نشست خبری سخنگوی دولت را از رادیو گفت‌وگو بشنوید

جلسات هفتگی سخنگوی دولت از شبکه رادیویی گفت‌وگو به‌طور زنده پخش می‌شود. به گزارش جام‌جم، جلسات هفتگی سخنگوی دولت، یکی از رویدادهای مهم سیاسی جاری در کشور است که سخنگوی دولت به‌منزله نماینده رئیس‌جمهور و هیأت وزیران، ضمن اعلام تازه‌ترین سیاست‌ها و برنامه‌ها و عملکردهای دولت، پاسخگوی نمایندگان رسانه‌های جمعی می‌شود. این شبکه رادیویی نشست‌های هفتگی علی بهادری‌جهرمی، سخنگوی دولت سیزدهم را از سوم اسفند به‌طور زنده روی آنتن برده که امروز ۱۷ اسفند آخرین نشست خبری سخنگوی دولت از این شبکه پخش می‌شود. جلسات سخنگوی دولت سه‌شنبه‌ها در ساختمان کوثر نهاد ریاست جمهوری برگزار می‌شود و شنوندگان رادیو گفت‌وگو می‌توانند این جلسات را به‌طور زنده و مستقیم روی موج اف‌ام ردیف ۱۰۳/۵ مگاهرتز و همچنین از طریق برنامه کاربردی ایرانصدا، یا وبگاه شبکه به نشانی www.radiogoftogoo.ir شنونده باشند.

عکس: مجید آزاد | جام جم

بارها توسط رژیم شاهنشاهی مورد شکنجه قرار گرفته بود و متاسفانه در این شکنجه و آزارها دختر او رضوانه هم حضور داشته و او هم مورد شکنجه ساواک قرار گرفته بود. به همین دلیل خانم دباغ، حس متفاوتی به این دختر داشته و در سریال هم فقط رضوانه نشان داده می‌شود و هرگاه نامی از رضوانه می‌آید، خانم دباغ آهی از نهادش بلند می‌شود که اشاره به دوران گذشته و مبارزات انقلابی او دارد. من شاید این حس مادرانه را تجربه نکرده باشم اما تمام حس‌هایی را که مادرم نسبت به فرزندانش داشته است، در این سریال به اجرا در آوردم. اولین قدم بازیگر تقلید است و من این مادرانگی را خیلی تقلید کرده‌ام. من خواستم ابعادی از روحیات این خانم را به نمایش بگذارم که نه خیلی احساسی و ضعیف باشد و نه یک زن بداخلاق و تندرو. برای ایفای نقش خانم دباغ سعی کردم لب مرز حرکت کنم تا یک زن مقتدر و یک مادر دلسوز و مهربان را به نمایش بگذارم.

برای ایفای نقش در این سریال و نقش مرضیه حدیدچی چه مابه‌ازای بیرونی داشتید؟ آیا شخصی مد نظرتان بود که بخواهید از او برای رسیدن به نقش یک زن مقتدر الگوبرداری کنید؟

در فیلم‌ها و سریال‌ها یا حتی کتاب‌های ایرانی کمتر زن جنگجویی وجود داشته و به همین دلیل نقش یا فرد خاصی را مدنظر نداشتم که بخواهم از او برای رسیدن به این نقش الگوبرداری کنم. ایفای نقش مرضیه حدیدچی یک نقش خاص برای من بود و فقط با تمرین و تکرار توانستم نقشی مختص خود او را به نمایش بگذارم. در راه رسیدن به این نقش کمک زیادی از آقای شیخ‌طادی به عنوان کارگردان سریال گرفتم و خوشبختانه نقشی که امروز توانسته با مخاطبان ارتباط برقرار کند، جلوی دوربین رفته‌است. سعی کردم این شخصیت کمتر پلک بزند یا موقع ایستادن طوری بایستد که یک زن مقتدر را به نمایش بگذارد.

