

در فیلم زنان کوچک، دختران نوجوان خانواده مارچ، با وجود شرایط سخت زندگی رویاهایی دارند و برای خود دنیایی در داخل خانه می‌سازند که از نظر ناظران بیرونی جذاب است

مساله بلوغ در سینما؛ راهنمای تماشای

چهارراه

فیلم‌های بسیاری با موضوع بلوغ در سینمای جهان ساخته شده‌است. در سینمای داخلی نیز فیلم‌هایی با این موضوع وجود دارد اما فیلم‌های خارجی با نگاهی متفاوت و هماهنگ با فرهنگ مبدأ ساخته شده‌اند.

هرچند که حضور اینترنت و شبکه‌های مجازی بسیاری از دغدغه‌های فرهنگی و مرتبط با یک کشور را به مساله‌ای جهانی بدل کرده و ما هرچه بیشتر به سمت مسائل مشترک جهانی پیش می‌رویم. مواجهه با بلوغ توسط نوجوان و خانواده، مواجهه با قلدری، اعتماد به نفس، انتخاب، مسائل جنسی و ارتباط با جنس مخالف، تحصیل و بسیاری از موضوعات دیگر

زهرا صالحی‌نیا

کارشناس سواد رسانه

من ترانه ۱۵ سال دارم



از آن دسته فیلم‌هایی که در زمان ساخت و اکران سروصدای فراوانی به پا کرد. زمان ساخت فیلم، شرایط جامعه به گونه‌ای بود که گفت‌وگو درباره این مساله حرکتی جسورانه بود. اگرچه می‌توان این طور هم در نظر گرفت که هنوز دغدغه‌ای که در فیلم مطرح شده بود به صورت جدی در جامعه دیده

نمی‌شد. ترانه، دختر نوجوانی است که در غیاب پدر زندگی خود را مدیریت می‌کند. پسرجوانی به ترانه ابراز علاقه می‌کند و این ابراز علاقه به همراهی خانواده‌ها ختم به نامزدی و خوانده شدن صیغه محرمیت می‌شود. رابطه اما به سرانجام نمی‌رسد و نامزدی برهم می‌خورد اما ترانه باردار است و از اینجا به بعد مشکلات متعددی برای ترانه پیش می‌آید. فیلم تلاش می‌کند درباره وضعیت دختران نوجوان و جوان در جامعه و در قشر ضعیف صحبت کند، در صورتی که مسائلی مانند رابطه با جنس مخالف، رابطه جنسی در ذهن نوجوان شما فعال شده و دیدن این فیلم باعث می‌شود بتوانید گفت‌وگو مناسبی درباره مدیریت روابط، احساسات و آموزش مسائل جنسی به نوجوان را آغاز کنید. گفت‌وگو درباره قوانین و حقوق حقیقی دختران و زنان در ایران نیز از مسائل حاشیه‌ای است که می‌توانید هنگام دیدن فیلم درباره آن صحبت و بعد از فیلم در خصوص موضوع تحقیق کنید. کارگردان فیلم، رسول صدرعاملی فیلم دیگری هم به نام «دختری با کفش‌های کتانی» دارد که درباره دختری در سن نوجوانی و بلوغ است که تصمیم می‌گیرد از خانه فرار کند. این دو فیلم را بهتر است پیش از تماشای خانواده از نظر هماهنگی با نظام ارزشی و دغدغه‌های فعلی فرزندان بررسی کنید و سپس در صورت تایید در جمع خانواده نمایش دهید.

آستانه ۱۷ سالگی



The Edge of Seventeen

از آن دسته فیلم‌هایی است که باید با نظرات و تصمیم والدین در جمع خانواده پخش شود. فیلم داستان دختر نوجوانی است که با بحران‌های متعددی دست و پنجه نرم می‌کند؛ ازدست دادن پدر، درک نشدن از سمت مادر، ازدست دادن دوست

صمیمی و مهم‌تر از همه این که نمی‌تواند احساسات خود را به درستی درک و ابراز کند و همین مساله او را حتی تا تصمیم به خودکشی پیش می‌برد. مراجعه او به معلم درس تاریخش باعث می‌شود مسیر تصمیم‌هایش تغییر کند.

