

زندگی ایران

تکمیلی

موزه آب اصفهان



اگر به شهر اصفهان سفر کردید و از مسیر خیابان مشتاق دوم گذر کردید و چشم‌تان به موزه آب اصفهان خواهد افتاد در این موزه ادواتی که گذشتگان با استفاده از آنها به جمع‌آوری، انتقال و به‌بربرداری آب می‌پرداختندبه نمایش گذاشته شده‌ است.

در سالن موزه پنج ویترین در ورودی خارجی و دو ویترین در ورودی داخلی این موزه مشاهده می‌شود که وسایل موجود در این ویترین‌ها شامل لوازم استحمام، آشامیدن و انتقال آب در ایام قدیم است.

همچنین در موزه آب ۱۱تابلو و نقاشی از پل‌های زاینده‌رود مشاهده می‌شود که جلوه‌ای زیبا به این موزه بخشیده‌ است.از دیگر مواردی که دراین موزه متفاوت می‌توان مشاهده کرد، تعدادی ماکت است که نشان‌دهنده انشعابات زاینده‌رود در شهر چهارمحال وبختیاری، بند رودشت، تصفیه خانه آب اصفهان، نقش آب در چهلستون اصفهان و در باغ فین است که هر کدام از آنها بسیار خلاقانه تهیه شده‌ است.

ابزارهای مهندسی آب، پیمانه‌های آبی، دفترهای محاسباتی میرآب‌ها، ساعت آبی، کوزه سفالی، لوح محاسبه قنات، ابزارهای حفرقنات و چاه و وسایل اندازه‌گیری آب از دیگر وسایلی است که در موزه می‌توانید در این موزه مشاهده کنید.



تماشای اولین موزه آبی ایران در مجموعه سعد آباد

موزه آبی که در مجموعه فرهنگی تاریخی سعدآباد تهران در سال ۱۳۷۸ افتتاح شده، تقریباً یکی از مجهزترین موزه‌های آبی کشور است که حدود ۲۶۰ مترمربع مساحت دارد و از سه بخش تشکیل شده‌ است. این موزه دارای چهار گالری نمایشگاهی در ساختمان اصلی و یک گالری نمایشی در ساختمان جنبی است. در این گالری‌ها

همه چیز درباره گنجینه ملی آب ایران

که این روزها نامش به دلیل یک انتصاب بیشتر شنیده شد

میراث آبی

اگر گمان می‌کنید ایران در دوران باستان یکمی دورتر یا نزدیک‌تر از این دوران، سرزمینی سرسبز و پرپاران و رویایی بوده؛ مثلاً جایی مثل هندوستان، کلمبیا یا اروپا به خطا رفته‌اید، اگر فکر می‌کنید در گذشته‌های دور آسمان این سرزمین پرپارش تر بوده و تازه در چند دهه اخیر دچار بحران به نام بحران خشکسالی شده، باز هم در اشتباهید، چرا که براساس انبوه شواهد موجود و تانیدیا، دنیا بوده، یعنی آثار و پای زیست آدمی در ایران باستانی پیدا شده تا همین حالا، زور خورشید در این سرزمین به ابرهای باران‌زایش می‌چربیده و آفتاب و گرما به وفور بوده و برف و باران و آب‌های جاری و زیرزمینی اش کمتر. همین شرایط باعث شده ساکنان اولیه این سرزمین با بی‌آبی و کم‌آبی کنار بیایند و به مرور زمان همه هوش و نبوغ و خلاقیت‌شان را به پای کنار آمدن با این اقلیم و ذخیره و بهره‌وری بهتر و بیشتر از منابع آبی موجود و جلوگیری از هدررفت آن، بریزند تا بتوانند برای هزاران سال به حیات خود در این خاک و اقلیم ادامه داده و پایه‌گذار تمدن‌های بزرگ بشری باشند. نمود این هوش و ذکاوت و خلاقیت برای کنار آمدن با اقلیم خشک و کم‌آب ایران را امروز می‌توان در فنون و معماری و آثار به‌جا مانده از این حوزه یعنی قنات‌ها، سد‌ها، آب‌بندها، وسایل و تجهیزات حفر چاه و قنات و استحصال و انتقال و توزیع آب مشاهده کرد؛ معماری، تجهیزات و البته فنون و دانشی که امروز بخشی از میراث بزرگ این سرزمین را تشکیل می‌دهند با عنوان میراث آب؛ میراثی که ارزش احیا، حفظ، معرفی و مطالعه و بازیابی و بهره‌وری مجدد در این دوره و زمانه را دارد و البته این مهم حدود ۳۰ سال پیش مورد توجه مسئولان وقت قرار گرفت و نطفه موسسه‌ای به نام گنجینه ملی آب ایران تشکیل شد.

