



خبر

نمایش‌های نوروزی معرفی شدند

محسن سوهانی، مدیرکل هنرهای نمایشی و رادیو نمایش از تولیدات نوروز ۱۴۰۱ و ماه مبارک رمضان شبکه رادیویی نمایش خبرداد. به گزارش روابطعمومی رادیو نمایش، سوهانی گفت: با آغاز عید نوروز، جدول پخش رادیو نمایش حال و هوای ویژه‌ای به خود خواهدگرفت و از میان برنامه‌ها و قطعات خاص طنز موسیقایی گرفته تا ویژه‌برنامه‌ها و نمایش‌های رادیویی جذاب و متفاوت، با دستی پر به استقبال سال و سده جدید خواهیم‌رفت. وی در مورد ویژه‌برنامه سال تحویل رادیو نمایش گفت: برای سال تحویل از ساعت ۱۷ الی ۱۹ برنامه ترنج، با اجرای: امیرزنده‌لان، پیمان قریب‌پناه و سمانه مبلغ‌حسینی و باحضور گروه نوازندگان موسیقی و جمعی از شخصیت‌های مطرح سینما، تلویزیون و موسیقی، اوقات خوشی را برای شنوندگانمان رقم خواهدزد. همچنین در ایام تعطیلات نوروز، ویژه‌برنامه‌های مختلفی از جمله: پرنیان، (خنکی شاد و مفرح)، روح‌وضی، (مروزی بر سنت نمایش ایرانی تخت‌حوضی با سیاه‌بازی با پخش گزیده‌ای از نمایش‌های منتخب این گونه)، هفت سینستان، (در قالب روایت سفر زوجی سالمند، به شکلی نمایش‌گونه نگاهی دارد به آیین‌ها، سنت‌ها و نمایش‌های نوروزی در نقاط مختلف مختلف سرزمین پهناور ایران) آوا دارم: (مروزی بر ترانه‌ها و آوا‌های فارسی با مضمون بهاری از زبان استاد رشید کاکاوند)، پاضربی: (بارخوانی ترانه‌های عامیانه نوروزی تهران قدیم در سبک پاضربی)، گنجینه: (معرفی جمعی از پیشکسوتان هنرهای نمایشی کشور از دهه ۱۰ خورشیدی تا به امروز) و برنامه شب آرام با اجرای امین زندگانی راوی آنتن خواهیم داشت.

سوهانی در مورد سریال‌های نمایش رادیویی افزود: به مناسبت نوروز نمایش‌های رادیویی جذاب و متنوعی را تدارک دیده‌ایم که عمدتاً درونمایه طنز دارند. از جمله: مضحکه هملت، ماشین دودی، نوبهار، از برلین تا الیمالات، مروارید، بی‌بی ترنج، خونه خاله، روزنامه سفر میمنت به کاتادا و آنتن خواهیم می‌شود. به عنوان مثال: نمایش رادیویی عبدال بیتل رستگاری می‌شود، همان‌طور که از عنوانش پیداست، یک طنز خاص برای پخش در ایام نوروز است. داستان در مورد تحول شخصیتی یک جوان گرگیر از خواننده‌های کافه. گاباره‌ای زمان شاه است که به دلیل علاقه‌اش به گروه موسیقی بیتل‌ها و ظاهرش که شبیه آنها درست کرده، به عبدال بیتل معروف شده است. در نهایت اتفاقات جریان انقلاب اسلامی در نوروز ۵۷ منجر به تحول شخصیتی و شهادت او طی حادثه‌ای برای نجات جان یک کودک می‌شود. حالا بعد از چهار دهه روح عبدال بیتل به خواب نویسنده این نمایش رادیویی آمده و بقه‌اش را گرفته که: «چرا هر وقت حرف شهید می‌شود فقط از سیدا و حاجی‌ما نویسید؟! بابا ناسلامتی ما هم شهیدیم! قصه زندگی منو بنویس…»

یا مثلا مضحکه هملت طنزی در قالب سنت نمایش ایرانی تخت‌حوضی یا به تعبیری سیاه‌بازی، به نویسندگی و کارگردانی محمد پورحسن، تهیه‌کنندگی چهره ماندگار و

پیشکسوت رادیو محمد مهاجر و ایفای نقش بازیگران شاخصی چون رضا عمرانی و جواد پیشگراست.

