



چه خبر؟

**با معرفی ساترا و توافق معاونت علمی و فناوری ریاست جمهوری**

**ساترایاری‌رسان پلتفرم‌های**

**کوچک‌می‌شود**



ساترا با توافق معاونت علمی و فناوری ریاست جمهوری، رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر را جهت بهره‌مندی از مشوق‌های پیش‌بینی شده، به‌عنوان شرکت خلاق معرفی کرد.

به‌گزارش روابط‌عمومی ساترا، سازمان تنظیم مقررات رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر (ساترا)، در راستای ایفای نقش تنظیم‌گری و گسترش روزافزون صنعت صوت و تصویر، اقدامات متعددی در قالب بسته‌های سیاستی و تسهیلاتی برای حمایت و ایجاد جریان پایدار درآمدی در دست اجرا دارد. بر همین اساس و با توجه به اهمیت فراوان سامان بخشی و توسعه خدمات به فعالان و ذی‌نفعان مرتبط با این حوزه، ساترا با توافق معاونت علمی و فناوری ریاست جمهوری، به‌عنوان یکی از مبادی (نهادهای) اصلی بررسی و معرفی شرکت‌های خلاق، برای بهره‌مندی از مشوق‌های پیش‌بینی شده‌است.

طبق این ویژگی‌ها، تاکنون بالغ بر ۱۷ رسانه فعال با بررسی و احراز شرایط و شاخص‌های اولیه توسط ساترا به دبیرخانه زیست‌بوم خلاق مستقر در معاونت علمی فناوری معرفی شده‌اند و درحال حاضر ۱۰ شرکت در مرحله نهایی پذیرش قرار دارند و نشان خلاق را دریافت کرده‌اند. شرکت‌های خلاق، این امکان را دارند که از تسهیلات و مزایا (مشوق‌ها)ی در نظر گرفته شده توسط معاونت علمی و فناوری ریاست جمهوری بهره‌مند شوند.

در همین راستا، از جمله مهم‌ترین این مشوق‌ها می‌توان خدمات بیمه تکمیلی، تسهیلات ارزی تسهیلات خدمت نظام وظیفه، استقرار در پارک‌های علمی و فناوری، بهره‌مندی از خدمات فنی، مالکیت معنوی شامل ثبت اختراع و فناوری، ارائه خدمات مشاوره‌ای، حقوقی، عرضه‌یابی و توسعه‌ای، مشاوره طراحی صنعتی و قالب و مشاوره منابع انسانی را نام برد.

در مجموع و با توجه به رونق اقتصاد خلاق به‌عنوان رویکردی نوین در عرصه اقتصاد، صنعت و فرهنگ، ساترا در تلاش است با ایجاد پیوند و تعامل میان این حوزه و صنعت صوت و تصویر فراگیر، باری‌رسان پلتفرم‌های کوچک برای پشت‌سر گذاشتن سریع مراحل رشدشان باشد؛ از این‌رو ساترا آمادگی دارد درخواست رسانه‌های متقاضی را پس از دریافت در اسرع‌وقت با شاخص‌های درنظر گرفته شده بررسی و در صورت کسب شرایط لازم، به دبیرخانه شرکت‌های خلاق مستقر در معاونت علمی فناوری ریاست جمهوری معرفی کند.

#### زهر ا چخماقی هنوز در آی‌سی‌یو بستری است



زهر ا چخماقی، گزارشگر صداسوسیما که به‌کما رفته‌بود این روزها در آی‌سی‌یو تحت مراقبت است، به گزارش صبا، زهر ا چخماقی خبرنگار و گزارشگر برنامه ۳۰:۲۰ شبکه دو که چندی پیش به کما رفته‌بود، همچنان در بیمارستان بستری است. این گزارشگر صداسوسیما این روزها در آی‌سی‌یو بستری است و وضعیت جسمانی بهتری دارد و با سطح هوشیاری عادی به گفته پزشکان، به احتمال زیاد امروز ۶دی ماه به بخش عمومی بیمارستان منتقل می‌شود.

