مکث

درام اجتماعی تازه مک‌کوئین



استیو مک‌کوئین، فیلمساز سیاهپوست موفق این روزهای عالم سینما، «بلیتز» را به عنوان کار بعدی‌اش جلوی دوربین می‌برد. او که نویسنده فیلمنامه این درام ترسناک هم هست، کوچک‌ترین اطلاعاتی درباره آن به رسانه‌ها ارائه نکرده‌است. در حالی که مک‌کوئین بهار سال جدید میلادی را به‌عنوان زمان شروع کار فیلمبرداری بلیتز تعیین کرده‌است، منتقدان سینمایی به‌دنبال کسب خبر در ارتباط با داستان آن هستند. این فیلمساز جوان انگلیسی‌تبار قبل از این با درام‌های اجتماعی سنگین و غیرمتعارف خود، منتقدان و تماشاگران جدی را طرفدار ساخته‌هایش کرده‌است. مک‌کوئین تنها به بیان این نکته اکتفا کرده که فیلمنامه بلیتز براساس داستانی اصیل و غیراقتباسی از خودش نوشته شده‌است. شرکت فیلمسازی نیورجنسی که پیش از این «۱۲ سال بردگی» و «بیوها»ی فیلمساز را تهیه کرده، سرمایه‌گذار اصلی بلیتز است./ اسکرین اینترنشنال

تحلیل غلط «نامیراها»

با وجود اطمینان تهیه‌کنندگان «نامیراها/ جاودانگان» در کمپانی والت دیزنی برای ۱۰۰ میلیون دلاری شدن این فیلم در پنج روز نخست اکران عمومی در آمریکای شمالی، نوع استقبال تماشاگران چیز دیگری را رقم زد. تماشاگران طی این مدت تنها ۹۰ میلیون دلار برای دیدن فیلم پرداخت کردند. رسانه‌ها با طنز از غلط بودن تحلیل مدیران کمپانی والت دیزنی صحبت می‌کنند. البته فروش بین‌المللی فیلم در بقیه کشورهای دنیا هم ۹۰ میلیون بوده و توانسته فروش کلی جهانی خود را به رقم ۱۸۰ میلیون دلار برساند. کلوئه ژائو، کارگردان فیلم هم از میزان استقبال تماشاگران فیلم در آمریکای شمالی راضی نیست. والت دیزنی برای این اکشن ابرقهرمانانه خود، هزینه‌ای ۲۰۰ میلیون دلاری خرج کرده و تحلیلگران اقتصادی سینما می‌گویند فروش کلی جهانی آن باید چیزی حدود ۶۰۰ میلیون دلار باشد، تا لقب فیلمی موفق را بگیرد./ باکس‌آفیس

ویلسون در نامزدی پردردسر

کار فیلمبرداری کمدی درام خانوادگی «با من ازدواج کن» به پایان رسید. سازندگان فیلم قصد دارند آن را برای اواخر ماه بهمن پیش‌رو به روی پرده سینماهای آمریکای شمالی بفرستند. اوون ویلسون، جنیفر لوپز و مالوما بازیگران این کمدی هستند. داستان فیلم در ارتباط با ازدواج دو همکار است که در مراسم نامزدی به‌هم می‌خورد. شخصیت محوری ماجرا زنی سختکوش است که متوجه خیانت نامزدش شده و تصمیم به جدایی از او می‌گیرد. طنز ماجرا در این است که او در همان مراسم نامزدی که به‌هم می‌خورد، تلاش دارد نامزد تازه‌ای برای خودش پیدا کند! کت کویرو، کارگردانی با من ازدواج کن را انجام داده است./ کولیدر

نقش کمدی ویکی کوشال



ویکی کوشال که در یک سال اخیر در دو درام اجتماعی شرح حال گونه ظاهر شده، در فیلم تازه‌اش یک سری ماجراجویی کمدی به راه می‌اندازد. «اسم من گوینداست» نام فیلم تازه کوشال است. او در داستان این فیلم، جوانی بی‌دست و پا به نام گویندا است که دست به هر کاری می‌زند، اوضاع را خراب می‌کند. آشنایی او با یک جوان مرموز، زندگی این جوان بی‌دست و پا را دستخوش تحولی غیرمنتظره و البته کمدی می‌کند. بومی پدنکار و کیارا ادوانی نقش‌های مقابل ویکی کوشال را در این فیلم بازی می‌کنند. کارن جوهر، تهیه‌کننده سرشناس هندی تهیه‌کننده این فیلم است و شاشانک کایتان به‌عنوان کارگردان پشت دوربین آن قرار می‌گیرد. کلید فیلمبرداری این کمدی جوان‌پسند تا یک ماه دیگر زده می‌شود تا برای ۱۰ ژوئن ۲۰۲۲ راهی اکران سینماهای هند شود./ بالیوود هنگاما

