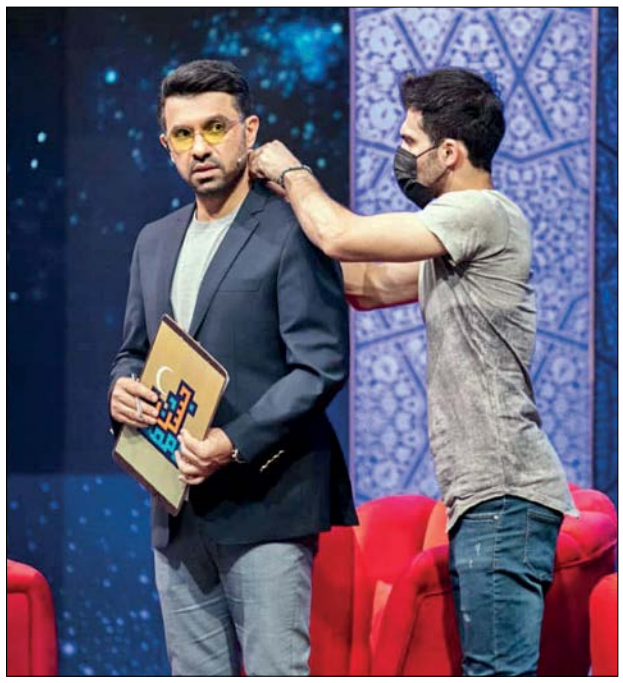
قاب جوان
ویژه‌نامه رادیو و تلویزیون روزنامه جام جم
۲۷ فروردین ۱۴۰۱ • شماره ۷۹۶



در برنامه امسال ضرباهنگ شادتری در پیش گرفته‌ایم. از طرفی قصه‌هایی را در برنامه تعریف می‌کنیم که کسی آنها را نشنیده باشد. هر قصه‌ای یک شروع دارد، یک گره‌افکنی، یک گره‌گشایی و یک پایان دارد. من فکر می‌کنم به این قصه‌پردازی نزدیک‌تر شده‌ایم





گفت‌وگو با بابک افرا، خواننده و مجری این شب‌های برنامه «جشن رمضان»

قصه‌های کمتر شنیده شده در دل جشن!

آزاده باقری
خبرنگار

بابک افرا، خواننده‌ای است که بسیاری او را با ترانه معروفش به نام «هیچی نمیشه» می‌شناسند. خواننده نوظهوری که به‌سرعت توانست میان خواننده‌های مطرح دیگر کشور اسم و رسمی به‌هم برساند. اما دو سالی می‌شود او در کنار خوانندگی، تجربه اجرا نیز داشته و به عنوان مجری در جشن رمضان ۱۴۰۰ و ۱۴۰۱ حضور پیدا کرده است. حضوری که اتفاقا با موفقیت همراه بوده و خود او نیز از این تجربه به عنوان یک تجربه شیرین و موفق یاد می‌کند. افرا در برنامه جشن رمضان بدون داشتن متن و پلاتوی از پیش تعیین‌شده در عین عامیانه صحبت کردن، با سواد بالا و اطلاعات زیادش نشان داده می‌تواند از خود یک کاراکتر شاد و سرزنده‌ای که مخاطب را هم درک می‌کند به نمایش درآورد. به همین بهانه با بابک افرا به گفت‌وگو پرداخته‌ایم تا خود از این تجربه تازه دو سال اخیرش بگوید.

آقای افرا، شما سال دومی است که تجربه اجرا در جشن رمضان را دارید. به چه دلایلی پذیرفتید امسال هم در این برنامه حضور داشته باشید؟

دو دلیل برای پذیرفتن مجدد حضور در جشن رمضان دارم. دلیل اول آن دلیل حرفه‌ای و کاری است. من کار اجرا را پسندیدم و وقتی سال گذشته برای نخستین بار در این برنامه به عنوان میزبان حضور داشتم، اولین تجربه من برای اجرای زنده بود و فکر نمی‌کردم تا این حد شیرین و جذاب باشد. مخاطبان مستقیمی هستند که در لحظه صدا و تصویر ما را می‌بینند و می‌شنوند و در لحظه با ما ارتباط برقرار می‌کنند. تجربه اجرا، کاملا با خوانندگی متفاوت است. در خوانندگی ممکن است بارها ادیت صورت گیرد تا منتشر شود. اما در اجرای زنده، باید تسلط خاصی وجود داشته باشد. تسلط به متن برنامه، کلیدواژه‌ها، عوامل تولید، دوربین و... این اتفاق نیاز به هوشیاری مضاعف دارد و جنس آن کاملا با جنس تولید موسیقی فرق می‌کند و برای من چنین فضایی بسیار جذاب است. جشن رمضان برای من فرصتی بود تا حوزه جدید کاری را تجربه کنم و با آن آشنا شوم. سال پیش تجربه خوبی داشتم و خوشم آمد. امسال هم استقبال کردم. دلیل دوم، شخصی است. من کلا خواننده‌ای هستم که کارهایم با توجه به روحیه‌ای که دارم موزیک‌های پر انرژی و پر سر و صدا و پر هیاهوست. ماه رمضان به نظر من ماهی است که با آرامش در ارتباط است و این برای من یک فرصت تجدید قوای روحی و استراحت روحی فراهم می‌کند. به طوری که از هیاهوی سالانه‌ای که در موسیقی دارم، فاصله می‌گیرم و به نظرم لنگرگاهی است که کشتی پرتلاطم موسیقی‌ام در آن قرار می‌گیرد و این یک ماه آرامشی را تجربه می‌کنم و از لحاظ روحی برایم خیلی مناسب و لازم است. هر فردی نیاز به تعادل و توازن دارد. چون دائم نمی‌شود، پرهیاهو بود. گاهی باید کارهایی انجام داد که آرامش در آن وجود داشته باشد.