زهر ا چخماقی از سال ۸۵ وارد باشگاه خبرنگاران جوان شد و پس از تجربه‌هایی چون خبرنگاری فرهنگی و خبرنگاری سیاسی به ویژه در سال ۸۸ کار اجرای خبر و دبیری خبر را هم در کنار انجام گزارش در حوزه‌های عموما فرهنگی دنبال کرد سپس سال ۹۴ وارد خبرگزاری صداسوسیما (واحد مرکزی سابق) شد.

او از شامگاه پنجشنبه ۲۵ آذر در بیمارستان تحت مراقبت‌های ویژه قرار دارد.



**پایان تصویربرداری «جشن سربرون»**

تصویربرداری سریال «جشن سربرون» به کارگردانی مجتبی راعی و تهیه‌کنندگی حسن نجاریان به اتمام رسید. به گزارش روابط عمومی رسانه ملی، آخرین لوکیشن اصلی این سریال، شهرک غزالی و بیابان‌های خواران بود که سکانس‌های جنگی به مدت پنج روز در این بیابان‌ها ضبط شد. داستان جشن سربرون مربوط به بهادر

#### سابقه مسابقه خندانن

برنامه خندوانه که بر پایه ترویج شادی بنا نهاده شده سعی دارد در قالب رقابت‌های مختلف ضمن حرکت در مسیر رسالت خود، مخاطبان را هم همراه کند. خنداننده‌شو مسابقه‌ای برای آنان است که می‌خواهند استعداد خود را در زمینه استندآپ کمدی محک بزنند. پیش‌تر در همین برنامه، مسابقه «خنداننده برتر» روی آنتن می‌رفت که شرکت‌کنندگان از میان هنرپیشگان و کمدین‌های مشهور سینما و تلویزیون بودند ولی خنداننده‌شو شرکت‌کنندگان را از میان مردم عادی که متقاضی شرکت در برنامه و دیده‌شدن هستند انتخاب می‌کند. سال ۹۵ آغاز دور نخست این رقابت بود که با اجرای امیر کربلایی‌زاده، داوری رامبد جوان، شقایق دهقان، اشکان خطیبی و حسن معجونی روی آنتن رفت و درنهایت با رقابت میثم درویشان‌پور و مجید افشاری در فینال با برنده‌شدن درویشان‌پور از گروه اشکان خطیبی به‌عنوان خنداننده برتر به پایان رسید. فینال این برنامه مرداد ۹۶ در سالن برج میلاد برگزار شد.

دور بعدی مسابقه با اجرای احسان کرمی و داوری رامبد جوان، فرهاد آئیش، اشکان خطیبی و پانته‌آ بهرام همراه بود. در سری دوم علی صبوری و ابوطالب حسینی به فینال راه یافتند اما عنوان خنداننده برتر را صبوری به‌دست‌آورد. تعدادی از استعدادهای معرفی‌شده در این برنامه به فعالیت خود در این زمینه به صورت حرفه‌ای ادامه دادند و عده‌ای هم پا در زمینه‌های دیگر مثل بازیگری گذاشتند. درویشان‌پور جزو کسانی است که گاهی در این برنامه به‌عنوان استندآپ کمدین با شرکت‌کننده در بخش‌های مختلف دیده می‌شود. همچنین به‌عنوان مجری در شبکه نسیم به اجرای برنامه پرداخته است. علی صبوری علاوه‌بر اجرای استندآپ در این برنامه و روی صحنه، بازیگری را هم در سریال‌هایی مثل «آخر خطر» و «بوتیمار» تجربه کرد. امیرحسین قیاسی، از شرکت‌کنندگان فصل دوم خنداننده‌شو از مربیان شرکت‌کنندگان رشته استندآپ‌کمدی در برنامه عصر جدید بود. وحید رحیمی هم بازیگری را در پی گرفت و در سریال «در کنار پروهانه» دیده شد. مجید افشاری هم که استندآپ‌کمدین دیگر این برنامه بود همچنان به کارش ادامه می‌دهد و ضمن آن به اجرا در برنامه‌های تلویزیونی چون «شما و آی‌فیلم» می‌پردازد. برخی دیگر از شرکت‌کنندگان دیگر این برنامه هم همچنان به این رشته در قاب جادو ادامه می‌دهند و برای مخاطبان به چهره‌ای آشنا بدل شدند. تعدادی دیگر هم پس از خنداننده‌شو مسیر دیگری را برای خود برگزیدند. نیا دید در این سری از برنامه کدام‌یک از شرکت‌کنندگان به مراحل نهایی صعود می‌کنند؟ چه کسی به‌عنوان چهره تازه‌کمدی به این جامعه معرفی می‌شود؟ و آیا از میان بانوان شرکت‌کننده خواهد بود یا مثل دوره‌های گذشته، از آقایان؟