در صحنه‌هایی شاهدیم شخصیت مرضیه حدیدچی با چشم خود، خشم، اقتدار، ناراحتی یا شادی را به مخاطبان انتقال می‌دهد. برای بازی با چشم چقدر از کارگردان کمک گرفتید؟

به عنوان یک بازیگر بازی با چشم را خیلی دوست دارم. بازی با چشم می‌تواند ارتباط خوبی با مخاطب برقرار کند. مخاطب خشم، شادی و ناراحتی بازیگر را می‌تواند از بازی چشم‌های او بفهمد. در این بازی چشم، از آقای شیخ‌طادی به عنوان کارگردان کمک زیادی گرفتم و سعی کردم این بازی با چشم برای مخاطب مصنوعی به نظر نیاید.

سابقه تئاتری شما تا چه حد توانسته در راه رسیدن به نقش‌ها و ایفای بهتر آنها به شما کمک کند؟ شما در سینما و تلویزیون نقش‌های سختی را انتخاب می‌کنید دلیل این انتخاب‌ها چیست؟

تئاتر برای هر بازیگر یک مدرسه بازیگری است. شاهدیم بازیگرانی که از تئاتر به تلویزیون و سینما آمده‌اند، غالبا بازیگرانی موفق‌تر هستند. در صحنه تئاتر به دلیل نفس به نفس بودن با مخاطب و زنده‌بودن اجراها امکان آزمون و خطا وجود ندارد و شما باید بهترین نقش را در لحظه روی صحنه اجرا کنید. مخاطب شما را همان لحظه می‌بیند و قضاوت می‌کند، پس باید در هر اجرا نسبت به اجرای قبلی بهتر باشید. تسلط روی تنفس، تخیل و بیان در تئاتر به بازیگران کمک می‌کند در سینما و تلویزیون نقش‌های بهتری را اجرا کنند. من چهره‌ام مانند بازیگرانی که امروز در سینما هستند نیست اما سعی کردم با قدرت بازیگری و توانایی بالا، خودم را به سینما و تلویزیون تحمیل کنم. حالا که سینما این‌گونه است که فقط به بازیگران با چهره‌های خاص بازی می‌دهد، من تمام توان خودم را به کار بستم که یک بازیگر قوی باشم تا این قوی بودن بتواند کارگردان‌ها را مجاب کند از من در نقش‌های خاص بازی بگیرند. متاسفانه زیبایی در سینمای ما نوع دیگری تعریف شده‌است و بازیگرانی که چهره فانتزی و دنبال‌کننده ندارند، کمتر می‌توانند در فیلم‌های سینمایی حضور داشته‌باشند.

در این سریال هم نقشی که ایفا کردید خیلی بیشتر از سن خودتان بود و گریم سنگینی هم داشتید. آیا نگران این نبودید از این به بعد نقش‌هایی که پیشنهاد شود، در این رده سنی و بالاتر از سن خودتان باشد؟

متاسفانه این موضوع در سینما و تلویزیون ایران وجود دارد و وقتی با یک نقش شناخته می‌شوید یا در آن نقش خوب عمل می‌کنید، از این بعد نقش‌های مشابه به شما پیشنهاد می‌شود. مثلا بعد از موفقیت در فیلم «متری شیش و نیم» تا مدت‌ها نقش زن فقیر، زار و درمانده به من پیشنهاد می‌شد. من توانایی بازی در نقش‌های دیگر را هم دارم، من بازیگرم و باید بتوانم همه نقش‌ها را ایفا کنم. این موضوع تکرار در نقش‌ها در سینما و تلویزیون ایران وجود دارد و به همین دلیل تنوع نقش کمتری در بازیگران دیده‌می‌شود.

برای فیلمبرداری در کوه و کمر به کدام استان سفر کرده‌بودید؟ چه چالش‌هایی برای این صحنه‌ها داشتید؟ آیا از نظر بدنی آمادگی داشتید؟

سکانس‌هایی مربوط به کوهستان، در استان زنجان فیلمبرداری شده که برای من به عنوان بازیگر زن و نیز دیگر عوامل صحنه‌های بسیار سختی بود. من سابقه کوهنوردی و فعالیت در رشته بدنسازی را داشته‌ام و به همین دلیل توان بازی در این نقش و حضور در سکانس‌های سخت و پرچالش را داشتم اما مثلا در یک صحنه باید از یال یک کوه بالا می‌رفتیم و این با یک برداشت، امکان‌پذیر نبود و این تکرارها واقعا خسته‌کننده و طاقت‌فرسا بودند. سلاح یکی از اجزای جدایی‌ناپذیر خانم دباغ بود و من در این زمینه تمرین‌های مستمری داشتم. حتی عادت کردن به شنیدن صدای گلوله هم برای من یک چالش بود و به قدری تمرین کردم که هنگام شلیک گلوله دیگر چشمانم را نمی‌بستم.

