بررسی عارضه مگس‌پران در مجله پزشکی

برنامه مجله پزشکی به تهیه‌کنندگی نازیلا نظمی امروز به بررسی عارضه مگس‌پران می‌پردازد. به گزارش جام جم، برنامه مجله پزشکی به تهیه‌کنندگی نازیلا نظمی ساعت ۱۵ روی آنتن می‌رود. این برنامه با حضور دکتر لیلا غیاثیان فلوشیپ قرنیه، موضوع مگس‌پران را مورد بررسی قرار می‌دهد. همچنین فردا چهارشنبه ۱۷ آذر در همین ساعت به موضوع اندومتریوز با حضور دکتر صدیقه حسینی به فلوشیپ نازایی پرداخته می شود. برنامه مجله پزشکی درصدد است به موضوعات متفاوت دنیای پزشکی بپردازد و با دعوت از کارشناسان پاسخگوی پرسش شنوندگان باشد. بنابراین شنوندگان می‌توانند در زمان پخش برنامه از طریق تماس، پرسش‌های خود را با کارشناسان برنامه در میان بگذارند. مگس‌پران در حقیقت سایه‌های کدر در مایع زجاجیه است که روی شبکیه می‌افتد و به صورت یک سایه تیره دیده می‌شود. این کدورت‌ها ممکن است ناشی از چسبندگی و ضخیم شدن رشته‌های زجاجیه، جمع شدن سلول‌های التهابی در زجاجیه یا خونریزی داخل چشم باشد.







کارآفرینان پنجشنبه‌ها و جمعه‌ها در برنامه زنگ هفت به معرفی مشاغل مختلف می‌پردازند

عکس:
روابط عمومی برنامه

گفت‌وگو با تهیه‌کننده و مجری برنامه «زنگ هفت» که پنجشنبه‌ها و جمعه‌ها با هدف مهارت آموزش از شبکه آموزش پخش می‌شود

زنگ هفتم؛ مهارت‌آموزی

زینب علیپورطهرانی
رسانه

مهارت‌آموزی برای تقویت هر تخصصی و رونق هر کسب و کاری از اهمیت بسیاری برخوردار است. در دنیای امروز دیگر فقط تحصیلات آکادمیک رمز موفقیت در کار نیست و یادگیری یک مهارت اهمیت بیشتری برای فرد دارد. شبکه آموزش هم از زمان تاسیس خود با این هدف شروع به ساخت برنامه‌های آموزشی و مهارت‌آموزی برای مخاطبان این شبکه کرد.
از جمله برنامه «زنگ هفت» که به تهیه‌کنندگی مجید قره‌گوزلو و با اجرای علی نیکزاد و مریم جباری پنجشنبه و جمعه هر هفته ساعت ۱۸ روی آنتن می‌رود که در این برنامه با دعوت از استادان مختلف در حوزه‌های مهارتی شغلی اقدام به معرفی یک مهارت کرده و همچنین راه‌های عملی برای پیگیری آن را برای علاقه‌مندان به آن حرفه و مهارت بیان می‌کند. ضمن این‌که برخی مهارت‌های عمومی مورد نیاز همه اقشار جامعه مانند تعمیر و نگهداری لوازم خانه و خودرو و امثال آن با حضور کارشناس مربوطه در برنامه «زنگ هفت» آموزش داده می‌شود. از این رو با مجید قره‌گوزلو تهیه‌کننده و علی نیکزاد یکی از مجریان برنامه گفت‌وگو کرده‌ایم:

اساس پیشرفت در مهارت‌آموزی است

علی نیکزاد سال‌هاست در حوزه اجرا فعالیت می‌کند و چندین برنامه در شبکه‌های چهار و آموزش داشته است. وی یکی از مجریان این برنامه است که در این باره نکاتی را یادآور می‌شود:

