

۱۲ فرهنگ سینمای جهان

مکت

یک جوجه تیغی روی پرده سینما



استقبال تماشاگران از شخصیت ناکلز در اکشن کمدی ماجراجویانه «سونیک جوجه‌تیغی» باعث شد تا تهیه‌کنندگان این فیلم او را در یک فیلم مستقل وارد ماجراجویی‌های تازه و متفاوت کنند. فیلم که اسپین‌آف بر سونیک جوجه‌تیغی است با نام «ناکلز» جلوی دوربین می‌رود و حال‌وهوایی زنده/ انیمیشنی دارد. ادریس البا که در نسخه اصلی صدایش را به ناکلز قرض داد با پروژه تازه هم به‌عنوان صداپیشه همکاری دارد. کمپانی پارامونت هنوز زمانی برای تولید ناکلز تعیین نکرده و فعلا مشغول انتخاب کارگردانی برای آن است. از داخل کمپانی خبر می‌رسد که مدیران آن تردید دارند ناکلز را به صورت فیلمی سینمایی (که حتما اثری دنباله دار و چند قسمتی خواهد بود) تولید کنند یا مجموعه‌ای تلویزیونی و اینترنتی. ناکلز یک اکیدنای قرمز (نوعی مرغ استرالاییی مورچه‌خوار) است که در داستان سونیک جوجه‌تیغی برای شخصیت محوری داستان مشکلاتی خلق کرد. ددلاین

یک درام ۶۰۰ میلیون دلاری

درام جنگی «نبرد در رودخانه چانگجین ۲» که به مناسبت جشن سال نو چینی در سینماهای این کشور آسیایی روی پرده رفته است، توانست رقم فروش کلی خود را از مرز ۶۰۰ میلیون دلار بگذراند. فیلم طی چهار هفته‌ای که از اکران عمومی‌اش در چین می‌گذرد، توانسته ۶۱۱ میلیون دلار فروش کرده و لقب یکی از بلاک باسترهای کل تاریخ سینمای چین را بگیرد. استقبال بالای تماشاگران داخلی از این درام پرتنش جنگی، باعث شد تا طی چهار هفته گذشته صدرنشینی جدول گیشه نمایش سینماهای کشور را به خود اختصاص دهد. سه فیلمساز بزرگ سینمای چین چن کایگه، سوبی هارک و دانته لم این فیلم را به صورت مشترک کارگردانی کرده‌اند و داستانش درباره جنگی سخت و سرنوشت‌ساز در منطقه هندوچین است. این نبرد بین نیروهای ارتش آمریکا و چین و پیروزی طرف چینی است. قسمت اول فیلم دو سال قبل موفق به فروش کلی ۹۰۱ میلیون دلاری در سینماهای کشور شد. تحلیلگران اقتصادی سینما ابتدا پیش‌بینی فروش یک میلیارد دلاری برای دومین قسمت می‌کردند، حالا می‌گویند بعید می‌دانند بتوانند به رقمی در حد رقم فروش نسخه اصلی دست پیدا کنند. / پاکس آفیس آسیا

پوارو یار «اوپنهایمر»



کنت برانا هم به جمع بازیگران فیلم پربازیکر «اوپنهایمر» کریستوفر نولان پیوسته است. او هفته قبل اولین صحنه‌های خود در این درام زندگینامه‌ای را بازی کرد. از آنجا که کار فیلمبرداری فیلم در سکوت ادامه دارد کسی اطلاعی از نقش این بازیگر شکسپیری انگلیسی در داستان آن ندارد. این در حالی است که رسانه‌ها اطلاعی از نوع نقش تعداد دیگری از بازیگران این درام پرتنش هم ندارند. سیلیان مورفی ایرلندی‌تبار که قبلا با نولان همکاری‌هایی داشته در اوپنهایمر نقش شخصیت محوری ماچرا یعنی خود اوپنهایمر را به‌عهده دارد. از این دانشمند به عنوان پدر بمب اتم اسم می‌برند. داستان فیلم نولان در دورانی رخ می‌دهد که اوپنهایمر موفق به کشف سلاح مخرب و مرکبار اتمی خود شد و به جامعه جهانی نسبت به استفاده نادرست از آن هشدار داد. این درام تاریخی توسط کمپانی یونیورسال تهیه می‌شود. از برانا هم اکتون «قتل روی نیل» روی پرده سینماهای جهان است که در آن در قالب کارآگاه پواروی معروف ظاهر شده‌است. / ان‌ام‌ای



