

هنرمندانی که از میان ما رفتند



در همین دو روز آخر هفته تعدادی از هنرمندان ارزشمند دار فانی را وداع گفتند. جوان‌ترین هنرمند درگذشته در روزهای پایانی هفته گذشته مجید باوقایی فریمانی، شاعر جوان اهل خراسان بود. او پنجشنبه گذشته بر اثر سکته قلبی درگذشت و در فرمان به خاک سپرده شد. او علاوه بر شعر در زمینه نقاشی، مجسمه‌سازی، خطاطی، داستان، نمایشنامه‌نویسی و عروسک‌سازی نیز فعالیت می‌کرد و نیز مسئول یکی از انجمن‌های فعال شعر در شهرستان فرمان بود. میکس تئودور واکیس، آهنگساز فیلم‌های «زد»، «زوریای یونانی» و «سریکو» هم روز گذشته از این دنیا کوچید. او به دلیل گرایش‌های متمایل به چپ‌گرایان در جنگ جهانی دوم دستگیر و شکنجه شده بود اما پس از پشت سر گذاشتن این دوره‌ها، به عنوان نماینده مردم به مجلس این کشور راه یافت. او که خالق بیش از ۱۰۰۰ قطعه برای موسیقی یونان معاصر بود از چهره‌های منتقد صهیونیسم به شمار می‌آمد و از منتقدان آمریکا به‌ویژه در زمان حمله به عراق بود. محسن دلجو، هنرمند آینه‌کار پنجشنبه گذشته در ۸۲ سالگی از میان ما رفت. او نیز مثل بسیاری دیگر از هموطنان بر اثر عوارض ابتلا به کرونا دار فانی را وداع گفت. استاد دلجو اهل اردبیل، از نوادگان میرزا محسن مجتهد و دارای نشان درجه یک هنری در رشته آینه‌کاری بود. ضمن این‌که امروز صبح پیکر استاد جهانگیر نظام‌العلماء، هنرمند پیشکسوت خوشنویسی نیز در قطعه هنرمندان بهشت زهرا آرام می‌گیرد.



مرمت مجسمه‌های کاخ سعدآباد

معاون اجرایی مجموعه فرهنگی - تاریخی سعدآباد از مرمت مجسمه‌های این مجموعه خبر داد. مرمت هفت مجسمه در مجموعه فرهنگی - تاریخی سعدآباد از مردادماه آغاز شده و پروژه رو به پایان است. ایسنا در این باره نوشت: بودجه این مرمت از سرفه جویی تأمین شده و مرمت این مجسمه‌ها به استاد اسماعیل رضا محمدی سپرده شده‌است.

ساحره سینما

نگاهی به کارنامه بازیگری ویشکا آسایش که هم در نقش‌های جدی توانایی دارد و هم در نقش‌های کمدی

این‌که نوه‌شین پرتو (شاعر و نویسنده و زبان‌شناس) و خواهرزاده مازیار پرتو (مدیر فیلم‌برداری فیلم‌هایی چون فیض و طوقی و روز واقعه) باشی، به اندازه کافی سایه سنگینی روی ووشت حس می‌کنی و برای اثبات خود به عنوان هنرمند، کار سختی در پیش داری. اما کار وقتی سخت‌تر می‌شود که در همان گام اول به عنوان هنرمند حرفه‌ای، کارت راویژه و بی نقص انجام می‌دهی و باز هم انتظار خود و توقع مخاطبان را بالاتر می‌بری. ویشکا آسایش به قدری رشید و بلندهمت و بااستعداد بود که هم آبروی اسلاف فرهنگی و هنرمندش را حفظ کرد و مهم‌تر از آن به هویتی یگانه و مستقل در هنر دست یافت و هم مقهور موفقیت و اوج آغازین‌اش در بازیگری نشد و مسیرهای مختلفی را در ادامه تجربه کرد و خود را به عنوان بازیگری اهل چالش به مخاطبان شناساند. ویشکا آسایش، یکی از معدود بازیگران زن سینمای ایران است که هم در نقش‌های کمیک قریحه و توانایی دارد و هم در نقش‌های جدی و می‌تواند در هر دو زمینه و به عنوان نقش اصلی یا مکمل، بار فیلم را به دوش بکشد. درخشش اخیر او در فیلم «گورکن» (کاظم ملایی) و کمی قبل‌تر بازی نمکین‌اش در سریال «دراکولا» باعث شد نگاهی به کارنامه این بازیگر داشته باشیم.