چه ویژگی‌ای در این برنامه بود که باعث شد اجرای آن را برعهده بگیرید؟

واقعیت این است که سال‌هاست من دغدغه مهارت و مهارت‌آموزی دارم. همه می‌دانیم وقتی یک مهارت جدید یاد می‌گیریم، طبیعتا با یادگیری آن مهارت پیشرفت می‌کنیم. به تعبیری اساس پیشرفت به ویژه در دنیای امروزی بر مهارت‌آموزی است. با این حال خیلی‌ها از این موضوع و یادگیری مهارت جدید غافل هستند. زمانی که این برنامه پیشنهاد شد، دیدم ویژگی اصلی این برنامه همین نکته است. کار خوبی هم که تهیه‌کننده این برنامه انجام داده این است که حرفه‌های مختلف را وارد برنامه و معرفی می‌کند که این مهارت‌ها شکل‌های مختلفی دارد؛ از مهارت‌های نرم‌افزاری گرفته تا مهارت‌های سخت‌افزاری. از مهارت‌های عمومی که برای هر کسی می‌تواند مفید باشد تا مهارت‌های تخصصی. همین ویژگی‌ها باعث شد که اجرای این برنامه را بپذیرم.

تا به حال در برنامه در مواجه‌شدن با یک مهارت جدید شگفت‌زده شده‌اید یا این‌که عنوان یک مهارت و حرفه تا پیش از برنامه به گوشتان نخورده باشد و با اجرای این برنامه با آن آشنا شوید؟

خیلی از مهارت‌ها در برنامه بوده که من جذب آن شدم. منظورم این نیست که حتما یاد بگیرم. هنوز سراغ آن مهارت و حرفه نرفته‌ام. اما خیلی زیاد این برنامه من را با صنایع دستی آشنا کرده که تا به حال حتی نام‌شان را هم نشنیده بودم. بنابراین برایم خیلی تازگی داشت و فکر می‌کنم برای بیننده‌ها هم تازگی دارد. اصلا یکی از نکات مهم برنامه همین است که مخاطب را کنجکاو می‌کند تا درباره آن مهارتی که شناختی از آن ندارد اطلاعات به دست بیاورد و حتی ممکن است به صورت تخصصی هم آن مهارت را دنبال کند.

مثالی هم می‌توانید در این زمینه بزنید؟

مثلا هنر چهل‌تکه‌دوزی یا نقاشی روی کاشی یا نقاشی روی شیشه. خیلی از هنر-صنعت‌ها هست که در این برنامه مطرح می‌شود و می‌توان از آنها درآمدزایی هم کرده و آن را به کسب و کار تبدیل کرد. بنابراین من به شخصه در این برنامه با برخی مشاغل آشنا شدم که حتی نام آن را هم نشنیده یا بی‌اعتنا از کنار آن عبور کرده بودم. یک‌سری از مهارت‌ها هم هست که خیلی کارایی دارد. مثل نگهداری خودرو و بازخوردی هم که در این زمینه گرفتم بازخورد مثبتی بوده. اصولا ما بخشی در این برنامه داریم که کارشناس خودرو درباره نگهداری از خودرو صحبت می‌کند که مورد توجه مخاطبان بسیاری هم قرار می‌گیرد.

آیا تقسیم‌بندی خاصی در آموزش مهارت‌ها در هر برنامه که مجری مشخصی دارد وجود دارد؟

این‌که دو مجری این برنامه را در دو روز پنجشنبه و جمعه اجرا می‌کنند در تقسیم‌بندی مهارت‌ها تاثیری ندارد و این گونه نیست که یکسری مهارت‌ها در روز اجرای من باشد و یکسری مهارت‌های خاص با اجرای همکارم که یک مجری خانم است. همه مهارت‌ها در برنامه آموزش داده می‌شود و از این نظر تقسیم‌بندی وجود ندارد. فقط سعی کردیم «زنگ هفت» را به‌اصطلاح دوزنگه کنیم. زنگ اول، یک مهارت و زنگ دوم یک مهارت دیگر.