سوهانی ادامه داد: بلافاصله پس از تعطیلات نوروز وارد ماه مبارک رمضان می‌شویم و علاوه بر ویژه‌برنامه‌های سحرگای فصل وصل با اجرای پیشکسوتان محبوب رادیو، استانی چون امیر نوری و مریم نشیبا و افطارگاهی همسفره در قالب جذاب و تلفیقی برنامه - نمایش زنده که سال گذشته نیز روی آنتن رفت و با استقبال گسترده مخاطبان مواجه شد، تاجایی‌که برخی در مقابل ساختمان ارگ می‌ایستادند تا بازیکران را از نزدیک ببینند. علاوه بر اینها دو سریال نمایشی رضانی هم تدارک دیده‌ایم. مدیررادیو نمایش در مورد خط داستانی برنامه- نمایش همسفره توضیح داد: داستان در مورد یک جوان تحصیلکرده از خانواده‌ای اصیل است که با یک خانم خارجی فارغ التحصل زبان و ادبیات فارسی، در خارج از کشور ازدواج کرده و زندگی می‌کند. مادر این جوان که به تازگی فوت شده وصیت کرده پسرش طبق سنت دیرین خانوادگی در شب‌های ماه مبارک رمضان سفره‌داری کند، این زوج جوان برای انجام وصیت مادر به ایران می‌آیند و در خانه قدیمی و بزرگ مادری که یک زن و شوهر با نمک سراپداری‌اش را برعهده دارند ساکن می‌شوند و هر شب شخصیتی را برای افطار دعوت می‌کنند.



آذری همچنین تنها فرد از قاره کهن است که به عنوان داور در بخش نمایش‌های کوتاه این جشنواره حضور دارد.

جشنواره نمایش‌های رادیویی انگلستان یکی از تخصصی‌ترین و معتبرترین رویدادهای مربوط به این حوزه در سطح بین‌المللی محسوب می‌شود.

توسعه قلمرو در فضای مجازی



غلامرضا نوری، معاون فضای مجازی سازمان صداوسیما در این مراسم گفت: چالش اصلی فضای مجازی چالش حکمرانی است. تغییر ارکان قدرت به‌طور خاص در حوزه فرهنگ و افکار عمومی و ایجاد بازیگران بزرگ در این حوزه مساله جدی حاکمان در دنیاست.

وی ادامه داد: ایجاد پلتفرم یا توسعه قلمرو در فضای مجازی امروز یکی از مهم‌ترین راهبردها در همه رسانه‌هاست. در حوزه غیررسانه‌ای هم هست اما در حوزه رسانه که پیشران حکمرانی است این موضوع فوریتش از همه حوزه‌های دیگر بیشتر است. برای همین است که از ادبیات اکثر راهبران دنیا می‌شنوید که ما باید پلتفرم‌ها و سامانه‌های ارائه محتوای بومی داشته باشیم. این صدا از فرانسه تا کشورهای اروپا و غرب شنیده می‌شود.

نوری اضافه کرد: سازمان صدا و سیما فکر می‌کنیم این چالش بزرگ فرصت‌هایی را برای ما ایجاد کرده که اگر غفلت کنیم با تهدیدهای بزرگ روبه‌رو خواهیم شد. بهره‌گیری از فرصت‌های بزرگ فضای مجازی و این چالشی که ایجاد کرده اجازه می‌دهد که به سمت توسعه قلمرو سازمان در دنیا و به یک معنا در گام دوم انقلاب، پیشران تحقق اهداف گام دوم باشیم.