درباره کارکردن با پرویز شیخ‌طادی بگویید؟ کارکردن با کارگردانی مثل او چه چالش‌هایی برای شما به عنوان بازیگر داشت؟

پرویز شیخ‌طادی یک کارگردان به شدت سختگیر و حساس است که از هر پلانی به سادگی عبور نمی‌کند. اگر بازیگر آن حسی را که او می‌خواهد درنیاورد، آنقدر با بازیگر صحبت می‌کند تا به آن چیزی که می‌خواهد برسد. او در راه رسیدن به یک نقش خوب برای مرضیه حدیدچی، خیلی با من تعامل داشت و ساعت‌ها درباره یک پلان با یکدیگر صحبت می‌کردیم تا آن چیزی جلوی دوربین برود که بتواند برای مخاطب باورپذیر باشد و ارتباط بهتری با او برقرار کند. من به عنوان بازیگر، یک بازیگر منعطف هستم که خودم را برای رسیدن به نقش در اختیار ایده‌های کارگردان قرار می‌دهم تا نقشی که او می‌خواهد، جلوی دوربین برود.

این انعطاف به نظر من باعث تفاوت نقش‌ها می‌شود و بازیگر می‌تواند نقش‌های متفاوتی را تجربه کند.

ایفای نقش شخصیت‌های معاصر بسیار دشوار است؛ خصوصا افرادی که خانواده‌هایشان با آن فرد خاطره دارند و نمی‌توانند هر فردی را به عنوان آن شخص قبول کنند. به عنوان بازیگر، نقش یک زن مجاهد و فرمانده چه بازخوردی از خانواده خانم دباغ درباره این نقش و این سریال دریافت کرده‌اید؟

هنوز با خانواده دباغ صحبتی نداشتم و نظر آنها را درباره این سریال و نقش خودم جویا نشده‌ام. البته سریال آتش در گلستان برداشتی آزاد از زندگی بانو مرضیه دباغ است که در تیتراژ هم به این موضوع اشاره شده‌است. روایت اصلی این سریال قصه روناک است که ساخته تخیل آقای شیخ‌طادی است و از یک جایی مرضیه دباغ وارد این قصه می‌شود. این نکته را باید مدنظر داشت که سریال آتش در گلستان فقط پرداختن به زندگی خانم مرضیه حدیدچی نیست و در خلال قصه به این شخصیت نیز پرداخته می‌شود.

طی این روزها و بعد از گذشت چند قسمت از سریال آتش در گلستان بازخورد مخاطبان را چطور دیدید؟

مردم خیلی به من و سریال لطف دارند و خوشبختانه با سریال آتش در گلستان هم ارتباط خوبی برقرار کرده‌اند. با توجه به زمان پخش این سریال که در اسفند ماه است و ساعت ۱۱ شب روی آنتن می‌رود اما باز هم توانسته ارتباط خوبی با مخاطبان برقرار کند و تا اینجا کامنت‌ها و بازخوردهای خوبی از طرف مردم درباره این سریال دریافت کرده‌ام.

خودتان به عنوان یک بازیگر از این سریال و نقش‌تان راضی هستید؟

به عنوان بازیگر این سریال، تا به اینجا از نقش خودم و کیفیت سریال راضی هستم. البته ناگفته نماند کمی ممیزی‌ها به سریال آسیب زده و باعث شده با مشکل روبه‌رو شویم. امیدوارم در کارهای بعدی افرادی که فیلمنامه را می‌خوانند، ممیزی‌ها را در زمان خواندن فیلمنامه گوشزد کنند چون عوامل و بازیگران برای پلان به پلان این سریال‌ها زحمت کشیده‌اند و وقتی این سکانس‌ها ممیزی می‌خورد، خستگی به تن بازیگران و عوامل باقی می‌ماند.

