همسر جمشید مشایخی درگذشت



گیتی رئوفی، همسر مرحوم جمشید مشایخی صبح دیروز درگذشت. به گزارش روابط عمومی موسسه هنرمندان پیشکسوت، گیتی رئوفی، معلم بازنشسته و همسر مرحوم جمشید مشایخی در یکی از بیمارستان‌های تهران در ۸۵ سالگی درگذشت. وی که چند ماه قبل همراه نادر مشایخی، فرزندش به کرونا مبتلا شده بود از این بیماری بهبود یافت اما در چند هفته اخیر به دلیل عوارض کرونا بستری شد و از دنیا رفت.

نظر فراستی درباره بازی جواد عزتی



مسعود فراستی در نقد «زخم‌کاری» گفت: من عزتی را در آثار کمدی دوست دارم اما نمی‌توانم طرفدار مالکی باشم که عزتی بازی می‌کند. در صحنه سیلی همسر مالک به او، عکس‌العمل عزتی مثل کارهای کمدی است زیرا در سریال هیچ شخصیتی وجود ندارد که عزتی بخواهد آن را بازی کند. فیلمساز می‌داند عزتی محبوبیت دارد و سعی می‌کند در اثرش از آن استفاده کند. عزتی نمی‌تواند «بدمن» باشد.

گفت‌وگو با عیسی علیزاده، عضو پیشین شورای فرهنگ عمومی

هیچ برنامه‌ای برای دهه هشتادی‌ها نداریم

فرزانه غلامی

جام‌جم

تغییرات گسترده و پرشتاب فرهنگی در جامعه ایرانی، ضرورت به‌روزرسانی نگاه متولیان و پذیرش چنین پوست‌اندازی‌هایی را از سوی سیاستگذاران این حوزه بیش از هر زمانی افزایش داده است.

بسیاری از صاحب‌نظران بر این عقیده‌اند که طی چند دهه اخیر، دگرگونی‌های فرهنگی در صدر فهرست تغییرات قرار گرفته و این به آن معنی است که باید این فراز و فرودهای اندیشه‌ای، ذائقه‌ای و سلیقه‌ای جامعه از ناحیه تعیین‌کنندگان مشیء کلان فرهنگی کشور به‌رسمیت شناخته شود، در غیر این صورت شکاف بین فرهنگ عمومی‌که ماهیتی پویا و زنده دارد، با سیاست‌های کلان فرهنگی، عمیق‌تر خواهد شد. عیسی علیزاده، تحلیلگر فرهنگی، استاد دانشگاه و عضو پیشین شورای فرهنگ عمومی در گفت‌وگو با جام‌جم از چیستی فرهنگی عمومی و چگونگی همپا شدن سیاست‌های کلان فرهنگی با فرهنگ عمومی می‌گوید و تاکید می‌کند، پیوند بین تغییرات نسلی با سیاست‌های فرهنگی تضمینی است برای پذیرش سیاست‌های رسمی این حوزه ازسوی عموم جامعه. به گفته او متولیان فرهنگی باید به فراتر از مرزهای رسمی و کلان‌نگری نظر داشته باشند و در سیاستگذاری، واقعیت‌های فرهنگی را هم لحاظ کنند.

به عنوان شخصی که مدت چهار سال عضو شورای فرهنگ عمومی بوده‌اید و در عین حال تحولات فرهنگی جامعه ایرانی را از نزدیک رصد می‌کنید، تعریف‌تان از فرهنگ عمومی چیست؟

در تعریف فرهنگ و فرهنگ عمومی، اختلاف‌نظر زیادی وجود دارد. فرهنگ عمومی درمجموع هر آن چیزی است که عموم مردم در رفتارهای‌شان از قبیل پوشش، رانندگی، آپارتمان‌نشینی و... دارند. مجموعا هر مقوله‌ای که افراد در زندگی روزمره خود فارغ از شغل، رشته، تخصص، جنسیت و... با آن مواجه و درگیر هستند ذیل مقوله فرهنگ عمومی قرار می‌گیرد. بنده همیشه معتقدم اصرار بر این‌که فرهنگ عمومی، هنجارها، ارزش‌ها و نگرش‌ها را شامل می‌شود و این‌که در مقوله فرهنگ عمومی جایگاه خرده‌فرهنگ‌ها و فرهنگ مناطق کجاست، ما را از بحث اصلی دور می‌کند و بر همین اساس فرهنگ عمومی هر آن چیزی است که در جامعه رویت می‌شود.