و فرهنگ یا صنایع دستی و هنرهای سنتی برگشته و پیونده خورده‌ است. در این میان و در این سرزمین البته صحبت از آب کم‌گفته و شنیده نشده؛ چه زمانی که بحث از نبود و کمبود و پیامدهای تلخ اجتماعی، اقتصادی آن در حال حاضر در میان است و چه زمانی که اشاره‌ای به گذشته آبی این سرزمین و فنون شگفت جمع‌آوری و حفظ و بهره‌وری بهینه از آب مطرح بوده‌ است اما این‌که این فنون و معماری تحت عنوان میراثی گرانبها و ذیل مجموعه‌ای به نام گنجینه ملی آب جمع‌آوری و به نمایش گذاشته شود، انگار پدیده تازه‌ای است. گرچه این تصور اشتباه است و براساس آنچه ما از موسس این گنجینه ملی

احتمالا شما هم مثل ما نام موسسه و گنجینه ملی آب تازه به گوش‌تان خورده‌ است، یعنی حدود همین یکی دو هفته پیش و زمانی که خبر انتخاب رئیس جدید این گنجینه اعلام و رسانه‌ای شد!

احتمالا شما هم مثل بسیاری دیگر از هموطنان وقتی نام گنجینه ملی آب ایران و رئیس جدید آن را شنیدید، با تعجب به خود گفتید مگر چنین گنجینه و میراثی هم در این کشور وجود دارد؟! اصلاً تا به امروز هر حرفی از میراث گفته و شنیده و نوشته شد، یا هر وقت بحث حفظ و نگهداری و مرمت واحیای میراثی به میان آمده، بیش از هر چیز به مجموعه آثار و بناهای تاریخی یا آیین

ماکت‌هایی از آثار و ابنیه قدیم و شاخص مرتبط با آب مانند سد قوسی کریت طیس و کمایستان خراسان و اسناد مربوط به آب از قبیل حقایه‌ها و همچنین وسایل سنتی آب از قبیل وسایل حفر قنات و وسایل اندازه‌گیری آب شامل پیمانه‌های آبی و… به نمایش گذاشته شده‌ است. در ساختمان جنبی موزه هم ماکت‌هایی

ادوات قدیمی منابع آبی می‌بیند، به هاشمی‌رفسنجانی، رئیس‌جمهور وقت، پیشنهاد تاسیس موزه ملی آب ایران در تهران و سایر استان‌های کشور را می‌دهد. پیشنهاد او مورد موافتت رئیس‌جمهور قرار گرفته و به وزیر نیرو منتقل می‌شود تا اقدامات لازم در این زمینه صورت گیرد. کار سریع پیش می‌رود و در اولین قدم برای ایجاد موزه‌های آب در سراسر کشور، شرکت یا موسسه مدیریت منابع آب ایران تاسیس و اسانماه موسسه نوشته می‌شود. بعد هم شورای عالی انقلاب فرهنگی نام این موسسه را به گنجینه ملی آب ایران تغییر داده و به تصویب می‌رساند؛ اتفاقی که مهر آن روی تقویم سال ۱۳۷۴ می‌نشیند.

به عبارتی در این سال گنجینه ملی آب ایران با اهدافی چون جمع‌آوری، حفظ، احیا و معرفی آب و ابنیه مربوط به صنعت آب (مثل سد، بند، آب‌انبار، آسیاب‌آبی، بخدان، قنات، شبکه‌های آبرسانی و آب‌پساری) و همچنین به‌منظور آموزش فنون بهره‌وری آب و پاسداشت و ترویج الگوی مصرف و ارج نهادن به شایستگی و نبوغ و صرف ما در زمینه مدیریت منابع و مصرف آب رسماً پایه‌گذاری می‌شود.

