



چه خبر؟

«عاشورا» به روایت تصویر

با اتمام تصویربرداری سریال «عاشورا»، نسخه سینمایی این سریال با عنوان «واقعیت مهدی» در جشنواره فیلم فجر روی پرده می‌رود.

به گزارش روابط عمومی رسانه ملی، فیلم سینمایی واقعیت مهدی از دل مینی‌سریال عاشورا، تدوین شده‌است.

در این سریال هادی حجازی‌فر علاوه بر کارگردانی و نگارش فیلمنامه در نقش شهید مهدی باکری هم بازی کرده‌است.
سریال عاشورا (۱۳۱ل) که به زندگی برادران باکری می‌پردازد، به کارگردانی هادی حجازی‌فر در تهران و شهرک دفاع مقدس تصویربرداری شد.

همچنین پیش از این در لوکیشنی حوالی اتوبان تهران – قم، جزیره مجنون بازسازی و سکانس‌های مربوط به این بخش ضبط شد. عوامل سریال عاشورا(۱۳۱ل) پس از لوکیشن دفاع مقدس راهی جنوب کشور شدند تا با ضبط سکانس‌های مربوط به شهادت مهدی باکری، ساخت این سریال به پایان برسد.

سریال عاشورا، محصول جدید مرکز سیما فیلم به کارگردانی هادی حجازی‌فر و تهیه‌کنندگی ابوالفضل صفری‌است.

همراهی رسانه ملی برای انعکاس مشکلات سیل‌زدگان استان سیستان و بلوچستان

استاندار سیستان و بلوچستان گفت: رسانه‌ملی به‌خصوص صدا و سیما ی استان در سیل کنارک پا به پای عوامل اجرایی در اطلاع‌رسانی به موقع، درباره انعکاس مشکلات مردم به ما کمک‌های خوبی کردند.
به گزارش روابط‌عمومی رسانه‌ملی و به نقل از خبرگزاری صدا و سیما، استاندار سیستان و بلوچستان با بیان این‌که همه دستگاه‌های اجرایی با گذشت شش روز از سیلاب جنوب استان همچنان برای حل مشکلات مردم در تلاش هستند، افزود: رسانه‌ملی به ویژه صدا و سیمای استان در سیل کنارک پا به پای عوامل اجرایی در اطلاع‌رسانی به موقع، در خصوص انعکاس مشکلات مردم به ما کمک‌های خوبی کردند.

مدرس خیابانی گفت: بنا بر اعلام هواشناسی در چهار روز،۳۴۰ میلی‌متر باران معادل چهار سال بارندگی نرمال در این منطقه بارش داشته‌ایم، که باعث شده حجم عظیمی از آب در معابر اصلی و فرعی و منازل مردم در شهرستان کنارک جمع شود.وی افزود: هشت تیم عملیاتی در چهار معبر اصلی کنارک با ۲۰۰ پمپ در سایزهای مختلف، کار تخلیه ۵۰۰ لیتر آب در هر ثانیه را در بر عهده دارد.

راهیابی انیمیشن «اتاق ۲۱» به مهم‌ترین جشنواره انیمیشن کشور

انیمیشن «اتاق ۲۱» کاری از صدا و سیمای فارس به جشنواره دوسالانه انیمیشن ایران که اسفندماه در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در تهران برگزار می‌شود، راه یافت.
به گزارش روابط‌عمومی رسانه‌ملی، مدیر‌واحد پویانمایی صدا و سیمای فارس گفت: این انیمیشن اتاق ۲۱ نام دارد و در مدت یک‌سال به همت پیمان دهقانی، از انیماتورهای برجسته و ممتاز رسانه‌ملی ساخته شده‌است.
کاوه سیستانی افزود: در ساخت این انیمیشن ۱۱ دقیقه‌ای از تکنیک دو بعدی نقاشی دیجیتال استفاده شده که از شبکه‌های ملی و استانی نیز پخش شده‌است.

وی ادامه داد: ماجرای اتاق ۲۱ درخصوص کودک مبتلا به سندرم داون است که در یک روستا در حال زندگی است و در آن روستا، به دلیل شرایط جسمی‌اش مورد آزار کودکان همسن و سال خود قرار می‌گیرد تا این‌که بر اثر حوادثی کودکان به دنیای خیال او راه پیدا می‌کنند و با او دوست می‌شوند.
انیمیشن اتاق ۲۱ به نویسندگی احمداکبرپور، آهنگسازی مهدی زارع و نظارت کیفی محسن خلیفه و کاوه سیستانی در واحد پویانمایی صدا و سیمای فارس تولید شده‌است.