مراجع یا مرجع تعیین فرهنگ کدام‌ها هستند و آیا فرهنگ، مقوله‌ای وضع‌کردنی است؟

این سوال، شروع بسیار خوبی برای بحث ماست. یک زمانی شما منظورتان تعیین و تعریف فرهنگ در نهادهای رسمی مانند آموزش و پرورش، دانشگاه، حوزه‌های علمیه و ادارات است که در این حوزه‌ها می‌توان با ابلاغ برنامه‌هایی خاص، خط و ربط و تکلیف را مشخص کرد. مثلا می‌توان تعیین کرد که این نوع تفکیک جنسیتی بشود یا نه، فلان نوع پوشش رعایت بشود یا نشود و... اما فرهنگ عمومی حاصل توافق عموم مردم است. وقتی در یک برهه زمانی اغلب مردم ناگهان به یک نوع موسیقی یا به استفاده از برخی واژگان گرایش پیدا می‌کنند، وضع‌کردنی رخ نداده است. مثلا آقای مهران مدیری سریالی ساخت و اصطلاح پاچه‌خواری یا پاچه‌خاری را به معنای تملق و چاپلوسی به فرهنگ عمومی وارد کرد. آیا کسی به مردم گفت از این اصطلاح به‌وفور استفاده کنید یا نیت آقای مدیری هم این بود که مردم به این‌گونه اصطلاحات و واژگان روی بیاورند؟ طبعا نه. به این ترتیب کار متولیان فرهنگ سخت‌تر می‌شود چون باید با پذیرش نقاط مثبت فرهنگ عمومی و پس نزدن آن، سیاست‌های کلان فرهنگی کشور را که مبتنی بر ارزش‌ها، نگرش‌ها و آرمان‌های خودشان است، با فرهنگ عمومی تطبیق دهند؛ کاری که بسیاری از کشورها هم آن را انجام داده‌اند. یعنی به این نگاه می‌کنند که امروز عموم مردم در حوزه‌های مختلف اجتماعی چه فرهنگی دارند و سپس سیاست‌های کلان را با آن تطبیق می‌دهند. پس این‌که کسی گمان کند فرهنگ عمومی به صورت دستوری یا با فشار و هزینه‌های سنگین قابل تغییر است، سخت در اشتباه است. متولیان فرهنگ باید ببینند کجای فرهنگ مردم پهلو به پهلوی آرمان‌ها و سیاست‌ها می‌زند و مبتنی بر آن ساماندهی و سیاستگذاری فرهنگی صورت گیرد.





با این تعریف و از این نگاه، مهم‌ترین مولفه مقوله فرهنگ عمومی چیست؟

مهم‌ترین مولفه فرهنگ عمومی، اقناع است. یعنی برخلاف محیط‌های رسمی که می‌توان به‌صورت دستوری عمل کرد، فرهنگ عمومی، دستوری نیست بلکه اقناعی است. به تعبیری من باید اقناع شوم که این نوع فیلم، موسیقی و... مناسب است. حوزه فرهنگ عمومی شبیه حوزه راهنمایی و رانندگی نیست که مثلا بستن کمربند ایمنی لازم است و تو چه اقناع بشوی چه نشوی جریمه می‌شوی پس مردم برای جریمه‌نشدن کمربند می‌بندند و فضا هم به واسطه دوربین، پلیس و... قابل کنترل است. حوزه فرهنگ اما دستوربردار نیست که دستور دهی چه نشوی، جریمه می‌شوی، جریمه‌نشدن، کمربند نبند و تخلفات و جریمه‌ها را بی‌خیال شوی.