تاسیس گنجینه ملی آب

رضا راعی عزآبادی، سال ۷۲ و پس از پایان تحصیلاتش در زمینه آب در هلند به ایران می‌آید و در پنجمین سمینار حفاظت منابع آب در شرکت آب منطقه‌ای یزد شرکت می‌کند. در آن سمینار راعی تعدادی از ابرار کاربردی در زمینه ایجاد چاه و قنات و سیستم‌های آب‌پساری را برای شرکت‌کنندگان سمینار به نمایش می‌گذارد و وقتی استقبال آنها را از تماشای این ابزار و

تاریخ ۲۰۰۰ ساله آب ایران در موزه یزد

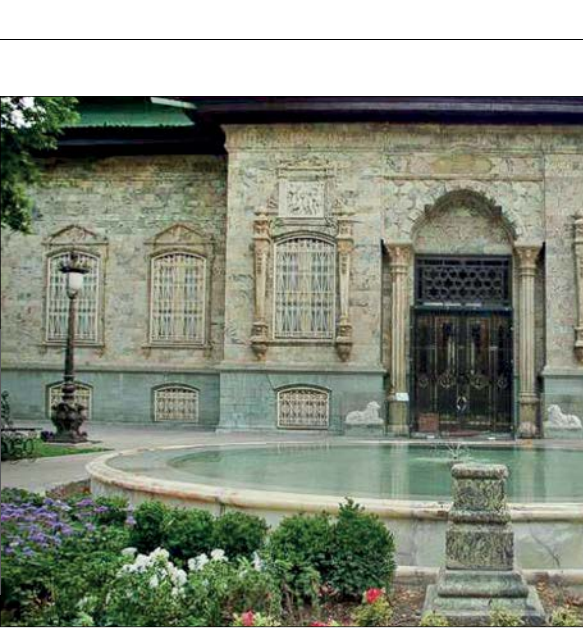
یزد اولین شهر تاریخی خشتی ایران و دومین شهر تاریخی جهان است و همین ویژگی آن را به عنوان یک شهر تاریخی در فهرست میراث جهانی هم قرار داده‌ است. پس موزه آب آن هم باید مکان جذابی برای تماشا باشد. **موزه آب یزد** در شمال میدان امیرچخماق و در یکی از خانه‌های قدیمی یزد، یعنی خانه کلاه‌دوزها در خیابان قیام دایر شده و روایتگر تاریخ چند هزار ساله آبی ایران است. این موزه که در سال ۱۳۷۹ در پنج طبقه افتتاح شد در طبقه اول انشعابات دو کاربری رحیم آباد و زارچ با قدمت بیش از ۲۰۰۰ سال قرار دارد. تقریباً بیش از ۴۰۰ شیء تاریخی از مجموعه وسایل کنند قنات تا اسناد و مدارک قنات‌های اصلی یزد در این موزه در حال حاضر نگهداری می‌شود.

موزه آب بندرعباس در استان هرمزگان



موزه آب هرمزگان در بلوار امام خمینی شهر بندرعباس دایر شده و کمی پایین‌تر از آن یک پارک ساحلی زیبا به اسم پارک دولت قرار دارد که می‌تواند مکان خوبی برای استراحت یا چادر زدن باشد. قدمت بنای این موزه به دوران صفویه بازمی‌گردد و امروزه به شکل بسیار زیبایی بازسازی شده‌ است. باگشت وگذار در این موزه که سال ۸۴ افتتاح شده، می‌توانید شناخت خوبی نسبت به آثار و ابنیه تاریخی در زمینه‌های مختلف مربوط به آب به‌دست آورید. در موزه آب بندرعباس که ۷۰۰ مترمربع وسعت و دو سالن دارد، اشیایی مثل انواع کوزه، انواع خمره آب به‌نام کروش، خمره‌های سنگی (موو)، پایه مشک(مشک تروز) و عکس‌هایی از ظروف آب، گاوچاه و چاه چرخ گاوی به نمایش گذاشته شده‌ است.

