



اخبار

«مسابقه ایران»

برنامه طنز در کیش

رادیو صبا در برنامه مسابقه ایران، سفری به مرکز کیش دارد.

به گزارش جام‌جم، برنامه « مسابقه ایران» با هدف معرفی مسابقات رادیویی سایر مراکز استانی راهی آنتن صبا می‌شود.

مسابقه ایران با پخش قسمت‌های جالب و شنیدنی و گفت‌وگو با عوامل برنامه‌ساز آنها به معرفی مسابقات در سایر مراکز استان‌ها می‌پردازد. امروز مسابقه «۳در۴»از مرکز کیش در این برنامه معرفی و با عوامل این مسابقه گفت‌وگو می‌شود.

این مسابقه به‌مدت ۳۰دقیقه به‌منظور ایجاد پل ارتباطی با مخاطبان و کیشوندان با گروه‌های سنی مختلف با رویکرد تفریحی و اطلاعاتی با سولات(اطلاعات عمومی، ایران‌شناسی، فرهنگ و هنر، ورزشی، گردشگری جهان، علم و فناوری،تاریخی و...) ارائه شده که حضور شرکت‌کنندگان در برنامه به صورت تلفنی بوده و هدف از تولید این برنامه افزایش اطلاعات عمومی و پرکردن اوقات فراغت کیشوندان است. این مسابقه به‌تهیه‌کنندگی ونویسندگی امیررضا هاشمی و با اجرای مهدی رشیدیان به‌طورزنده از رادیو کیش پخش می‌شود.

مسابقه ایران هر شب از شنبه تا چهارشنبه ساعت ۲۰و۳۰دقیقه به تهیه کنندگی و اجرای مونا قنادها تقدیم شنوندگان رادیو صبا می‌شود.

تکریم زحمات کادر درمان در صدا و سیما



سریال «تب‌سالی» به کارگردانی مرجان اشرفی‌زاده و تهیه‌کنندگی سید امیر پروین‌حسینی در گروه فیلم و سریال شبکه پنج سیما در حال تولید است. به گزارش صبا، سریال تب‌سالی به کارگردانی مرجان اشرفی‌زاده و تهیه‌کنندگی سید امیر پروین‌حسینی در گروه فیلم و سریال شبکه پنج سیما ساخته می‌شود.

سریال در ۱۲۶ تا ۳۰ قسمت به نویسندگی مرجان اشرفی‌زاده و سمانه نامدار درباره زیست دوران کرونا با تمرکز بر پزشکان و پرستاران و محوریت ابعاد مختلف کرونا در یک بیمارستان تولید و در آن به شهدای سلامت اشاره خواهد شد.نگارش سریال تب سالی نزدیک یک سال زمان برده و پس از بازنویسی‌ها ۲۰ قسمت سیناپس آن نهایی شده‌است.

مرجان اشرفی‌زاده، کارگردان و نویسنده این سریال در گفت‌وگو با صبا درباره شرایط تولید تب سالی گفت: این سریال، کار بسیار سنگینی است که در واقع در دو بخش تولید خواهد شد. یک بخش این سریال متمرکز در بیمارستان و فضای بخش مراقبت‌های ویژه کرونایی است. فعالیت در خط مقدم پزشکان، پرستاران و کادر درمانی که در حال خدمت رسانی به مردم هستند به تنهایی کار بسیار سنگینی است. وی افزود، بخش دوم سریال به داستان زندگی بیماران و افرادی می‌پردازد که برای بیماری کرونا به بیمارستان مراجعه می‌کنند. می‌خواهیم با همراهی آنها قصه‌های متفاوتی را نمایش دهیم که شرایط کرونا بر زندگی مردم ایجاد کرده‌است. اشرفی‌زاده درباره موقعیت‌های حساس این سریال بیان کرد: تب‌سالی، کاری با موقعیت‌های فراوان و شخصیت‌های متفاوت است، چون این سریال روایتگر دو سال سخت و نفسگیر گذشته است که ترس از ابتلا به ویروس کرونا در زندگی همه ما نقش داشته و جزئیات متنوعی را ایجاد کرده که به تصویر کشیدن آنها سخت و سنگین است.

