، مستند آنها هم پخش می شود.»

مومن نژاد با اشاره به انتخاب سوزهای برنامه نفس ادامه داد: «سوزهای ما قهرمانان زندگی مان هستند، مادرانی که هم از نظر فضای اجتماعی و هم در فضای زندگی شان کاری کردند که وجهه و جلوه شان با بقیه مادران فرق دارد. مثلا ما مادری داشتم که از زمانی که ازدواج می کند، می خواهد برادر نابینایش را خودش بزرگ کند و او را به خانواده اش می آورد و برایش مادری می کند. آن پسر امروز در دانشگاه رتبه بالایی کسب کرده، ازدواج کرده و فرزند هم دارد. یا مثلا مادر کارآفرینی را بین مهمانان مان داریم که در محیط کارش همه مادر صدایش می کنند، چون مادر معنوی خیلی از افرادی است که آنها را جمع کرده و برای شان کار ایجاد کرده است. از سوی دیگر او خودش سه بچه دارد و در سن چهل و چند سالگی مادر بزرگ هم شده است. ما سوزهای این چنینی زیاد داریم.»

یادآوری نقش پررنگ خانم ها

او با اشاره به یکی از رویکردهایی که در خلق این برنامه داشتند، اضافه کرد: «مساله دیگری که در پس برنامه ما اهمیت دارد، این است که در برنامه ها و فرهنگ جدید ما مادران و در کل بانوان را کمتر می بینیم. به همین دلیل در طول این مجموعه سعی مان این است که فضا را به سمت فرهنگ مادرانه دهه ۶۰ و ۷۰ که مادران با همه سختی ها فرزندان شان را بزرگ می کردند، برگردانیم. یعنی یادآوری کنیم که امروز هم همان مادران هستند و با همه تغییراتی



فاطمه شهدوست

رسانه