از سدهای ساخته شده و در دست احداث قرار گرفته‌ است. این موزه یک فضای باز هم دارد که برای به نمایش درآوردن مدل‌های زنده تأسیسات آبی جدید و قدیم چون سد‌ها، کانال‌های آبرسانی، آب‌انبار‌ها، آسیاب‌ها و موارد مشابه دیگر در نظر گرفته شده‌ است.



به‌کارگیری دانش و مهارت گذشتگان به‌منظور استفاده بهتر از منابع آبی موجود کشورمان بودیم که امروز و در این وضعیت بحرانی آبی به‌شدت به آن نیازمندیم.

زیرکی خارجی‌ها

موسس گنجینه ملی آب که طی سال‌های ۹۴ تا ۹۸ رئیس این گنجینه بوده و فعالیت همان چند موزه آب موجود و تلاش برای افتتاح موزه‌های بیشتر در استان مرکزی، آذربایجان شرقی و خوزستان هم بیشتر در همین زمان صورت گرفته، به جام جم می‌گوید: اگر گنجینه ملی آب طی حدود سه دهه عمر خود به‌طور جدی و مستمر فعالیت می‌کرد، امروز شاهد دستاوردهای زیادی بر پایه علم گذشتگان مان در حوزه آب بودیم و می‌توانستیم با استفاده از آن دستاوردها و پژوهش‌ها به رفع بحران آبی کنونی تا حد زیادی کمک کنیم. فعال بودن این شورا دستاوردهای دیگر چون ورود منابع مالی مورد نیاز برای تحقیق و پژوهش و احداث موزه‌های آب و همچنین خلق و ابداع فنون و تجهیزات جدید مورد نیاز آب را در پی داشت. راعی با ابراز تاسف به ما می‌گوید که طی سال‌های گذشته و درحالی‌که این گنجینه مهم غیرفعال و ایتر بود، کشورهای خارجی همچون ایتالیا با استناد و استفاده از فنون تاریخی ما در حوزه آب تجهیزات و وسایلی به اسم خودشان ابداع و تولید کردند که اکنون ما باید آن را از آنها خریداری کنیم، مواردی مثل وسیله اندازه‌گیری دبی آب که از فنون اندازه‌گیری در چاه‌ها و قنات‌های ما فراگرفتند.

اقدامات اندک

البته آن‌طور که راعی به ما می‌گوید طی سال‌های گذشته پنج موزه آب در پنج استان کشور (شامل تهران، یزد، اصفهان، هرمزگان و سمنان) شکل گرفته که آن هم بیشتر به همت شرکت‌های آب منطقه‌ای بوده‌ است و اگر شورا با همه اعضا و امکانات مالی و اعتباری‌اش به این مهم ورود می‌کرد، حالا دست‌کم نام گنجینه ملی آب این‌گونه غریب و ناشناخته نبود. علاوه‌براین امروز شاهد موزه‌های آب در سراسر کشور و ورود دانشمندان و جوانان دلسوز پژوهشگر برای تحقیق و پژوهش گسترده در حوزه آب جهت



موزه آب شاهرود در استان سمنان

موزه آب شاهرود در استان سمنان سال ۱۳۹۱ در مجموعه تاریخی تکیه سعادت برنجی افتتاح شد. این موزه شامل ۱۴۰ مترمربع فضای مسقف و ۳۵۰ متر مربع فضای باز است و ۳۰۰ شی مرتبط با فناوری صنعت آب در آن به نمایش گذاشته شده‌ است. این موزه سه بخش دارد؛ تالاراول به فرهنگ و تمدن کهن آب ایران زمین اختصاص شده‌ است، تالاردوم به اشیای تاریخی در زمینه آب و برخی اشیای تاریخی مردم شناسی می‌پردازد و تالار سوم تکنولوژی قدیم صنعت آب ایران و فناوری‌ها و اختراعات نوین ثبت‌شده در این صنعت را معرفی می‌کند. قدمت برخی از اشیای این موزه به ۵۰۰ سال پیش بازمی‌گردد.