با توجه به رویکرد برنامه چه بازخوردهایی از جانب مخاطبان برنامه دریافت کرده‌اید؟

واقعیت این است بازخوردهایی که من گرفتم عموما مثبت بوده. به خصوص که در این برنامه مخاطب را با مشاغل و مهارت‌های مختلف آشنا می‌کنیم و می‌گوییم که خودت می‌توانی تولیدکننده باشی؛ به عنوان مثال محصولات نمدی. اصلا رسالت برنامه آشنایی بیننده با چنین مشاغلی است که اگر بخواهد می‌تواند به صورت تخصصی سراغ آن حرفه برود و گاهی با سرمایه اندک آن را تبدیل به کسب و کار کند اما نمی‌توانم بگویم برنامه بی‌نقص است و همه بازخوردها مثبت. فقط امیدوارم بتوانیم با این برنامه تاثیرات مثبت خوبی روی مخاطبان بگذاریم.



کارآفرینان مشاغل جدید

مجید قره‌گوزلو تهیه‌کننده برنامه «مشاور» و مسابقه «بعد ۴» درباره شکل‌گیری این برنامه می‌گوید: عنوان برنامه پیش از این‌که «زنگ هفت» باشد، «سفرگرد» بود که ماموریتش اطلاع‌رسانی در حوزه‌های گردشگری و نقاط دیدنی کشورمان بود و مهارت‌هایی که برای یک سفر نیاز است. ازجمله انتخاب یک همسفر خوب و انتخاب مکان‌های مناسب سفر. اما با توجه به قرارگرفتن کشور در شرایط کرونا و رویکردی که ما به عنوان مدرسه تلویزیونی ایران در شبکه آموزش داشتیم برنامه به نام «زنگ هفت» تغییر پیدا کرد و ماموریت‌های جدیدی برایش تعریف شد و ما نزدیک به دو سال است در آن چارچوبی که تعریف شده این برنامه را روی آنتن داریم.

وی درباره انتخاب مهارت‌ها نیز توضیح می‌دهد: ارکان و بخش‌ها و سازمان‌های همراستا در حوزه ماموریتی مهارت که در کشور کار می‌کنند، از یک پودمان مهارتی استفاده می‌کنند. این پودمان مهارتی شغل‌های جدید هستند. مثل اتفاقی که در فضای کسب و کار ما در این دو سال شکل گرفت. یعنی افرادی را داشتیم که کارآفرین بودند و زمانی که کرونا آمد توانستند خودشان را با شرایط تطبیق بدهند و حتی کسب و کار خودشان را رونق داده و تغییر شیوه بدهند. ما در کنار این‌که مشاغلی که در حال از بین رفتن و فراموش شدن است را مدنظر گرفتیم به مشاغل نوظهور هم توجه داشتیم.

قره‌گوزلو درباره حضور مجری‌ها بیان می‌کند: مجری‌های ما هر کدام توانایی‌های خاص خود را دارند. به هر حال مثل هر برنامه دیگری که قرار می‌شود روی آنتن برود، با توجه به مهمان‌هایی که در برنامه دعوت می‌کنیم و موضوعاتی که مطرح می‌شود، از قابلیت مجری‌ها استفاده می‌کنیم.

این تهیه‌کننده درباره عنوان برنامه هم متذکر می‌شود: نگاهی که این برنامه دارد این گونه است که خودش را با ماهیت آموزشی تطبیق داده و به نوعی زنگ مهارت را یادآوری می‌کند و شبکه هم شبکه هفت است. به همین دلیل این عنوان را برای این برنامه انتخاب کردیم. از طرفی چون فضای مدرسه و آموزشی هم داریم از المان زنگ استفاده کردیم.

وی ادامه می‌دهد: ما در این برنامه بر آن هستیم که هدف خودمان را با توجه به انتخابی که در زمینه موضوعات و مهمان‌ها می‌کنیم، علاقه‌مندی ایجاد کنیم. بیشتر رویکرد ما معرفی آن حرفه و فن و مهارت است. از طرفی به این دلیل پنجشنبه و جمعه برای پخش برنامه انتخاب شده که خانواده در این زمان دور هم جمع هستند و می‌تواند تاثیرات خوبی داشته باشد.

قره‌گوزلو درباره لوکیشن برنامه توضیح می‌دهد: لوکیشن ما رئال و واقعی است. یعنی نگاه ما نگاه کارگاهی در دل طبیعت است. یعنی از لوکیشن داخل استودیو استفاده نکردیم که به خاطر تنوع برای بیننده‌هاست.