این کارگردان اضافه کرد: منتظریم تلویزیون شرایطی را فراهم کند تا امکان ساخت این سریال با کیفیت بالا فراهم شود. من و سیدامیر پروین‌حسینی، تهیه کننده سریال به تولید سریال بی‌کیفیت تمایل نداریم و تلاش می‌کنیم متنی را که نوشته شده و تایید گرفته، تهیه و تولید کنیم.

مرجان اشرفی زاده مطرح کرد: شرایط کار در حال حاضر مطلوب است و توانسته‌ایم ۲۰قسمت از ۱۲۶تا ۳۰ قسمت سریال را برای پیش تولید آماده کنیم. متن کامل فیلمنامه‌ها هم در حال نگارش است و منتظر فراهم شدن شرایط تولید هستیم.



تنگاتنگ برقرار کند. به‌رپرز از مستقیم‌گویی در بیان داستان‌ها از دیگر ویژگی‌های قابل توجه این مجموعه است. در خلاصه داستان این مجموعه آمده‌است: روزی از روزها یک موجود فضایی با نام بوبو به زمین می‌آید. بوبوکه متوجه شده بهمن بزرگ‌ترین آرزویش دیدار با یک موجود فضایی است، تصمیم می‌گیرد زند او بماند....

فانتزی، بیانی طنزآمیز و شخصیت‌های شیرین توانسته از همان سال‌های اولیه پخش در سیمایایگاه خوبی بین مخاطبان کودک پیدا کند. هدف از ساخت این پویانمایی، آموزش مهارت‌های زندگی و بیان هنجارها و ناهنجاری‌ها به کودکان بوده و توانسته‌است با بهره‌گیری از زبان طنز و خلق فضایی فانتزی با بیننده ارتباطی

خاطره یک پشت‌صحنه



فاطمه عودپاشی

رسانه

۲۰سال پیش بود. بیست و دوساله بودم. جوان بودم و به قول قدیمی‌ها جوای نام. در آن مقطع خبرنگار روزنامه جوان بودم و سرپرشوری برای کار داشتم. در یکی از روزها برای تهیه گزارش پشت‌صحنه از سریال با من بمان راهی لوکیشنی در مرکز تهران شدم. در حیاط خانه باز بود، بی‌آن‌که کسی آن اطراف باشد. کمی ترسیده‌بودم، زیرا هیچ کس در حیاط نبود. فضای قدیمی خانه هم این ترس را بیشتر می‌کرد. در حالی که اطرافم را با چشمانی از حذقه بیرون‌زده نگاه می‌کردم، به سمت در قهوه‌ای رنگ و رو رفته رفتم که ورودی ساختمان بود. از آنجا که تازه کارم را شروع کرده‌بودم و دومین گزارش پشت‌صحنه‌ای بود که می‌رفتم، نمی‌دانستم این سکوت به این معناست که احتمالاً بخشی از صحنه در خانه ضبط می‌شود. بنابراین بدون آن‌که صبر کنم، در خانه را به‌شدت باز کردم و بلند گفتم ببخشید کسی نیست؟! همان لحظه آقایی با عصبانیت به سمتم آمد و گفت: خانم معلوم هست شما اینجا چه کار دارید؟! در حالی که صورتم از خجالت سرخ شده‌بود با صدایی که از ته چاه می‌آمد، خودم را معرفی کردم. آن آقا که از قرار دستیار بود، با تندی ادامه داد: خانم ضبط را به هم زدی! همان لحظه بود که مردی «۵ساله از پشت مونیترور سرش را بلند کرد و گفت: «اشکالی ندارد. دوباره ضبط می‌کنیم. دخترم بیا این طرف کنار ما تا صحنه را دوباره ضبط کنیم». بعد از چند برداشت صحنه ضبط شد و متوجه شدم این مرد مهربان حمید لبخنده، کارگردان است. بعد از تمام شدن ضبط صحنه، درحالی که نفسم در سینه حبس شده‌بود با صدایی آرام به لبخنده گفتم: «امکان دارد با شما مصاحبه کنم؟» و او در حالی که آرام بود، لبخندی زد و گفت: «بله دخترم. فقط به من زمان بدهیت تا میزانشن صحنه بعدی را آماده کنم، بعد در خدمت شما هستم. از صحبت آقای... هم ناراحت نشو. الان خودم هماهنگ می‌کنم با همه بازیگران مصاحبه کنید.» اتفاقاً موضوع سریال هم درباره یک دختر خبرنگار است که جسورانه کار می‌کند، چند ساعتی کنار گروه بودم و او هماهنگ کرد با یکتا ناصر و دیگر بازیگران سریال هم در کمال آرامش گفت‌وگو کنم.