طراح:بیژن گورانی

جدول شماره ۶۱۵۰

جدول عادی

افقی:۱) برگرفتن مطلبی از يك كتاب- از باشگاه‌های فوتبال اسپانیا (۲) طلا- برطرف کردن رنگ از فلز- محضردار (۳) دانشمند- گوشت بازوی چارپایان- شناساننده (۴) رایگان- بارنامه قدیم- بله آلمانی (۵) گفتاری- نرم‌افزار نقشه‌کشی- شیپور خودرو (۶) دوباره- چراغ- ناگوری (۷) نفس خسته- متحرك- کارگر کشتارگاه (۸) محافظ مدارهای الکتریکی- بیماری التهاب حلق- مقام و منزلت (۹) بادها- پنهان شدن- نشانه اختصاری قیاس‌کنید (۱۰) اسلحه ساموایی‌ها- سازی عرفانی- ترس و وحشت (۱۱) برگ برنده- پاره و جدا کردن- نوعی بیماری گیاهی قارچی (۱۲) تکرار یک حرف- از لپ‌نیت- شادمان و خرسند (۱۳) مرتبه- ضمیر سوم شخص جمع- سراینده شعر می‌تراود مهتاب (۱۴) خوش‌آوازه- غیرمتصدن و بی‌فرهنگ- دورنمای عمر (۱۵) زبان‌رساننده- موزون،

عمودی:۱) کنایه از تنزل کردن است (۲) خوشخوان- نیست‌شونده- گردآمده در يك جا (۳) بدگو- پایتخت لهستان- آبراه کوچک (۴) نوعی سوسمار بزرگ- اندک- عرض (۵) نام ترکی- آسوده‌خاطر- گازی در اتمسفر زمین- گلی زیبا- روزنامه چاپ ترکیه- فرزند گیومرت، نخستین شاه ایران (۷) درج‌ات نیروی دریایی- سرایت کردن (۸) بوی نامطبوع- از توابع مثلثاتی- درخت عرب (۹) منزه- سرمای شدید و سخت در زمستان (۱۰) غذایی شامل برش ضخیم از گوشت گاو- سازمان پیمان مرکزی- ترمز کشتی (۱۱) مذکر- سرگرمی آموزنده- تقریباً معادل شش کیلو متر- قدم یکجا