د آرماس در اسپین‌آف «جان ویک»



آنا د آرماس که این روزها «وقت مردن نیست» را روی پرده سینماهای جهان دارد، نقش اصلی «بالرینا» را به‌عهده می‌گیرد. این فیلم به‌عنوان اسپین‌آف بر مجموعه موفق و پرفروش «جان ویک» وارد مرحله تواید می‌شود. بالرینا یکی از شخصیت‌های فرعی مجموعه جان ویک است که حضورش با استقبال تماشاگران روبه‌رو شد و تهیه‌کنندگان این اکشن ماجراجویانه را به فکر تولید فیلمی مستقل با محوریت شخصیت او انداخت. این شخصیت زن جوانی بود که در فکر انتقام از کسانی است که خانواده‌اش را به قتل رسانده‌اند. از این نظر، داستان فیلم بالرینا شباهت‌های زیادی با داستان خود جان ویک دارد. به‌همین دلیل، رسانه از این فیلم به‌عنوان یک جان ویک زنانه اسم می‌برند. زمانی برای تولید بالرینا اعلام نشده و مشخص نیست کیانو ریوز به‌عنوان جان ویک داستان در آن حضوری خواهد داشت یا نه. د آرماس کوبایی‌تبار در وقت مردن نیست نقش کوتاهی بازی کرد و به یاری شخصیت جیمز باند آمد./ کولیدر



دانیل کریگ بعد از ۵ بار بازی در نقش مامور ۰۰۷ با این شخصیت خداحافظی کرد

آب سرد روی سر طرفداران «جیمزباند»

این مطلب داستان فیلم جدید ۰۰۷ را لو می‌دهد



کیکاوس زیاری

سینمای جهان

«وقت مردن نیست» بیست‌وپنجمین قسمت از مجموعه قدیمی و موفق جیمز باند و پنجمین فیلم جیمز باندی دانیل کریگ است که قرار بوده آخرین آنها هم باشد. اکران عمومی فیلم ابتدا برای آوریل ۲۰۲۰ در نظر گرفته شده بود اما کووید - ۱۹ سه بار زمان نمایش عمومی را تغییر داد و به عقب افکند. تعویق زمان اکران عمومی وقت مردن نیست، برای این بود که فیلم در شرایطی طبیعی و دور از ترس از کرونا روی پرده سینماها برود تا بتواند بیشترین شانس را برای فروشی بسیار خوب و بالا در جدول گیشه نمایش سینماهای آمریکا و بقیه کشورهای دنیا داشته باشد. با توجه به هزینه کلان تولید ۲۵۰ میلیون دلاری فیلم و هزینه ۱۰۰ میلیون دلاری تبلیغات جهانی آن، می‌توان درک کرد مدیران شرکت سونی و خانم باربارا بروچولی صاحب امتیاز تولید فیلم‌های جیمز باندی چه حساسیتی نسبت به میزان فروش آن داشته‌اند. در عین حال، وقت مردن نیست قرار بود یک غزل خداحافظی خوب و پرتنش برای بازیگر اصلی‌اش هم باشد.

گروهی از منتقدان و تحلیلگران می‌گویند خداحافظی دانیل کریگ از نقش مامور ۰۰۷ به‌قدر کافی جذابیت داشته که شمار بسیار بیشتر و بالاتری از تماشاگران آمریکایی را به داخل سالن‌های نمایش فیلم بکشاند

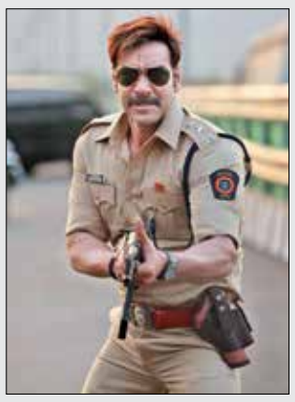
کریگ زمان بازی در فیلم اعلام کرد بعد از پایان کار فیلمبرداری آن خودش را بازنشسته می‌کند. از قرار معلوم با بالا رفتن سن، او دیگر توان همپایی با ماجراجویی‌های شخصیت جیمز باند را نداشته و نمی‌تواند صحنه‌های اکشن این مجموعه فیلم (که نقش بسیار مهم و پررنگی در ماجراها و پیرنگ داستان دارند) را بازی کند. از آنجا که بدلکاری‌های فیلم هم توسط خود کریگ انجام می‌شده، طبیعی است که رضایت به حضور یک بدلکار حرفه‌ای در کنار خودش را نمی‌دهد.