حوزه فرهنگ عمومی شبیه حوزه راهنمایی و رانندگی نیست که مثلا بستن کمربند ایمنی لازم است و تو چه اقناع بشوی چه نشوی جریمه می‌شوی پس مردم برای جریمه‌نشدن کمربند می‌بندند و فضا هم به واسطه دوربین، پلیس و... قابل کنترل است. حوزه فرهنگ اما دستوربردار نیست

صرف‌نظر از این‌که دستوری‌بودن را برنمی فرهنگی کشور و شیوه آن را چطور ارزیابی می‌

مهم‌ترین ضلع در ایر فرهنگی است. فرهنگ شبیه انسان است که م تا کودکی، نوجوانی، م سپری می‌کند. با موجود زنده برخورد کرد اما م فرهنگی ما در قبال این ثابت است و گویی ای

مدیرعامل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در پاسخ به پرسش جام‌جم:

کانون، متولی قصه‌گویی در کشور نیست

آرش شفاعی

فرهنگ و هنر



هرسال در شب یلدا قصه‌گویان برتر کشور در جشنواره‌ای گردهم می‌آیند که به‌صورت تخصصی به موضوع قصه‌گویی می‌پردازد. نه‌فقط قصه‌گویان ایرانی بلکه قصه‌گویان خوب و مشهور کشورهای مختلف جهان هم به این جشنواره می‌آیند و برای کودکان و البته بزرگسالان ایرانی قصه‌های برتر خود را اجرا می‌کنند. این جشنواره بعد از ۲۲ دوره برگزاری به یکی از برندهای مشخص این حوزه در سطح جهان تبدیل شده و در طول این سال‌ها، قصه‌های قشنگ و جذابی برای کودکان اجراشده است که در صورت تبدیل آنها به محصولات صوتی و تصویری، می‌تواند منبع خوبی برای خانواده‌هایی باشد که دوست دارند کودکانشان را با قصه و کتاب بزرگ کنند.

امسال بعد از تأخیری که کرونا در برگزاری جشنواره ایجاد کرد؛ دوباره جشنواره به‌صورت حضوری و البته با محدودیت‌های بهداشتی اجرا خواهد شد. صبح دیروز خبرنگاران به کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان دعوت شدند تا مهدی علی اکبرزاده، مدیرعامل این نهاد و محمد گودرزی دهریزی، دبیر جشنواره درباره بیست و سومین دوره آن صحبت کنند.

جشنواره امسال از چند ماه قبل کلید خورده است. ابتدا قصه‌گویان در مرحله استانی آثارشان را به‌صورت فیلم ضبط‌شده برای داوران ارسال کرده‌اند و برگزیدگان در مرحله منطقه‌ای قصه‌هایشان را به‌صورت مجازی مستقیم اجرا کرده‌اند. بعد از انتخاب برگزیدگان این مرحله، برگزیدگان در مرحله نهایی و بین‌المللی قصه‌هایشان را به‌صورت مستقیم و با حضور افراد محدود، اجرا خواهند کرد. همچنین ۲۱ قصه‌گوی خارجی از پنج قاره جهان که به مرحله نهایی راه یافته‌اند به‌صورت مجازی آثارشان را اجرا می‌کنند. درمجموع ۸۱ قصه‌گوی ایرانی و خارجی در مرحله نهایی حضور دارند و برای نخستین بار برای کودکان با نیازهای ویژه بخش قصه‌گویی به زبان اشاره هم به جشنواره اضافه‌شده است.