حل جدول عادی شماره ۶۱۴۹

۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱	
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	
ک	ب	ن	ت	ه	ا	و	ا	ر	س	ت	ه	ا	و	ا	ر
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	
ب	ی	ت	ر	ا	و	ا	ر	س	ت	ه	ا	و	ا	ر	س
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	
ظ	ل	م	ک	ت	ب	ی	س	ی	س	ی	م	ت	م	س	ی
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	
ه	ب	ی	ت	ر	ا	و	ا	ر	س	ت	ه	ا	و	ا	ر
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	
ا	و	ا	ر	س	ت	ه	ا	و	ا	ر	س	ت	ه	ا	و
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	
ا	و	ا	ر	س	ت	ه	ا	و	ا	ر	س	ت	ه	ا	و
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	
م	ن	د	ا	ن	ا	د	ی	ا	ک	ی	ل	س	ی	م	ت
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	
م	و	س	ی	ه	ی	ل	ا	ف	ی	ا	ی	ا	ه	و	ا
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	
و	ا	ر	س	ت	ه	ا	و	ا	ر	س	ت	ه	ا	و	ا
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	
ا	و	ا	ر	س	ت	ه	ا	و	ا	ر	س	ت	ه	ا	و
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	
ا	و	ا	ر	س	ت	ه	ا	و	ا	ر	س	ت	ه	ا	و
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	
ا	و	ا	ر	س	ت	ه	ا	و	ا	ر	س	ت	ه	ا	و
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	
ا	و	ا	ر	س	ت	ه	ا	و	ا	ر	س	ت	ه	ا	و
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	
ا	و	ا	ر	س	ت	ه	ا	و	ا	ر	س	ت	ه	ا	و
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	
ا	و	ا	ر	س	ت	ه	ا	و	ا	ر	س	ت	ه	ا	و
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	
ا	و	ا	ر	س	ت	ه	ا	و	ا	ر	س	ت	ه	ا	و
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	
ا	و	ا	ر	س	ت	ه	ا	و	ا	ر	س	ت	ه	ا	و
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	
ا	و	ا	ر	س	ت	ه	ا	و	ا	ر	س	ت	ه	ا	و
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	
ا	و	ا	ر	س	ت	ه	ا	و	ا	ر	س	ت	ه	ا	و
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	
ا	و	ا	ر	س	ت	ه	ا	و	ا	ر	س	ت	ه	ا	و
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	
ا	و	ا	ر	س	ت	ه	ا	و	ا	ر	س	ت	ه	ا	و
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	
ا	و	ا	ر	س	ت	ه	ا	و	ا	ر	س	ت	ه	ا	و
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	
ا	و	ا	ر	س	ت	ه	ا	و	ا	ر	س	ت	ه	ا	و
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	
ا	و	ا	ر	س	ت	ه	ا	و	ا	ر	س	ت	ه	ا	و
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	
ا	و	ا	ر	س	ت	ه	ا	و	ا	ر	س	ت	ه	ا	و
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	
ا	و	ا	ر	س	ت	ه	ا	و	ا	ر	س	ت	ه	ا	و
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	
ا	و	ا	ر	س	ت	ه	ا	و	ا	ر	س	ت	ه	ا	و
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	
ا	و	ا	ر	س	ت	ه	ا	و	ا	ر	س	ت	ه	ا	و
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	
ا	و	ا	ر	س	ت	ه	ا	و	ا	ر	س	ت	ه	ا	و
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	
ا	و	ا	ر	س	ت	ه	ا	و	ا	ر	س	ت	ه	ا	و
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	
ا	و	ا	ر	س	ت	ه	ا	و	ا	ر	س	ت	ه	ا	و
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	
ا	و	ا	ر	س	ت	ه	ا	و	ا	ر	س	ت	ه	ا	و
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	
ا	و	ا	ر	س	ت	ه	ا	و	ا	ر	س	ت	ه	ا	و
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	
ا	و	ا	ر	س	ت	ه	ا	و	ا	ر	س	ت	ه	ا	و
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	
ا	و	ا	ر	س	ت	ه	ا	و	ا	ر	س	ت	ه	ا	و
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	
ا	و	ا	ر	س	ت	ه	ا	و	ا	ر	س	ت	ه	ا	و
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	
ا	و	ا	ر	س	ت	ه	ا	و	ا	ر	س	ت	ه	ا	و
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	
ا	و	ا	ر	س	ت	ه	ا	و	ا	ر	س	ت	ه	ا	و
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	
ا	و	ا	ر	س	ت	ه	ا	و	ا	ر	س	ت	ه	ا	و
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	
ا	و	ا	ر	س	ت	ه	ا	و	ا	ر	س	ت	ه	ا	و
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	
ا	و	ا	ر	س	ت	ه	ا	و	ا	ر	س	ت	ه	ا	و
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	
ا	و	ا	ر	س	ت	ه	ا	و	ا	ر	س	ت	ه	ا	و
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	
ا	و	ا	ر	س	ت	ه	ا	و	ا	ر	س	ت	ه	ا	و
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	
ا	و	ا	ر	س	ت	ه	ا	و	ا	ر	س	ت	ه	ا	و
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	
ا	و	ا	ر	س	ت	ه	ا	و	ا	ر	س	ت	ه	ا	و
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	
ا	و	ا	ر	س	ت	ه	ا	و	ا	ر	س	ت	ه	ا	و
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	
ا	و	ا	ر	س	ت	ه	ا	و	ا	ر	س	ت	ه	ا	و
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	
ا	و	ا	ر	س	ت	ه	ا	و	ا	ر	س	ت	ه	ا	و
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	
ا	و	ا	ر	س	ت	ه	ا	و	ا	ر	س	ت	ه	ا	و
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	
ا	و	ا	ر	س	ت	ه	ا	و	ا	ر	س	ت	ه	ا	و
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	
ا	و	ا	ر	س	ت	ه	ا	و	ا	ر	س	ت	ه	ا	و
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	
ا	و	ا	ر	س	ت	ه	ا	و	ا	ر	س	ت	ه	ا	و
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	
ا	و	ا	ر	س	ت	ه	ا	و	ا	ر	س	ت	ه	ا	و
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	
ا	و	ا	ر	س	ت	ه	ا	و	ا	ر	س	ت	ه	ا	و
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴		