

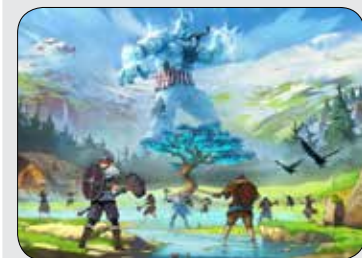


بازی هفته

میدگارد با دوستان



جدیدترین بازی از محصولات شرکت گیرباکس، عنوانی در سبک دفاع از قلعه با حال و هوای سرزمین نورس است. بازی Tribes of Midgard یک بازی در سبک دفاع از قلعه است و همان‌طور که از اسمش پیداست، داستان دفاع از یک روستا را روایت می‌کند. در این بازی، بازیکن‌ها باید در تیم‌هایی نهایتاً ۱۰ نفره، به دفاع از روستایشان بپردازند که هر چند وقت یکبار مورد حمله غول‌ها یا همان جاین‌ها قرار می‌گیرد. بازی Tribes of Midgard المان‌های اکشن، بقا و رگه‌هایی از سبک روگ لایت را دارد که در نوع خودش آن را به یک محصول جذاب و دوست‌داشتنی تبدیل می‌کند. بازی در حال حاضر فقط برای پی‌سی و کنسول‌های PS4 و PS5 در دسترس قرار دارد.



خبر هفته

سه‌گانه GTA با کیفیت بالاتر

طبق گزارشی که اخیراً منتشر شده، راکستار گیمز در حال بازسازی سه بازی قدیمی و دوست‌داشتنی خود از مجموعه بازی‌های Grand Theft Auto است. بازی‌های GTA 3، Vice City و San Andreas ظاهراً قرار است برای پی‌سی، کنسول و موبایل بازسازی شوند و در این پروسه از آنریل انجین استفاده خواهد شد. طبق این گزارش، برای بازسازی این بازی‌ها قرار است از ترکیب گرافیک جدید و قدیم استفاده شود تا این بازی‌های نوستالژیک حس و حال قدیمی‌شان را همچنان حفظ کنند. به نظر می‌رسد بازسازی این سه بازی برای کنسول‌های نسل نهم در اولویت قرار داشته باشد و حوالی مهر یا آبان امسال باید منتظر آن باشیم. نسخه پی‌سی و موبایل این بازی‌ها اما با تاخیر نسبی برای سال ۲۰۲۲ میلادی برنامه‌ریزی شده‌است.



به نام هیدیس...

بازی تحسین شده سوپر جانت گیمز تا چه اندازه به اسطوره‌شناسی یونان نزدیک است؟



مسعود تیموری

کارشناس بازی

آخرین ساخته استودیو Supergiant Games یعنی Hades، یک اکشن نقش‌آفرینی با محوریت اسطوره‌ها و خدایان یونان است. در این دنیا، هیدیس خدای دنیای زیرین، پسری به نام زاگرتوس دارد که شخصیت اصلی بازی است و به دنبال پیدا کردن مادرش پرسفونه، از خانه فرار می‌کند. قصه بازی هیدیس از طریق المان‌های روگ لایک تعریف می‌شود و به این ترتیب، مخاطب باید بارها و بارها بازی را تمام کند و با هر بار بازی کردن، اطلاعات بیشتری را به صورت قطره‌ای دریافت کند. همچنین با هر بار مرگ، مخاطب علاوه بر این که به خانه هیدیس باز می‌گردد، اطلاعات بیشتری را درباره خدایان و الهه‌های یونان که شخصیت‌های اصلی بازی هستند به دست می‌آورد؛ اسطوره‌هایی که در نزدیک بودن آنها به روایات اصلی شک و شبهه وجود دارد.

هیدیس اسطوره شیطانی نیست

در دیگر اقتباس‌های مشهور از دنیای یونان مثل انیمیشن هرکول دیزنی (۱۹۹۷)، هیدیس را به عنوان یک شخصیت به تصویر می‌کشند. در اقتباس ویدئویی هیدیس اما این هیدیس شخصیتی غرق در کار است که پسرش شاهزاده زاگرتوس، علیه خواسته‌هایش عمل می‌کند. تصویری که استودیوی سوپر جانت در بازی‌اش از هیدیس ساخته، نقش پررنگ و البته نزدیک‌تری به ریشه اسطوره‌ای خودش دارد. هیدیس برخلاف دیگر خدایان یونان که فسادهای انحطاطی دارند، همیشه در حال کارهای کاغذبازی خودش در خانه است. حتی وقتی پس از تمام کردن بازی و بازگشت به نقطه اول با هیدیس برخورد می‌کنید، او را در حال کار می‌بینید. شغلی که البته همان پرکردن نامه‌های مرگ افراد مختلف به عنوان خدای دنیای زیرین است.

