



رنگ وبوم

فراخوان برای ورسوس چهارم



چهارمین نمایشگاه هنری ورسوس (نمایشگاه نقاشی سن ایچ برای نسل جوان) با هدف حمایت از جوانان هنرمند فراخوان خود را اعلام کرد. علاقه‌مندان شرکت در این نمایشگاه می‌توانند تا پایان آبان با مراجعه به سایت www.versusartcontest.com اثر خود

را به دبیرخانه این نمایشگاه ارائه کنند. چهارمین دوره این نمایشگاه با تمرکز بر شناسایی استعداد‌های نسل جوان و معرفی آنها به جامعه هنری از تاریخ ۴ تا ۱۸ بهمن در خانه هنرمندان ایران برگزار می‌شود. هدف اصلی ورسوس همچون سه دوره گذشته، ایجاد بستری برای کشف استعداد‌های جوان هنرهای تجسمی کشور است. در ورسوس چهارم هم مثل ادوار گذشته ۱۰۰ درصد مبلغ فروش آثار هنری به هنرمندان جوان تعلق می‌گیرد.

صحنه

مارلون براندو عوض شد!

نمایش «مارلون براندو» نوشته و کارگردانی مهران رنجبر که قرار است از ۲۵ تیر در سالن شماره یک تماشاخانه سپند روی صحنه برود، در زمان باقیمانده به آغاز اجرای عمومی خود با تغییر در گروه بازیگری نمایش مواجه شد.

بهنام شرفی که ایفاگر نقش مارلون براندو در جدیدترین تجربه کارگردانی رنجبر بود به دلیل کسالت و تجویز پزشک معالج مبنی بر استراحت از ادامه همکاری و حضور در این نمایش بازماند و مهران امام‌بخش، بازیگر با سابقه تئاتر جایگزین وی شد.

خبر را مهر داده و نوشته مهران امام‌بخش از بازیگران فعال و با سابقه تئاتر ایران است که در سی و ششمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر جایزه بازیگری مرد بخش «مسابقه تئاتر ایران ب» را برای ایفای نقش در نمایش «ماراساده» به کارگردانی ایمان اسکندری از آن خود کرد. در نمایش مارلون براندو مهران امام‌بخش، سارا رسول‌زاده، پلدا عباسی، امین میری و علی پویا قاسمی بازی خواهند کرد؛

نمایشی که به لحظه مرگ براندو در سال ۲۰۰۴ می‌پردازد و پیش‌فروش بلیت‌هایش از روز شنبه ۱۵ تیر در سامانه فرو و ش تیوال آغاز خواهد شد.



فرسخوان سرمایه‌گذاری منطقه نمونه گردشگری آبگرم یله گنبد

این اداره کل در نظر دارد، منطقه نمونه گردشگری آبگرم یله گنبد واقع در استان قزوین، بخش کوهین را جهت سرمایه‌گذاری به متقاضیان واگذار نماید. متقاضیان جهت کسب اطلاعات بیشتر به معاونت گردشگری و سرمایه‌گذاری اداره کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان قزوین، واقع در بلوار شهید سر لشگر بابایی، خیابان صنایع دستی مراجعه و با شماره ۰۲۸-۳۲۶۸۸۵۵۵ داخلی ۲۱۸ سرکار خانم زر آبادی تماس حاصل نمایند.



هری استایلز، الویس پریسلی می‌شود؟

انسِل الگورت، آرون تیلور جانسون، مایلز تلر، استین باتلر و هری استایلز، پنج گزینه برای بازی در نقش الویس پریسلی، خواننده معروف آمریکایی در فیلم جدید ساخته باز لورمن هستند. سی.بی.اس نوشته حضور تام هنکس هم برای بازی در این فیلم قطعی شده. هری استایلز از آنجا که خواننده هم هست، گزینه جالب‌تری است، نه؟



به جای آن دختر بچه‌ای که برای مادرش آواز می‌خواند، حرف زدم و خیلی هم دوستش داشتم. البته وقتی مشغول صدایشگی هستم این‌که عروسك دختر باشد یا پسر یا موجودی خیالی به لحاظ حسی فرقی ندارد، اما به لحاظ حرفه‌ای مسلماً صدای دختر بچه‌ها با پسر بچه‌ها متفاوت است. دختر بچه‌ها بیان بهتر و شیواتری نسبت به پسر بچه‌ها دارند و من برای حرف زدن به جای عروسك‌های دختر صدایم را ریزتر می‌کنم.

