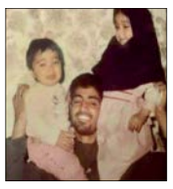
رادیو نمایش را به شکل جدی گوش می‌دهم

نرجس سلیمانی فرزند ارشد شهید قاسم سلیمانی در گفت‌وگو با رادیو نمایش اعلام کرد که به شکل جدی این شبکه رادیویی را گوش می‌دهد. به گزارش روابط عمومی رادیو نمایش، نرجس سلیمانی دختر ارشد شهید قاسم سلیمانی در گفت‌وگو با رادیو نمایش ضمن اعلام این موضوع که به شکل جدی رادیو نمایش را گوش می‌دهد و دنبال می‌کند، گفت: رادیو نمایش رادیویی است که در حین انجام دادن بسیاری از کارها آن را انتخاب می‌کنم چون این قدرت را دارد که ضمن این‌که شما صداها را می‌شنوید تصاویر را تجسم کنید. سلیمانی ادامه داد: بعد از برنامه «صبح جمعه با شما» و «قصه ظهر جمعه» که در خاطره ما بچه‌های دهه شصتی مانده است این رادیو جزو شبکه‌هایی است که من با نمایش‌های آن حس نزدیکی دارم و حتی خود را جای بعضی از آنها قرار می‌دهم. نرجس سلیمانی همچنین در حاشیه افتتاح رادیو مقاومت عنوان کرد: از شنوندگان رادیو تئاتر «سفیر» به تهیه کنندگی، کارگردانی و نویسندگی امین رهبر هستم.



روایت پوریا شکیبایی از فراز و فرودهای بازی در یک سریال ۲۵۰ قسمتی

باید حبیب را ببینید تا او را بشناسید

پوریا شکیبایی که در همان نگاه اول همه را یاد پدرش می‌اندازد، مدت‌ها است که تصمیم گرفته راه خسروخان شکیبایی را ادامه دهد. او در سریال «برف بی‌صدا می‌بارد» در قالب تازه‌ای از آنچه قبل‌تر از او دیده‌ایم حاضر شده است. حضور در مجموعه پرقسمت این چنینی از مواردی است که علاوه بر عوامل مجموعه برای بازیگران هم دشواری‌های خودش را دارد، موضوعی که شکیبایی درباره‌اش می‌گوید: به هر حال این اتفاقی است که همه ما با آن درگیر بودیم و هستیم اما با سکانداری پوریا آذربایجانی و درایت گروه منسجمی که دور هم جمع شده بودند در شرایطی قرار می‌گرفتیم که بتوانیم احساساتمان را پیدا کنیم. در کنار اینها من با حبیب قصه در حال زندگی کردن هستم و این شخصیت هر روز با من در جریان بوده و هست.

او در پاسخ به ویژگی‌هایی که این شخصیت دارد هم بیان می‌کند: من نمی‌توانم از جزئیات این شخصیت بگویم چون نقش حبیب مقداری ماورای این است که تنها چند خصوصیت برایش نام ببرم. کارهایی که این شخصیت می‌کند و اتفاقاتی که پیش می‌برد جزو مواردی است که باید دیده شود.

این بازیگر اضافه می‌کند: همان طور که گفتم هیچ زمانی نبوده در این یک سال و اندی که مشغول کار هستیم از حبیب فاصله بگیرم. مرحوم بهبهانی‌نیا در ابتدا حبیب را به وجود آورد اما در ادامه حبیب به من سپرده شد و من به شکلی او را خلق کردم. این صحبتی است که آقای بهبهانی‌نیا هم یک بار درباره‌اش گفتند «این حبیب تا جایی برای من و متن است و در بخش اجرا دیگر این حبیب برای تو است.» همچنین من عادت ندارم همزمان سر چند کار باشم و در طول این مجموعه هم کارهایی را رد کردم چون می‌خواهم روی این شخصیت متمرکز بمانم و صد در صد انرژی‌ام را برایش بگذارم. همه اینها باعث می‌شود با طولانی شدن زمان آفیش‌ها هم کار من کمی آسان‌تر شود چون با حبیب زندگی می‌کنم.