تلویزیون



علی رستگار

سینما

یک شروع توفانی

موفقیت: ویشکا آسایش بعد از تحصیل در زمینه طراحی صحنه و لباس و بازگشت از لندن، در اولین کار حرفه‌ای‌اش به عنوان بازیگر، جلوی دوربین دایی‌اش مازیار پرتو در سریال «امام علی» (ع) قرار گرفت. او در همین نخستین گام که قدم دشواری هم بود، عملکرد درخشانی داشت و نقش سخت قطام را به بهترین شکل بازی کرد. به محض شنیده شدن موسیقی فرهاد فخرالدینی و بعد از لوگوی سریال، این صورت و دست‌های خنابسته قطام بود که می‌دیدیم. نمایی که خبر از اتفاقی تلخ در سریال می‌داد. گریم و شکل و شمایل بازی عربی و رفتارهای نمایشی آسایش، به خوبی شخصیت انتقامجو و اغواگر قطام را منتقل می‌کرد. دیالوگی چون «من قطامم؛ دختری ۲۰ ساله که دلی ۲۰ ساله دارد و جز کیم نمی‌شناسد.» با بازی خوب آسایش و البته صدایشگی مینو غزنوی، چکیده‌ای از کاراکتر قطام بود.

مسیر: آسایش بعد از شروع درخشان و موفق در تلویزیون، بلافاصله به سینما رفت اما در سال‌های بعد هرازگاهی دوباره به تلویزیون برگشت و نقش‌هایی بازی کرد. فارغ از تلاش او برای ایفای نقشی متفاوت، برخی از آنها به بار نشست و بعضی هم نه. بازی‌اش در نقش ای بانو در سریال «ندیام آسمان»، با وجود این‌که در بحث انتقام، یادآور نقش قطام بود اما مهرپایی و ویژگی‌های مثبتی هم داشت و باعث شده بود با شخصیت پیش‌بینی‌ناپذیری مواجه باشیم. در این کار صدای خود آسایش را می‌شنیدیم اما به طرز جالبی صدایشگی شخصیتی که او را در اوایل سریال به جماعت معرفی می‌کند (ماه‌چهره خلیلی) را مینو غزنوی به عهده دارد؛ دوبولرش در سریال امام علی (ع).

در مختار نامه، نقش جعه، همسر امام حسن (ع) را بازی می‌کرد. سکانس مشترک



در نقش قطام در سریال امام علی (ع)



نمایی از سریال پرده‌ششگون

او با فریزر عرب نیا (مختار) از مهم‌ترین و به‌یادماندنی‌ترین لحظات این سریال است. وقتی مختار درباره خطر معاویه و نقشه برای مسموم کردن و شهادت امام به جعه هشدار می‌دهد، شاهد «بازیگری» جعه هستیم که در واقع حاصل هنر بازیگری آسایش است، در نقش همسری که انمود می‌کند وفادار و نگران و دل‌پایس است. در «پرده‌نشین» یکی از نقش‌های خوب و متفاوت آسایش را می‌بینیم؛ زنی به نام هدی که آسایش، دیسپلین و انضباط خاصی را برای این کاراکتر تعریف می‌کند. ریتم تند حرف‌زدن آسایش در خدمت شخصیت و قصه است و نیش و کنایه‌هایش، نقش مهمی در تضاد میان شخصیت‌ها و شکل‌گیری درام دارد. تغییر شخصیت هم به تدریج اتفاق می‌افتد و با بازی خوب آسایش به مخاطب منتقل می‌شود. نقش خاور (پارمیدا) گلچین خاتون‌آبادی در مجموعه «دیوار به دیوار» (و دیوار به دیوار) که تا اینجا تنها نقش کمدی‌اش در تلویزیون است، به پای کمدی‌های موفق‌اش در سینما نمی‌رسد اما به هرحال در حد و اندازه نقش و مجموعه، کار را راه می‌اندازد.