به نظر شما نیازی هست همسوا باشد فناوری، نوع جدیدی از عروسك را به دنیای نمایش عروسکی معرفی کرد؟

امروز در تمام دنیا با پیشرفت فناوری تغییراتی در این حوزه پیش آمده که به تبع آن فرم کارها هم متفاوت شده، اما اصولاً عروسك‌های نمایشی با دست ساخته می‌شوند. ممکن است روش‌های جدیدی برای آن پیدا کنند که بهتر پلک بزند یا بهتر حرکت کند یا...، اما معمولاً کارهای عروسکی که خاص است از عروسك دست ساز استفاده می‌شود. چون حس و تفاوتش بیشتر به بیننده منتقل می‌شود. چیزی مثل انسان واقعی با انسان‌های طراحی شده رایانه‌ای که اصلاً باهم قابل قیاس نیست.

برای صداسازی يك عروسك چقدر چهره‌اش برایتان مهم است؟ در واقع صدای عروسك چقدر باید با چهره‌اش هماهنگ باشد؟

خیلی زیاد. اصلاً اول چهره يك عروسك را می‌بینم و بعد باقی مراحل. شخصیت يك عروسك با متنی که می‌نویسند، ساخته می‌شود و بعد کارگردان و صداپیشه در مورد عروسك با هم به توافقاتی می‌رسند. زمانی که می‌خواستیم مجموعه زیز ی گولو را کار کنیم خیلی عروسك طراحی کردند تا به عروسك نهایی رسید و مورد تأیید خانم برومند واقع شد.

خاطرم هست هر عروسکی که به عنوان زیز ی گولو طراحی می‌کردند و برای تأیید می‌آوردند، من جلوی آیینه می‌دیدمشان

آخر هفته در لواسان با سومین سالمرگ کیارستمی

اگر از دوستداران عباس کیارستمی هستید، می‌توانید روز جمعه ۱۴ تیر از ساعت ۱۸ و ۳۰ دقیقه خودتان را به آرامستان ترك مزرعه لواسان برسانید و در سومین سالگرد درگذشت شرکت کنید. در این روز همچنین قرار است بنیاد کیارستمی از سایت «عافیت» رونمایی کند، سامانه‌ای که برای ارزیابی خدمات درمانی و پزشکی شکل گرفته است. خانواده کیارستمی پس از درگذشت او به دلیل بروز خطای پزشکی، برای بهبود روابط بیمارها و پزشکان بسیار تلاش کرده‌اند.

گفت‌وگو با آزاده پورمختار، عروسك‌گردان و گوینده عروسکی

روزهای بازنشستگی یک صدای دخترانه

شاید در نگاه اول به نظر برسد عروسك چیزی نیست جز کمی اسفنج و الیاف و رنگ و پارچه، اما همین عروسك وقتی جان می‌گیرد، حرف می‌زند، در موقعیت‌های مختلف می‌خندد، متعجب می‌شود، گریه می‌کند و خلاصه برای بهترین دوران زندگی ما خاطره‌سازی می‌کند، می‌شود آشناترین رویایی که دوستش داریم.

آزاده پورمختار سال‌هاست برای شاد کردن کودکان و نوجوانان زیر میزها و پشت دیوارها و هرجایی که فکرش را بکنید قایم شده، صدایش را کش و قوس داده و بالا و پایین برده تا به عروسك‌ها جان بدهد و شیرین‌ترین خاطرات کودکی‌مان را رقم بزند.

پورمختار همسر هرمز هدایت (هنرمند سینما و تلویزیون) و یکی از عروسك‌گردان‌ها و گوینده‌های عروسکی است که با صدایش عروسك‌های دختر و پسر و موجودات خیالی زیادی در مجموعه‌هایی مثل «الو! الو! من جو-وام»، «قصه‌های تابه‌تا»، «مدرسه‌موش‌ها»، «هادی و هدی»، «شهر موش‌ها»، «گلنار» و «خونه مادر بزرگ» جان گرفته‌اند.

امروز روز ولادت حضرت معصومه (س) به عنوان روز ملی دختر در تقویم‌ها درج شده. دخترانی که به جرات می‌توان گفت تمام روزهای تقویم این سال‌ها پر شده از افتخار ایشان. به مناسبت این روز و عروسك‌های دختر زیادی که پورمختار به جایشان حرف زده با او گفت‌وگویی انجام داده‌ایم که در ادامه می‌خوانید.