یک استاد شریف



یکی از ماندگارترین آثاری که زنده‌یاد لبخنده برای تلویزیون ساخت و بسیار هم مورد توجه قرار گرفت و باعث به شهرت رسیدن بازیگران بسیاری شد، مجموعه در پناه تو بود که شهزاد عبدالمجید هم در این سریال بازی می‌کرد. وی درباره این همکاری نکاتی را بیان می‌کند: من خیلی از این خبر ناراحت شدم. به این دلیل که ما یک استاد بسیار شریف و بسیار مهربان و صبور و سرشار از آرامش را از دست دادیم. آقای لبخنده همیشه لبخند روی صورتش داشت. زمانی که سریال در پناه تو را بازی می‌کردیم، ایشان همیشه سر فیلمبرداری صبور بود و با همه دوستان در هر سکانس و پلانی و هر لحظه از کار تحت حمایت پدرانه‌اش بودیم. من یکی از بهترین تجربه‌های کاری‌ام را در تلویزیون با ایشان داشتم. هنوز هم وقتی این سریال از شبکه‌های دیگر ازجمله آی‌فیلم پخش می‌شود، برای مردم همانقدر جذابیت دارد و خاطره‌انگیز است. این نشان‌دهنده مدیریت خوب و کارگردانی حرفه‌ای ایشان بود و به قدری ما را در کار درست هدایت می‌کرد که توانستیم کاراکترها را باورپذیر بازی کنیم و مردم هم با همه شخصیت‌ها و داستان‌ها ارتباط برقرار کنند. هنوز هم در پناه تو، یکی از بهترین سریال‌های تلویزیون در این مدت محسوب می‌شود. من وقتی خبر فوت یکی از هنرمندان را می‌شنوم بسیار ناراحت می‌شوم و افسوس می‌خورم که ما این استادان و انسان‌های دوست‌داشتنی و توانمند را از دست می‌دهیم.

جدی اما آرام و مهربان بود



سعید پیردوست را خیلی‌ها با بازیش در مجموعه‌های مهربان مدیری از جمله «پاورچین» می‌شناسند. وی که بسیار از فوت این کارگردان محزون شد، درباره ویژگی‌های زنده‌یاد لبخنده و همکاریش با این کارگردان می‌گوید: من در سریال با من بمان در خدمت ایشان بودم. در همان کار از نزدیک شاهد بودم چقدر آدم آرام ولی در کارش جدی بود. البته من به واسطه نقشی که در این سریال بازی می‌کردم فقط چند روز سر تصویربرداری رفتم و مدت کوتاهی سر کار ایشان بودم. اما ویژگی‌های خوب همیشه در ذهن می‌ماند و نیازی به زمان کوتاه یا طولانی نیست.

وی ادامه می‌دهد: آقای لبخنده بسیار انسان نازنینی بود و رفتار بسیار حرفه‌ای و مهربانی با بازیگران داشت. با همه با متانت رفتار می‌کرد و به همین دلیل فکر می‌کنم خاطره خوب همکاری

با ایشان برای همه بازیگرانی که در کارهایشان حضور داشتند به یادگار می‌ماند. من خیلی ناراحت شدم وقتی شنیدم ایشان فوت شده. با این‌که سال‌ها بود هیچ فیلم و سریالی برای سینما و تلویزیون نساخته بود اما جایش خیلی خالی است. چون کارگردان بسیار حرفه‌ای و توانمندی بود.