بتمن اسکاری؟

آیا نسخه تازه «بتمن» که روز جمعه روی پرده سینماهای آمریکای شمالی رفت، اولین محصول سینمایی سال جدید میلادی است که برای سال ۲۰۲۳ نامزد دریافت جوایز اصلی اسکار می‌شود؟ با اکران عمومی این اکشن ابرقهرمانانه پرسروصد، اهل فن پیش‌بینی موفقیت کلان مالی و انتقادی برای آن می‌کنند.



خاوپیر باردم در «رئیس خوب» چهره تازه‌ای از یک موجود خبیث را به نمایش می‌گذارد



«رئیس خوب» می‌تواند مثالی خوب و موفق از سینمای اسپانیا باشد

رئیس خوب، رئیس بد، رئیس خنثی

✎ صنعت سینمای اسپانیا انواع و اقسام ژانرهای سینمایی را در بهترین شکل ممکن به تصویر می‌کشد و هر از چندگاهی یک‌بار محصولاتی را به دوستداران سینما ارائه می‌دهد که با لحن غیرمتعارف و خاص خود از یک‌سو تعجب اهل فن را برمی‌انگیزند و از سوی دیگر تحسین و تشویق آنان را. در بین محصولات رنگارنگ و متنوع سینمای اسپانیا، کمدی درام‌های اجتماعی و خانوادگی جایگاه خاصی دارند و فیلمسازان اسپانیایی با زبان خاص و منحصر به‌فرد هنری‌شان، داستان‌هایی سرشار از طنز را به تصویر می‌کشند. تماشاگران این فیلم‌ها با وجود آگاهی از تلخی و تندی داستان‌هایی که تعریف می‌شوند، همراه با اقدامات شخصیت‌های محوری خنده سر می‌دهند و در همان حال برایشان دل می‌سوزانند. از این منظر، شاید تنها بتوان کمدی درام‌های ایتالیایی را رقیب فیلم‌های موفق این ژانر اسپانیایی معرفی کرد. «رئیس خوب» یکی از همین کارهای درخشان سینمای این کشور اروپایی است که داستان تلخ و تیز خود را با زبانی طنز بیان کرده و بیننده‌اش را وادار به تفکر درباره برخی از موضوعات و مشکلات معاصر جامعه صنعتی زده اسپانیا می‌کند.



کیکائوس زیاری

سینمای جهان

چیزی از بزرگی و اهمیت آن نمی‌کاست. خاوپیر باردم مطرح‌ترین چهره سینمای سال‌های اخیر اسپانیا، در رئیس خوب در قالب شخصیت مدیر کارخانه‌ای با نام خولیو بلانکو ظاهر می‌شود. خولیو خوش‌صحت، کاریزماتیک و فعال است و سعی دارد به بهترین نحو ممکن کارخانه صنعتی‌اش را به صورت خانوادگی

این‌طور که از ظواهر امر پیداست فیلم به شدت توانسته نظر مثبت منتقدان سینمایی را به‌خود جلب کند و بسیاری از آنان عقیده دارند این فیلم هم مثل دو سلف خود «بلک پنتر / پلنگ سیاه» و «جوکر» نامزد دریافت جوایز بهترین فیلم، کارگردانی و فیلمنامه خواهد شد. در مراسم اسکار پیش‌رو که تا چند هفته