همگرایی با دستگاه‌های دیگر

مدیرعامل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در این نشست در پاسخ به دو پرسش جام‌جم از تلاش این سازمان برای تولید قصه به‌عنوان یکی از وظایف اصلی آن نام برد. علی‌اکبرزاده در پاسخ به پرسش خبرنگار ما که درباره تولید آثار صوتی و تصویری از قصه‌های برگزیده از وی سؤال کرد، گفت: اخیرا یک مجموعه شامل ۴۰ قصه را منتشر کرده‌ایم و همیشه یکی از فعالیت‌های ما این بوده که قصه‌ها را علاوه بر کتاب، به فیلم و پویانمایی هم تبدیل کنیم و این آثار در آرشیو کانون در پرتال آن وجود دارد. ضمن این‌که در چند هفته آینده سامانه ارائه، فروش و بهره‌برداری از محصولات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان و محصولات مورد تأیید کانون رونمایی خواهد شد.

وی ادامه داد: در طول همین سال، قصه‌های برتر جشنواره قصه‌گویی هم برای بهره‌برداری، استفاده و منتشرشده و در پرتال کانون هم قرارگرفته است. ضمن این‌که برخی قصه‌های برتر جشنواره، براساس نظر اعضای شورای کتاب کانون به کتاب تبدیل‌شده و این روند ادامه خواهد داشت.

خبرنگار جام‌جم از علی اکبرزاده درباره برگزاری مراسم ویژه در روز ۳۰ آذر، روز ملی قصه و قصه‌گویی و هماهنگی با دیگر سازمان‌ها و نهادهای دخیل در این حوزه پرسید که وی گفت: ما مدعی نیستیم که متولی قصه و قصه‌گویی در کشوریم اما در زمینه جشنواره قصه‌گویی در کشور فعلا فقط کانون فعالیت می‌کند و این جشنواره به برند کانون تبدیل شده است. معاونت فرهنگی کانون در این خصوص و در دیگر حوزه‌های مرتبط به‌صورت کامل و مستمر با سازمان‌های فرهنگی به‌خصوص وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و وزارت میراث فرهنگی و گردشگری در ارتباط است و اصولا من همیشه به همکارانم توصیه کرده‌ام با نهادها و تشکل‌های دولتی و غیردولتی در حوزه‌های مشترک هماهنگی و گفت‌وگو داشته باشند.

به‌سوی تفکر غیررقابتی

گودرزی دهریزی، دبیر جشنواره هم در این نشست با تشریح بخش‌های مختلف جشنواره گفت: جشنواره در دو بخش اصلی و الحاقی برگزار می‌شود. در بخش اصلی، مسابقه بین‌المللی، سنتی و آیینی، قصه‌های ۹۰ ثانیه‌ای، پادکست و زبان اشاره از ۲۵ تا ۳۰ آذر برگزار خواهد شد. بخش الحاقی هم شامل بخش علمی می‌شود که جشنواره درزمینه دانش قصه‌گویی از به‌روز کردن دانش در این زمینه غفلت نکرده است و به همین دلیل کتاب‌ها، جستارها، پایان‌نامه‌ها و مقالات علمی و پژوهشی در این حوزه را داوری می‌کنیم.

وی با اشاره به این‌که بخش آیینی و سنتی شامل پرده‌خوانی، نقالی و شمایل گردانی است، گفت: این بخش در یک روز برگزار خواهد شد.

گودرزی دهریزی در خصوص بخش غیررقابتی جشنواره گفت: امسال یک بخش غیررقابتی به جشنواره اضافه شده که شامل قصه‌گویی‌هایی است که در مراحل مختلف از بخش رقابتی حذف شده‌اند اما داوران ما به دلایل ویژگی‌هایی که در قصه‌ها بوده، توصیه کرده‌اند این آثار در بخش نهایی برای اجرا دعوت شوند.

وی افزود: امیدواریم اضافه شدن این بخش به جا افتادن تفکر برگزاری جشنواره‌های فرهنگی غیررقابتی کمک کند، چراکه برخی جشنواره‌های بزرگ جهان ماهیت غیررقابتی دارند حتی برخی قصه‌گویان خارجی وقتی همکاران بخش بین‌الملل ما با آنها تماس گرفتند، گفتند ما به‌دلیل رقابتی بودن جشنواره شما به ایران نمی‌آییم و اگر جشنواره غیررقابتی بود، حتما شرکت می‌کردیم.