وقت مردن نیست با تمام تبلیغات رنگارنگی که برایش صورت گرفت، بالاخره روی پرده سینماها رفت و علاقه‌مندان این مجموعه توانستند دیدار تازه‌ای با شخصیت نترس و ماجراجوی محبوب‌شان داشته باشند. اما آیا این تجدید دیدار، تجدید دیداری موفق و خاطره‌ساز بود؟ از شواهد امر چنین برمی‌آید که این‌گونه نبوده‌است. فروش کلی ۴۵ روزه ۱۴۵ میلیون دلاری فیلم در گیشه آمریکای شمالی، باید حسابی تهیه‌کنندگانش را کلافه کرده باشد. البته در سطح بین‌المللی، این اکشن جاسوسی توانسته فروش خوبی در حد ۵۲۵ میلیون دلار داشته باشد. تهیه‌کنندگان فیلم تحلیل اهل فن و تحلیلگران اقتصادی را تکرار می‌کنند که فیلم‌های جیمز باندی همیشه در خارج از آمریکا فروش بسیار بیشتری داشته و مورد استقبال قرار می‌گیرد. دو فروش گیشه آمریکا و بین‌المللی هم این نکته را تایید می‌کند. اما گروهی از منتقدان و تحلیلگران می‌گویند خداحافظی دانیل کریگ از نقش مامور ۰۰۷ به‌قدر کافی جذابیت داشته که شمار بسیار بیشتر و بالاتری از تماشاگران آمریکایی را به داخل سالن‌های نمایش فیلم بکشاند. شاید تهیه‌کنندگان فیلم قصد داشتند پایان حضور کریگ در مجموعه خودشان را با پایانی باشکوه برای شخصیت جیمز باند گره بزنند و در فیلم بعدی این مجموعه (که قرار است یک باند جدید معرفی شود) با یک مامور ۰۰۷ تازه شروع کنند. حتما تحلیل‌شان هم این است که اگر یک مامور مخفی در حین انجام ماموریت جانش را از دست بدهد، می‌شود مامور دیگری را جایگزینش کرد! به‌خصوص که اسم فیلم هم «وقت مردن نیست» است. با همه اینها، وقت مردن نیست به‌عنوان آخرین فیلم جیمز باندی دانیل کریگ تفاوت‌هایی با کلیت این مجموعه فیلم و قسمت‌های قبلی آن دارد. این‌بار باند پدر می‌شود و در بخش مهم و زیادی از داستان فیلم، به‌جای اکشن‌کاری و کشت و کشتار درام ماجرا را جلو برده و با آن همراهی می‌کند. جیمز باند که خودش را بازنشسته کرده و همراه نامزدش مادلین (لیا سدوکس) در مکانی دورافتاده زندگی آرامی دارد، ناگهان خودش را در وضعیتی بحرانی دیده و ناگزیر به بازگشت به صحنه مبارزه می‌شود. لوستیفر سافین (رامی مالیک اسکار گرفته با گریمی درخشان) موفق به دستیابی به سلاحی کشنده و مخفی شده که ام‌آی ۶ اداره جاسوسی انگلستان مخفیانه در حال ساخت آن بوده‌است. سازمان سیاه هم به‌دنبال این سلاح و سافین است. اما همکاری باند با دوستانش در این سازمان، راه به جایی نمی‌برد و او سراغ دوستان و همکاران انگلیسی‌اش می‌رود. این در حالی است که ام‌آی ۶ نومی (لاشانا لینچ) را جایگزین باند کرده و حتی به او لقب مامور ۰۰۷ را داده است. باند و نومی راهی کارزاری برای پیدا کردن سافین می‌شوند اما باند نمی‌داند سافین گذشته‌ای پررمزوراز در ارتباط با مادلین دارد و از او به‌عنوان سلاحی علیه باند استفاده می‌کند. شمارش معکوس نهایی آغاز می‌شود و باند در مبارزه‌ای بی‌امان با زمان، هم باید جان زن و فرزندش را نجات دهد و هم مانع نابودی جهان به دست سافین شود.