فیلم بی‌نام و نشان سودربرگ در جشنواره تورنتو

جشنواره فیلم تورنتو میزبان فیلمی از استیون سودربرگ خواهدبود که هنوز هیچ اطلاعاتی درباره آن منتشر نشده‌است. ایسنا به نقل از واریتی، نوشت مدیران جشنواره فیلم تورنتو این فیلم را شگفتانه سودربرگ معرفی کرده‌اند. این جشنواره از ۱۸ تا ۲۷ شهریور (۹ تا ۱۸ سپتامبر) در کانادا برگزار می‌شود و «قهرمان» اصغر فرهادی هم در آن شرکت دارد.



گزارش شخص-۵

شبکه نمایش خانگی

از مروارید تا ژاژ ژوون!

ویسکا آسایش تاکنون فقط در دو سریال شبکه نمایش خانگی حضور داشته است اما همین دو حضور هم متفاوت از یکدیگرند و نقش‌ها زمین تا آسمان با هم فرق دارند. در «تینگ آبی» نقش پیچیده مروارید را خوب بازی کرد و همان چهره‌اش در تیتراژ اول با موهای بلوند و ناخن‌هایی با لاک سیاه و نگاه خیره و ترسناک به دوربین نشان می‌داد که قرار است با چه شخصیت خانمان‌برانداز و توطئه‌گری طرف باشیم. در «دراکولا» هم یکی از بهترین نقش‌های کارنامه‌اش را بازی کرد و بازی‌اش در نقش ژاله کبیری (ژاژ ژوون)، کاملاً متناسب با فضای کمدی و فانتری اثر بود. نوع حرف‌زدن، خندیدن و راه‌رفتن‌اش به خوبی معرف شخصیت زنی ثروتمند و از خود راضی و اهل چشم و هم‌چشمی و بی‌خبر از حال مردم بود.

تئاتر

روشنایی‌های صحنه

حضور کمی آسایش در تئاتر چندان نیست اما همان اندک حضورها تا امروز کیفیت قابل اشاره‌ای دارد، چه وقتی به عنوان طراح صحنه و لباس نمایش‌هایی چون مترسک و لابی و طراح لباس نمایش باغ آبگالو فعالیت می‌کرد و چه وقتی به عنوان بازیگر در نمایش‌های «ملکه زیبایی لی‌نین» و «می‌سخ‌سی‌پی نشسته می‌پرد» (هر دو به کارگردانی همایون غنی‌زاده) روی صحنه حاضر می‌شد. ویژگی‌های فیزیکی و علاقه آسایش به برخی اکت‌ها و اغراق‌های نمایشی به خوبی با این دو نقش‌اش جفت و جور بود و به کار آمد؛ در اولی در نقش دختری ۴۰ ساله که رابطه پرتنش با مادرش دارد و در دومی در نقش یک فم‌فтал و زن مرگبار و افسونگر.

ارتقای روشنائی بوستان شوش در منطقه ۱۲



شهردار منطقه ۱۲ از ارتقای روشنائی بوستان شوش به منظور از بین بردن هرچه بیشتر فضاهای آسپز و مخاطره‌آمیز این بوستان و ایجاد امنیت بیشتر برای شهروندان خبر داد. به گزارش روابط عمومی شهرداری منطقه ۱۲، علی محمد سعادت، شهردار منطقه گفت: بوستان شوش در گذشته محل حضور معتادان متجاهر و افراد بی‌خانمان بود.