خود کند اما بیکاری کارگردان و اخراج یکی از آنها (که باعث چادرزدنش در روبه‌روی در ورودی کارخانه می‌شود) کار این رئیس خوب را مشکل و تا حدودی غیرممکن می‌کند. فرناندو لیون دآرانوا کارگردان فیلم آن را براساس فیلمنامه اصیل و غیراقتباسی خودش ساخته است. او فیلمنامه رئیس خوب را اوایل سال ۲۰۲۰ آماده کرد و در گفت‌وگویی اظهار داشت آن را با نگاهی به چند خبر رسانه‌ای در ارتباط با تظاهرات و اعتصابات کارگردانی یک‌سال اخیر کشورش نوشته است. او اشاره‌ای به رویداد خاصی نکرد و اعلام کرد داستانش حالتی جهانشمول دارد که می‌تواند هر زمانی و در هر نقطه‌ای از خاک اسپانیا اتفاق بیفتد. با انتخاب باردم برای ایفای نقش شخصیت خولیوی بدجنس و ریاکار، کار فیلمبرداری در اکتبر همین سال شروع شد. چهره باردم توسط گریمورها حدود ۱۵۰۰سال پیژتر شد و موهایش را سفید کردند. این بازیگر که عنوان ستاره خوش‌چهره سینمای اسپانیا را دارد با کمال میل حاضر شد این‌گونه‌گرم شود. باردم در مصاحبه‌ای گفت: «برایم نقش فیلمنامه مهم است و نه این‌که روی پرده جذاب و خوش‌قیافه دیده شوم. شخصیت خولیو یکی از آن شخصیت‌های کمیاب و ناب سینمایی است که امکان بازی در نقش آنها خیلی کم پیش می‌آید. خوشحالم که دآرانوا مرا برای این نقش انتخاب کرد.»

گروه سازنده تا دسامبر ۲۰۲۰ مشغول فیلمبرداری صحنه‌های آن در شهر کوچک موسولس بودند و از ترس کووید-۱۹، کاملاً مراقب رعایت مسائل پزشکی بودند. نخستین نمایش بین‌المللی فیلم در سپتامبر ۲۰۲۱ در جشنواره بین‌المللی فیلم سن سباستین با استقبال پرشور منتقدان اسپانیایی و خارجی همراه بود. اکتبر همین سال اکران عمومی رئیس خوب در اسپانیا آغاز شد و با فروشی بالای ۴ میلیون دلار، در ردیف چهارمین فیلم پرفروش سال قرار گرفت. تحلیلگران اقتصادی با توجه به لحن غیرمتعارف و روشنفکرانه فیلم، از این رقم فروش به‌عنوان یک پدیده خوب فرهنگی اسم بردند. به‌گفته آنها چنین احتمالی معمولاً فقط از بلاک باسترهای اکشن

دیگر برگزار می‌شود، «اسپایدرمن: راهی به خانه نیست» نتوانست مورد توجه رای دهندگان آکادمی اسکار قرار گیرد. این نکته اعتراضات زیادی را برانگیخت و معترضان باور داشتند این اکشن کمیک‌استرپیی استحقاق نامزدی در رشته بهترین فیلم سال را دارد. / موزیز



و ابرقهرمانانه صورت می‌گیرد و نه اثری که با لحنی کمدی درباره مشکلات تلخ یک جامعه صحبت می‌کند. با این حال، اهل فن حضور باردم در فیلم را یک امتیاز مثبت اقتصادی اعلام کردند. نمایش عمومی رئیس خوب در بقیه کشورهای اروپایی هم با استقبال خوب تماشاگران همراه بود.