طرح ساخت وقت مردن نیست از اوایل ۲۰۱۶ شروع شد و سام مندس کارگردان «اسپکتر» و «اسکای فال» اعلام کرد برای کارگردانی قسمت دیگری از این مجموعه فیلم به پشت دوربین برنمی‌گردد. کریستوفر نولان هم دعوت کارگردانی را نپذیرفت و گفت‌وگو با دنیس ویلنوو، یان دمانژ و دیوید مکنزی هم به نتیجه‌ای نرسید. دنی بویل هم بعد از آن‌که بروچولی طرح فیلمنامه‌اش را نپسندید، از پروژه خارج شد تا کری فوکوناگا به‌عنوان کارگردان بیست‌وپنجمین جیمز باند معرفی شود. همان زمان بروچولی گفت: «برای فیلم به‌دنبال نامی هستیم که قابل قبول باشد و تماشاگران بعد از تماشای فیلم، تصدیق کنند که انتخاب خوب و درستی بوده‌است.» گرچه کلید فیلمبرداری در استودیوی قدیمی پاین وود زده شد اما لوکیشن‌هایی از ایتالیا، نروژ، جزایر فارو، ایسلند، جامائیکا و شهر لندن مکان‌های مختلف و متعددی بودند که در فیلم مورد استفاده قرار گرفتند.



۳ یار در «سینگهام ۳»



روهیت شتی با لو دادن خط اصلی فیلمنامه قسمت سوم «سینگهام»، اعلام کرد هر سه پلیس دنیای پلیسی جدید او در این قسمت فیلم حضور و نقش خواهند داشت. آجی دیوگان، بازیگر اصلی این مجموعه اکشن پلیسی پرفروش که در داستان آن نقش افسر پرقدرت پلیس سینگهام را بازی می‌کند، از همکاری دو پلیس دیگر دنیای پلیسی شتی یعنی سوریاوانشی و سیمبا کمک می‌گیرد تا ماموریتی محرمانه و بسیار مهم را در منطقه کشمیر انجام دهد. آکشی کومار و رانویر سینگ که در فیلم‌های مستقل «سوریاوانشی» و «سیمبا» نقش دو پلیس وظیفه‌شناس و ماجراجو را بازی کرده‌اند، دو نقش سوریاوانشی و سیمبا را در سینگهام ۳ تکرار می‌کنند. البته آنها حضوری افتخاری در فیلم دارند و قرار نیست نقش‌شان خیلی بلند باشد.

بخش اعظم داستان سینگهام ۳ در کشمیر اتفاق می‌افتد و گروه سازنده سپتامبر سال آینده راهی این منطقه خوش آب و هوا و چشم‌نواز می‌شوند تا کلید فیلمبرداری آن را بزنند. شخصیت سینگهام در کشمیر باید با گروهی از نیروهای ضدملی که به‌دنبال خرابکاری در کشمیر هستند، مقابله کرده و صلح و امنیت را به آنجا برگردانند. این اکشن پلیسی برای نمایش عمومی در روز استقلال هند (حوالی ماه مرداد) در سال ۲۰۲۳ آماده می‌شود. شایع است که نقش شخصیت منفی فیلم را جکی شروف به‌عهده خواهد داشت./ بالیوود هنگاما

بازگشت متفاوت «بوگی من»



شخصیت «بوگی من» که یکی از موجودات ترسناک ژانر ترس و وحشت است با یک ماجراجویی تازه و به شکلی متفاوت به دیدار دوباره تماشاگران می‌آید تا به شیوه‌ای جدید آنها را بترساند. راب سادج که طی یک سال اخیر با مجموعه ترسناک «میزبان» کار ترساندن تماشاگران را خیلی خوب انجام داده است، به‌عنوان کارگردانی نسخه جدید بوگی من انتخاب شده‌است. خود او کار نگارش فیلمنامه اقتباسی فیلم را براساس داستان مشهور استفن کینگ انجام می‌دهد.

داستان بوگی من کینگ اولین بار مارس ۱۹۷۳ در یک مجله ادبی به چاپ رسید و دوستداران گونه ترس و دلهره را ذوق‌زده کرد. بعدها این داستان در مجموعه داستانی با عنوان شیفت شب منتشر شد. این داستان درباره لستر بیلینگز مرد نه‌چندان جوانی است که به این باور می‌رسد موجوداتی مرگبار و خطرناک پشت کمد اتاق خواب فرزندانش حضور دارند و می‌خواهند بچه‌ها را به قتل برسانند. در شرایطی که لستر نگران است به مرز جنون و دیوانگی برسد، به مشاوره با یک روانپزشک می‌پردازد اما ترس‌های او همچنان ادامه دارد و اتفاقاتی غیرمنتظره و وحشتناک در خانه‌اش رخ می‌دهد. داستان بوگی من قبل از این چندبار سوژه فیلم‌های سینمایی و مجموعه‌های تلویزیونی بوده‌است. بحث تولید نسخه تازه‌ای از بوگی من، چند سال است که در صنعت سینما مطرح شده‌است./ هالیوود ریپورتر