جشنواره دوسالانه انیمیشن ایران مهم‌ترین جشنواره انیمیشن کشور، تنها جشنواره تخصصی انیمیشن ایران و جزو جشنواره‌های قدیمی و معتبر دنیا و زیرمجموعه انجمن صنف انیمیشن جهان (Asifa) است، که اسفندماه در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در تهران برگزار می‌شود.



تماشای «ربات‌های جنگی» از شبکه ۵

فصل سوم مستند مسابقه «ربات‌های جنگی» به کارگردانی رین پولیتو امشب ۲۰ دی از شبکه پنج سیما پخش می‌شود. به گزارش روابط‌عمومی رسانه ملی، این مستند و مسابقه جذاب و مهیج ۴۰ دقیقه‌ای محصول سال ۲۰۱۷ آمریکا، تقدیم مخاطبان می‌شود. ربات‌های جنگی یک مسابقه تلویزیونی است که ربات‌های

انزوای خودخواسته

رضا فیاضی، بازیگر سریال‌هایی چون «ایراندخت»، «معمای شاه»، «تبریز در مه» و «باغچه مینو» درباره همکاری مشترکش با زنده‌یاد لیکنده می‌گوید: ما در اهواز با هم بزرگ شدیم و در گروه تئاتر کوچکی که در اهواز شکل گرفت و استاد ما دکتر طباطبایی بود همراه زنده‌یاد رضا خندان و دوستان دیگر تئاتر دور هم جمع شدیم. من اولین نمایشنامه زندگی‌ام را به نام «در منطقه جنگی» با آقای لیکنده کار کردم. بعد همچنان همکاری ما در اهواز ادامه پیدا کرد. وی ادامه می‌دهد: زنده‌یاد حمید لیکنده به اتفاق رامین صدیقیان و ارژنگ فرخ‌پیکر بچه‌های تئاتری و در یک دوره‌ای هم خیلی آدم‌های موفق بودند. بعد که به تهران آمدم و دانشجو شدیم، به واسطه آشنایی با دکتر طباطبایی در دانشگاه هنرهای زیبا به‌راحتی قبول شدیم. من وقتی تهران آمدم تنها پناهگاهی که داشتم منزل آقای لیکنده بود. سال‌ها بعد در دهه ۶۰ من سریالی به نام «قصه‌های کوچه ما» ساختم که ایشان برای من در آن سریال بازی کرد. من هم در سریال مهر و ماه برایش بازی کردم و این رفاقت ادامه پیدا کرد. فیاضی همچنین درباره ویژگی‌های شخصیتی زنده‌یاد لیکنده عنوان می‌کند: در مورد همکاری باید بگویم آدم بسیار حساسی بود و کارش را دوست داشت اما در یک جایی یک‌باره برید. یعنی در سال‌های ابتدایی که با بازیگری همه ما وارد

این کار شدیم، ایشان کارگردان شد و در دوره‌ای با آقای سمندریان رستوران باز کردند و به همین دلیل خیلی با هما روستا و سمندریان نزدیک بود. من و حمید در مقطعی کنار هم بودیم اما احساس کردم که دوست دارد تنها باشد و به نظرم این انزوا خودخواسته بود. چون دیگر سریال‌سازی و کارهای اجتماعی از این دست انجام نمی‌داد. این بازیگر در پایان درباره خاطرات مشترکش با لیکنده هم بیان می‌کند: هر بار که دوستان بزگوار من به‌واسطه اجراهای تئاتر از تهران می‌آمدند، مثلا آقای نصیریان یا زنده‌یاد انتظامی در رستوران خیام بعد از اجراها دور هم جمع می‌شدیم. یک شب هم این دوستان بزگوار در این رستوران دعوت شده‌بودند ولی ما را دعوت نکرده‌بودند. بچه‌ها تصمیم گرفتند با این قضیه برخورد کنند. بنابراین عکس‌العمل تندی نشان دادیم. بعد از آن بود که گروه ما شکل گرفت و تئاتر اجرا کردیم و من و آقای لیکنده بازی و کارگردانی می‌کردیم. در اصل در آن دوران بود که گروه تئاتر کوچک شکل گرفت.

