



۷

آیین تکریم و معارفه رئیس مرکز تحقیقات صداوسیما برگزار شد

تحول معرفتی و نرم‌افزاری

گفت‌وگو با دکتر مریم جلالی درباره داوری جشنواره «زیر چتر لبخند»

«زیر چتر لبخند»

اگر آتشی روشن کند موفق است

۶

اوکراین گرفتار میان ابرقدرت‌ها



۸



رسانه

چهارشنبه ۴ اسفند ۱۴۰۰ شماره ۶۱۶۳



گفت‌وگو

مهشید جوادی:

دوست ندارم نقش‌های

تکراری بازی کنم

بازیگر سریال تلویزیونی «نوار زرد» می‌گوید: «من عاشق ژانر پلیسی هستم و خیلی دوست داشتم آن را تجربه کنم، از این جهت بابت بازی این نقش آن هم در یک سریال پلیسی هیجان‌زده‌هستم.

مهشید جوادی بازیگر نقش نسیم در سریال نوار زرد در بخشی از گفت‌گوش با فارس بیان می‌کند: من سال ۹۵ سریال «آنام» را در شبکه ۳ داشتم که سریال پرطرفداری هم بود و «نوار زرد» بعد از سریال «بچه مهندس» سومین سریال جدی من در تلویزیون است. او ادامه می‌دهد: مهمترین انگیزه‌ام برای بازی در این کار، متفاوت بودن نقش نسبت به نقش‌های پیشینم بود. نمی‌دانم بگویم متأسفانه یا خوشبختانه بعد از

سریال «بچه مهندس» از پروژه‌هایی که با من تماس گرفته می‌شد برای نقش‌های مشابه این سریال بود، با همان تم شخصیتی و همان ویژگی‌ها؛ یک دختر مهربان و کاملاً مثبت که قرار است جنبه‌های مثبت سریال را نمایندگی کند. در نوار زرد اما یک شخصیت خاکستری و منفی را بازی کردم و این تفاوت را بسیار دوست دارم. من بازیگرم و بازیگری یعنی پذیرش نقش‌ها و ویژگی‌های متفاوت. اگر قرار بود فقط یک مدل نقش را بازی کنم ترجیح می‌دادم وارد عرصه بازیگری نشوم. شاید چند سال دیگر دوباره نقشی مانند سریال بچه مهندس را تکرار کنم اما این‌که بخواهم یک مدل شخصیتی را به عنوان شناسنامه کاری خود انتخاب کنم نه، چنین کاری نخواهم کرد و دوست دارم نقش‌های متفاوت را تجربه کنم.

او درباره شکل‌گیری شخصیت نسیم و همکاری با محمدزاده به عنوان کارگردان می‌گوید: ابتدا باید بگویم که سروش محمدزاده واقعا آدم درجه یکی است و کار کردن با او و آقای شفيعی به عنوان کسانی که در رأس این کار بودند برایم بسیار لذت‌بخش بود. شخصیت نسیم را طبق آنچه آقای محمدزاده می‌خواست با هم گفت‌وگو می‌کردیم و درباره جزئیات رفتاری او به طور مشترک به نتیجه می‌رسیدیم.



من هم پیشنهادهایی داشتم و حتی درباره جزئیاتی که در نقش دیده شد، مانند این‌که کاملاً سرد و خشک بازی می‌کرد و حتی بیانش هم به این موضوع کمک می‌کرد.

جوادی در مورد تغییر بازیگران در این فصل از سریال اظهار می‌کند: من در فصل اول این سریال نبودم و شخصیت‌م هم در فصل قبل حضور نداشت، اما جالب است که در سریال «بچه مهندس» ما چنین تجربه‌ای داشتیم و بازیگر مقابل من تغییر کرد. راستش من هم نگران این موضوع بودم که مخاطب درباره این تغییر کلی بازیگران در این فصل از «نوار زرد» نسبت به فصل قبل چه فکری می‌کند؛ اما وقتی چند قسمت اول روی آنتن رفت خیالم راحت شد که مخاطب، این سریال را با همین شکل و شمایل تازه پذیرفته و آن را دنبال می‌کند.