هالیوود دست از سر افغانستان برنمی‌دارد

نیروهای ارتش آمریکا آگوست قبل از خاک افغانستان خارج شدند، خروجی‌ای که بسیار جنجالی شد و حرف و حدیث‌های زیادی با خود به همراه داشت. حتی برخی این خروج را به فراری شتاب‌زده تشبیه کردند. وضعیت مردم افغانستان و افرادی که با نیروهای آمریکایی در این چند سال همکاری کرده بودند، در هاله‌ای از ابهام قرار گرفت و انتقادات زیادی را متوجه دولتمردان آمریکا کرد. پرسش عمومی این بود آنهایی که پشت‌سر این خروج به حال خود رها شدند، به چه سرنوشتی دچار خواهند شد. حالا اگر آمریکا در عالم واقعیت به این افراد کمکی نکرد، هالیوود به کمک می‌آید تا در یک دنیای تخیلی و در روی پرده سینما، کاری برایشان انجام داده و نجاتشان دهد!



جورج نولفی براساس فیلمنامه‌ای که خودش نوشته درام جنگی بی‌نامی را تعریف و روایت می‌کند که طی آن نیروهای آمریکایی به کمک مردم افغانستان و کسانی می‌آیند که به‌عنوان مترجم و همراه با این نیروها در دوران حضور ارتش آمریکا در افغانستان به آنها کمک می‌کردند. برای بازی در دو نقش اصلی فیلم دو چهره مطرح و جذاب سینما چانینگ تاتوم و تام هاردی انتخاب شده‌اند. این دو در قالب دو افسر نیروهای ویژه ارتش آمریکا دوباره راهی خاک افغانستان می‌شوند که همکاران و مترجمان افغانی خود را از این کشور بیرون ببرند تا نیروهای طالبان نتوانند آسیبی به آنها بزنند.

کمپانی یونیورسال تهیه‌کننده این درام جنگی بدون نام است. هنوز زمانی برای شروع کار فیلمبرداری تعیین نشده و یکی از کشورهای خاورمیانه به‌عنوان لوکیشن اصلی آن انتخاب خواهد شد. مدیران یونیورسال فعلا به‌دنبال کارگردان مناسبی برای آن هستند و این در حالی است که خود نولفی خواستار قرار گرفتن پشت دوربین فیلم هم هست. گفته می‌شود مدیران یونیورسال هزینه‌ای ۹۰ میلیون دلاری برای تولید این فیلم در نظر گرفته‌اند. رسانه‌های هنری در این باره می‌نویسند که ظاهرا بعد از خروج نظامیان آمریکایی از افغانستان تولید فیلم‌هایی در ارتباط با این موضوع مورد علاقه صنعت سینما واقع شده‌است. چند روز قبل از این هم خبر رسید که جیک جیلنهال به‌زودی بازی در درامی جنگی را شروع می‌کند که داستانش شباهت بسیار زیادی به فیلم مشترک هاردی و تاتوم دارد. در این فیلم هم جیلنهال در نقش یک افسر ارتشی بازی می‌کند که بعد از خروج از افغانستان و بازگشت به آمریکا، متوجه می‌شود فرماندهانش به قول خود عمل نکرده و مترجم او را به خارج از افغانستان منتقل نکرده‌اند. این افسر دوباره به کشور محل خدمت خود برمی‌گردد تا مترجم خود و خانواده‌اش را به آمریکا منتقل کند. منتقدان سینمایی می‌گویند، می‌توان پیش‌بینی کرد طی روزها و هفته‌های آینده، تعداد بیشتری درام جنگی با مضمون مشابه در دستور کار تولید قرار گیرد و ستارگان سرشناس سینما با پوشیدن یونیفرم‌های نظامی، برای نجات جان دوستان قدیمی افغانی خود سر از بیابان‌ها و کوه‌های افغانستان درآورند. این حضور سراسیمه‌وار در عین حال، به نفع کشورهایی چون مراکش هم هست که قرار است نقش کشور افغانستان را به‌عنوان لوکیشن بازی کنند./ مووبز