حمید همیشه لبخند داشت

ایرج محمدی، از تهیه‌کننده‌های قدیمی و باسابقه تلویزیون است که آثار پرمخاطبی را برای تلویزیون تهیه کرده‌است. وی در سریال کارآگاهان با زنده‌یاد لیکنده همکاری داشته که در این‌باره می‌گوید: خدا رحمتش کند. در دورانی که کارگردانی می‌کرد، بسیار خلاق و مبتکر بود و سریال‌های به‌یادماندنی ایشان همیشه به یاد مردم هست. به هر حال کار کردن با یک آدم باسودای مثل آقای لیکنده که در تئاتر سابقه طولانی داشت، کار ساده‌ای نبود. چون دقت را لازم در کار داشت و میزانشن‌هایی که در کار داشت را از قبل آماده می‌کرد و کارگردانی بسیار حرفه‌ای بود. وی درباره همکاری مشترکش در سریال کارآگاهان هم توضیح می‌دهد: این سریال یک کار پلیسی معمایی بود که باید تأثیرات اجتماعی خودش را می‌گذاشت. از طرفی تلفیق این کار با درام کار سخت و پیچیده‌ای بود که آقای لیکنده از پس آن برآمد. اتفاقا یکی از ویژگی‌های خوب مرحوم لیکنده صوری‌اش در کار بود و همین باعث می‌شد با بازیگران و امور جاری کار خوب راه بیاید. محمدی در ادامه می‌افزاید: خاطرم هست در یک روز برفی توانستیم کار کنیم و هوای سرد و برفی مانع از کار شد. اما مرحوم به‌قدری به کارش علاقه داشت و صحنه را به‌گونه‌ای طراحی کرد که آن روز ضبط تعطیل نشود و وقفه‌ای در کار ایجاد نگردد. حمید لیکنده همیشه لبخند روی لبش داشت و از همه مهم‌تر این‌که با همه اعضای گروه رفتار یکسانی داشت. چه با بچه‌های خدمات و چه با بازیگران یا هر جایگاه دیگری که داشتند. من همیشه خاطرات خوبی از ایشان در ذهن دارم. وقتی خبر فوت ایشان را شنیدم خیلی متأثر شدم. به جامعه هنری و به‌خصوص کارگردان‌ها تسلیت می‌گویم.

با «در پناه تو» عاشق بازیگری شدم

شهرزاد ابراهیمی، بازیگر سریال‌هایی چون «اولین شب آرامش»، «کارآگاهان»، «مرگ تدریجی یک رویا»، «سال‌های مشروطه» و «عملیات ۱۲۵» همکاری‌های بسیاری با زنده‌یاد لیکنده داشته‌است. وی در این‌باره نکاتی را بیان می‌کند: من نه تنها در مجموعه کارآگاهان که به‌واسطه چندین تله‌فیلم در خدمت ایشان بودم. مینی‌سریال «پیدا و پنهان» که بارها از شبکه‌های مختلف پخش شد، شروع همکاری من با ایشان در این رسانه محسوب می‌شود. به جرات می‌توانم بگویم علاقه‌مندی من به بازیگری و عشقی که من نسبت به این حرفه پیدا کردم، با سریال در پناه تو اتفاق افتاد. زمانی که آن سریال پخش می‌شد و به خرات می‌توانم بگویم که خیابان‌ها به دلیل پخش این سریال خلوت می‌شد، من عاشق این حرفه شدم و خیلی هم دوست داشتم روزی بتوانم در خدمت ایشان باشم. یکی از بزرگ‌ترین شانس‌های من در زندگی این بود که با کارگردان باخلاق و به معنای واقعی یک انسان شریف کار کنم و آن هم همکاری با آقای لیکنده بود. خاطرم هست زمانی که سریال در پناه تو را می‌دیدم آرزویم این بود روزی بازیگر شوم و برای آقای لیکنده بازی کنم. به همین دلیل به این موضوع فکر می‌کردم و چون فکر کردم خوشبختانه اتفاق افتاد. وقتی ایشان را از نزدیک دیدم و همکاری داشتیم به نظرم انسان بسیار شریفی آمد و بسیار برخورد محترمانه و حرفه‌ای داشت. این تنها حرف من نیست. همه بازیگرانی که با ایشان کار کردند به این موضوع اعتقاد دارند. من یک‌سری تله‌تئاتر با ایشان کار کردم که در قالب یک مجموعه از شبکه چهار پخش می‌شد. من بسیاری از نقش‌های متفاوتم را که شاید کارگردان‌های دیگر این ریسک را نمی‌کردند و به من پیشنهاد نمی‌دادند در این کار بازی کردم که با افتخار جزو رزومه کاری من است. خاطرم هست با دوستانی که در آن کار بازی کردند وقتی صحبت می‌کردیم همگی می‌گفتند مقابل دوربین آقای لیکنده آرامش دارند و حس پدرا نه از ایشان می‌گیرند. این خیلی برای من جذاب بود. افسوس که ایشان در سال‌های اخیر کار نکردند. من فکر می‌کنم سینما و تلویزیون ایران از چنین کارگردانی محروم بود. افسوس که طی این سال‌ها کار نکردند تا ما باز هم آثار ماندگاری از ایشان را در خاطر نگه داریم.