همکاری با پوریا آذربایجانی هم موضوع دیگری بود که شکیبایی در خصوص آن می‌گوید: آقای آذربایجانی عادت خیلی خوبی دارد و آن هم این است که دوست دارد همه چیز به صورت طبیعی اتفاق بیفتد. در واقع آن اغراق‌هایی که گاهی جلوی تصویر آن را برای جذاب‌تر شدن استفاده می‌کنیم را اغلب کنار می‌گذارد. در این کار شده که گاهی به من بگوید از آن صدا قشنگت استفاده نکن و من صدای معمولیت را می‌خواهم. در واقع هیچ وقت از من نخواست که حجم صدایم را افزایش دهم چون داشتیم یک حبیب واقعی را شکل می‌دادیم. از سوی دیگر روی بازی برای پذیرفتن پیشنهادهای مناسب دارند. او در هدایت در مسیری که تو به عنوان بازیگر به آن فکر می‌کنی و آنچه او به عنوان کارگردان در ذهن دارد، همیشه به یک نقطه مشترک می‌رسد و این هدایتی است که کارگردان است و او به خوبی آن را انجام می‌دهد.

این بازیگر درباره درگذشت مرحوم بهبهانی‌نیا هم عنوان کرد: من فکر می‌کنم خط مشی آقای بهبهانی دنبال خواهد شد چون پوریا آذربایجانی از کارگردان‌هایی است که خودش می‌نویسد و به همین دلیل به متن وفادار است و به نویسنده همیشه احترام می‌گذارد. همچنین ایشان فصل اول و دوم را نوشته بودند و تا جایی که می‌دانم ۴۰ قسمت هم از فصل ۳ را هم نوشتند و بعد از آن بود که متاسفانه از دنیا رفتند.

شکیبایی با ابراز امیدواری از این‌که بینندگان هم این مجموعه را دوست داشته باشند، خاطرنشان می‌کند: چیزی که من از پدرم یاد گرفتم این است که بازیگر بدون تماشاگر هیچ ارزشی ندارد حالا هرچه قدر هم که می‌خواهد جایزه داشته باشد باز هم این تماشاگر است که تعیین می‌کند به این نقش چقدر خوب پرداخته شده و من هم امیدوارم ثمره این تلاش‌ها را در نگاه مخاطبان ببینم.

الیکا عبدالرزاقی و پوریا پورسرخ از بازیگران «برف بی‌صدا می‌بارد» هستند / عکس: مونا سرنوه

گو با تهیه‌کننده، کارگردان و بازیگران
رف بی‌صدا می‌بارد» که از شبکه ۳ پخش می‌شود

ن «برف بی‌صدا می‌بارد»

ارهای جذاب سریال‌سازی است که مخاطبان پر و پا قرص خودش را دارد. با این‌که تعداد ملودرام‌های شبانه با قسمت‌های بالا د که طرفدار چنین آثاری هستند و از تعداد قسمت‌های زیاد یک سریال خسته نمی‌شوند و پیگیر هستند. محمدرضا شفیعی ی همچون کیمیا را در کارنامه دارد در تازه‌ترین اثر تلویزیونی سراغ موضوع سبک زندگی ایرانی - اسلامی رفته و در قالب سریال آذربایجانی به تصویر کشیده است. این سریال تلویزیونی که هر شب از شبکه سه سیما روی آنتن می‌رود در قالب قصه‌های دارد. همچنین در قالب قصه‌های ملودرام نگاهی هم به جنگ تحمیلی دارد و شخصیت‌های قصه درگیر جنگ می‌شوند. او در صل اول سریال برف بی‌صدا می‌بارد در ۱۰۰ قسمت ۴۰ دقیقه‌ای تهیه شده است. فرهاد آئیش، الیکا عبدالرزاقی، پوریا پورسرخ، س، مریم شیرازی، مینا وحید، فریبا متخصص، امید روحانی، مهسا طهماسبی، امیر جنانی، هادی دیباجی، سیامک ادیب، هاله ال هستند. در خلاصه داستان این سریال که در دهه‌های ۷۰، ۶۰ و ۹۰ روایت می‌شود آمده است: اگر بمانی، غزل غزل ترانه لبخند به بارد، دردانه من. بمان تا رسم پذیرایی از تقدیر را بجا آوریم....

دغدغه‌های یک خانواده

در سریال «برف بی‌صدا می‌بارد» با ماجراهای یک خانواده پنج نفره مواجه هستیم که نقش پدر و مادر را فرهاد آئیش و همسرش مائده طهماسبی ایفا می‌کنند و سه دختر هم دارند که الیکا عبدالرزاقی، مریم شیرازی و مهسا طهماسبی ایفاگر نقش دختران خانواده هستند که با توجه به شناختی که از بازی و شخصیت هر کدام از این افراد داریم چالش‌های این خواهرها می‌تواند در داستان این سریال برای مخاطبان دیدنی باشد. آئیش که آخرین حضورش بازی در مجموعه «دیوار به دیوار۲» به کارگردانی سامان مقدم بود تاکنون در مجموعه‌های کمدی بسیاری حضور داشته و قرار است در این مجموعه یک پدر دهه شصتی را بازی کند که درگیر مسائل دخترانش است.

مائده طهماسبی هم که این اواخر نقش مادر یک خانواده را در سریال «هم‌سایه» بازی می‌کرد، این بار صاحب سه دختر است و درگیر مسائل آنها می‌شود. طهماسبی هم تجربه کار طنز دارد و هم نقش‌های جدی و جزو بازیگران توانمندی است که در سینما و هم در تلویزیون و تئاتر نقش‌های خوب و ماندگاری را ایفا کرده است. باید دید او در کنار همسرش در این سریال چگونه می‌تواند نقش مادران دهه ۶۰ را بازی کند؟

الیکا عبدالرزاقی در این سریال نقش سیمین دختر بزرگ خانواده را با گریم دهه‌های گذشته ایفا می‌کند. وی را این اواخر در سریال «سرباز» دیدیم که در کنار آرش مجیدی حضور داشت. عبدالرزاقی جزو بازیگرانی است که هر نقشی را به خوبی و باورپذیر بازی می‌کند. باید منتظر بود و دید که او چگونه توانسته نقش سیمین را باورپذیر بازی کند. در عکس‌هایی که از گریم این بازیگر در این سریال منتشر شده می‌توان پیش بینی کرد که این سریال با حضور این بازیگران توانایی همراهی مخاطب را دارد.

مریم شیرازی را شاید چندان به نام نشناسیم. اما او در سریال «صفر بیست و یک» تجربه همبازی شدن با طنازی چون جواد رضویان را داشت. او در سری قبل «نوار زرد» با پوریا آذربایجانی همکاری داشته و این‌بار در این سریال نقش نسرین دختر وسطی خانواده را بازی می‌کند. به نظر می‌رسد این سریال بتواند معرفی خوبی از او برای مخاطبانی که با چهره و بازی اش نا آشنا هستند داشته باشد.

مهسا طهماسبی که در این سریال نقش سهیلا دختر کوچک خانواده را بازی می‌کند، برادرزاده مائده طهماسبی است. اما جالب است که این برادرزاده و عمه در این سریال نقش مادر فرزندی دارند. او پیش از این در سریال «دیوار به دیوار» با فرهاد آئیش که نسبت خانوادگی دارد همکاری داشته. اما به نظر می‌رسد این سریال بتواند برای این بازیگر جوان هم اتفاق خوبی باشد و او بتواند در این سریال توانایی اش را محک بزند. گرچه همین همبازی شدن با عمه و شوهر عمه اش می‌تواند به باورپذیری نقشش برای مخاطب کمک بسیاری کند.

راوی قصه‌های بلند

زنده یاد مسعود بهبهانی‌نیا جزو نویسنده‌هایی بود که اغلب فیلمنامه‌هایی که به قلم او تبدیل به سریال تلویزیونی می‌شد، مضمون خانوادگی و روابط انسانی اعضای خانواده را دارا بود. مثل نرگس، ترانه مادری، فاصله ها، کیمیا و خاک سرخ و...

همچنین یکی از ویژگی‌های کارهای او طولانی بودن قصه‌ها بود. از جمله سریال «نرگس» که به نوعی آغازگر سریال‌های بلند تلویزیونی بود و در این زمینه تبحر بسیاری هم داشت و با وجود طولانی بودن سریال باز هم می‌توانست مخاطب را همراه خود نگه دارد. توانایی‌ای که از عهده هر نویسنده‌ای بر نمی‌آید. بهبهانی‌نیا این اواخر سخت مشغول نگارش فیلمنامه این سریال ۲۵۰ قسمتی بود که خرداد سال جاری بر اثر ایست قلبی درگذشت و با فوت او می‌توان گفت به نوعی پرونده سریال‌های طولانی خانوادگی در تلویزیون بسته شد. طبق گفته‌های عوامل این سریال، بهبهانی‌نیا بخش اعظمی از فیلمنامه این سریال را به نگارش درآورده بود و می‌توان گفت آخرین اثر ماندگار این نویسنده توانمند سریال «برف بی‌صدا می‌بارد» خواهد بود. با شناختی که از آثار این نویسنده داریم می‌توان پیش‌بینی کرد که این سریال هم مثل کارهای دیگر او پرمخاطب خواهد بود.

روی سردار» می‌شناسیم. او در این
ش در این سریال و نقشی که بازی

ی حضور در این سریال ترغیب کرد؟
اید قصه اش برای آدم‌ها غریبه
ه من بگویم به همین خاطر وارد
ز این اولین کار سینمایی‌ام را
جا همه چیز خوب است» که من
یل با اعتمادی که به کارگردان
، باعث شد در این سریال بازی
ی این نقش انتخاب کرده؟!
یح می‌دهید؟
دارد که هر دو رزمنده هستند.
است که قطعا عمه گوهر یک
در اغلب سریال‌ها دیده‌ایم. به
این نقش انتخاب کرده تعجب
بازی در این نقش وجود داشته.

روس از ایفای نقش عمه گوهر در سریال می‌گوید

ن مادر ۲ رزمنده را بازی می‌کنم

اما متوجه شدم که آقای آذربایجانی می‌خواسته نگاه متفاوتی به عمه گوهر داشته باشد و به همین دلیل من را انتخاب کرده. همین نگاه متفاوتش برای من جالب بود. چون نقش مادری است که دو فرزندش به جبهه رفته‌اند. خب من خودم در آن دوران هم سن همین بچه‌هایی بودم که الان در این سریال هستند. به همین دلیل با این فضا بیگانه نبودم. با پدر و مادرهایی که در آن دوران خالصانه فرزندان‌شان را به جنگ می‌فرستادند. آن هم در شرایطی که کاملا با دنیای امروز متفاوت بود. چون در آن زمان که موبایل و اینترنت نبود و این‌که پدرها و مادرها چطور پیگیر فرزندانشان می‌شدند برایم جالب بود. به نوعی ما از آن فضا دور شدیم و همین برایم جالب بود. این‌که چطور می‌توانستند فرزندانشان را به جبهه بفرستند خیلی جرات و جسارت می‌خواست. چون دسترسی به آنها و جویاشدن حالشان به راحتی امروز نبود. الان وقتی بچه‌ای به انتخاب خودش به یک کشور دیگر مهاجرت می‌کند با وجود اینترنت و استفاده از تکنولوژی روز باز هم پدر و مادر نگران فرزندشان می‌شوند. اما در آن زمان فرزندشان را به جنگ می‌فرستادند.

چقدر فضا برای خودتان باورپذیر بود. به لحاظ طراحی صحنه و لباس و گریم توانستید قرار گرفتن در آن زمان را باور کنید تا بتوانید این باور را به مخاطب انتقال دهید؟

بله فکر می‌کنم بچه‌ها تمام سعی‌شان را کردند تا بتوانند آن فضا را در کار ایجاد کنند. البته ما در سکانس‌های تهران بودیم. اما خب بازسازی آن دوران کار راحتی نیست. اما سخت‌تر از فضا به نظر من حس و حال آن زمان را ایجاد کردن کار سختی است. البته من آدم مقرراتی هستم و همه چیز برایم در زندگی تعریف شده است و همین وجه اشتراک من با این شخصیت بود. البته من پیش از این هم نقش یک زن قوی را در سریال «بانوی سردار» بازی کرده بودم. همزمان هم در سریال «خداحافظ مادر» بازی می‌کنم که نقش دختر کردی به نام روناک را بازی می‌کنم. این همزمانی بازی در نقش زن‌های مقتدر و قوی برای خودم خیلی جالب بود.

پیش‌بینی‌تان از بازخورد مخاطب چیست؟ فکر می‌کنید بتواند با چنین فضا و قصه‌ای ارتباط برقرار کند؟

من فکر می‌کنم مخاطب امروز با قصه ارتباط برقرار می‌کند. چون تعداد قسمت‌هایش هم زیاد است و همین ۱۰۰ قسمت برای آنهایی که سریال می‌بینند، فرصت خوبی برای همراهی مخاطب است.

گویا این سریال فصل‌های دیگری هم دارد. عمه گوهر در همه فصل‌ها حضور دارد؟

عمه گوهر در همه فصل‌ها هست و قصه‌اش ادامه دارد. اما نمی‌دانم که من در ادامه حضور خواهم داشت یا نه.

خبر

برگزاری آیین نکوداشت عطاملک جوینی از رادیو فرهنگ

رادیو فرهنگ با همکاری فرمانداری، دانشگاه، مراکز فرهنگی و هنری جوین و دیگر نهادهای مرتبط آیین نکوداشت عطاملک جوینی و مفاخر این شهر را برگزار می‌کند.

به گزارش جام جم، مرتضی صداقت‌گو، مدیر گروه ادب و هنر رادیو فرهنگ و دبیر اجرایی این مراسم در تهران با اعلام این خبر گفت: یکی از ماموریت‌های رادیو فرهنگ نکوداشت شخصیت‌های ادبی و فرهنگی و معرفی و زنده‌نگه‌داشتن یاد و خاطره شاعران و نویسندگان این مرزوبوم و شناساندن مشاهیر و مفاخر به نسل‌های آینده است که بر این اساس تمام نهادهای فرهنگی و اجرایی شهرستان جوین ازجمله فرمانداری جوین، سازمان فرهنگ و ارشاد اسلامی جوین، آموزش‌وپرورش این شهرستان و شورای شهر و شهرداری جوین، ستاد نمازجمعه و میراث‌فرهنگی جوین و چندین نهاد دولتی و خصوصی این دیار به همراه شبکه فرهنگ و چندین نهاد دانشگاهی و کشوری دست به دست هم دادند تا مراسم نکوداشت عطاملک جوینی، صاحب اثر «تاریخ جهانگشای» و مورخ مشهور قرن هفتم هجری به‌عنوان یک اتفاق بزرگ فرهنگی شکل بگیرد و جمعه ۱۰ دی‌ماه به‌طور مستقیم این مراسم از شبکه رادیویی فرهنگ پخش شود.

وی ادامه داد: این مراسم نکوداشت با حضور اساتید دانشگاه، صاحبان اندیشه و پژوهشگران شهرستان جوین و مقامات استانی و... برگزار می‌شود که دکتر احمد خاتمی استاد دانشگاه شهید بهشتی، دکتر عبدالمهدی مستکین مدیر بخش فرهنگ یونسکو و دکتر قنبری از بنیاد ایران‌شناسی ازجمله اساتیدی هستند که در این مراسم سخنرانی خواهند داشت. البته باید یادآور شد که دکتر احمد خاتمی، مصحح و شارح آثار عطاملک جوینی است که به‌جز تصحیح سه جلد کتاب جهانگشای جوینی چند اثر مستقل درباره آثار، احوال و شرح لغات و تعبیرات عطاملک جوینی دارند و تنها چهره مطرح دانشگاهی است که بیشترین تالیفات را درباره عطاملک جوینی دارند. دبیر اجرایی این مراسم در تهران از حضور مقامات استانی در این مراسم خبرداد و عنوان کرد: مهندس حسین جمشیدی فرماندار شهرستان جوین، مقامات استانی خراسان رضوی و شهرستان جوین همچنین دکتر محبی نماینده مجلس شورای اسلامی، شهردار، اعضای شورای شهر و...نیز در این مراسم که به نکوداشت ادیب و مورخ نامدار ایران عطاملک جوینی و مفاخر دیار جوین اختصاص دارد، حضور دارند.

صداقت‌گو با اشاره به پیشگامی رادیو فرهنگ در بخش راه اندازی و تجهیز کتابخانه‌های روستایی کشور گفت: یکی از برنامه‌های مشخص شده برای این مراسم که به‌عهده گروه کتاب رادیو فرهنگ است مربوط به تجهیز و راه‌اندازی کتابخانه است که به همت رادیو فرهنگ و گروه جهادی شهدا در روستای «انداده» راه‌اندازی و افتتاح می‌شود.

وی افزود: برنامه‌هایی که در جوین مربوط به نکوداشت عطاملک جوینی است در دو بخش بناست برگزار شود، نخست بخش علمی و مقاله خوانی است که مقرر شده این بخش در نوبت صبح برگزار شود و دوم، بخش اختتامیه که برنامه‌ای عصرگاهی در سالن آموزش پرورش این شهرستان است و با حضور مهمانانی از سراسر کشور برگزار شود.

دبیر اجرایی این مراسم در تهران تاکید کرد: حضور فرهنگستان زبان و ادب فارسی به عنوان پشتیبان ادبی نکوداشت و مؤسسه فرهنگی اکو به‌عنوان ترویج کننده فرهنگ فاخر ایران به کشورهای حوزه فرهنگی اکو در نکوداشت عطاملک جوینی مایه دلگرمی است. همچنین استاد شاه میرزا شاه منصور، شاعر و نویسنده تاجیکستان و معاون محترم مؤسسه فرهنگی اکو هم در نکو داشت شرکت می‌کنند.

وی ضمن قدردانی از دکتر محبی، نماینده مردم سبزوار، جوین و... تصریح کرد: از ایشان به عنوان پیشنهاد کننده و کسی که سنگ بنای برگزاری نکوداشت را بنا نهادند و همچنان به جد خودشان و اعضای دفترشان فعالند، صمیمانه سپاسگزارم.

همچنین مجید نقابی، دبیر اجرایی این مراسم در جوین گفت: توجه و ارج نهادن به فرهنگ بومی به ویژه بزرگان فرهنگ ایرانی ـ اسلامی و معرفی آنها به نسل امروز به‌ویژه جوانان یکی از راهکارهای مواجهه با نفوذ فرهنگی دشمن و حفظ بزرگان فرهنگی است.