دقیق، درست و مؤثری از شخصیت‌های مذهبی و اسلامی به دنیا ارائه کرده‌است. وی با اشاره به اشتراکات متعدد و مواضع سیاسی و اقتصادی دو دولت قطر، برای ایجاد تعامل رسانه‌ای و گسترش این همکاری‌ها در زمینه آموزش و تبادل نیروهای متخصص، خبررسانی و نیز تولیدات مشترک در قالب یادداشت تفاهم همکاری رسانه‌ای آن‌گونه که شایسته دو دولت همسایه و دوست باشد، پیشنهادهایی ارائه کرد. در ادامه این نشست، عبدالقادر فایز به جایگاه و اهمیت ایران و نفوذ سیاسی، اقتصادی و مذهبی آن در منطقه و دنیا اشاره کرد و گفت: ما همیشه رابطه خوبی با ایران داشته‌ایم. رابطه و پلی که بین ایران و شبکه‌الجزیره وجود دارد، محکم است. محدودیت‌هایی هم وجود دارد اما شبکه‌الجزیره همواره همکاری خوبی با ایران داشته‌است. بنابراین وجود تفاهم‌نامه برای ایجاد و گسترش تعاملات رسانه‌ای با ایران ضروری است و ما خواستار چنین تعامل رسانه‌ای و همکاری با دانشگاه و خبرگزاری صدا و سیمای جمهوری اسلامی ایران هستیم.



گسترش تعاملات رسانه‌ای با شبکه تلویزیونی الجزیره

برنامه‌های رادیویی و تلویزیونی، و نیز ظرفیت‌های فنی، به ساخت و تولید فیلم‌ها و سریال‌های فاضری همچون مریم‌مقدس(س)، مردان آتجلس، و مختارنامه اشاره کرد که با اقبال عمومی و جهانی مواجه شده و شناخت

«خانه ما» در قاب شبکه نهال

مجموعه انیمیشن «خانه ما» به کارگردانی بهروز یغمائیان و ژان یعقوب زاتکه با تکنیک تک‌فرم عروسکی هرروز ساعت ۱۵از شبکه نهال روی آنتن می‌رود. به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی سیما، این مجموعه به همت مرکز پویانمایی صبا در پنج سری ۱۳دقیقه‌ای در مجموع ۲۰۱ قسمت تولید شده‌است. خانه ما با فضایی



حمید لبخنده، نویسنده و کارگردان گفتند

اه حق

.. حمید لبخنده، کارگردان سریال «در پناه تو» درگذشت. اهالی هنر و مطبوعات بسیار شوکه شدند، به‌ویژه این‌که تا تدریس در آموزشگاه زنده‌یاد حمید سمندریان مشغول بود. حالا فضای این آموزشگاه آن قدر غم‌انگیز شده که از استاد نیست و دیگر کسی نیست که به آنها الفبای کار را یاد بدهد. زنده‌یاد حمید لبخنده علاقه‌ای به خبررسانی و متین و همیشه به جزئیات در کارش توجه می‌کرد. میزانشن‌ها را با آرامش می‌چید و بعد از چند بار دورخوانی با یش به معنای واقعی هم مخاطبان را سرگرم کند و هم این‌که پیام و محتوای کارش روی مخاطبان تأثیرگذار باشد. داما با یک سریال تأثیرگذار در اواسط دهه ۷۰ توانست تمام خیابان‌های تهران و دیگر شهرستان‌ها را برای ساعت لبخنده با سریال در پناه تو که از شبکه دو پخش می‌شد، نه‌تنها تابوشکنی محتوایی کرده‌بود، بلکه با یک اثر تأثیرگذار در دهه ۷۰ باشد. حتی می‌توان گفت در پناه تو جزو سریال‌هایی بود که رکورد مخاطبان را در زمان پخش رشد و مردم با علاقه مصاحبه‌ها را می‌خواندند. او بعد از این سریال، مجموعه‌های «در قلب من»، «با من بمان»، فوت کرد و ما برای زنده نگه‌داشتن یاد او پای خاطرات هنرمندان از او نشستیم.