گودرزی دهریزی همچنین از اضافه شدن بخش نقد و بررسی قصه‌های اجرا شده در جشنواره خبر داد و گفت: یکی از استادان بین‌المللی قصه‌گویی در جشنواره حضور خواهد داشت و درباره قصه‌گویی برای شرکت کنندگان سخنرانی خواهد کرد.

رئیس شورای سیاستگذاری مجم

بسته پژوهش‌های ک



آذر مهاجر

فرهنگ و هنر

از اساتید و اندیشمندان حوزه، دانشگاه و مراکز تحقیقاتی گرد هم می‌آیند و مسائل روز جامعه را از منظر علوم انسانی- اسلامی مورد بررسی و تحلیل قرار می‌دهند. تلاش شده محتوای این مباحث و دستاوردهای آن بومی، کاربردی و به روز باشد تا آنچه در حوزه نظری توسط اندیشمندان ارائه می‌شود به کار جامعه بیاید و در حکومت‌داری نیز مورد بهره‌برداری قرار بگیرد.

این اولین بار نیست که اندیشمندان حوزه علوم انسانی در یک کنگره بزرگ گرد هم می‌آیند، تا چند روز دیگر یا به عبارت دقیق‌تر، یکشنبه ششمین کنگره بین‌المللی علوم انسانی- اسلامی و پنجمین دوره جایزه جهانی علوم انسانی- اسلامی در تهران برگزار می‌شود و یک روز بعد از آن نیز کنفرانس ملی سیاستگذاری عمومی و حکمرانی اسلامی برپا می‌شود که مجری هر دو برنامه مجمع عالی علوم انسانی- اسلامی به ریاست حجت‌الاسلام دکتر رضا غلامی است.

حجت‌الاسلام غلامی دیروز به همراه دکتر احمدحسین شریفی دبیر علمی کنگره، دکتر فرزاد جهان‌بین دبیر شورای سیاستگذاری مجمع عالی علوم انسانی- اسلامی و دکتر علیرضا باباخان قائم مقام دبیر علمی کنفرانس ملی سیاستگذاری عمومی و حکمرانی اسلامی در جمع خبرنگاران، برنامه‌های ششمین کنگره و نیز جایزه جهانی علوم انسانی را تشریح کرد و از عزم این دوره از کنگره برای رسیدن به دستاوردهای قابل استفاده برای دولت و نهادهای اجرایی خبر داد.

ماجرا چه بود؟

کنگره بین‌المللی علوم انسانی - اسلامی یکی از پیشخوان‌های عرضه دستاوردهای شبکه وسیع اندیشمندان و محققانی است که در طول سال‌ها کنار هم جمع شده و مجموع عالی علوم انسانی - اسلامی را شکل داده‌اند. این تعریفی است که فرزاد جهان‌بین دبیر شورای سیاستگذاری مجمع

سینما حقیقت

در جشنواره حقیقت چه گذشت؟

تجلیل از کارگردان «پرسپولیس- شیکاگو»



ساناز قنبری

فرهنگ و هنر

مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی سازمان امور سینمایی، هر سال در آذرماه جشنواره بین‌المللی فیلم مستند «سینما حقیقت» را با شعار «حقیقت بهترین راهنماست» که از فرمایشات حضرت علی(ع) است، در شهر تهران برگزار می‌کند.

امسال و با توجه به واکسیناسیون همگانی و بازگشایی سینماها، تصمیم شورای سیاستگذاری جشنواره بر این شد که بخشی از برنامه‌های پانزدهمین جشنواره سینماحقیقت را برای مخاطبانی محدود، در پردیس سینمایی چارسو و بخشی دیگر را با توجه به تجربه موفق برگزاری برخط (آنلاین) در سال گذشته، به شکل آنلاین و از طریق پلتفرم‌ها برگزار کند. از این‌رو همه رویدادهای جشنواره از طریق سایت irandocfest.ir پخش می‌شود.

در بخش‌های مختلف چه می‌گذرد

در پانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران، هشت فیلم در بخش نمایش ویژه روی پرده می‌روند که عبارتند از: آن مرد دیگر در را باز نکرد (سید هادی موسوی)، بریکولاژ (محمود توسلیان)، بی‌رنگی (بهادر خردمندکیا)، خانه بهار (ناهید رضایی)، خانه‌های رها شده (محمدرضا عباسیان)، روزگار گل‌آقایی (محمدحسین یادگاری)، زمزمه‌های گم شده در دوردست (منصور فروزش)، می‌برد تا به کجا (پیروز کلانتری). همچنین در این دوره از جشنواره ۱۰ فیلم در بخش غیر رقابتی «کرونا» معرفی شدند که به‌شرح زیر است: از پشت شیشه‌ها (امیر اخوان)، پرده (ایمان بهروزی)، جان پناه (فرزاد جعفری)، در قرنطینه (حجتا... عدالت‌پناه)، ریشه‌ها (محمد حسنی)، طاعون قرن (محمد عبدی‌زاده)، کرونا و من؛ نه روایت تصویری (کار گروهی)، گلشهر (حسین نژادموسی)، فقط پنج گرم (احسان رأفتی داریان)، نظیفه (محمد صفا).

بزرگداشت ارد عطاپور

جمعه همزمان با دومین روز از پانزدهمین جشنواره سینما حقیقت، آیین بزرگداشت ارد عطاپور با حضور هنرمندانی چون آرش لاهوتی، محمدرضا فرزاد و احمد ضابطی‌جهرمی برگزار شد. عطاپور تاکنون آثار متعددی در حوزه تاریخ و باستان‌شناسی کارگردانی کرده و با آثارش برگزیده جشنواره‌های معتبری چون کراکو، گوانگجو، فجر، سینماحقیقت و خانه سینما شده است. تصویر گمشده، عاشورا در ابیانه، در آفتاب شمس و مستند مشهور پرسپولیس ـ شیکاگو از آثار این فیلمساز است که به تاریخ در آثار خود توجهی ویژه دارد.

فیلم‌های جنجالی

از جمله مستندهای قابل بحث در این جشنواره، «ژنرال» به کارگردانی مهرداد یوسفی است. این مستند درباره آزادسازی اربیل کردستان عراق توسط شهید حاج قاسم سلیمانی است که در بخش مسابقه شهید آوینی سینما حقیقت شرکت دارد و آن‌طور که کارگردان این مستند در گفت‌وگویی بیان کرده است «تبعات تولید و پخش گسترده آن فیلم کوتاه چنان بود که حتی رابطه دیپلماتیک را تحت تاثیر قرار داد و بازخوردهای منفی پیدا کرد و برخی شخصیت‌های سیاسی داخل کشور و مقامات اقلیم کردستان عراق درباره آن عملیات موضع گرفتند.» علاوه بر مستند ژنرال، مستند «آخر رفاقت» به کارگردانی داوود جلیلی درباره شهید حاج احمد کریمی، از مستندهای قابل توجه در این دوره از جشنواره است.

فیلم‌های امروز

همان‌طور که گفته شد در سایت جشنواره حقیقت جدول کامل نمایش فیلم‌ها و زمان دقیق کارگاه‌های آموزشی درج شده اما به‌عنوان مثال برخی آثاری که امروز به نمایش گذاشته می‌شوند عبارتند از، سایت هاشور: برف‌گیر، ناقوس دریا، برایمان بمان، بوی مادر، بوی دریا و... سایت نماوا: ریتم کند، ننه مخمل، ریاضت تا سیاست و... پردیس چهارسو: گزارش یک کوچ، شرق وحشی و...