درباره برگزیدگان دومین جایزه ادبی شهید اندرزگو بیشتر بخوانید

مبارزه چریک تنها ادامه دارد

قفسه کتاب

جایزه ادبی شهید اندرزگو از جوان‌ترین جایزه‌های ادبی داخلی است. دومین دوره این جایزه در هفته گذشته برگزار شد و برگزیدگان خود را هم معرفی کرد. به این ترتیب کتاب‌های «رضا نام تارضاخان» در بخش روایت تاریخ، «تونل سوم» و «رد انگشت‌های اصلی» در بخش کودک و نوجوان و «تشریف» و «ماتی خان» در بخش داستان بلند و رمان بزرگسال به عنوان برگزیدگان این دوره از جایزه شهید اندرزگو معرفی شدند. در این دو صفحه درباره این کتاب‌ها صحبت کرده‌ایم.

از ساز تا سازمان

طاهره راهی: «کتاب رد انگشت‌های اصلی برنده دومین دوره جایزه شهید اندرزگو شد.» این عنوان خبری بود که خواندم و خب انتظارش را هم داشتم. رمانی که هیجانات و عشق نوجوانی را در انقلاب ۵۷ به تصویر کشیده؛ زمانی که گروه‌های مختلفی چون مجاهدین در جامعه حضور دارند و به جذب افراد مشغول هستند.

نویسنده در کتاب، نوجوانی به نام اباذر را به تصویر کشیده که در بحبوحه انقلاب و در خانواده‌ای روستایی زندگی می‌کند. پدر اَباذر زمانی قوپوز (نوعی ساز) می‌نواخته اما سال‌هاست مرده و اَباذر همراه عمویش زندگی می‌کند. عمویی روحانی که حاجی‌دایی می‌خواندش و او را از قوپوز نواختن نهی می‌کند. معلم اَباذر، آقای مرادزاده که از دوستان قدیمی پدرش نیز بوده، از او می‌خواهد برای جشن مدرسه، همراه دختر سرهنگ، گل‌آرا، قوپوز بنوازد.

اگر چه این همنوازی در ابتدا، تنها یک موسیقی همراه دکلمه است اما کم‌کم اَباذر و گل‌آرا پای در سرزمین عشق نوجوانی می‌نهند؛ عشقی که باید فراموش کنند. عشق اباذر اما نه چون هیجانات زودگذر دوران نوجوانی، بلکه عشقی است که تحولی را در زندگی او سبب می‌شود؛ تغییری که او را از خانه و کاشانه به تبریز می‌کشاند.

اَباذر بعد از بوییدن عشق گل‌آرا، ساز را نه تنها برای ادامه راه پدر، که برای گل نوشکفته‌ای که در کنج قلبش قد کشیده، می‌نوازد. در میانه این عاشقی و فراموشی عشق اما حوادثی دیگر در شرف وقوع است؛ اعتراضات مردم نسبت به شاه و حکومت در سال ۱۳۵۷. قصه، یک هاوارخان توده‌ای نیز دارد که راه چاره را انقلاب مسلحانه می‌داند، کسی که حاجی‌دایی سخت مخالف اوست.

اباذری که تا دیروز بی‌خبر از وقایع اطراف، سرش به درس و ساز و عشق گرم بوده، وارد مسیری تازه می‌شود. او این‌بار برای یافتن و دیدن گل‌آرا راهی تبریز شده اما در تبریز با رفیق قدیمی پدر، بایرام و البته دختران و پسران جوانی روبه‌رو می‌شود که در جلسات متعدد در روشنفکری کنار یکدیگر نشسته‌اند و او را با دنیای تازه‌ای آشنا می‌کنند. شخصیت‌های این کتاب، چه بایرام و هاوار، چه عموی روحانی و مرادزاده معلم، هر یک نشان‌دهنده اقشار مختلفی از مبارزانی هستند که بر اساس بنیان فکری‌شان به مخالفت با حکومت پرداخته‌اند. اما آن‌که راه را برای اباذر روشن‌تر می‌کند همان معلم اوست، آن‌گاه که میان یک دوراهی سخت انتخاب قرار گرفته‌است.

نویسنده با بیان روایت‌هایی کوتاه از چگونگی رفتارهای انقلابی آن دوران، راهپیمایی‌های مردمی، تجمعات روشنفکران و مجاهدین خلق را برای مخاطب نوجوان خود به تصویر کشیده‌است، نوجوان امروز که بیشتر کشته‌شدن مردم عادی توسط مجاهدین را در مستندات و فیلم‌ها دیده اما از چگونگی جذب جوانان و نوجوانان آن دوران توسط سازمان‌های مختلف، اطلاع چندانی ندارد. حسین قربان‌زاده خیاوی در کتاب «رد انگشت‌های اصلی» توانسته با قصه‌ای ساده، روان و خودمانی کمی از اتفاقات مربوط به سازمان مجاهدین را به رشته تحریر درآورد. کتابی که اگر چه برای رده سنی کودک و نوجوان نوشته شده اما خواندن آن برای مخاطب بزرگسال نیز خالی از لطف نیست.



نقب به تاریخ

کتاب «تونل سوم» نوشته فاطمه الیاسی است که توسط انتشارات شهید کاظمی روانه بازار نشر شده است. ای



۱۳۵۷ در کرمانشاه روایت می‌شود و داستانی جذاب دارد. کتاب تونل سوم به مرحله نهایی داستان انقلاب راه یافته است. همه اینها به جز این است که این کتاب در دومین جایزه ادبی شهید اندرزگو هم موفق به عنوان برگزیده بخش کودک و نوجوان شده است.

شخصیت اصلی این کتاب داستان پسر نوجوانی به نام وحید است. او در مدرسه چندان کودک محبوبی نیست اما کم‌کم با بزرگ شدنش نگاهش به دنیا تغییر می‌کند. داستان با کودکی وحید در مدرسه شروع می‌شود و با جوانی او ادامه پیدا می‌کند. جایی که وحید به صف انقلابیون می‌پیوندد و جلوی جنایت‌های رژیم شاهنشاهی می‌ایستد.

کتاب تونل سوم داستانی جذاب و شیرین است که شما را با خود به قلب تاریخ می‌برد و اتفاقات متفاوتی را نشانتان می‌دهد. خواندن کتاب تونل سوم را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم؟! خب مشخص است به تمام کسانی که از علاقه‌مندان به ادبیات داستانی درباره دوران انقلاب است این کتاب می‌تواند یک پیشنهاد خوب باشد به خصوص برای نوجوانانی که دوست دارند از طریق داستان به تاریخ آن زمان تونل بزنند و حوادث آن زمان را درک کنند.