**گفته‌های سیدعلی احمدی، تهیه‌کننده خنداننده‌شو:**

#### ۱۰ هزار ویدئو برای خنداننده شو ارسال شد

سیدعلی احمدی که تهیه‌کنندگی برنامه خنداننده‌شو را به‌عهده دارد درباره تفاوت‌های این فصل از برنامه توضیحاتی ارائه کرد.

احمدی درباره تفاوت‌های این فصل از برنامه خنداننده‌شو به جام‌چم می‌گوید: این فصل یک تفاوت عمده با دو فصل قبلی دارد که آن هم در شیوه اجرای کار است. در فصول قبلی این گونه بود که بیننده‌ها برای ما ویدئو ارسال می‌کردند و ما بعد از آن سه عزیز را در سری اول «خنداننده‌شو» دعوت می‌کردیم که خانم گوهر خیراندیش، آقای کمال تبریزی و آقای آتیلا پسیانی از بین ۱۰۰ نفر، آن بیست و چند نفری را که باید به مرحله نهایی این برنامه راه پیدا می‌کردند انتخاب کردند که آنها چهار مربی داشتند. آقایان رامبد جوان، حسن معجونی، اشکان خطیبی و خانم شقایق دهقان مربیان افرادی بودند که انتخاب شده بودند. فصل دوم هم به همین شکل بود. خانم ژاله صامتی و آقایان سروش صحت و حسن معجونی از بین ۱۰۰ ویدئو که غربال اولیه شده بود، انتخاب کردند و در رقابت‌ها هم خانم پانته‌آ بهرام و فرهاد آئیش و اشکان خطیبی و رامبد جوان مربی این دوستان بودند. اما در این فصل اینگونه نیست. اولاً به خاطر فراخوانی که در شبکه‌های اجتماعی و برنامه «خندوانه» دادیم، ۱۰ هزار ویدئو برای ما ارسال شده که ما ویدئوها را جمع‌آوری کرده‌ایم. ما سه نویسنده داشتیم که ویدئوها را بازبینی کرده‌اند و ۲۰ نفر را از داخل این ویدئوها انتخاب کردند که قاعدتاً زمان بسیاری صرف این کار شده و با ملاک‌ها و معیارهایی که داشتند به این عزیزان در نهایت رسیده‌اند.

وی ادامه می‌دهد: اما در مرحله اجرایی این گونه است که ما در این فصل سه داور و چهار مربی داریم. چهار مربی که کنار این دوستان بودند آقایان ابوطالب حسینی، مجید افشاری، میثم درویشان‌پور

کدخدای ایل پوسان است با کدخدای طایفه همسایه سرخو رقابت و مخالفتی دیرینه دارد. مدتی آتش کینه‌ها خاموش می‌شود تا این‌که سرخو با اعتماد به نفس به خواستگاری جهان‌پسند، دختر زیبا و کم سن و سال بهادر می‌آید. غافل از این‌که قرار است مدتی بعد دختر به عقد پسرعمویش درآید. بهادر قاطعانه با این وصلت