کارکردن در دوران کرونا چقدر برایتان دشوار بود؟ در سریال آتش در گلستان هم زمان طولانی را در خدمت پروژه بودید که باعث بیشتر شدن این دشواری‌ها می‌شود. از کار کردن در این سختی‌ها بگویید و در آخر اگر نکته‌ای هست با مخاطبان در میان بگذارید.

قطعا کارکردن در دوران کرونا و در یک پروژه طولانی‌مدت بسیار سخت و دشوار است؛ خصوصا این‌که در مواقعی سرمای هوا بر این دشواری‌ها می‌افزود و باعث می‌شد کار تولید کمی کند پیش برود. با این حال خوشحالم که با وجود تمام مشکلات، این سریال به سرانجام رسید و توانست مخاطبان زیادی را با خود همراه کند.

در آخر از مخاطبان می‌خواهم اگر کاستی در سریال آتش در گلستان وجود دارد بر ما ببخشند و این را بدانند که ما تمام سعی و تلاش خود را به کار بسته‌ایم تا یک سریال خوب و پرمحتوا روی آنتن برود.

> **قمری:**
> من در زمان تولید بود که به عنوان بازیگر به سریال آتش در گلستان پیوستم و به همین دلیل نتوانستم برای شناخت کامل شخصیت خانم مرضیه حدیدچی از خانواده ایشان اطلاعاتی کسب کنم. در طول مدت فیلمبرداری با خواندن فیلمنامه و گرفتن راهنمایی از آقای شیخ‌طادی به نقش نزدیک شدم

خش اصلی برنامه
مهرجو است و در
صحبت می‌شود.
ت که با همراهی
ت که هم سوال
رسیده می‌شود
ن سعی می‌کنیم
ی دیگر ازجمله طنز
اشین جوان» که

ال و جوان

ه این برنامه است
امه‌سازی رادیوم
برنامه را علمی ـ
طالب علنی به‌روز
وهش‌ها و تلاش
و منعکس کننده
یانی است که در
ن دارند.
گاهی جسورانه به
ورد پسند مخاطب
ی داند و می‌گوید:
خلاقیت در فرم و
وان گفت که شاید
وان، بیان جذاب
است که موجب
یان و شنوندگان
امه را گوش کنند
به آنتن و شبکه
س از ۲۲هزار کاربر
موضوعی برنامه
ب جوان ایرانی در

رنامه زنده را زنده

نگه می‌دارد توجه به رویدادهای روز عنوان می‌کند و می‌افزاید: این‌که بدانیم در روز چه اتفاقی در جامعه در حال رخ‌دادن است تا به آن واکنش نشان دهیم و در حد توان خود بگوییم چه تدبیری باید برای آن اندیشیده شود موجب پویایی برنامه است.

بهلولی اظهار امیدواری می‌کند این گروه برنامه‌ساز بتواند در سال جدید رادیوم را یک پله بهتر از آنچه امروز هست برای شنوندگان تولید کند و مخاطبان برنامه رادیوم هرکجا که هستند درواقع جست‌وجوگر علم و دانش باشند.

با رادیوم، علم شیرین و راحت می‌شود

احسان مهرجو، مجری و سردبیر این برنامه در مورد فضا و موضوع برنامه می‌گوید: هدف ما در این برنامه نگاهی نو به علم است و سراغ لایه‌های زیرین موضوعات علمی رفته و دنبال چرایی‌های بیشتری هستیم که ترجیحا در زندگی روزمره افراد ملموس و کاربردی‌تر باشد و البته قابل‌فهم‌بودن مطالب برایم مهم است به‌طوری‌که هر شنونده‌ای در هر موقعیت شغلی یا تحصیلی صحبت‌های ما را کاملا متوجه شود و این مساله نیاز به انتخاب درست موضوع و کارشناس است.