وی می‌گوید: حتما توفیق یک برنامه تلویزیونی بخش عمده‌اش متوجه بخش تعامل و ارتباط با مخاطب است. به همین دلیل ارتباط خوبی برنامه با مخاطبان دارد.

همچنین با آموزشگاه‌های حوزه مهارت این ارتباط را داریم. از طرفی اتاق فکر ما با حوزه مهارت و اساتید این حرفه‌ها مرتبط است.

نیکزاد:
خیلی از هنر-صنعت‌ها هست که در این برنامه مطرح می‌شود و می‌توان از آنها درآمدزایی هم کرده و آن را به کسب و کار تبدیل کرد. بنابراین من به شخصه در این برنامه با برخی مشاغل آشنا شدم که حتی نام آن را هم نشنیده یا بی‌اعتنا از کنار آن عبور کرده بودم

«بربال سخن» روایتگر اهمیت مبارزه با فساد اقتصادی

برنامه «بربال سخن» رادیو معارف سراغ بررسی پیامدهای فردی و اجتماعی فساد اقتصادی در نظام جامعه اسلامی می‌رود.

به گزارش روابط عمومی رسانه ملی، برنامه «بربال سخن» سه‌شنبه ۱۶ آذر، سخنرانی حجت‌الاسلام والمسلمین ناصر رفیعی درباره اهمیت مبارزه با فساد اقتصادی را تقدیم شنوندگان می‌کند.

مفهوم فساد اقتصادی و پیامدهای فردی و اجتماعی آن، ضرورت راهکارهای جلوگیری از فساد اقتصادی، انواع فساد اقتصادی و ... از جمله مباحثی است که در این برنامه به آن پرداخته می‌شود.

برنامه «بربال سخن» به همت گروه فرهنگ و جامعه رادیو معارف طراحی و تولید می‌شود که به پخش سخنرانی خطبا و سخنوران نامی کشور اختصاص دارد.

این برنامه را سیدمحمدعلی حسینیان تهیه می‌کند و می‌توانید آن را از یکشنبه تا پنجشنبه ساعت ۱۳ پیگیری کنید.

اندیشه زیبای شهید سلیمانی در کشور باید نهادینه شود

مدیرکل صداوسیمای مرکز مازندران با نماینده ولی‌فقیه استان به مناسبت سالگرد سردار شهید سلیمانی دیدار کرد.

به گزارش روابط عمومی رسانه ملی، مدیرکل صداوسیمای مرکز مازندران در نشست با نماینده ولی‌فقیه که به مناسبت دومین سالگرد سردار شهید سلیمانی برگزار شد، گفت: سردار سلیمانی نقش پررنگی در دفاع از مردم بیگناه سوریه در مقابل گروهک تروریستی داعش داشت.

هادی ابراهیمی با بیان این‌که رسانه استانی از ماه‌ها قبل با برنامه‌ریزی مدون به‌دنبال مردمی برگزار شدن دومین سالگرد شهید سلیمانی است، ادامه داد: شهید سلیمانی دارای یک مکتب درس‌آموز است و باید اندیشه زیبای شهید سلیمانی در کشور نهادینه شود.

مدیرکل صداوسیمای مرکز مازندران افزود: رسانه استانی برای کاهش بیماری کرونا با تهیه برنامه‌های مختلف، دوشادوش دانشگاه علوم پزشکی مازندران و بابل گام‌های مؤثری برداشت.

آیت‌ا... محمدی لائینی، نماینده ولی‌فقیه در مازندران همچنین در دیدار با مدیران رسانه استانی گفت: ترویج مکتب شهید سلیمانی وظیفه همه دستگاه‌ها و نهادهاست.

نماینده ولی‌فقیه در مازندران با اشاره به این‌که شهید سلیمانی در عرصه‌های مختلف اجتماعی، دینی و فرهنگی به جهاد پرداخت، گفت: شهادت سردار سلیمانی به دنیا نشان داد انقلاب زنده است و تبیین و تشریح مکتب حاج‌قاسم وظیفه ماست. آیت‌ا... لائینی با بیان این‌که رسانه ملی با تهیه برنامه‌های مناسب به منظور آگاهی‌بخشی مردم، به‌خوبی در برابر امپراتوری رسانه‌های غربی ایستادگی کرده‌است، افزود: دشمنان به‌دنبال تفرقه‌افکنی کشورهای مسلمان در منطقه هستند.

