ضمیمه نوجوان
شماره ۹۱ ■ ۵ اسفند ۱۴۰۰
نوجوانه جام جم



گزارشی از مراسم اختتامیه نخستین لیگ سرود

آوای بلند سرود در کشور

اوایل کرونا در اوج ناامیدی زمانی که همه مردم تحت تاثیر بیماری کرونا قرار گرفته بودند، سرودهای خیابانی امید زیادی در تمام مردم ایجاد کرد و تیم‌های سرود در سراسر کشور با همت خودشان سرودهای مختلفی در شهرهای خودشان اجرا کردند و همین مساله باعث آغاز مجدد کارهای فرهنگی مخصوصا سرود شد. تمام این‌ها باعث شد تا موسسه ماوا، لیگ سرود را راه‌اندازی کند و بعد از دو سال روز جمعه ۲۹ بهمن اختتامیه فصل اول لیگ سرود در مجموعه تئاتر پردیس کیان برگزار شد.

امیرحسین علی‌نیافرد

اینجا چه خبره؟

جلوی در ورودی تعداد زیادی از گروه‌های سرود با تیپ و سر و شکل‌های مختلف به چشم می‌خوردند. بعضی از آنها با لباس‌های سنتی خودشان و برخی دیگر با لباس رسمی آمده بودند. جلوی ورودی سالن به هریک از مهمانان مراسم و نوجوانان پرچم‌های کوچک ایران داده می‌شد. البته همراه یک ماسک و پد الکلی، به نشانه حفظ پروتکل‌های بهداشتی. به اندازه کافی فضاسازی‌های اطراف نشانت می‌داد که در مراسم اختتامیه نخستین لیگ سرود شرکت کرده‌ای. یک فرش قرمز بلند تو را می‌رساند به سالن اصلی مراسم. دوربین‌های خبرگزاری‌های مختلف و صداوسیما در حال مصاحبه و تهیه گزارش از مراسم بودند. دوست داشتم داخل بروم تا لااقل از زبان یکی از مسؤولان برنامه چند و چون ماجرا را بشنوم. سهیل سرافرازی، دبیر لیگ سرود را پیدا می‌کنم و او برایم توضیح می‌دهد: «لیگ سرود یک مسابقه فصلی بود. مجموعا ۱۲ فصل گروه‌های سرود از سراسر کشور با هم به رقابت می‌پرداختند. به این شکل که ما هر بار یک اثر در اختیار گروه‌ها می‌گذاشتیم و آنها چه در نحوه خوانش و چه در اجرای آن با خلاقیت خودشان، کاری را به نمایش می‌گذاشتند و وارد داوری می‌شدند. نکاتی ازجمله رعایت پروتکل‌های بهداشتی، تک‌خوانی، همخوانی، تصویر و... مورد قضاوت داورها قرار می‌گرفت. حالا شاهد اختتامیه این دوره هستیم که ببینیم کدام گروه‌ها در طول این ۱۲ فصل بهترین رتبه‌ها را کسب کرده‌اند. این را هم بگویم که کل گروه‌های ثبت‌نامی ما در لیگ ۵۳۷ بود و کل گروه‌هایی که به‌صورت متوالی در فصل‌های مختلف ما حضور داشتند ۹۲ گروه. اجمالا در این ۱۲ فصل، در سطح کشور ۲۰۰۰ اجرای خیابانی داشتیم.»



بفرمایید داخل سالن

جمله‌ای که تیتر این پاراگراف شده، حرفی بود که مصاحبه من و سهیل سرافرازی را کوتاه کرد و هر دوی ما را کشاند داخل سالن همایش. البته او می‌رفت که آماده سخنرانی شود و من پی تکمیل گزارشم بودم. سالن پر بود از نوجوان‌هایی که از گوشه و کنار کشور همراه سرگروه‌ها و بعضا خانواده‌هایشان آمده بودند. البته اغلب‌شان پسر بودند و تعداد گروه‌های سرود دختر خیلی انگشت‌شمار بود.

عبدا... رواء، مجری برنامه با انرژی همیشگی‌اش داشت درباره روند مراسم و این‌که منتظر وزیر ارشاد هستند توضیح می‌داد. بعد از آن گروه سرود نسیم رحمت و گروه نسل جدید که شاید کارشان را در عصر جدید دیده باشید؛ همان نوجوان‌هایی که با وسایل ساده و دست‌هایشان موسیقی تولید می‌کردند هم یکی دو اجرا داشتند. دکور مراسم البته ازجمله نقاطی بود که چشم من را خیلی به خودش جلب کرد و البته حضور جذاب یک بند که موسیقی زنده اجرا می‌کردند.