وی ادامه می‌دهد: هدف دیگر این برنامه همراه‌کردن همه اقشار جامعه با موضوعات علمی است که رسیدن به آن با ساده‌کردن و از خشکی درآوردن مباحث علمی انجام شده و می‌خواهیم بگوییم علم تنها مخصوص کسانی که دانشگاه رفتند نیست. پس تلاش کردیم تا هم با انتخاب موضوعات و هم رنگ‌آمیزی که در برنامه انجام می‌دهیم آن را شنیدنی‌تر کنیم و مخاطبان بیشتری پای رادیوجوان با ما همراه باشند که فکر می‌کنم در این مدت توانستیم به موفقیت نسبی دست پیدا کنیم.

رادیوم، طرحی نو در برنامه‌سازی علم است

سیاوش صفاریان‌پور مجری - کارشناس دیگر برنامه نیز در این گفت‌وگو می‌گوید: رادیوم برنامه‌ای است که حتی نامش خاص است. یکی از جذاب‌ترین بخش‌های تولید برنامه رادیویی و تلویزیونی، انتخاب اسم برنامه است. کلمه رادیوم نسبت نزدیکی با رادیو دارد. از طرفی رادیوم یکی از عناصر جدول تناوبی مندلیف با عدد اتمی ۸۸ است؛ رادیوجوان هم روی موج ۸۸ اف‌ام پخش می‌شود. این عنصر توسط ماری کوری کشف شد و در مقایسه با دیگر عناصر جدول مندلیف مدت‌زمان کمتری از کشف آن می‌گذرد. داستان کشف این عنصر که بخش مهمی از علم مدرن به حساب می‌آید برای ما بسیار جالب بود. تمام این موارد به انتخاب اسم رادیوم منجر شد.

صفاریان‌پور می‌گوید: ما در این برنامه به دنیای فناوری می‌پردازیم، این‌که زندگی هر روز ما با شکل‌گیری دانش جدید و پیشرفت‌های علمی دگرگون می‌شود. چه اتفاقی در زندگی ما رخ می‌دهد؟ چطور علم می‌تواند زندگی ما را تغییر بدهد؟ همه اینها نکاتی هستند که در برنامه رادیوم هر روز صبح من و احسان مهرجو به‌عنوان مجری برنامه با شنوندگان رادیوجوان در میان می‌گذاریم.

وی تصریح می‌کند: دو نکته مهم درباره برنامه رادیوم وجود دارد. اول این‌که در شبکه رادیویی جوان تولید می‌شود و دوم این‌که ساعت ۹ صبح پخش می‌شود، هردوی اینها درواقع این الزام را برای ما ایجاد می‌کند که در طراحی برنامه توسط گروه سازنده، از آن قالب جدی علم خارج شویم و سوال اصلی این‌که آیا کسی که ۹ صبح رادیو را می‌شنود فقط می‌خواهد از جدیدترین خبرهای علمی مطلع شود؟ طبیعی است خیر. پس ایجاد فضای پرریتم و همراه با شوخی در برنامه صمیمیت ایجاد می‌کند. ضمن این‌که مباحث هویت علمی خودشان را حفظ کنند و با وفاداری به مفاهیم علمی سعی می‌کنیم جذابیت گفت‌وگو را برای مخاطب حفظ کنیم.

برگزیدگان ۲ هفته نخست جشنواره صد رادیو قرآن اعلام شد

«جشنواره قرآنی ۱۰۰» در قالب برنامه‌رادیویی در بخش کودک و خردسال به مدت ۳۰ دقیقه و بخش بزرگسال به مدت ۷۰ دقیقه روی آنتن رادیو قرآن می‌رود.

به گزارش روابط‌عمومی رسانه‌ملی، رادیو قرآن برگزیدگان دو هفته نخست جشنواره قرآنی ۱۰۰ را اعلام کرد که با هدف گسترش فرهنگ ساده‌خوانی برای افزایش هرچه بیشتر انس با قرآن‌کریم شروع به کار کرده‌است.