چه خبر؟

تصویربرداری «از سرنوشت ۴» به ۷۰ درصد رسید



تصویربرداری سریال «از سرنوشت ۴» در تهران ادامه دارد و ۷۰ درصد آن مقابل دوربین رفته است. به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی سیما؛ تصویربرداری فصل چهارم سریال «از سرنوشت» به تهیه‌کنندگی اکبر تحویلیان و کارگردانی محمدرضا خردمندان در تهران ادامه دارد و به ۷۰ درصد رسیده است. بیشتر فیلمبرداری این سریال در تهران انجام می‌شود؛ اما برخی از سکانس‌ها نیز قرار است در ارومیه و قزوین نیز تصویربرداری شود. «از سرنوشت ۴» با شروع زمستان و در دی ماه روی آنتن می‌رود اما تصویربرداری تا بهمن‌ماه ادامه دارد و هم‌زمان با فیلمبرداری مراحل فنی و تدوین سریال در حال انجام است. حسین پاکدل، دارا حیایی، کیسان دیباج، فاطمه بهارمست، مجید واشقانی، لیلا بلوکات، ساناز سعیدی، سولماز غنی، نگین صدق گویا، سیدمهرداد ضیایی و مائده طهماسبی در این فصل حضور خواهند داشت. عمده‌ترین مسأله‌ای که در این فصل از سریال دنبال می‌شود، موانع تولید داخلی بر سر راه جوانان است. «از سرنوشت ۴» در گروه فیلم و سریال شبکه دوی سیما تولید می‌شود.

شناسایی استعدادهای نهفته در سیمای گیلان

شبکه باران با برنامه «استعدادیابی» استعدادهای نهفته را در زمینه‌های مختلف سرگرمی، هنری و مهارت‌های ورزشی شناسایی می‌کند. به گزارش روابط عمومی رسانه ملی، برنامه «استعدادیابی» با حضور گیلانی‌های مقیم استان و سایر استان‌های کشور که استعدادهای ویژه‌ای در زمینه‌های مختلف سرگرمی، هنری و مهارت‌های ورزشی دارند، پخش می‌شود.

در این برنامه علاقه‌مندان پس از ارسال ویدئو و راستی‌آزمایی تحت نظر یک مربی آموزش دیده و با راهیابی به مرحله اول توسط داوران قضاوت خواهند شد. فاطمه هاشمی، فرهاد بشارتی، دکتر نیما حسن زاده و ناصر وحدتی داوران این برنامه هستند. تهیه‌کنندگی و کارگردانی این برنامه را فرهاد ورزلدوست و تدوین آن را بهروز مرادی برعهده دارند. برنامه «استعدادیابی» روزهای پنجشنبه و جمعه از ساعت ۲۳ و ۲۰ دقیقه در ۲۶ قسمت ۶۰ دقیقه‌ای از شبکه باران پخش می‌شود.

شنیده شدن بوق «تاکسی زرد» حوالی اترک



برنامه «تاکسی زرد» از تولیدات معاونت فضای مجازی صداوسیمای استان خراسان شمالی با نگاهی انتقادی در قالب طنز به رویدادها و مسائل گوناگون این استان می‌پردازد. به گزارش روابط عمومی رسانه ملی، در این برنامه راننده و مسافران یک تاکسی با بیانی طنز مسائل و رویدادهای استان را با هدف انتقاد سازنده بیان می‌کنند.

برنامه «تاکسی زرد» با رصد اتفاقات، حوادث، مشکلات و رخدادهای گوناگون استان به نقاط مثبت و منفی اشاره می‌کند و با نگاهی نقادانه با متن و جملات طنز همراه است. این برنامه می‌کوشد با اطلاع‌رسانی به مردم، مسؤولان را نیز نسبت به کمبودها و رفع نواقص آگاه سازد. تهیه‌کنندگی و کارگردانی این برنامه را علی جنتی بر عهده دارد و نویسنده آن علی گریوانی است.