احتضار شکوه زاگرس

این مستند تلویزیونی، روایتگر دلایل نابودی جنگل‌های زاگرس است

مستند «احتضار» درباره از بین رفتن جنگل‌های زاگرس است



وجود داشت اما در دولت روحانی این فشارها بیش از اندازه بود تا جایی که ما را از پژوهشگاهی که در آن حضور داشتیم بیرون کردند و چند ماهی جایی برای تولید برنامه نداشتیم. اما این تعطیلی‌های اجباری برای ما برکت‌های زیادی داشت و همان‌گونه که انقلاب اسلامی با عنایت خدا پیشرفت کرد، ما هم پیشرفت کردیم. تمام بچه‌های ما گمنام کار می‌کنند و مادر برنامه «ثریا» تیتراژ نداریم.

وی افزود: دهه دوم برنامه ثریا آغاز دوباره‌ای برای ما خواهد بود و با بحثی که رهبر درباره جهاد تبیین فرمودند راه تازه‌ای برای ما باز شده است. امروز بحث‌های خوبی در ۱۶۲ ما مردم برای ما پیش آمد و اگر بتوانیم ۳ ماه یکبار مستقیم با مردم صحبت کنیم قطعاً در ادامه برای ما دستاوردهای خوبی خواهد داشت. برنامه ثریا تمام سعی خود را کرده است تا در مقابل این فاصله طبقاتی به وجود آمده بایستد و قانون‌ها و سیاست‌هایی که باعث تبعیض می‌شوند را بررسی کند. حضرت آقا هم فرمودند که از لحاظ عدالت اجتماعی در انقلاب اسلامی جا مانده‌ایم و عقب هستیم. ما همیشه سعی کردیم در بحران‌ها همراه مردم باشیم و از سیل‌ها، زلزله‌ها و حوادث طبیعی مستندهایی ساخته شد و در دوران بحران‌های پیش آمده به دنبال پاسخگویی از مسئولان مربوط بودیم. درباره موضوعات دفاعی و دستاوردهای نظامی هم مستندهای خوب و جامعی در برنامه «ثریا» ساخته شده است. در حوزه برون مرزی هم چندین برنامه به کشورهای همسایه و محور مقاومت پرداختیم که خیلی مورد توجه مخاطبان قرار گرفت.

مقصودی در پایان صحبت‌های خود بیان کرد: رسانه‌های دیده‌بان باید مستقل باشند و در بدنه دولت‌ها ورود نکنند. ما پیشنهادهای زیادی در دولت‌های مختلف داشتیم اما هیچگاه از مطالبه‌گری دست نکشیدیم. عوامل برنامه ثریا هیچگاه از آنتن زنده تلویزیون سوءاستفاده نکرده و ما فقط پلی بین مردم و مسئولان هستیم. آقای پیمان جبلی در دوره حضور در معاونت برون مرزی رسانه ملی، نگاهی متفاوت و حمایت‌گر به برنامه ثریا داشت و برای

در نشست خبری عوامل برنامه ثریا مطرح شد

ویژگی بارز برنامه «ثریا» جرات است

انقلاب بودن را به همه چیز ترجیح دادیم، چون شان مردم ایران عزیز خیلی بیش از این است و امیدوارم مردم طی این سال‌ها از ما راضی بوده باشند.

رویکرد «ثریا» به دولت‌ها بستگی ندارد

مقصودی با اشاره به مطالبه‌گری این برنامه از دولت‌ها تشریح کرد: طی این ده سال تولید برنامه «ثریا» تاکنون سه رئیس جمهور آمده و رفته‌اند. اما رویکرد این برنامه با تغییر دولت‌ها تغییر نکرده و همچنان مطالبه‌گری هدف اصلی این برنامه بوده است. ما در این برنامه هر جا که باید از پیشرفت‌ها گفته می‌شد گفته‌ایم و هر گاه هم مشکلاتی وجود داشته است بدون نگاه سیاسی به دولت‌ها مطالبه کرده‌ایم. سعه صدر مسئولان دولتی خوب نیست و امیدوارم در دولت جدید این رویکرد را با برنامه‌هایی چون ثریا متفاوت باشد.