کدخدای ایل پوسان است با کدخدای طایفه همسایه سرخو رقابت و مخالفتی دیرینه دارد. مدتی آتش کینه‌ها خاموش می‌شود تا این‌که سرخو با اعتماد به نفس به خواستگاری جهان‌پسند، دختر زیبا و کم سن و سال بهادر می‌آید. غافل از این‌که قرار است مدتی بعد دختر به عقد پسرعمویش درآید. بهادر قاطعانه با این وصلت

#### آماده‌باش خنداننده‌ها

خنداننده‌شو ۳۰ قرار است از دوشنبه تا پنجشنبه ساعت ۲۳ در شبکه نسیم روی آنتن رود. در این سری از برنامه هم مخاطبانی می‌توانند در رای‌گیری و اعمال نظر در مورد کیفیت کار شرکت‌کنندگان مؤثر باشند. به این صورت که تماشاگران امکان این را دارند که از طریق شماره‌گیری کد دستوری یا سایت برنامه به شرکت‌کننده موردنظر خود رای دهند. در نهایت رای‌های مردم و تماشاگران برنامه مشخص می‌کند از بین ۱۲ شرکت‌کننده، چه کسانی با رای مردمی به مرحله دوم راه پیدا می‌کنند.

#### خنده‌های زمستانی

خندوانه با شروع مسابقه خنداننده‌شو، امسال باز حال‌وهوای رقابت به خود می‌گیرد و مخاطبانی می‌توانند نقش تعیین‌کننده‌ای در آن داشته باشند. مرحله مقدماتی این برنامه از امشب آغاز می‌شود و این در حالی است که قرار بود هفته گذشته روی آنتن برود.

البته افتتاحیه فصل سوم مسابقه استندآپ‌کمدی برنامه خندوانه در شب پلدا پخش شد. جوان با انتشار ویدئویی از خود بیان کرد آماده‌سازی این قسمت به طول انجامیده است و آنها به ساعت مقرر برای پخش نرسیدند و به همین دلیل تصمیم گرفتند با عبور از پایان هفته گذشته، روی آنتن رفتن برنامه را به دوشنبه این هفته موکل کنند. در این فصل ۲۰ شرکت‌کننده در چهار گروه پنج‌نفره در مرحله مقدماتی با یکدیگر رقابت می‌کنند و در نهایت یک شرکت‌کننده با رای داوران و سه شرکت‌کننده با رای مردمی به مرحله بعد می‌روند و یک شرکت‌کننده هم با رای داوران حذف می‌شود.

ارائه کنیم، نداریم. خود مسابقه آنقدر جذاب و رقابت نفسگیر

است که مردم دوست خواهند داشت و اصل جریان خنداننده‌شو برای مردم غافلگیرکننده خواهد بود. ما همواره عزیزانی را دعوت کردیم به اجرا که جوان هستند و علاقه‌مند به استندآپ. گرچه این گونه از برنامه‌سازی پیشینه زیادی دارد اما چند سال است که به این شکل در کشور ما وارد شده است. البته ما شیوه‌های دیگر طنز را در قالب نمایش و گونه‌های دیگر تجربه کرده بودیم و حالا این جنس از استندآپ را به مردم معرفی کردیم. ضمن این‌که آقای جوان فرد بسیار موثری در این حوزه است. بنابراین ضرورت داشت که در ترکیب داور حضور داشته باشد. همچنین برای اجرایی کردیم سراغ فردی برویم که فضا را بشناسد و از بدنه باشد تا بتواند موقعیت‌های خوبی هم در برنامه شکل بدهد.

احمدی ادامه می‌دهد: ما به ملاک‌هایی همچون حرفه‌ای‌بودن، تسلط، زبان بدن، بیان، با نمک بودن و... توجه کردیم و از بین ۱۰ هزار ویدئویی که ارسال شد، دوستان را انتخاب کردیم.