این در حالی است که نگاه منتقدان هم به این کمدی درام پرتنش ضدسرمایه‌داری بسیار خوب و مثبت بوده‌است. به نوشته سایت روتن تومیتو بیش از ۹۰درصد نقدها و مرورهای فیلم مثبت و در تحسین فیلم، داستان، کارگردانی و بازی‌های آن بوده است. از جمله گای لوچ منتقد وایتی نوشت: «دآرانوا موفق به خلق طنز کنایه‌آمیز جذاب و باشکوهی شده که تماشاچی را تا پایان ماجرا با خود همراه می‌کند. با وجود داستان پیچیده و نه‌چندان ساده فیلم، جنبه سرگرمی در آن کاملاً حفظ شده و بیننده‌اش را خسته نمی‌کند.» عموم منتقدان سینمایی در نوشته‌هایشان در کنار اشاره به بازی‌های عالی و یک‌دست گروه بازیگرانش، روی جنبه عمیق و در عین حال بانمک بودن داستان تأکید کرده‌اند. باردم که در بلاک باسترهایی چون «دزدان دریایی کارائیب» و فیلم‌های جیمزباندی شخصیت‌های شرور و بدخواهی را به نمایش گذاشته، در رئیس خوب در قالب مدیری کاریزماتیک و خوش برخورد هیولایی را ارائه می‌دهد که خباثت آن چند برابر بیشتر از خباثت آن شخصیت‌های محصولات هالیوودی است. نوع نگاه فیلمساز به شخصیت خولیو و پایانی که برایش رقم می‌زند، بیشتر از هر چیز دیگر بیننده را از این شخصیت و روحیاتش متنفر می‌کند و این هنر فیلمسازی است که به‌خوبی می‌داند چگونه شخصیت‌هایش را پرورش دهد و چگونه روی اعصاب بیننده‌اش راه برود و او را دلدل‌وپس و متفکر از سان تارکک سیما راهی خانه‌اش کند. شخصیت خولیو آن موجود تنفربرانگیزی است که خاطره‌اش تا مدت‌ها ذهن تماشاگر سینما را به‌خود مشغول کرده و راحتش نمی‌گذارد. بازی بی‌نقش باردم هم کمک زیادی می‌کند تا این حس در بیننده ایجاد شده و پایدار بماند.

ردیف	نام فیلم	فروش آخر هفته	هفته نمایش	محصول	فروش کلی
۱	بتمن	۱۲۸/۵ میلیون	اول	برادران وارنر	—
۲	روی نقشه تعیین نشده	۱۱میلیون	۳	سونی	۱۰۰میلیون
۳	سگ	۶/۵میلیون	۳	یونیورسال	۴۰میلیون
۴	اسپایدرمن: راهی به خانه نیست	۴/۵میلیون	۱۲	سونی	۷۸۷میلیون
۵	قتل روی نیل	۳میلیون	۴	۲۰ سنچری استودیو	۳۴۷ میلیون

پاندمی، بتمن دومین محصول هالیوودی است که با چنین افتتاحیه بالایی نمایش عمومی خود را آغاز می‌کند. سه ماه قبل «اسپایدرمن: راهی به خانه نیست» با افتتاحیه‌ای ۲۶۱میلیون دلاری، نمایش عمومی‌اش را آغاز کرد. / پاکس آفیس

دییجتالی نداشته است. تمام فیلم‌های این کمپانی در سال ۲۰۲۱ به‌صورت همزمان دو پخش سینمایی و اینترنتی داشتند.

منتقدان سینمایی به‌شدت بتمن را پسندیده‌اند و نقدهای مثبت زیادی برایش نوشته‌اند. در دوران

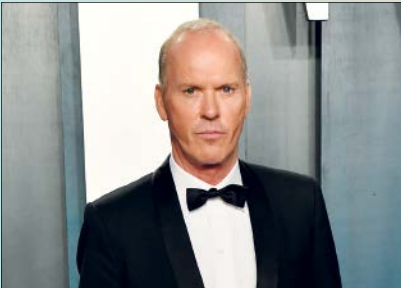
کمپانی برادران وارنر ۲۰۰میلیون دلار صرف تولید این اکشن ابرقهرمانانه سیاه کرده و حدود ۸۰میلیون دلار هم برای تبلیغات آن خرج شده‌است. بتمن اولین محصول برادران وارنر در یک‌سال اخیراست که فقط روی پرده سینماها رفته و به‌صورت همزمان پخش استریم در پلتفرم‌های

«تایگر» در عید فطر

تعریف کنند. برای همین اکشن‌های امروزی بالیوود تفاوت‌های بسیار زیادی با ساخته‌های همین ژانر در دو دهه ۷۰ و ۸۰میلادی دارند. این محصولات حادثه‌ای که زدوخورد و درگیری‌های مختلف بدنی و ماشینی را در راس ماجراهایشان دارند، شکلی منطقی‌تر به خود گرفته و به همین دلیل راحت‌تر به دل تماشاگران نشسته و