وی در پایان اظهار کرد: این فرصت طلایی را باید مغتنم بشماریم از این جهت که در معاونت فضای مجازی در طول پنج سال گذشته افتخار خدمت داشتم همه عزیزان در همه دوره‌ها تلاش کردند که با مفهومی به اسم آی‌پی‌تی‌وی یا تلویزیون تعاملی به‌عنوان اولین هدف در این قلمرو توسعه دهند. پروژه تعریف شد و در بحث آی‌پی‌تی‌وی‌ها و به‌طور خاص تلویزیون در دستور کار قرار گرفت و امروز در آستانه برخی از سرویس‌های این بازیگر بزرگ و موثر فضای رسانه کشور هستیم.

خوش ذوق و کاربلد



حجت‌الاسلام محمد قمی، رئیس سازمان تبلیغات اسلامی از سخنرانان این مراسم بود که بیان کرد: دغدغه یک مادر ایرانی و دغدغه خانواده ایرانی این است که بچه‌هایشان در محیطی سالم تنفس کنند. من به احترام جمع کاربلد و مجاهدی که از قبل روی آنها شناخت داشتم و به چشم، مجاهدت‌های این دوستان را دیده‌ام که خالصانه و بی‌ادعا اما خوش ذوق و کاربلد دویده‌اند تا برای آنچه حق خانواده ایرانی است، یعنی یک محیط تنفس سالم برای بهره‌مندی از محصولات فاخر و زلال فرهنگی بسازند. من به احترام این دوستان دست به سینه می‌گذارم و از آنها تقدیر می‌کنم. همه آنهایی که مرادنه و جانانه ایستادند و کمک‌شان کردند، ما ستن الهی را این‌گونه باور کردیم که اگر کسی مخلص و مجاهد به پای عهد و کار درستی که می‌فهمد بایستد، شجره طیبه‌ای عرس کرده که برگ و بر می‌دهد.

از این برنامه‌ها و عوامل‌شان در پایان همایش منظومه رسانه‌ای به پاس تعامل با تلویویون تقدیر شد:			
برنامه	شبکه	تهیه‌کننده	مجری
سریالیست		محمد باریکانی مجتبی فرجی	پدرام کریمی
کلیه عمومپورنگ		مسلم آقاچان زاده	داریوش فرضیایی
محاکات		جواد فرحانی	منصور ضابطیان
سیم آخر		محمد رضا رضائیان	رضا رشیدپور
ستاره‌ساز		جواد فرحانی	خداداد عزیزی احمد نقوی
دست‌فرمون		محمود محمودی	کامران تفتی
ویدئوچک		مجتبی آذری	عبدا... روا

کرد: «پیش از این پنج گروه اصلی سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی و ورزشی با پنج سردبیر داشتیم و الان این تقسیم‌بندی به ۳۵ گروه تخصصی افزایش پیدا کرده است.» عابدینی همچنین با تذک یب شایعه حذف بخش خبری «بیست و سی» از بکس شبکه دو سیما تأکید کرد: «بخش این بخش خبری کمافی‌السابق ادامه خواهد داشت.» ادغام بخش‌های خبری تلویزیون از این هفته با اسم طرح «هم‌افزایی» کلید خورده است که طی آن، بخش خبری ساعت هشت صبح، ۲۱،۴ شبکه یک به صورت همزمان در شبکه خبر نیز پخش می‌شود و ادامه این بخش‌ها فقط از شبکه خبر ادامه پیدا می‌کند. همچنین از دو شب گذشته گفت‌وگوی ویژه خبری به بخش خبری ساعت ۲۱ شبکه یک و شبکه خبر، منتقل شده است که تا ساعت ۲۲ خبر در شبکه یک و از ساعت ۲۲ به بعد، گفت‌وگو در شبکه خبر ادامه می‌یابد. بخش خبری ساعت ۱۹ هم به‌زودی به شبکه خبر منتقل می‌شود.

عکس: روابط عمومی تلویزیون

۹۰۰ اثر از ۶۵ کشور، به عنوان یکی از نامزدهای اصلی در جشنواره نمایش‌های رادیویی انگلستان معرفی شد.