وی در پاسخ به این سوال که آیا از این افراد حمایت هم صورت می‌گیرد یا رها می‌شوند، بیان می‌کند: متأسفانه به دلایل گوناگون زیرساخت، حفظ این عزیزان در ساختار مشخص وجود ندارد. اگر به شکل موسسه یا تشکل بودیم با انجمن نمایش کمدی در ایران داشتیم، می‌شد حمایت بهتری صورت بگیرد اما به دلیل مشکلات این اتفاق رخ نمی‌دهد. در مجموع بر و بچه‌های دو دوره قبل در جاهای مختلف به بازیگری رو آوردند و حتی برخی از آنها کمدین‌های مطرحی شدند و در سینما و تلویزیون بازی کرده یا اجرا می‌کنند. ما ترجیح می‌دهیم دوستان خودشان مسیر را پیدا کنند. قبلاً اقداماتی در فصل اول انجام دادیم، متأسفانه مشکلات متعددی پیش آمد و ترجیح می‌دادیم دوستان راهنشان را پیدا کنند. البته ما همیشه کنارشان هستیم و اگر کمک و حمایتی در حوزه‌های مختلف از من و آقای جوان برپایید، حتماً انجام خواهیم داد.

مخالفت می‌کند. زخم‌های کهنه سرباز می‌کنند. هر دو طایفه از کدخدای خود حمایت می‌کنند. درگیری ابعادی بزرگ‌تر می‌یابد و بهادر تلاش بزرگی را آغاز می‌کند. سریال ۴۵ قسمتی جشن سربرون به سفارش سیمافیلم تولید شده‌است و به روایت دوران قبل از مشروطه می‌پردازد.



**فصل سوم رقابت «خنداننده‌شو»**  
**افتتاح برنامه «خنداننده‌شو»**  
**شب پشتر، امشب راهی آنتن شبکه نسیم**  
**هم از چهره‌های شناخته‌شده عرصه ک**  
**می‌شویم. همچنین گفت‌وگویی با سید**

فاطمه عودباشی

نوشین مجلسی

رسانه

#### داوران خنده

در این فصل از برنامه چهره‌ها،

پشت میز قضاوت می‌نشینند تا کار خنداننده‌های تازه را ارزیابی کنند و در سرنوشت آنان برای ورود به مرحله بالاتر اعمال نظر داشته باشند. امیرمهدی ژوله، نویسنده و بازیگر آثار کمدی از جمله این افراد است که سال‌های گذشته در همین برنامه با اجرای

استندآپ کمدی توانایی‌اش در اجرا را علاوه‌بر قلم زدن به دیگر داور خنداننده‌شو ۳ است که سال‌ها پیش هم در معجونی سابقه بازیگری در آثار کمدی و دیگر ژانرها را دو خندوانه هم حضور داشته است. در کنار این دو نفر خو عنوان داور حضور داشت؛ در این قسمت‌ها کار اجرا را به عنوان مجری برنامه را هدایت می‌کند. او هم از بازیگران و نویسارای مخاطبان او را که این روزها به چهره بدل شده برنامه رادیو هفت به خاطر می‌آورند.



**با تلاش بزرگ‌ترین مرکز رصد و پایش تهدیدات**

## تامین امنیت کامل فضای س

قابل توجهی از سرویس‌های معاونت‌های سطح سازمان پرداخته است. اشاره کرد. در مجموع مقایسه گزارش‌های آماری در سال‌های ۹۸، ۹۹ و ۱۴۰۰ نشان‌دهنده رشد چندبرابری خدمات و شاخص‌های امنیت سایبری در سازمان است.