«آگهی مناقصه عمومی نوبت اول»

شرکت هتل پارسیان آزادی وابسته به شرکت هتل‌های بین‌المللی پارسیان در نظر دارد، حفظ، نگهداری و توسعه فضای سبز خود را به مدت یکسال از طریق مناقصه عمومی به شرکت ها و اشخاص حقوقی واجد شرایط واگذار نماید.

لذا: متقاضیان دعوت به عمل می آید از تاریخ ۱۴۰۰/۰۶/۲۳ لغایت ۱۴۰۰/۰۶/۲۳ در ساعات اداری (از شنبه تا چهارشنبه ۸ الی ۱۵ و پنجشنبه ها ۸ الی ۱۲) به دبیرخانه هتل پارسیان آزادی، جهت اخذ فرم شرایط شرکت در مناقصه به آدرس: تهران، بزرگراه شهید چمران، تقاطع بزرگراه یادگار امام (ره) مراجعه فرمایند.
تلفن: ۲۹۱۵۲۱۵-۲۲-۲۹۱۵۲۱۵

ضمناً متقاضیان محترم می توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر به سایت های ذیل مراجعه فرمایند:
www.azadihotel.com و www.pih.ir
مهلت تحویل اسناد: تا ساعت ۱۵ روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۶/۲۳ می باشد.
تاریخ بازگشایی پاکات متقاضیان: در ساعت ۱۰ صبح روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۶/۲۴ می باشد.
هزینه در یافت اسناد مبلغ ۵۰.۰۰۰۰ ریال می باشد.
هتل پارسیان آزادی

فراخوان مناقصه عمومی یک مرحله‌ای

اجرای شبکه آب و فاضلاب در سایت لاله علوی در شهر مهاجران



شرکت عمران شهر جدید امیر کبیر

شرکت عمران شهر جدید امیرکبیر در نظر دارد، مناقصه عمومی یک مرحله‌ای اجرای شبکه آب و فاضلاب در سایت لاله علوی در شهر مهاجران به شماره ۰۰۰۰۰۱۳۴۱۰۰۰۰ را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید.
کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه‌گران و بازگشایی پاکت‌ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مناقصه‌گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت‌نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند.
تاریخ انتشار مناقصه در سامانه مذکور: تاریخ ۱۴۰۰/۰۶/۱۱ می باشد.
مبلغ تضمین شرکت در مناقصه: ۳۰۰/۵۴۲/۱۰۸ ریال می باشد.

مهلت زمانی دریافت اسناد مناقصه: از ساعت ۱۶ روز پنجشنبه

مورخ ۱۴۰۰/۰۶/۱۱ الی ساعت ۱۶ روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۶/۱۵

مهلت زمانی ارائه پیشنهاد: ساعت ۱۶ روز شنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۶/۲۷

زمان بازگشایی پاکت‌ها: روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۶/۲۸ ساعت ۱۰ صبح

اطلاعات تماس دستگاه مناقصه‌گزار جهت دریافت اطلاعات

بیشتر در خصوص اسناد مناقصه و ارائه پاکت‌های الف:

آدرس: اراک، کیلومتر ۴۰ جاده اراک – سلفچگان، شهر جدید امیرکبیر

تلفن: ۳۴۰۳۷۶۴۶-۳۴۰۳۷۶۴۶-۳۴۰۳۷۶۴۶-۰۸۶ داخلی ۱۰۶

اطلاعات سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه:

مرکز تماس: ۰۲۱-۳۷۳۱۳۱۳۱

دفتر ثبت‌نام: ۸۸۹۶۹۷۲۷ و ۸۵۱۹۳۷۶۸ پیش شماره: ۰۲۱

اطلاعات تماس دفاتر ثبت‌نام سایر استان‌ها، در سایت

سامانه (www.setadiran.ir) بخش « ثبت‌نام / پرو فایل

تأمین‌کننده / مناقصه‌گر» موجود است.