حضور پسر نوجوان همکلاسیش هم برای او تجربه جدیدی به همراه دارد. به یاد داشته باشید که این فیلم در بستر فرهنگی کشور آمریکا اتفاق می‌افتد و لزوماً تمام آنچه در فیلم بیان می‌شود مناسب فرهنگ ما نیست اما می‌توانید مواردی که مورد نیاز شماست را در نظر گرفته و پررنگ کنید.

بلوغ و نیاز و مصائب شیرین



سه فیلم در دهه ۷۰ ساخته شده‌است. بلوغ ساخته مهدی جعفری جوزانی در سال ۱۳۷۷، نیاز و مصائب شیرین هردو ساخته علیرضا داوودنژاد هستند. نیاز در سال ۱۳۷۰ ساخته شده و مصائب شیرین سال ۱۳۷۷. فیلم بلوغ فیلمی تلخ و پر از چالش اعتیاد و قتل و روابط خانوادگی است. جوانان فیلم

غمگین و افسرده هستند، میل به خودکشی دارند و البته پایان عاشقانه و مثبتی دارد اما مسیر داستان درباره تلخی‌های اعتیاد و درگیری نوجوانان و جوانان با این مساله است. این فیلم را در انتهای فهرست و تنها در صورت مبتلا بودن به مساله مشاهده کنید.

فیلم نیاز، فیلم شرافتمندی است، یک نوجوان در اوج شرایط سخت و در زمانی که انتخاب و تصمیم عاقلانه دور از نظر یک نوجوان پر از هیجانات است، تصمیمی شجاعانه گرفته و از خودگذشتگی می‌کند، این فیلم ممکن است به علت قدیمی بودن ابتدا مورد توجه قرار نگیرد اما چالش‌های علی، شخصیت اصلی فیلم و نحوه حل کردن آنها به مرور برای تماشاگر جذاب می‌شود. فیلم به گونه‌ای است که در جمع خانواده نیز قابل تماشاست.

مصائب شیرین فیلمی خانوادگی درباره نوجوانی و بلوغ است، منظور از فیلم خانوادگی در اینجا یعنی فیلمی که کل خانواده کارگردان در آن ایفای نقش می‌کنند. طبق سنت فیلم‌های داوودنژادها. داستان ریتم کندی دارد و ممکن است در آخر از آن سردرniاورید که ماجرا چه بوده، مساله عشق و تعامل با خانواده مساله‌ای است که کم و بیش گریبان هر نوجوانی را خواهد گرفت. فیلم مصائب شیرین فیلم ساده‌ای است و مانند بعضی از آثار داوودنژاد جذابیت همه‌گیری برای مخاطب عام ندارد.

۱۳ دلیل برای

فصل اول سریال ۱۳ دلیل برای، سال ۲۰۱۷ ساخته و پخش شد. سریال براساس کتابی با همین نام بود و از ۱۳ قسمت تشکیل شده که در هر قسمت هانا بیکر، دختر نوجوانی که زندگی خود را با خودکشی دردناکی به پایان رسانده، علت خودکشی‌اش را روی نوارهای کاستی ضبط کرده و ماصدای او را همراه اتفاقات گذشته و فعلی می‌بینیم و در هر قسمت به عمق ماجرا بیشتر پی می‌بریم. فیلم در بستر مدرسه‌ای در آمریکا اتفاق می‌افتد. ممکن است برخی مشکلات و مسائل پیش آمده در سریال و کتاب با شرایط بومی ما هماهنگی نداشته باشد اما مواردی مانند همدلی، حمایت از شخص آسیب دیده، مقابله با قلدری، زورگویی و روراستی با خانواده و گرفتن کمک در زمان مناسب از جمله مسائلی است که با دیدن این سریال می‌توانید درباره آنها گفت‌وگو کنید، البته مسائلی مانند روابط جنسی، تجاوز، قلدری آنلاین و بهداشت روان نیز موضوعاتی است که در این سریال به آن پرداخته می‌شود و بهتر است در خانواده و با دقت و توجه به نوجوان منتقل شده و در این باره گفت‌وگو شود. سریال حاوی صحنه‌هایی است که ممکن است تماشای آن در جمع خانواده مناسب نباشد و مدیریت تصویر یا تماشای نسخه سانسور شده برای نمایش در جمع خانواده مناسب‌تر است. این نکته را در نظر بگیرید که نوجوان