خود را با خلاقیت و استراتژی تمام طراحی می‌کنند تا در نهایت به مقام قهرمانی برسند. عنوان داران قهرمانی در فصل‌های جدید هم حاضر شده‌اند تا حریفان جدیدی را روبه‌روی خود ببینند و چالش جدیدی با یک ربات جدید تجربه کنند. پشت سر هر رباتی که طراحی می‌شود، چند مهندس کامپیوتر و برق‌نشته

است و سعی می‌کنند با هر مسابقه، تجربه‌های نو و ارزشمند کسب کنند و در صورت شکست، طرح خودشان را بازیابی کنند. مستند تامینی مسابقه ربات‌های جنگی بامداد دوشنبه و چهارشنبه ۲۰ و ۲۲ دی، ساعت ۴۰ دقیقه بامداد از شبکه پنج سیما روی آنتن می‌رود.



✂ خبر کوتاه و تلخ بود. تقریباً ساعت یک بامداد، سرتیتر خبرهای خبرگزاری‌ها شد شادروان در سال‌های پایانی عمرش دیگر کارگردانی و نویسندگی نمی‌کرد و تنها ب که حتی دیگر صدای هیاهوی جوانان هنرجو هم شنیده نمی‌شود. چون دیگر خبری و فضاهای مطبوعاتی نداشت و کمتر حاضر به مصاحبه می‌شد اما بسیار آرام بود هنرمندان کارش را شروع می‌کرد. نظم خاصی در کار داشت و سعی می‌کرد با کارهای

او در دهه ۶۰ سریال‌هایی همچون «این شرح بی‌نهایت»، «مهر و ماه»، «حکایت میرزا یحیی» و ... را ساخته‌بود ۹ شب خالی کند، زیرا برای نخستین‌بار روابط عاشقانه نسل جدید در تلویزیون به تصویر کشیده شد. خوش‌ساخت و پربازیگر که اکثر هنرمندانش را از میان جوانان انتخاب کرده‌بود، توانست جزو کارگردانان زد. این سریال به‌شدت مورد توجه مطبوعات هم قرار گرفت و مرتب با هنرمندان این سریال گفت‌وگو می‌«کارآگاهان» و چند تله‌فیلم دیگر هم ساخت که هریک از این آثار بینندگان خود را داشتند. او عصر شنبه

نامش در تاریخ هنرهای نمایشی ایرار

ایرج راد، یکی از بازیگر

یک پدر مهربان و دوست از این اتفاق بسیار متا ارزشمند و از هر نظر ب دور از جنجال کار می‌کر وی ادامه می‌دهد: آقای شروع کرده‌بود. بعد ه سمندریان باعث شد ب مدیریت آکادمی ایشان توضیح می‌دهد: من د زنده‌یاد لیکنده شخص می‌گرفت. وقت شناسی عوامل پشت‌صحنه ارت بی‌نظیر بود. از همه مه من همه ویژگی‌های ایش

من این است که چرا حمید لیکنده کم‌کار شده‌بود و فقط روی آکادمی استاد سمندریان متمرک

مرد مهربان و خوشرویی بود

حمیدرضا پگاه، بازیگر سریال‌هایی چون: «خانه امن»، «گپله‌وا»، «آخرین گناه» و «تفنگ سرپر» بامن بمان با زنده‌یاد لیکنده همکاری داشت که در این‌باره می‌گوید: من فقط در یک سریال با ا این فرصت مهیا نشد که بیشتر در خدمت ایشان باشم اما با وجود همان تجربه کوتاه می‌توانم کارگردانی بود که در کار بسیار آرامش داشت و من هیچ‌وقت عصبانیت ایشان را در کار به یاد کم‌رنگ بوده که در این ۴۰ سال در ذهنم نمانده‌است و همیشه ایشان را با خوشرویی و مهربانی وقتی خبر فوت ایشان را شنیدم خیلی شوکه شدم. امیدوارم روح‌شان در آرامش باشد و خداوند بدهد. به هر حال آقای لیکنده جزو کارگردان‌هایی بود که آثار شاخصی در تلویزیون داشت و احساس خواهد شد.

احساس خواهد شد.



سیما نیز برای پخش قرار خواهد گرفت و به لطف خدا این برنامه توانسته‌است در زمینه کارآفرینی و ایجاد اشتغال موثر واقع شود.

این برنامه‌ها باتدوین حجازی و تهیه‌کنندگی دکتر پرتو رضاییان هر روز در سه نوبت در ساعت‌های ۱۹، ۱۶ و ۲۱ از شبکه آموزش پخش می‌شود.