وی اظهار کرد: در دولت گذشته و به دلیل فشارهایی که به سازمان صدا و سیما و شبکه یک وارد شد برنامه ثریا یکسال به صورت ضبط شده روی آنتن رفت، در چندین مقطع برنامه متوقف شد اما تولید برنامه ثریا و پخش مستندها ادامه داشته است. در اینجا از تمام مدیرانی که طی این سال‌ها از ثریا حمایت کردند تشکر می‌کنم. ثریا در بحث برجام، نظام سلامت و خیلی از موضوعات دیگر به صورت یک برنامه مطالبه‌گر ورود کرد و به همین دلیل در آن مقطع به شدت تحت فشار بود. مقصودی با اشاره به فشارهای بیرون از سازمان صدا و سیما برای تعطیلی این برنامه گفت: در اوایل شروع برنامه «ثریا» مستندی درباره تعطیلی شرکت نساجی مازندران پخش شده بود که رئیس جمهور وقت به آن اعتراض کرده بود. در این مستند به عدم دریافت حقوق کارگران این شرکت اشاره شده بود. رئیس جمهور (احمدی‌نژاد) در آن دوران روی گلایه مردم خیلی حساس بود. در اوایل فکر نمی‌کردیم وقتی صریح سراغ کاستی‌ها برویم با چنین واکنش‌هایی روبه‌رو خواهیم شد.

سنگین‌ترین فشارها از طرف دولت قبلی به «ثریا» وارد شد

وی ادامه داد: در دولت گذشته هر هفته باید پاسخگو بودیم که چرا به کاستی‌ها پرداختیم و سنگین‌ترین فشارها از طرف دولت قبلی به برنامه «ثریا» وارد شد. مستند «شطرنج با گرگ‌ها» که به موضوعات برجام پرداخته بود به مذاق دوستان دولت خوش نیامده و ما را به شدت تحت فشار قرار داده بودند. در دولت احمدی نژاد هم فشارهایی برای تعطیلی یا توقیف این برنامه

نشست خبری عوامل برنامه

«ثریا» با حضور حسین قرایی مدیر کل روابط عمومی سازمان صدا و سیما، محسن مقصودی تهیه‌کننده و مجری، محسن حاج‌کریمی مجری طرح و جانشین تهیه‌کننده، داود مبصری مدیر تیم پژوهش و مستندساز،

اسماعیل سهرابی مدیرتولید برنامه تلویزیونی، شهاب‌الدین گانجی مدیر هنری و گرافیک و داریوش چیوایی مجری دوم و پژوهشگر این برنامه در ساختمان روابط عمومی سازمان صدا و سیما برگزار شد.



احمد رضا معراجی

رسانه

پرجرات و خلاقانه ادامه دهید

در ابتدای این مراسم حسین قرایی مدیرکل روابط عمومی سازمان صدا و سیما ضمن تقدیر از عوامل این برنامه گفت: نام برنامه «ثریا» یک نام عمیق و خلاقانه است. اگر ببینند برنامه «ثریا» باشید خواهید دید که این برنامه همانند نامش یک برنامه با عمق نگاهی بالا و خلاقانه است. ویژگی بارز برنامه «ثریا» جرات است. جرات رفتن به سمت تازگی و نوع جدید برنامه‌سازی و جرات بیان حرف حق این برنامه را نسبت به دیگر برنامه‌های سازمان شاخص کرده است. برنامه ثریا طی ده سال گذشته در راه انقلاب و بیانات رهبری گام برداشته و اکنون هم با توجه به بیانات مقام معظم رهبری که درباره جهاد تبیین‌ که فرمودند می‌تواند یکی از برنامه‌ها پیشرو در این امر باشد. به عنوان یکی از علاقه‌مندان به برنامه ثریا از دوستان و عوامل این برنامه می‌خواهم که این برنامه را همچنان پر جرات و خلاقانه ادامه دهند.