گفتنی است علاقه‌مندان بدون محدودیت سنی و تفکیک جنسیتی می‌توانند با خواندن آیاتی از کلام‌ا... مجید در مدت زمان ۱۰۰ ثانیه در این جشنواره شرکت کنند. شرکت‌کنندگان باید برای نام‌نویسی، اطلاع از جزئیات و ارسال آثار خود به سایت رادیو قرآن به نشانی www.radioquran.ir مراجعه کرده و در بخش جشنواره قرآنی ۱۰۰ پس از تکمیل اطلاعات شخصی (نام، نام‌خانوادگی، سن، محل سکونت...)، فایل صوتی خود را بارگذاری کنند یا فایل صوتی تلاوت خود را در اپلیکیشن واتس‌اپ به شماره ۰۹۱۰۸۹۹۴۱۰۰ ارسال کنند. همچنین علاقه‌مندان برای شرکت در این پویش می‌توانند با تلفن گویای شبکه به شماره ۰۲۱۲۷۸۶۰۱۰۰ تماس بگیرند. ملاک شرکت در جشنواره فقط صحیح خوانی قرآن‌کریم و رعایت اعراب صحیح کلمات است. رعایت قوائد تجوید، تکنیک‌های صوتی و ارکان تلاوت ملاک ارزیابی نیست.

اسامی برگزیدگان ۲ هفته نخست این جشنواره قرآنی به شرح زیر است:

برگزیدگان هفته نخست: سید محمدطاها روحانی شش‌ساله از اصفهان، سارا انصاری شش‌ساله از تهران، پارسا انصاری ۱۷ساله از تهران، مهدیه فضلی ۴۰ساله از تهران، رادین حسینی ۱۲ساله از تهران، فاطمه ملک ۹ساله از تهران، محمدرضا آزاد ۱۰ساله از خراسان‌رضوی، زهرا عسگری ۱۰ساله از قزوین، مهدیه اسداللهی ۱۰ساله از مازندران، زهرا طیبی چهارساله از همدان، زینب ویس ۱۰ساله از همدان.

برگزیدگان هفته دوم: طاهره جمال‌زاده، محمدطه منصوری، گلاریس رحمانی سه ساله از تهران، سیده‌کوثر حیدری ۱۴ساله از فارس، ابوالفضل فاطمی ۱۳ساله از هرمزگان، زینب فاطمی ۹ساله از هرمزگان، فاطمه فاطمی ۱۱ساله از هرمزگان، زهرا فاطمی ۱۱ساله از هرمزگان، نرگس فاطمی ۴۰ساله از هرمزگان، الهه برات ۱۲ساله از تهران، ستایش سادات حسینی ۱۳ساله از تهران، لیلا حسنی ۳۹ساله ازخراسان‌رضوی، صدیقه حداد ۷۳ ساله از خراسان‌رضوی، وحدتی از تهران، محمدعرفان وحدتی از تهران، عارفه وحدتی از تهران، اکرم‌السادات امتیازی از تهران، جواد جوادی ۲۸ ساله از خراسان‌جنوبی، فداحسین جوادی ۷۳ ساله از خراسان‌جنوبی، کوکب بیکی ۷۰ساله از خراسان‌جنوبی، نبی شیخ بگلو ۱۲ساله از آذربایجان‌غربی، صمد شیخ بگلو ۶۸ ساله از آذربایجان‌غربی، کلثوم برجیلو ۴۸ساله از آذربایجان‌غربی، بارانا فرجی دو ساله از تهران، حسین اولادیان ۳۸ ساله از همدان، مطهره اولادیان هفت‌ساله از همدان، زینب قیاسوند ۳۴ساله از همدان، علی غضنفری ۱۰ساله از فارس، امیرعلی علیخانی ۹ساله از اصفهان، محدثه یعقوبی پنج‌ساله از خراسان‌جنوبی، محمدمهدی کشاورز صالح پنج‌ساله از تهران، مبینا حق‌شناس ۹ساله از اصفهان.

چه خبر؟

پیام رئیس رسانه ملی به‌مناسبت روز جانباز

پیمان جبلی، رئیس رسانه ملی به‌مناسبت میلاد حضرت ابوالفضل علیه‌السلام و روز جانباز پیامی صادر کرد.

به گزارش روابط عمومی رسانه ملی، در این پیام آمده است:

باسمه تعالی

کس چون تو طریق پاکبازی نگرفت / با زخم نشان سرفرازی نگرفت
زین پیش، دلاورا کسی چون تو شگفت / حیثیت مرگ را به بازی نگرفت

سلام خدا بر شهیدان زنده، آنان که ماندند تا راه شهیدان فراموش نگردد.