خانم پورمختار، سال‌هاست در دنیای عروسك‌ها فعالیت می‌کنید و با صدا و دست‌هایتان به عروسك‌ها جان می‌دهید. به عنوان يك پیشكسوت چه چشم‌اندازی را در این حرفه دنبال می‌کنید؟

بگذارید در جواب این سؤال به یکی از مهم‌ترین اتفاق‌های این روزها اشاره کنم. متأسفانه در حال حاضر مرکز پژوهش‌های صدا و سیما می‌خواهد مجموعه‌ای مستند از کارهای عروسکی که سال‌ها کار شده تهیه کند، اما در آرشيو سازمان هیچ چیز نیست و تقریباً همه چیز (عکس، فیلم و...) از بین رفته. مرکز پژوهش متعلق

به نظر شما نیازی هست همسوا باشد فناوری، نوع جدیدی از عروسك را به دنیای نمایش عروسکی معرفی کرد؟

هر هنری زمانی ماندگار می‌شود که تمام ارکان آن (متن، تصویربرداری، شکل عروسك و...) درست و بجا باشد. در حقیقت برای انجام يك کار ماندگار تمام گروه باید کارشان را با عشق انجام دهند.

کدام يك از عروسك‌هایی که صدایشگی آنها را به عهده داشته‌اید، بیشتر دوست دارید؟

من در این سال‌ها کاری نکردم که از انجامش پشیمان شده باشم. گزیده و با کسانی کار کردم که در حوزه کودک حرفه‌ای بودند. به همین دلیل تمام عروسك‌هایی که صدایشگی‌شان را به عهده داشتم اعم از پیر و جوان و بچه و حتی موجود خیالی و ناشناخته‌ای مثل زیز ی گولو را دوست دارم. هر کدام از این کارها برایم تجربه‌ای دلچسپ بوده که خاطرات خوبی از آنها دارم.

آیا صدایشگی عروسك‌های دختر تفاوتی با دیگر عروسك‌ها دارد؟

بله، قطعاً. کلیپ‌هایی هست که با نام شعر کودکانه «مامانی ناهار چی داریم؟» در اینترنت موجود است. در آن کلیپ‌ها من

داستان «خط‌آهن زیرزمینی» نوشته کولسن وایت‌هد که برنده جایزه پولیتزر شده است با ترجمه سمیه گنجی به فارسی منتشر شد. آن‌طور که ایسنا خبر داده، این داستان را انتشارات علمی در ۲۷۴ صفحه و با قیمت ۳۲ هزار و ۵۰۰ تومان منتشر کرده است.

در معرفی ناشر از این کتاب عنوان شده است: این داستان به گونه‌ای تاریخی است که در يك فضای خیالی، واقعیات تلخ قرن اخیر و نظام برده‌داری را به جذاب‌ترین وجه روایت می‌کند.

این اثر در واقع در گونه تاریخ جایگزین یا تاریخ متناوب (Alternate history) نوشته شده است، گونه‌ای که می‌توان

آن را زیرمجموعه علمی - تخیلی و داستان‌های ادبی و تاریخی دانست و این نوع داستان معمولاً شامل ادغام واقعیت‌های تاریخی با برخی موضوعات خیالی می‌شود.

خط‌آهن زیرزمینی، داستانی درباره کورا، برده‌ای در ایالات متحده در قرن نوزدهم را تعریف می‌کند که با دنبال کردن يك خط‌آهن زیرزمینی سعی می‌کند از جهنم برده‌داران فرار کند. یکی از منتقدان در یادداشتی که در گاردین نوشته است این داستان را «پژواکی از «محبوب» تونی موریسن، «بینوایان» ویکتور هوگو، و «مرد نامرئی» رالف الیسن» می‌داند که باز در همین حال گویا تابلویی است که بورخس و کافکا و سوئیفت هم بر آن

نقشی زده‌اند. رمان خط‌آهن زیرزمینی سال ۲۰۱۶ منتشر شده و ششمین داستان نویسنده است. این کتاب دارنده فهرستی از جوایز ادبی از جمله جایزه ادبی پولیتزر و جایزه کتاب ملی آمریکا است.

کولسن وایت‌هد، سیاهپوست و متولد ۱۹۶۹ در نیویورک است. به عقیده بسیاری از منتقدان قدرت وایت‌هد در روایت جزه‌به‌جزه و موشکافانه است که سبب می‌شود خواننده همراه داستان کشیده شود و خود را در موقعیت رای قرار دهد. جان آیدایک با خواندن کتاب «اندیشمند» وایت‌هد در مجله نیویورک او را بلندپرواز و کاملاً برجسته دانسته بود.