این اثر با تهیه‌کنندگی و کارگردانی مهدی آذری، تنها نمایش رادیویی است که توانسته از قاره آسیا به جشنواره راه یابد.

«آر‌تی‌ست» ایرانی نماینده قاره کهن در اروپا شد

مستند نمایشی «آر‌تی‌ست» تولید صدا و سیما ی مرکز گیلان به عنوان اثر منتخب تنها نماینده قاره آسیا در جشنواره نمایش‌های رادیویی انگلستان شد. به گزارش روابطعمومی معاونت امور استان‌های سازمان صدا و سیما، مستند نمایشی و PSA برنامه آر‌تی‌ست تولید صدا و سیما ی مرکز گیلان، منتخب از بین



عکس: روابط عمومی تلویزیون

رمزگذاری اکانت هم فراهم شده است. هر کاربر می‌تواند پروفایل ویژه کودک ایجاد و محتوای نمایش داده شده برای عزیزان‌شان را کنترل کند تا محتوای با رده بندی سنی خودشان را ببینند. یکی دیگر از دغدغه خانواده‌ها، محتوای سالم در حوزه VOD یا ویدئوی درخواستی است. ما با دقت بالا در حال تامین محتوای روز در تلویزیون پلاس هستیم که شامل فیلم‌های سینمایی روز، مسابقه استعدادیابی و واقع‌نما، سریال‌های طنز و درام، فیلم‌های کوتاه و ... است که از بین اینها، امیدواریم در نوروز بتوانیم چند مورد را به پخش برسانیم.

خورشیدی درباره دیگر محصولات جدید تلویزیون گفت: ست‌اپ باکس یا اندروید باکس تلویزیون هم محصول جدید تلویزیون است که به‌زودی به شکل اختصاصی به شما ارائه می‌شود و اولین کاربرانش خواهید بود. این اندروید باکس به تلویزیون‌های غیرهوشمند متصل می‌شود و می‌توانید از نسخه اندروید تی‌وی تلویزیون با لانچر اختصاصی ما استفاده کنید. تیم تلویزیون سرویس اختصاصی آنالیز لحظه‌ای مصرف محتوای کاربران در تلویزیون را طراحی کردند به نام «اینک» که الان به آینه تمام نمای اقبال مخاطبان به برنامه‌های خاص و شاخص به همراه تحلیل رفتار کاربران در تماشای شبکه‌های تلویزیونی تبدیل شده است. ما با راهبری مدیران و کارمندان، همه اعضای معاونت فضای مجازی که همراه و همکار ما در تلویزیون هستند، تصمیم داریم تا سرویس‌های متنوع و اختصاصی تلویزیون رو سال آینده گسترش بدهیم. از همین قابلیت‌های تعاملی جدید که صحبت‌شان مطرح شد تا اضافه کردن اندروید باکس، تا گسترش سرویس‌های تخصصی در حوزه‌های آموزش، بازی، موسیقی، اطلاع‌رسانی و... «منظومه رسانه‌ای تلویزیون» در سازمان صداوسیما طراحی شده تا زیست‌بوم محتوای سالم در فضای مجازی برای خانواده‌های ایرانی باشد.

که واقعا در تعامل استراتژیک با ما سنگ تمام گذاشتند و همراهی کردند. همچنین از اداره‌کل بازگانی که در دو سال گذشته انصافا برادرانه در کنار ما بودند و با پخش تیزرهای تبلیغاتی تلویزیون، نقش مؤثر و مهمی در برندینگ تلویزیون داشته و این کمک‌ها خوشبختانه ادامه دارد. علاوه بر این موارد امسال از سرویس تلویزیون پلاس رونمایی کردیم. همچنین برای اولین بار، محتوایی خارج از محتوای پخش شد د در صداوسیما در تلویزیون قرار گرفت. در سرویس پلاس، تعداد زیادی فیلم و سریال خارجی و فیلم‌های سینمایی ایرانی تامین شده است. همچنین از دی ماه، بخش اکران در این سرویس آغاز به کار کرد آن هم با فیلم «تک تیرانداز» که فیلم‌های سینمایی بعد از اکران سراسری، رایگان و بدون محدودیت به تلویزیون پلاس آمدند. بعد از تک تیرانداز، «پدو» را داشتیم. این روزها «منصور» در حال اکران است و به‌زودی «درخت گردو» اکران می‌شود.