مهمانان ویژه

درباره حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی که خدمت‌تان گفته بودم. پس یکراست می‌روم سراغ صحبت ایشان: «برای ما جای بسی خوشبختی است که این علاقه‌مندان با این شور و نشاط وارد عرصه سرود شدند. هنر سرود یکی از محصولات انقلاب اسلامی است که بعد از پیروزی انقلاب اسلامی تا پایان دوره جنگ تحمیلی یکی از مهم‌ترین فضاهای هنری برای بچه‌های انقلاب بوده است. ما دانش‌آموزان دهه ۶۰ به خاطر داریم که این هنر در مدارس بسیار مورد توجه بود و بسیاری از مفاهیم انقلاب و دفاع مقدس در قالب سرود روایت می‌شد. البته در دو دهه بعد از پایان جنگ تحمیلی این موضوع کم‌فروغ شد اما در آغاز دهه ۹۰ با فراخوانی که رهبر فرزانه انقلاب دادند ما شاهد رونق سرود بودیم.» و البته در ادامه خبر از راه‌اندازی بخش سرود در جشنواره فجر سال آینده دادند.

مهمان دیگر برنامه محمد معتمدی، خواننده توانمند کشورمان بود که هم به اجرای یک اثر پرداخت و هم کمی با نوجوان‌های حاضر در سالن گپ‌وگفت داشت.

یک خواننده جوان هم در مراسم حضور داشت: علی قلیچ. در یک فرصت مناسب او را گوشه‌ای گیر آوردم و چند سوال پرسیدم. اول این‌که نظرش درباره موسیقی نوجوان چیست؟ او هم گفت: «متاسفانه خیلی حواس‌مان به این نسل نیست اما درعین‌حال کار خیلی ساده است. اگر متخصصان حوزه موسیقی پای کار تولید سرودها و موسیقی‌ها حضور داشته باشند و راهنمایی کنند می‌توانند علاقه و سلیقه نسل نوجوان را در موسیقی عوض کنند.» درباره اهمیت موسیقی هم پرسیدم و این جواب را شنیدم: «موسیقی سریع‌ترین اثر را در محبوب و مشهور شدن بین مردم دارد. ما اگر بتوانیم در ساخت موسیقی از افراد خوبی استفاده کنیم می‌توانیم به همان اثر سریع در مردم و جامعه برسیم.» ایشان افزودند: «ما هرچه موسیقی‌ها را فراتر از کشور خود بسازیم می‌توانیم کارهای ماندگاری مانند اوایل انقلاب ایجاد کنیم. نسل حاضر نیاز به به‌روزشدن در موسیقی دارد.»

بخش جذاب مراسم

هنوز که یادتان نرفته، اختتامیه لیگ سرود بعد از برگزاری ۱۲ فصل و چیزی قریب به دو سال در حال برگزاری بود. هرچه به انتهای مراسم نزدیک می‌شدیم هیجان به اوج خودش می‌رسید. درست جایی که معلوم‌مان شد دکور جوری طراحی شده است که شبیه سکوهای اول تا سوم، جایی برای حضور تمام اعضای یک گروه وجود داشته باشد. گروه‌ها هم از سوم به اول معرفی شدند و جوایزشان که هم مدال بود و هم کاپ و هم جایزه نقدی، به دست‌شان رسید.

آن وسط هیاهوی بعد از پایان مراسم، گرچه سخت بود توانستم با برخی از اعضای گروه‌های برتر گفت‌وگو کنم. یکی را گذاشتم برای صفحه بعد و شد سوژه یکی مثل ما. اما امیرحسین که از اعضای گروه طاها بود درباره جایزه هشت میلیون تومانی گفت که دوست دارند آن را خرج اثر بعدی گروه‌شان کنند. امیرعلی هاشمی، عضو گروه رایت الهدی هم گفت: «ما با افتخار سوم کشوری شدیم. حدودا سه سال از تاسیس گروه ما می‌گذرد که از دو سال پیش کارمان به صورت حرفه‌ای شروع کرده‌ایم و این لیگ فرصت خیلی خوبی بود برای نشان دادن توانمندی گروه‌های سرود در سراسر کشور.»

بعدش چه؟

من هم درست مثل شما همه‌اش در این فکر بودم که خب بعدش چه؟ و جواب را از احسان خداپرست، قائم‌مقام موسسه ماوا که متولی اصلی برگزاری لیگ سرود بود گرفتم: «فصل بعدی در راه است با کلی اتفاقات نو و البته در این فصل روی اجرای خلاق بچه‌ها تمرکز بیشتری داریم. ایده شهر سرود هم وجود دارد که بستر خوبی خواهد بود برای فعالیت گروه‌های مختلف سرود به شکل حرفه‌ای. ان‌شاءا... در سال ۱۴۰۱ مرکز موسیقی ماوا اقدام به راه‌اندازی تیم ملی سرود خواهد کرد که جزئیات آن به‌زودی اعلام خواهد شد.»