صداوسیما دریایی از آرشیوهای دیده نشده دارد

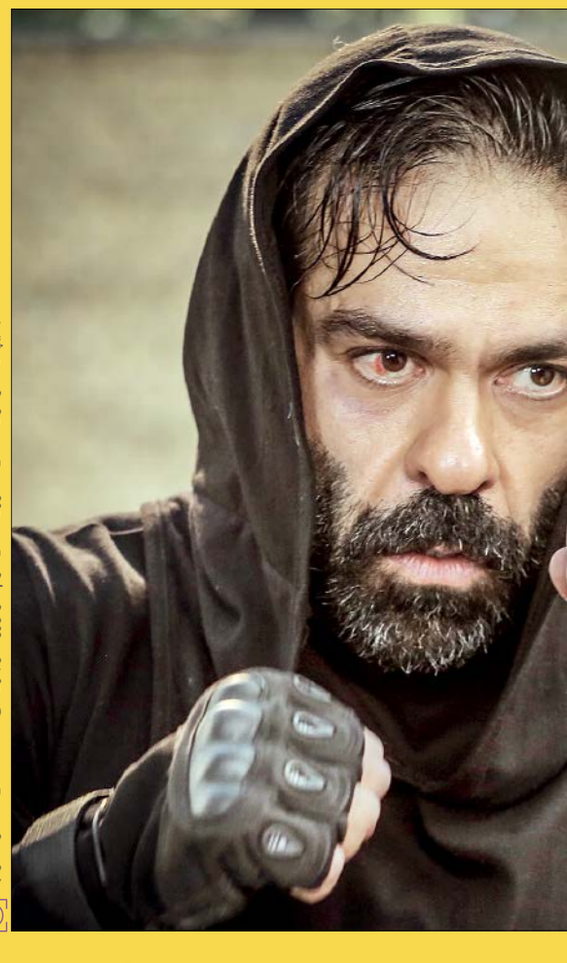
مدیر شبکه مستند می‌گوید، دریایی از فیلم‌های آرشیوی دیده نشده در کشور و در صداوسیما وجود دارد اما پخش آنها هزینه و زمان می‌برد.

محسن یزدی، مدیر شبکه مستند سیما در گفت‌وگویی با ایسنا درباره فیلم‌های آرشیوی دیده نشده در صداوسیما و امکان پخش آنها همانند آنچه پیشتر در مناسبت‌هایی مانند سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی و دفاع مقدس شاهد بوده‌ایم، اظهار کرد: تصویرهای آرشیوی سازمان خیلی زیاد است و هنوز گوشه‌ای از آنها را هم ندیده‌ایم. منتها آرشیو به جهت هزینه خیلی بالایی که دارد، نیاز به زیرساخت دارد. این زیر ساخت وجود دارد اما باید کامل شود، هزینه بر است و زمان زیادی هم می‌خواهد. در کشور دریایی از آرشیو دیده نشده وجود دارد. دبیر پنجمین جشنواره تلویزیونی مستند که آذر ماه اختتامیه آن برگزار شد، گفت: پنج دوره، زمان زیادی برای یک جشنواره نیست. من فقط می‌توانم بگویم امسال فیلم های بهتری آمدند و مستندسازها بیشتر به ما توجه کردند.



ست به‌زودی از شبکه دو پخش شود

ه ممنوع



بانیپال شومون نقش محوری فصل دوم «نوار زرد» را بازی می‌کند / عکس: سحر محراب

ر زرد» دست به کار شدند و ساخت فصل دوم از این مجموعه را آغاز کردند که قرار خش شود. فصل اول آن در سال‌های گذشته روی آنتن رفت و مورد استقبال قرار اثر با کارگردان و بازیگران متفاوت تولید شده و سازندگان آن امیدوارند این فصل پربازدید باشد. کارگردان، بازیگران و عوامل این سریال در گفت‌وگویی که با آنها استان این سریال گفتند که می‌خوانید.

بانیپال شومون، بازیگر نقش سرگرد کاوه کیهان:

فیلمنامه، نقطه قوت سریال است

نحوه پذیرش بازی در نقش کاوه کیهان: قبل از این‌که بخواهم نقش سرگرد کیهان را بازی کنم فصل اول نوار زرد را ندیده بودم. بعد از این‌که بازی در فصل دوم سریال نوار زرد و به جای امیر آقایی به من پیشنهاد شد، این سریال را دیدم. سریال بسیار خوبی بود و داستان فصل اول برایم جذاب بود. البته قبل از این‌که بخواهم فصل اول سریال را ببینم فیلمنامه فصل دوم را خواندم. کریم لک‌زاده، فیلمنامه بسیار خوبی را به نگارش درآورده بود و جزو معدود متن‌هایی بود که به دستم رسید و نتوانستم ایرادی از فیلمنامه بگیرم. فیلمنامه فصل دوم نوار زرد یک فیلمنامه دقیق، درست و جذاب بود. امیر آقایی در فصل اول سریال و در نقش سرگرد کاوه کیهان درخشان و بدون نقص بود و توانست ارتباط خوبی با مخاطبان برقرار کند. شاید این موضوع کار مرا کمی سخت‌تر کرد اما تمام سعی خود را کردم تا طرحی که نویسنده و کارگردان از این نقش در فصل دوم داشتند را به‌درستی اجرا کنم.

مهم‌ترین ویژگی نقش: مهم‌ترین ویژگی نقش سرگرد کاوه کیهان باهوش بودن اوست. پلیسی که صبور است، بیش از آن‌که حرفی بزند گوش می‌دهد و مقتدر است. پلیسی که در کار خود بسیار حرفه‌ای و کاربلد است. من هم سعی کردم تا جایی که امکان دارد نقش پلیسی را ایفا کنم که مردم او را می‌شناسند و برای آنها قابل درک و لمس است. پلیسی که در مواجهه با متهم او را ناز و نوازش نمی‌کند و قاطعیت و اقتدار خود را دارد. تمام سعی من این بود نقش این سرگرد آگاهی برای مردم قابل لمس و باور باشد.

تجربه اولین نقش بلند: قبل از ایفای نقش سرگرد کاوه کیهان نقش اصلی در سریال‌های تلویزیونی نداشتم و در سال‌های دور چند نقش کوتاه در تلویزیون ایفا کردم. سریال‌های تلویزیونی برای همه مردم ایران تولید می‌شود و روی آنتن می‌رود و حتی کسانی که در دورترین نقطه ایران زندگی می‌کنند سریال‌های تلویزیونی را می‌بینند. تلویزیون نسبت به سینما و تئاتر مخاطبان بیشتری دارد و بازی در سریال‌های تلویزیونی به دیده شدن بازیگر کمک می‌کند اما از طرفی می‌بینیم که خیلی از سریال‌ها دیده نمی‌شوند و به تبع آن بازیگر هم دیده نمی‌شود. عوامل زیادی در دیده شدن یک سریال موثرند که یکی از آنها زمان مناسب پخش سریال است اما در عین حال باید قبول کرد برخی از سریال‌ها به‌دلیل ضعیف بودن است که دیده نمی‌شوند و مردم با آن ارتباطی برقرار نمی‌کنند. پس نمی‌توان گفت که بازیگر در هر سریال تلویزیونی که بازی کند دیده می‌شود. کیفیت سریال در دیده شدن بازیگر تاثیرگذار است و اگر سریال نتواند با مخاطب ارتباط برقرار کند و مورد پسند قرار بگیرد قطعا بازیگر هم دیده نخواهد شد.

تاثیر فیلمنامه خوب: در وهله اول به‌دلیل فیلمنامه خوب این سریال در «نوار زرد» حضور پیدا کردم، البته سروش محمدزاده هم دوستم بود و این دوستی یکی از دلایلی شد که ایفای نقش در این سریال را قبول کنم. فصل دوم این سریال بسیار خوب است و امیدوارم در زمان پخش مورد قبول مخاطبان تلویزیون قرار بگیرد. من به‌عنوان بازیگر و دوستان دیگری که در این سریال ایفای نقش می‌کنند، تمام سعی‌مان را کرده‌ایم که یک کار خوب و استاندارد روی آنتن برود. همه عوامل این سریال از نویسنده، تهیه‌کننده و کارگردان تمام زحمت خود را در عین کمبود امکانات کشیدند تا فصل دوم نوار زرد همچون فصل اول، مخاطبان را با خود همراه کند. امیدوارم در زمان پخش این سریال کامنت‌ها و بازخوردهای خوبی از طرف مردم داشته باشیم.

جذابیت قصه‌های جنایی- پلیسی: قصه‌های جنایی- پلیسی همیشه برای مخاطبان جذاب بوده و فیلمنامه و متنی که برای این سریال نوشته شده به‌قدری درست است که قطعا کشش زیادی برای مخاطبان ایجاد خواهد کرد تا این سریال را دنبال کنند. جای خالی سریال‌های پلیسی- معمایی این سال‌ها در تلویزیون احساس می‌شد و نوار زرد قطعا جزو سریال‌هایی است که می‌تواند این جای خالی را در آنتن تلویزیون پر کند. این سریال به دور از مسائل امنیتی است که درباره آنها سریال‌های زیادی ساخته شده و بیشتر به قصه‌های عامیانه و روزانه‌ای که مردم در صفحه حوادث می‌خوانند یا در فضای مجازی می‌بینند، می‌پردازد. قتل، جنایت، دزدی، سرقت و... قصه‌هایی است که این سریال به آنها پرداخته و در چند اپیزود آنها را به تصویر کشیده است.

هماهنگی کامل با کارگردان: به‌عنوان نقش اصلی سریال نوار زرد با سروش محمدزاده، کارگردان این سریال کاملا هماهنگ بودیم. در طول کار و برای بهتر رسیدن به نقش با یکدیگر صحبت می‌کردیم و اصلا این‌گونه نبود که من کاری را انجام دهم که دلم نخواسته است و سروش پلانی را بگیرد که دوست نداشته است. برای تک‌تک صحنه‌ها با یکدیگر تعامل داشتیم. چه تعامل و چه نظر دادن درباره سکانس‌هایی که گرفته می‌شود، می‌تواند به بهتر شدن یک نقش کمک کند. علاوه بر این من درباره نقشی که می‌خواستم ایفا کنم نظر می‌دادم؛ نظر دادن درست درباره نقش و صحبت با کارگردان هم نوعی تعامل در کار است چون به بالا رفتن سطح بازی یک بازیگر و بهتر شدن سریال کمک زیادی می‌کند. ما راجع به تمام صحنه‌ها با یکدیگر صحبت می‌کنیم و منطقی تصمیم می‌گیریم.

بداهه‌گویی در نقش: در طول ضبط سکانس‌ها خیلی کم بداهه‌گویی داشتم و نقش و فیلمنامه به‌قدری درست بود که احتیاج نداشت بخواهم چیزی به دیالوگ‌ها اضافه یا کم کنم. بدون اغراق دیالوگ‌نویسی‌های کریم لک‌زاده خیلی درست و دقیق انجام شده بود. نوار زرد اولین تجربه تلویزیونی من به‌عنوان نقش اصلی است و امیدوارم قصه، کارگردانی و بازی‌ها به چشم مخاطب خوش بیاید و مردم فصل دوم نوار زرد را دوست داشته باشند. ما برای این سریال از جان و دل مایه گذاشتیم و در واقع همه ما در این سریال صد در صد خودمان بودیم. به‌واقع حتی از یک پلان هم به‌سادگی گذر نکردیم و روی تک‌تک صحنه‌ها دقت داشتیم که بهترین باشد. یک تاریخ پخش به ما اعلام شده و ضبط قسمت‌های پایانی سریال نوار زرد احتمالا با پخش قسمت‌های اولیه آن همزمان باشد. من تا حدی نگران این موضوع هستم که فینال کار به‌دلیل رسیدن به آنتن دچار آسیب شود. اواخر آذر زمان احتمالی پخش این سریال است البته تا به‌حال ۹۰ درصد این سریال ضبط شده و مراحل فنی بعد از تولید آن باقی مانده است.



هادی شلالوند، مدیر تصویربرداری سریال «نوار زرد ۲»:

تعداد لوکیشن‌ها و عملیات‌های پلیسی، کارمان را سخت کرد

هادی شلالوند، مدیر تصویربرداری سریال نوار زرد ۲ از سختی‌های تصویربرداری سریال‌های تلویزیونی به‌ویژه سریال‌های پلیسی دارای لوکیشن‌های متعدد می‌گوید.

مدیر تصویربرداری سریال درباره روند تصویربرداری این سریال می‌گوید: تیرماه تصویربرداری فصل دوم سریال «نوار زرد» را آغاز کردیم و نزدیک به پنج ماه است که مشغول تصویربرداری هستیم و احتمالا تا دو ماه دیگر هم ادامه خواهد داشت.

وی درباره لوکیشن‌های این سریال می‌افزاید: اطراف تهران در لوکیشن‌های زیادی فیلمبرداری داشتیم و قرار است به کاشان هم برویم. همچنین سکانس‌هایی در رشت و بندرانزلی داشتیم که از چند بافت روستایی و کوهستانی و فضاهای شمال استفاده کردیم. در اطراف تهران، پیشوا و جاده گرمسار لوکیشن‌های زیادی داشتیم و در مجموع سرما و گرما را در این کار تجربه کردیم.

شلالوند درباره تفاوت تصویربرداری کارهای آپارتمانی با این کار و سختی‌ها و مشقات کارهایی مثل نوار زرد می‌گوید: کاری که در آپارتمان ساخته شود خیلی ساده‌تر است. جابه‌جایی‌ها و تعدد لوکیشن‌ها کار را سخت می‌کند. خیلی از مواقع شب‌کار بودیم و حتی در برخی از سکانس‌های روز هم نیاز به نورپردازی داشتیم. مثلا برای یک پلان ۳۰ ثانیه‌ای نورپردازی زیادی باید انجام می‌دادیم و تمام وسایل نور باید پهن و دوباره جمع می‌شد. همچنین بارها اتفاق افتاده که در یک روز کاری چند لوکیشن مختلف را تصویربرداری کردیم. این جابه‌جایی‌ها هم انرژی زیادی از گروه می‌گیرد و هم زمان زیادی برای جمع‌کردن وسایل و انتقال از یک لوکیشن به لوکیشن دیگر و دوباره پهن‌کردن وسایل هدر می‌رود اما به‌هرحال در برخی مواقع اجتناب‌ناپذیر است و من هم شخصا کار سخت را بیشتر دوست دارم و فکر می‌کنم نتیجه خوب خستگی‌ها را از بین می‌برد.

وی درباره مدت‌زمان سکانس‌هایی که تصویربرداری می‌شوند اظهار می‌کند: زمان‌های متفاوتی داشتیم، از دو دقیقه تا حدود ۲۰ دقیقه. مثلا یک‌سری سکانس‌های مربوط به درگیری پلیس است که هرچند دیالوگ ندارد اما یک عملیات اتفاق می‌افتد و این عملیات نیازمند تعداد پلان‌های زیادی است. هرکدام از این پلان‌ها ممکن است یک، دو یا پنج ثانیه باشد اما ساختنش زمان‌بر است. در روزهایی که چنین پلان‌هایی داشتیم قطعا راندمان شوتینگ فیلمبرداری کمتر بوده است. یک سکانس‌هایی هم دو بازیگر روبه‌روی هم هستند و درباره موضوعی گفت‌وگو می‌کنند. در این سکانس‌ها دو دوربین همزمان فیلمبرداری می‌کنند و طبیعتا در آن موقعیت‌ها سرعت کار بالاتر می‌رود.

این مدیر فیلمبرداری درباره میزان رضایتش از روند تصویربرداری نوار زرد ۲ تاکنون بیان می‌کند: تا اینجای کار با تمام سختی‌هایی که وجود داشت اما از نتیجه کار خیلی راضی بودم. در پروژه تلویزیونی یک زمان مشخصی در نظر گرفته می‌شود و باید یک مقدار معینی از سریال در هر روز فیلمبرداری گردد. فکر می‌کنم با توجه به شرایط و ابزار و ادواتی که بودجه کار اجازه می‌دهد، گروه زحمت زیادی کشیده و نتیجه رضایتبخش است.

وی درباره سختی‌های کار توضیح می‌دهد: در پلان‌های شب‌کاری در شمال کشور گاهی مجبور می‌شدم مثل زنبوردارها توری به سر کنم تا از پشه‌ها در امان باشم، زیرا نوری که روشن کرده بودم موجب می‌شد پشه‌ها به سمتم حمله کنند. برخی مواقع در جاهایی بودیم که هوا به‌شدت گرم بود و از شدت گرما انگار زیر دوش آب رفته بودیم. در این شرایط ما به‌عنوان عوامل فنی شاید می‌توانستیم با لباس یا ترفندهایی مثل توری با شرایط جوی و آب‌وهوایی کنار بیاییم اما بازیگران مجبور بودند با همان لباس‌های صحنه جلوی دوربین بیایند و طبیعتا برای آنها خیلی سخت‌تر بود.

شلالوند در ادامه درباره پیشرفت کار عنوان می‌کند: تاکنون حدود ۸۵ درصد از فیلمبرداری انجام شده و امیدوارم زمان پخش این اجازه را بدهد که کارهای پس‌تولید مثل جلوه‌های ویژه و اصلاح رنگ و نور به‌درستی انجام شود و کار با عجله پیش نرود تا نتیجه نهایی هم رضایتبخش باشد.

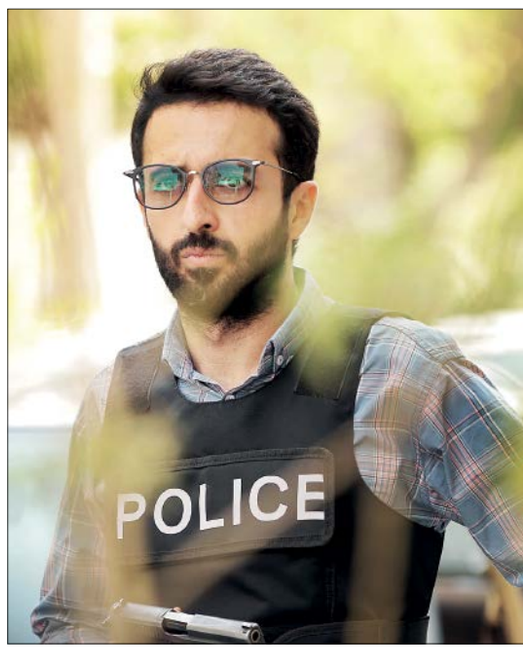
وی ادامه می‌دهد: من تا اینجا تلاشم را کردم که به لحاظ بصری آنچه ضبط می‌کنم در کمال احترام به مخاطب باشد تا مخاطب احساس کند یک سریال خیلی خوب می‌بیند. من و تمام اعضای گروه تولید برای پلان به پلان این سریال زحمت زیادی کشیدیم و امیدوارم نتیجه خوبی بگیریم. ما همه سعی‌مان را کردیم که رضایت مخاطب را به‌دست آوریم. امیدوارم نتیجه مطلوب حاصل شود و سازمان صداوسیما هم این مسائل را در نظر بگیرد که یک‌سری افرادی در اینجا مشغول کار هستند و در شرایط این روزها که هزینه‌های زندگی روز به روز تغییر می‌کند، وقتی ما سه یا چهار ماه دستمزد نمی‌گیریم زندگی برایمان سخت می‌شود.

این مدیر فیلمبرداری تاکید می‌کند: هنر اصولا یک لطافتی دارد و افرادی که در این حوزه فعالیت می‌کنند باید بتوانند این لطافت را حفظ کنند. وقتی اتمسفر محیط آرامش افراد را به‌هم بریزد، قطعا در کار هم تاثیر می‌گذارد.

وی در پایان می‌گوید: امیدوارم اتفاق خوبی بیفتد و بینندگان هم بدانند که ما برای جلب رضایت‌شان تلاش کردیم و سنگ تمام گذاشتیم. هر آنچه داشتیم اجرا کردیم و از هیچ چیز به بهانه سختی‌های کار و مشکلات صرف‌نظر نکردیم.



کاوه کیهان:



شوخی یا حرفی درباره یک قشر از جامعه زده می‌شود، همه آنها معترض می‌شوند و این محدودیت‌ها و برنتابیدن شوخی‌ها و صحبت درباره شغل‌های مختلف در جامعه باعث می‌شود مخاطب روزمرگی‌ای را که لمس کرده در سریال‌های تلویزیونی نبیند و این موضوع باعث استقبال نکردن مخاطبان از سریال‌های تلویزیونی می‌شود.

این بازیگر بیان می‌کند: من ۱۰ سال است به‌عنوان بازیگر در تلویزیون فعالیت دارم اما گاهی با محدودیت‌هایی مواجه می‌شویم که باعث می‌شود یک سریال کلا عجیب و غریب شده، از کیفیت آن کاسته شود. باید ظرفیت خود را در انتقادها و شوخی‌های سریال‌های تلویزیونی بالا ببریم تا مخاطب تلویزیون بیشتر شود یا مخاطبانی که دارد، دچار ریزش نشوند.

وی در پایان می‌گوید: سعی کردم در انتخاب نقش‌هایم در دام سری کاری نیفتم و دوست ندارم هر کسی مرا می‌بیند فکر کند با یک نقش معصوم و به اصطلاح بچه مثبت طرف است. سال گذشته بعد از بازی در سریال «باخانمان» که یک سریال طنز بود «کلبه‌ای در مه» را بازی کردم که نقش یک جوان انقلابی را داشتم که در زمان رژیم گذشته مبارز بوده است. سعی کردم در تمام این سال‌ها ژانرهای مختلف را تجربه کنم و دوست نداشتم فقط در یک نوع ژانر و یک نوع نقش فعالیت کنم. سعی کردم از هر نقشی چیزی بیاموزم و در کارهای بعدی از آن استفاده کنم.

چه خبر؟

بررسی و آسیب شناسی یک نهاد مهم فرهنگ در رادیو گفت‌وگو

برنامه «گفت‌وگوی فرهنگی» ویژه بازنگری ایده‌های تحولی شورای عالی انقلاب فرهنگی تا ۲۴ آذر هر شب ساعت ۲۰ تا ۲۱ روی آنتن شبکه رادیویی گفت‌وگو می‌رود.

به گزارش روابط عمومی رادیو گفت‌وگو، مطهره مهرابی تهیه‌کننده گفت وگوی فرهنگی درباره تدارک ویژه این برنامه برای شورای عالی انقلاب فرهنگی گفت: این ویژه برنامه‌ها به مناسبت سالگرد تشکیل شورای عالی انقلاب فرهنگی به فرمان امام خمینی(ره) تولید و پخش می شود. این شورا، یکی از نهادهای مهم و حیاتی به ویژه در حوزه فرهنگ و آموزش محسوب می‌شود که فعالیت آن تأثیری مستقیم هم بر زندگی روزمره افراد و هم حوزه های اجتماعی و تمدنی دارد.

وی توضیح داد: برنامه گفت‌وگوی فرهنگی به این مناسبت، با توجه به محتوای حکم انتصاب اعضای جدید شورای عالی انقلاب فرهنگی از سوی رهبر معظم انقلاب اسلامی و همچنین مسؤولیت امروز نهادها و فعالان فرهنگی کشور برای نظریه پردازی و اقدام عملیاتی در جهت بازسازی انقلابی ساختارهای فرهنگی و رسانه‌ای، به طور ویژه به این مسائل می‌پردازد.

تهیه‌کننده گفت‌وگوی فرهنگی ادامه داد: این برنامه با تکیه بر رسالت رادیو گفت‌وگو سعی دارد تا با رویکردی انتقادی و نخبگانی به چالش‌های موضوع - محوری فرهنگ در همه ابعاد بپردازد. بر همین اساس فضایی در برنامه تدارک دیده شده است که در آن، اعضای حقیقی و حقوقی شورای عالی انقلاب فرهنگی همراه با منتقدان و صاحبنظران و نمایندگان مجلس، به آسیب شناسی و بررسی راهکارهایی برای تحول وارتقای شورای عالی انقلاب فرهنگی پردازند.

وی موضوعات محوری ویژه برنامه گفت‌وگوی فرهنگی درباره شورای عالی انقلاب فرهنگی را به ترتیب روزهای پخش از ۲۰ تا ۲۴ آذر به این شرح معرفی کرد: لزوم بازسازی و مهندسی انقلابی ساختار فرهنگی کشور و اسناد شورای عالی انقلاب فرهنگی بر اساس نیازهای روز جامعه، چالش های مصوبات شورای عالی انقلاب فرهنگی و راهکارهای برون رفت از آنها، مشکلات تئوریک، ساختاری و منابع انسانی در شورای عالی انقلاب فرهنگی و ایده های تحولی، انفعال شورای عالی انقلاب فرهنگی در تحقق نظریه دانشگاه اسلامی، راهکارهای عملیاتی معماری جدید شورای عالی انقلاب فرهنگی و مأموریت شورا.

گفتنی است، رادیو گفت‌وگو از طریق گیرنده‌های رادیو روی موج اف ام و ردیف ۱۰۳/۵ مگاهرتز شنیده می‌شود. همچنین برنامه‌های این شبکه در سایت رادیو گفت‌وگو به نشانی www.radiogoftogoo.ir و همچنین سایت ایران صدا به نشانی radio.iranseda.ir هم به طور زنده و هم به صورت آرشیو شده قابل دسترسی است.

«سکوت» در لس‌آنجلس



فیلم کوتاه «سکوت» تولید سیمای مرکز سمنان به جشنواره فیلم «لیفت آف» لس‌آنجلس راه یافت.

به گزارش روابط عمومی رسانه ملی، فیلم کوتاه سکوت به نویسندگی، تهیه‌کنندگی و کارگردانی عمار خطی به جشنواره فیلم لیفت آف لس‌آنجلس راه یافت. این جشنواره که پنجمین دوره آن برگزار می‌شود از ۲۰ دسامبر ۲۰۲۱ تا ۳ ژانویه ۲۰۲۲ در شهر لس‌آنجلس برگزار می‌شود. فیلم کوتاه سکوت به مدت دو هفته در لس‌آنجلس ایالت کالیفرنیای آمریکا روی پرده می‌رود و فیلم برنده این جشنواره، در استودیو پاین‌وود انگلستان و استودیو رالی هالیوود در سال آینده نمایش داده می‌شود.

فیلم کوتاه سکوت پیش از این نیز نامزد بهترین فیلم بخش ملی جشنواره فیلم کوتاه تهران شده است.