تالارهای زیرزمینی

زاگرتوس فرار خودش را از خانه پدری شروع می‌کند و بخش‌های مختلفی از دنیای زیرین را در این مسیر می‌بیند. دنیا‌های زیرزمینی و پس از مرگ، دشمنان و دوستان مختلفی را سر راه شخصیت اصلی قرار می‌دهند و هر کدام طراحی متفاوتی با دیگری دارند. اولین دنیا همان تارتاروس، عمیق‌ترین نقطه دنیای مردگان است. محلی مرطوب و سیاه‌چاله‌وار که

تایتان‌هایی که با خدایان نزاع کردند آنجا زندانی شده‌اند. منطقه اول بازی جایی است که حتی سیزیف را هم به عنوان یک شخصیت فرعی می‌بینید؛ اسطوره‌ای که به علت خود بزرگ بینی و حيله‌گری به مجازاتی بی‌پایان محکوم شد که در آن باید سنگی را تا آخر عمر به نزدیک قله‌ای ببرد. باس فایت یا همان مبارزه پایان بازی منطقه اول، خواهران فیوری یا همان الهه‌های انتقام هستند که هر کدام به صورت یک شخصیت مجزا در بازی درآمده‌اند. منطقه بعدی یا اسفادل (نام گیاهی به اسم سرنشک در فارسی)، جایی است که روح‌های بافضیلت در آن زندگی می‌کنند. کسانی در این طبقه جا دارند که لایق دنیای پس از مرگ آرام‌تری هستند، یا حداقل این چیزی است که در دنیای اساطیری وجود دارد.

در بازی هیدیس، گل‌های سرنشک جای خودشان را به رودخانه‌های مذاب لاوا داده‌اند و مخاطب باید از یک محیط جهنمی خودش را خلاص کند. باس فایت پایانی این منطقه، یکی از سرهای اصلی مارهایدراست که

طراحی مرحله خیلی جالبی برای یک بازی ویدئویی دارد. منطقه بعدی یا الیسیم، جایی مثل بهشت مردگان است که روح‌های پرافتخار در آن زندگی پس از مرگ خود را سپری می‌کنند و حتی می‌توانند به خواست خود دوباره در آنجا زنده شوند. برخی قهرمان‌های یونان در این منطقه زندگی می‌کنند که در بازی هیدیس، شخصیت‌های تسئوس و آستریوس یا گاو مینیاتوری طراحی شده‌اند. منطقه آخر یا معبد استیکس، در بازی نقش همان رودخانه استیکس یا جایی را ترسیم می‌کند که دنیای مردگان را به دنیای روی زمین وصل می‌کرد. آخرین منطقه بازی جایی است که زاگرتوس را به آخرین باس فایت بازی یا خود لرد هیدیس می‌رساند.

خدایانی در خدمت زاگرتوس

زاگرتوس در مسیری که برای فرار از دنیای مردگان طی می‌کند، با بیشتر خدایان المپ برخورد می‌کند. هر کدام از این خدایان خط داستانی مختص خودشان را دارند و رابطه منحصر به فردی را با زاگرتوس برقرار می‌کنند. مثلاً زئوس به عنوان خدای خدایان که در بازی عمومی زاگرتوس است، به او قدرت‌هایی از جنس رعد و برق می‌دهد. آتنا به عنوان خدای دانش و استراتژی‌های جنگ، قدرت‌های دفاعی به او می‌دهد و هر کدام به نحوی به فرار او از دست پدرش کمک می‌کنند. یکی دیگر از قسمت‌های هوشمندانه بازی، جایی است که بازیکن به اجبار باید بین قدرت‌های دو خدا یکی را انتخاب کند و در این صورت، خشم و غضب خدای دیگر او را برای مدتی می‌گیرد. هیدیس در انتها یک بازی ویدئویی در تلاش برای رساندن مفهوم خانواده است؛ خانواده‌ای که شخصیت اصلی یعنی زاگرتوس در آن زاده شده و در تلاش برای فرار از خانه پدری‌اش است. در این مسیر، زاگرتوس با شخصیت‌های مختلفی آشنا می‌شود که هر کدام پیش‌زمینه داستانی خودشان را دارند و اگر پای مکالمات‌شان بنشینید، امکان ندارد به اسطوره‌شناسی یونان بیش از پیش علاقه‌مند نشوید. شخصیت‌های دوست‌داشتنی و به یادماندنی از مگار الهه انتقام گرفته، تاحتی سنگ سه‌سر و معروف خانه هیدیس یعنی سربروس!