سلام بر آنان که عمری است در حسرت دوستان شهیدشان مانده‌اند و بر آن سعادتمندان ابدی رشک می‌برند.

سلام بر همکاران جانباز سازمان صدا و سیما، افتخارآفرینان سرافراز، جانبازی مقام شامخ علمدار کربلاست همو که امام سجاد(ع) در وصف مقام جانبازی ابالفضل العباس(ع)، فرمودند: «ان للعباس عندا... تبارک و تعالی منزله یغبطه بها جمیع الشهدا یوم القیامه» برای حضرت عباس(ع) نزد خدا روز قیامت جایگاهی است که همه شهدا به آن غبطه می‌خورند. خوشا به حال شما جانبازان که چنین شخصیتی را مقتدای خویش برگزیده‌اید و راهش را ادامه می‌دهید. امید است ذیل عنایات علمدار باوفای دشت کربلا همواره سرباز ولایت و پایدار و سرافراز باشید.

به ابتکار شبکه ۳ سیما

پویش «به عشق مهدی» با محوریت جشن‌های مردمی

شبکه سه سیما به‌مناسبت میلاد امام عصر(عج) پویش «به عشق مهدی» را با محوریت برگزاری هرچه بهتر جشن‌های مردمی نیمه‌شعبان برگزار می‌کند.

به گزارش روابط‌عمومی معاونت سیما، سیدمحمد حسین میری، مدیر گروه فرهنگ و معارف شبکه سه سیما گفت: پویش به‌عشق مهدی از چهارشنبه ۱۸ اسفندماه ۱۴۰۰ آغاز می‌شود و تا عید بزرگ نیمه‌شعبان ادامه دارد.

وی با اشاره به این‌که میلاد حضرت مهدی (عجل‌ا... تعالی فرجه) از مناسبت‌هایی است که امکان تبلور و تاکید بر شخصیت حاضر و ناظر آن حضرت را فراهم کرده است، تصریح کرد: نامگذاری نیمه شعبان به نام روز مستضعفین، فرصت مغتنمی برای دست‌گیری از محرومان و کمک به مستضعفین است و باید از این فرصت بهترین بهره را برد. میری تاکید کرد: پویش به عشق مهدی در کنار تشویق آحاد مردم که جوانان و نوجوانان به آذین‌بندی و برگزاری هر چه باشکوه‌تر این جشن دینی، برای جریان‌سازی اجتماعی و رسانه‌ای در راستای تقویت حس امید و همدلی در میان اقشار مختلف جامعه و گره‌گشایی و کمک به افراد نیازمند نیز برنامه‌ریزی شده است. وی خاطرنشان کرد: امیدواریم این پویش بتواند زمینه‌ساز مشارکت بیشتر مردم عزیزمان در کمک به همنوعان و تقویت حس نوعدوستی شود. مدیرگروه معارف شبکه سه ادامه داد: با توجه به این‌که محور اصلی این پویش، آذین‌بندی، چراغانی، برگزاری جشن‌های مردمی نیمه‌شعبان، برگزاری مراسم احیای نیمه‌شعبان، نورافشانی و... است، مردم عزیز می‌توانند از سراسر کشور عکس‌ها و ویدئوهای خود را با این مضامین ارسال کنند.

وی ادامه داد: هر شب عکس‌ها و فیلم‌های منتخب مردمی از شبکه سه سیما به نمایش درمی‌آید و به قید قرعه بهترین‌ها انتخاب و به رسم یابود جوایز نقدی به ایشان اهدا می‌شود.

میری در ادامه گفت: در روز نیمه شعبان نیز ویژه‌برنامه‌ای برای معرفی برگزیدگان نهایی پویش و بهترین فیلم‌ها و عکس‌ها روی آنتن شبکه سه سیما خواهد رفت.

وی خاطرنشان کرد: مخاطبان عزیز می‌توانند فیلم‌ها و تصاویر خود را به شماره ۰۹۹۰۰۰۶۹۶۰۰ ارسال یا در فضای مجازی با هشتگ #به عشق مهدی منتشر کنند. تا روز نیمه شعبان، به ۳۱۳ نفر از شرکت‌کنندگان در این پویش جوایز نقدی اهدا می‌شود.