روابط عمومی شرکت عمران شهر جدید امیرکبیر

«آگهی مزایده عمومی»

شرکت هتل پارسیان آزادی وابسته به شرکت هتل‌های بین‌المللی پارسیان در نظر دارد، موارد ذیل را از طریق مزایده عمومی به شرکت ها و اشخاص حقوقی و حقیقی واجد شرایط واگذار نماید:

۱) مزایده برون‌سپاری مجموعه کلوب ورزشی به مدت سه‌سال -نوبت دوم

۲) مزایده انجام‌امور گل آرایی و گل فروشی به مدت یکسال -نوبت دوم

۳) مزایده انجام‌امور صوتی و تصویری به مدت یکسال -نوبت اول

لذا: متقاضیان دعوت به عمل می آید از تاریخ ۱۴۰۰/۰۶/۱۳ لغایت

۱۴۰۰/۰۶/۲۰ در ساعات اداری (از شنبه تا چهارشنبه ۸ الی ۱۵ و پنجشنبه ها ۸ الی ۱۲)، به دبیر خانه هتل پارسیان آزادی

جهت اخذ فرم شرایط شرکت در مزایده به آدرس: تهران، بزرگراه شهید چمران، تقاطع بزرگراه یادگار امام (ره) مراجعه فرمایند.
تلفن: ۲۹۱۵۲۱۵-۲۲-۲۹۱۵۲۱۵

ضمناً متقاضیان محترم می توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر به سایت های

ذیل مراجعه فرمایند:
www.azadihotel.com و www.pih.ir

مهلت تحویل اسناد: تا ساعت ۱۵ روز شنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۶/۲۰ می باشد.

تاریخ بازگشایی پاکات متقاضیان: در ساعت ۱۰ صبح روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۶/۲۹ می باشد.

هزینه در یافت اسناد مبلغ ۵۰.۰۰۰۰ ریال می باشد.

هتل پارسیان آزادی

آگهی مناقصه و مزایده عمومی

هتل پارسیان خزر وابسته به شرکت هتل‌های بین‌المللی پارسیان در نظر دارد، نسبت به واگذاری موارد مشروحه ذیل به اشخاص حقیقی و حقوقی واجد شرایط اقدام نماید.

ردیف	شرح
۱	تجدید مناقصه عمومی نوبت اول دو مرحله‌ای انتخاب پیمانکار تأمین نیروی انسانی
۲	مناقصه عمومی نوبت دوم انتخاب پیمانکار سرویس ایاب و ذهاب پرستل مسیر جالوس
۳	مزایده عمومی نوبت اول اجاره مجموعه آلچیق جنگلی
۴	مزایده عمومی نوبت اول اجاره غرفه ۵ و ۶ بازارچه

از متقاضیان دعوت به عمل می آید، جهت اخذ فرم شرایط شرکت در مناقصه و مزایده از تاریخ ۱۴۰۰/۰۶/۱۳ لغایت تاریخ ۱۴۰۰/۰۶/۲۴ (به استثناء ایام تعطیل) در ساعات ۱۹ الی ۱۲ به آدرس زیر مراجعه فرمایند:

آدرس جالوس: روبه‌روی شهرتوریستی نمک آبرود، هتل پارسیان خزر، امور مالی هتل پارسیان خزر، تلفن: ۵۲۱۸۸۸۱۴-۰۱۱

آدرس تهران: بزرگراه یادگار امام (ره)، خروجی چمران جنوب، ضلع جنوبی هتل پارسیان اوین

مجموعه سبز، دفتر کمیسیون معاملات شرکت هتل‌های پارسیان، تلفن: ۲۲۳۴۴۹۵-۰۲۱

آخرین مهلت تحویل پاکات متقاضیان: تا ساعت ۱۲ روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۶/۲۴ می باشد.