تحلیل رفتار کاربران

وی ادامه داد: در VOD تلویزیون با نام پلاس، می‌کوشیم محتوای سالم برای خانواده‌ها فراهم کنیم؛ محتوایی که همه خانواده بتوانند در کنار هم تماشا کنند. یکی از بزرگ‌ترین دغدغه خانواده‌ها، محتوای نظارت شده و همگون با فرهنگ ما در حوزه کودک است. ما بخش کودک را به دو قسمت پویا (برای ۴ تا ۶ سال) و نهال (برای ۷ تا ۹ سال) تقسیم و در هر کدام هم محتوای مناسب هر رده سنی را جمع‌آوری کردیم. با افتخار می‌توانیم بگوییم بزرگ‌ترین آرشیو محتوای کودک را داریم. نزدیک به ۷۰ هزار محتوای نظارت شده و فراوری شده که طی سال‌ها از تلویزیون پخش شده به همراه کارتون‌های روز دنیا. در آیدیت جدید تلویزیون در بخش کودک، امکان مدیریت مصرف محتوا توسط والدین روی محتوای قابل نمایش برای کودکان با



حذف شد و در یک زیرنویس اطلاع‌رسانی شد که از این پس پخش نخواهد شد. بخشی بخشی در شبکه خبر تحت عنوان «گفت‌وگوی ویژه خبری» به پخش رسید که مجری آن، المیرا شریفی مقدم است که پیش از این بخش خبری همین شبکه با عنوان «تیتز امشب» را اجرا می‌کرد و حالا این دو بخش خبری شبکه دو سیما و شبکه خبر با هم ادغام شده‌اند.

حسن عابدینی، سرپرست خبرگزاری صداوسیما درباره حذف گفت‌وگوی ویژه خبری از شبکه دو سیما به مهر بیان کرد: «ما دو برنامه گفت‌وگومحور داشتیم که هر دو هم خبری بود و در یک زمان به تلاقی می‌رسید، به همین دلیل موازی‌کاری‌های غیرضروری حذف شد.»

وی درباره پخش گفت‌وگوی ویژه خبری از شبکه خبر اظهار کرد: «برنامه «تیتز امشب» که از شبکه خبر پخش می‌شد و ساعت ۲۲ و ۱۵ دقیقه روی آنتن می‌رفت، همچنین گفت‌وگوی

ویژه خبری که از شبکه دو پخش می‌شد؛ موضوعات‌شان

یکی بود یا بسیار به هم نزدیک بودند. به هر حال برنامه‌های گفت‌وگومحور در فضای خبری عمدتاً برگرفته از سئوژه‌های خبری روز هستند.»

عابدینی اضافه کرد: «از طرفی از ساعت ۲۱ تا ۲۱ و ۴۵ دقیقه در شبکه یک بخش خبری دیگری داریم که معمولاً یکی از سه هدلاین و سرخط‌های اصلی خبر ۲۱ به عنوان گفت‌وگوی ویژه انتخاب می‌شد. بر این اساس در چارچوب مدیریت یکپارچه و هوشمند، تصمیم گرفته شد یکی از این گفت‌وگوها وجود داشته باشد و حتی برنامه گفت‌وگومحور شبکه یک نیز از ساعت ۲۱ و ۴۵ دقیقه به بعد، در شبکه خبر ادامه یابد.»

وی ادامه داد: «دو برنامه گفت‌وگومحور در فضای سیاسی در یک زمان مشابه پخش می‌شد. آن هم «موضوعاتی که گاهی یکی بود.» عابدینی درباره تغییرات بخش‌های خبری سازمان و ادغام‌هایی که در این روزها صورت گرفته، توضیح داد: «در