ن جاودانه است

ان پیشکسوتی است که همکاری‌های خوبی با زنده‌یاد لبخنده داشت. وی در سریال در پناه تو نقش ت داشتنی و صبور را بازی کرد که نمونه‌ای از پدران ایرانی است. او درباره این همکاری بیان می‌کند: من سقم و اصلا نمی‌توانم باور کنم که آقای لبخنده را از دست دادیم. ایشان یکی از هنرمندان بسیار بسیار حاشیه بود که سال‌های بسیاری را کار کرد بدون این‌که سر و صدایی به پا کند. او در کمال آرامش و به

د. لبخنده توانمندی‌های بسیاری داشت. متولد اهواز بود و دوره‌ای کار تئاتر را با دکتر طباطبایی در اهواز م به تهران آمد و در دانشگاه هنرهای زیبای دانشگاه تهران تحصیل کرد. طبیعتاً آشنایی‌اش با استاد بسیار به هم نزدیک شوند و سال‌ها کنار ایشان بود. حتی بعد از فوت استاد سمندریان و خانم هما روستا، را همچنان برعهده داشت. در دورانی هم کارهای تئاتری بسیاری می‌کرد که آثار بسیار ارزشمندی بود. راد سه کار تلویزیونی با ایشان همکاری داشتم. آثاری چون: این شرح بی‌نهایت، در قلب من و در پناه تو. یتی توانمند و هنرمند داشت. از نظر رعایت خیلی از اصول به عنوان یک کار نمایشی همه مسائل را در نظر د، دقت و رفتار انسانی و بزرگ‌منشانه را جزو اصول کاری خود قرار می‌داد. با همه عوامل چه بازیگران و چه بباط خوبی داشت و در کارهایش دقت نظر زیادی داشت. در انتخاب متن و دیالوگ‌ها هم بسیار دقیق و م‌تر مدیریت ایشان بود که باعث می‌شد همه از کنار هم بودن لذت ببریم. وی در پایان هم می‌گوید: برای من به یادماندنی و درست و جذاب است. خیلی متأسفم چنین عزیزیی را از دست دادیم. یکی از ناراحتی‌های که شده‌بود. با این حال نامش در تاریخ هنرهای نمایشی ایران جاودانه است و آثاری که ساخته ماندگار.



سال‌ها پیش در سریال پشان همکاری داشتیم و هم‌گویی زنده‌یاد لبخنده ندارم. اگر هم بوده آنقدر و آرامش در ذهن دارم. د به خانواده ایشان صبر و فقدان ایشان به‌شدت

نشستی با حضور دکتر فهیم‌دانش، مدیر کل امور بین‌الملل و عبدالقادر فایز، رئیس دفتر تلویزیون الجزیره قطر در تهران، در سالن کنفرانس امور بین‌الملل برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی رسانه‌ملی، در این نشست، دکتر فهیم‌دانش بر نقش اساسی و جایگاه بزرگ رسانه‌ملی به‌عنوان یکی از بزرگ‌ترین رسانه‌های دولتی در دنیا تأکید کرد و ان توانمندی‌های رسانه‌ملی برای ایجاد تعاملات

گسترده رسانه‌ای با کشور قطر سخن گفت. وی با بیان این‌که دولت قطر با تأسیس و راه‌اندازی شبکه‌الجزیره فرصت استثنایی ایجاد کرده‌است، گفت: حضور مؤثر این شبکه قدرتمند رسانه‌ای فرصتی مغتنم برای مردم قطر، خاورمیانه و دنیای اسلام ایجاد کرده تا از این طریق دنیا صدای جدیدی را بشنود. وی افزود، نبود

شناخت دقیق از اسلام و نوعی اسلام‌هراسی که به واسطه بنگاه‌های شایعه‌پراکنی دنیا و نیز رژیم صهیونیستی با سرمایه‌گذاری‌های کلان انجام می‌شود، از موضوعات مهمی است که با پوشش صحیح خبری صدای راستین