در ادامه این نشست محسن مقصودی تهیه‌کننده و مجری برنامه ثریا درباره چگونگی شکل‌گیری این برنامه گفت: برنامه ثریا ده‌ساله شد و اسفند ماه سال ۹۰ بود که این برنامه با شعار دیده‌بانی پیشرفت‌های ایران ساخته شد. این‌که تاکنون چقدر در به عمل رساندن این شعار موفق بوده‌ایم را مردم و مخاطبان باید قضاوت کنند.

وی ادامه داد: تمام بچه‌هایی که این ده سال با برنامه ثریا همکاری داشتند به صورت جهادی، مخلصانه و گمنام کار کرده‌اند و ما در این برنامه تمام سعی خود را به کار گرفتیم تا پیگیر مطالبات مردم باشیم. سعی کردیم به مسئولی باج ندهیم و شان رسانه ملی را حفظ کنیم. از سنگ‌اندازی‌ها نترسیم و زبان مردم باشیم. ما رسانه

شبکه دو	
	
دست‌کی بالا	۱۰
محرومیت‌زدایی	۱۴٫۳٪
تازه شو: مجله‌ای تصویری که در فضایی پر نشاط و شاد به موضوع مثبت‌اندیشی در زندگی می‌پردازد و از بخش‌های کوتاه مختلفی تشکیل شده که به همراه پخش موسیقی و میان‌برنامه‌های جذاب روی آنتن می‌رود.	۱۸
هزار راه نرفته	۱۹٫۴۵
سریال «امداد کوهستان»: این سریال به کارگردانی دریک پینتگا، داستان جوانانی توانمند، ورزیده و ورزشکار است که کوهنورد و صخره نوردان حرفه‌ای بوده است و در منطقه‌ای کوهستانی به عنوان امدادگر مشغول به کار هستند. شهر کوچک آن‌ها شهری توریستی است و ...	۲۱٫۳۰
تاک	۲۳٫۳٪

شبکه چهار	
	
خشت بهشت	۱۲
چهارسوی علم (عممای اجتماعی)	۱۵
سریال خارجی «کارآگاه لوتر»	۱۸
چرخ	۱۹
زاویه	۲۲
باغ فیض (خط تولید)	۲۳٫۳٪

شبکه افق	
	
پنجه‌های کارآمد	۱۷
از سرزمین شمالی	۱۷٫۳٪
فرامتن	۱۹٫۳٪
خارج از شبکه	۲۰
راهی به هر جهت	۲۲٫۳٪
سریال «شوق پرواز»	۲۳٫۳٪

شبکه قرآن و معارف	
	
خوشبخت: ویژگی منحصر به‌فرد این برنامه این است که مجریان برنامه همسرانی هستند که زندگی آنها به صورت واقعی روی آنتن مطرح می‌شود و به همین دلیل عمده اتفاقاتی که در این برنامه رخ می‌دهد مستند است.	۹
تقرب	۱۷٫۱۵
یاد خدا	۱۹
صهبا	۲۰

شبکه مستند	
	
نوآوران	۱۰
مارستان	۱۹٫۳٪
گنجینه: پخش مستندهای کلاسیک برگزیده از مستندسازان برتر ایران که با همکاری مرکز آرشيو سازمان صدا و سیما انتخاب می‌شوند.	۲۰

شبکه سلامت	
	
سلام دنیا	۱۴
پنجره باز	۲۰
حال خوب	۲۱
مسابقه شهروند و مافیا	۲۳

شبکه‌های رادیویی	
	
رادیو اقتصاد/ صدای تولید	۱۱٫۰۵
رادیو سلامت/ مجله پزشکی	۱۵
رادیو فرهنگ/ گفتارشن	۱۶٫۵۵
رادیو معارف/ امیر جان‌ها	۱۸٫۳٪
رادیو نمایش/ نمایش شکار	۲۰٫۳٪
رادیو ورزش/ گزارش ورزشی (پخش زنده مسابقه فوتبال چلسی- لیل)	۲۳٫۳٪