تهیه‌کنندگان سومین قسمت «تایگر» سلمان خان رسماً اعلام کردند این فیلم برای اکران عمومی در ایام جشن‌ها و تعطیلات عید سعید فطر ۲۰۲۳ آماده می‌شود. اکشن‌سازان هندی در سال‌های اخیر تلاش زیادی کرده‌اند تا فیلم‌هایشان با دوری جستن از اغراق‌های غیرمنطقی، داستان‌هایشان را به زبانی واقعگرایانه

دنباله‌سازی دیرهنگام



بعد از سال‌ها که از اکران عمومی موفقیت‌آمیز «بیتل جویس» می‌گذرد، تهیه‌کنندگانش خبر از تولید قسمت دوم آن می‌دهند. البته طی سال‌ها و دهه‌های گذشته، چند بار صحبت از ساخت قسمت‌های بعدی این کمدی درام ترسناک مطرح شد اما نتیجه صحبت‌ها و مذاکرت به‌جایی نرسید. ظاهراً در این مدت فیلمنامه‌ای که بتواند نظر مثبت تهیه‌کنندگان بیتل جویس را جلب کند، نوشته نشد. براد پیت و شرکت فیلمسازی او پلان بی‌در امر تولید دومین قسمت بیتل جویس همکاری دارند و مایکل کیتن وینیونارایدر دوبازیگر نسخه اصلی، نقش‌های محوری قسمت دوم را بازی می‌کنند. هنوز معلوم نیست آیا آلک بالدوین دیگر بازی مهم نسخه اصلی که این روزها درگیر ماجرای تیراندازی ناخواسته سر صحنه فیلمبرداری درام «راست» است با قسمت دوم همکاری خواهد داشت یا نه. از قرار معلوم تهیه‌کنندگان فیلم مذاکراتی با تیم برتون کارگردان قسمت اول برای قرار گرفتن پشت دوربین قسمت دوم انجام داده‌اند. از نتیجه مذاکرات اطلاعی در دست نیست. اگر همه چیز خوب پیش برود کلید فیلمبرداری بیتل جویس ۲ تا اوایل فصل پاییز آینده زده می‌شود. رسانه‌ها نتوانسته‌اند به خط کلی داستان فیلم تازه دست پیدا کنند. در نسخه اصلی کیتن نقش روحی را داشت که مزاحمت‌هایی برای گروهی از نزدیکانش ایجاد کرده و باعث خلق حوادثی تماشایی می‌شود. / گاردین

پایان «ایندیانا جونز»



مدیران کمپانی یونیورسال رسماً خبر پایان فیلمبرداری پنجمین قسمت «ایندیانا جونز»

را اعلام کردند. کار فیلمبرداری این اکشن ماجراجویانه در حالی به پایان رسید که کار تولید آن تاخیرهای پی در پی چند ساله همراه بود. این بار استیون اسپیلبرگ فقط تهیه‌کننده و مدیر تولید فیلم بود و وظیفه کارگردانی را به جیمز منگولد سپرد. منگولد فیلمنامه اصیل و غیراقتباسی فیلم را هم نوشته است. نکته جالب این است که کار فیلمبرداری ایندیانا جونز از تابستان قبل شروع شد و به‌دلیل کووید-۱۹، یکی دو بار با توقف کار روبه‌رو شد. فرانک مارشال از مدیران یونیورسال در تویتر نوشت: «بالاخره تمام شد.» با وجود این، هنوز کسی نمی‌داند قسمت پنجم آخرین قسمت این مجموعه فیلم بسیار موفق است یا قسمت‌های دیگری از آن هم جلوی دوربین خواهد رفت. هریسون فورد اما برای آخرین بار لباس و کلاه مخصوص پروفیسور جونز را به تن کرده و به سر می‌گذارد. او به‌دلیل بالا رفتن سن، مجبور به بازنشستگی شده و نمی‌تواند اکشن‌کاری‌های لازم را برای شخصیت ماجراجوی خود انجام دهد. مد میکلسون، بوید هالبروک، آنتونیو باندراس و فوبه والربریچ دیگر بازیگران ایندیانا جونز ۵ هستند. فیلم برای ۳۰ ژوئن ۲۰۲۳ روی پرده سینماهای جهان می‌رود. / ددلاین