**چه راهکارهایی برای برقراری امنیت تجهیزات در دنیای سایبر**  
**اندیشیده‌اید؟**

شبکه‌های رایانه‌ای و سرویس‌های مبتنی‌بر فناوری اطلاعات، همیشه در محاصره نفوذگرها و افراد سودجو هستند. اولین گام برای برقراری نسبی امنیت تجهیزات مختلف با برندهای متفاوت در شبکه‌هاست اما استفاده از تجهیزات متنوع و مختلف موجب ایجاد حجم بسیار زیادی از اطلاعات به شکل‌های متفاوت می‌شود. بنابراین اصلی‌ترین دغدغه سازمان به‌کارگیری راهکار یکپارچه‌ای است که بتواند حجم داده‌های سامانه‌های امنیتی را به‌صورت فوری، جمع‌آوری و مدیریت کند و توان پاسخگویی به تهدیدات را داشته

امروزه حملات سایبری به یکی از بزرگ‌ترین چالش‌های امنیتی در دنیا تبدیل شده است و کشورها نیز برای درمان ماندن از صدمات ناشی از این حملات، راهکارهای متفاوتی اتخاذ کرده‌اند. سازمان صداسوسیما نیز از این امر مستثنا نبوده و برای تامین امنیت سایبری مجموعه بزرگ رسانه ملی در سطح کشور، طبق استاندارد‌های بین‌المللی و کشوری، چندین پروژه راهبردی ازجمله راه‌اندازی مرکز رصد و پایش تهدیدات سایبری (IRIB-SOC)، مرکز رسیدگی سریع به رخداد‌های سایبری (IRIB-CERT)، مرکز زیرساخت کلید عمومی (PKI-Center) و تشکیل تیم‌های ارزیابی امنیتی و سنجش نفوذ برای پیشگیری از هک و اتک را انجام داده است. همچنین باید به راه‌اندازی مراکز رصد، پایش و رسیدگی به رخداد‌های سایبری مرکز داده امام‌علی(ع) که در مدت‌زمان سه سال به بزرگ‌ترین راه‌دهنده خدمات امنیتی (IRIB-MSSP) در سطح کشور تبدیل شده و به ارائه خدمات پیشگیرانه از تهدیدات به مراکز ۳۳گانه استانی و بخش

به گزارش روابط عمومی رسانه ملی، با توجه به تحولات منطقه و افزایش تهدیدات سایبری در کشور، روند صعودی رشد سرویس‌های صدا و تصویر از برودکست به برودبند در سطح بین‌الملل و ضرورت تامین امنیت آن به‌عنوان بزرگ‌ترین چالش این روند، سبب شد معاونت توسعه و فناوری رسانه با ایجاد ساختار مدیریت امنیت، ذیل مرکز فناوری فضای مجازی به‌منظور برقراری تامین و تداوم امنیت در زیرساخت‌های فنی سازمان، گام‌های ارزشمندی در حفاظت از مجموعه رسانه ملی بردارد.

مهندس امید رشوند، مدیر امور امنیت فضای مجازی در مرکز فناوری فضای مجازی معاونت توسعه و فناوری رسانه درباره تلاش‌هایی که در حوزه امنیت سایبری سازمان به انجام رسیده با ما گفت‌وگو کرده است که می‌خوانید:

**درخصوص چگونگی شکل‌گیری مرکز رصد و پایش تهدیدات سایبری سازمان صداسوسیما IRIB-SOC توضیح دهید.**

مرکز عملیات امنیت در سازمان صداسوسیما از سال ۱۳۹۷ به‌صورت Hosted SOC با نصب و راه‌اندازی تجهیزات مرکزی و با رعایت کامل استانداردهای امنیتی و استفاده از دانش بومی در معاونت توسعه و فناوری رسانه فعالیت خود را برای خدماتی همچون اتوماسیون اداری و ایمیل آغاز کرد. در سال ۱۳۹۸ با پوشش‌دهی کامل این خدمات برای تمام زیرساخت‌ها در مجموعه مالکیت مرکز فناوری فضای مجازی، تهدیدها کاهش و سطح امنیت افزایش یافت و این عملکرد موفق سبب شد تا در سال ۹۹ این زیرساخت‌ها برای سایر معاونت‌ها و مراکز استان‌ها در دستورکار قرار گیرد.

**ضرورت وجود مرکز رصد و پایش تهدیدات سایبری فناوری فضای مجازی (IRIB-MSSP) چیست؟**