تاریخ بازگشایی پاکات متقاضیان: در ساعت ۹ صبح روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۶/۲۹ می باشد.

تاریخ بازگشایی پاکات (ج) متقاضیان حائز شرایط مناقصه نیروی انسانی: در ساعت ۹ صبح روز شنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۷/۰۳ می باشد.

ضمناً متقاضیان محترم می توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر به سایت

www.ptcro.ir و www.pih.ir مراجعه فرمایند.

هزینه دریافت اسناد مبلغ ۱۰.۰۰۰.۰۰۰ ریال می باشد.

هتل پارسیان خزر

آگهی مناقصه عمومی شماره ۴۰/۴۰



شهرداری منطقه ۱۵ در نظر دارد، اجرای عملیات مشروحه ذیل را از طریق مناقصه عمومی به بخش خصوصی واگذار نماید. بدینوسیله از اشخاص حقوقی واجد شرایط جهت شرکت در مناقصه دعوت به عمل می آید.

ردیف	شرح و محل انجام عملیات	برآورد هزینه اجرای کار (ریال)	سپرده نقدی یا ضمانتنامه بانکی شرکت در مناقصه به ریال	مدت انجام خدمات	نوبت	شرایط مناقضی
۱	عملیات احداث ساختمان کلاتری در محله ابلیک	۱۰۲.۳۴۵.۷۳۹۰.۰۲۲	۵.۱۶۰.۰۰۰.۰۰۰	۲۴ ماه	اول	ارائه گواهینامه صلاحیت دار معتمر در رسته انبیه و قرارداشتن در لیست پیمانکاران مورد تأیید معاونت فنی و عمرانی شهرداری تهران الزامی است.

الف) محل در یافت اسناد و قبول پیشنهادات: محل در یافت اسناد امور قرار دادها و محل قبول پیشنهادات دبیرخانه شهرداری منطقه ۱۵ واقع در

خیابان خاوران نرسیده به میدان بسیج ساختمان شماره دو

ب) شماره حساب: شماره حساب ۱۰۰۴۴۹۳۵۳۱ نزد بانک شهر شعبه سه راه افسریه کد ۲۳۳ به نام شهرداری منطقه ۱۵

پ) ثبت نام در سامانه شهرداری تهران (tehran.ir) الزامی می باشد.

ج) مهلت ارائه اسناد: حداکثر ۱۰ روز از تاریخ درج آگهی

د) نحوه پرداخت: پرداخت به صورت نقد و غیر نقد می باشد.

• بدیهی است شرکت در مناقصه و ارائه پیشنهاد به منزله قبول شروط و تکالیف مقرر در اسناد مناقصه بوده و شهرداری در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادات مختار است و

هزینه درج آگهی به عهده برندگان مناقصه می باشد. ضمناً، مشروح شرایط مناقصه در اسناد درج می باشد که شرکت کنندگان باید مدارک را پس از اخذ مهر و امضاء نموده و در

پاکت‌های لاک و مهر شده تحویل نمایند. بدیهی است حضور شرکت کنندگان و یا نمایندگان قانونی نام‌الاختیار آنان در جلسه مناقصه اختیاری است.

((نظر به استقرار سیستم مدیریت یکپارچه IMS در منطقه ۱۵ تعهد به اجرای ضوابط بهداشت، ایمنی، محیط زیست و کیفیت خدمات از الزامات پروژه‌ها می باشد.)) در صورت مغایرت متن آگهی با اسناد مناقصه، اولویت با اسناد مناقصه می باشد.

• اسناد مناقصه: مزایده از طریق تالار آگهی معاملات شهرداری تهران به نشانی business.tehran.ir قابل رويت و دریافت می باشد.

روابط عمومی شهرداری منطقه ۱۵