با توجه به این‌که یک سوم از ماه مبارک رمضان گذشته است جشن رمضان امسال را در مقایسه با سال گذشته چطور ارزیابی می‌کنید؟

امسال در مقایسه با سال گذشته چند اتفاق رخ داده است. یکی از آنها ریتم برنامه و ضرباهنگ برنامه است که بیشتر و تندتر و برنامه شادتر شده است. امسال در عین حال که آرامش را حفظ می‌کنیم، ریتم تندتر و شادتر را در پیش گرفته‌ایم. دومین تفاوت، سناریوهایی است که طبق آن برنامه را جلو می‌بریم که دقیق‌تر و مشخص‌تر شده است. سومین تغییر این است که هدفی را از سال گذشته در این برنامه دنبال می‌کردیم و آن هم این بود که قصه‌پردازی داشته باشیم. قصه‌هایی را در برنامه تعریف کنیم که شاید جدید باشند و کسی آنها را نشنیده باشد. هر قصه‌ای یک شروع دارد، یک گره‌افکنی، یک گره‌گشایی و یک پایان دارد. من فکر می‌کنم به این قصه‌پردازی نزدیک‌تر شده‌ایم. مهمان‌هایمان که می‌آیند چه خواننده، چه کارآفرین، چه نیکوکار و... همه قصه‌هایی تعریف می‌کنند که پیش از این نشنیده‌ایم و این پیشرفت است. به جای کلی‌گویی که سال پیش زیاد رخ می‌داد، احساس می‌کنم امسال به این قصه‌گویی به عنوان هدف برنامه بسیار نزدیک شده‌ایم.

نظرتان درباره مهمان‌های ویژه‌ای که امسال به جشن رمضان آمده‌اند، چیست؟

دو ویژگی داشتند که این دو، ویژگی مشترک آنها بود. یکی این‌که همه آنها تقریبا به طور مشترک بخش‌های ناپیدا یا کمتر دیده شده جامعه را معرفی می‌کنند. اینها اغلب افراد مهم و تاثیرگذاری هستند. اما جزو لایه‌های پنهان و کمتر دیده‌شده جامعه به حساب می‌آیند. این افراد کسانی هستند که در هیاهوی فضای مجازی و در هیاهوی فضای خبری جامعه و رسانه‌ای کمتر جا دارند. آدم‌های بی‌سر و صدا و در عین حال مفید و تاثیرگذاری هستند. این برنامه فرصتی فراهم کرده تا این افرادی که جزو لایه‌های پنهان جامعه هستند بیشتر دیده شوند. دومین ویژگی مشترک مهمانان در این است که همه آنها حال خوب کن هستند. بیننده و مخاطب امیدوار می‌شود در این جامعه کسانی هستند که بی‌سر و صدا و بدون جنجال کارهای ارزشمندی انجام می‌دهند.

از تجربه اجرا با خانم صالحی بگویید. این تجربه چطور است؟

من از ایشان خیلی آموخته‌ام. خانم صالحی سابقه کاری بیشتری نسبت به من دارد و آشکارا تسلط‌شان زیاد است و بسیار پرانرژی هستند و فکر می‌کنم با حضور ایشان برنامه جشن رمضان شادتر و پرانرژی‌تر شده و به آن آرمان جشن بودن ماه مبارک رمضان بیشتر نزدیک شده‌ایم. چون خودشان ذاتا فرد خوشحال، سرحال و پرانرژی‌ای است و این موضوع نکته مهمی است که می‌تواند برنامه‌ای را به هدف خود که هدف این برنامه برپایی جشن است، نزدیک‌تر کند.

نظرتان درباره حضور خواننده‌های مختلف در برنامه جشن رمضان که به نوعی ماه جشن به حساب می‌آید، چیست؟

اغلب خواننده‌هایی که در این برنامه آمده‌اند و حداقل موسیقی‌هایی که از آنها انتخاب و اجرا شد موسیقی‌های امیدبخش و شادی‌آفرین بوده است. موسیقی آنها حال خوب کن است که در برابر موسیقی‌های حال بدکن قرار می‌گیرند. تلاش شده کسانی که در این برنامه دعوت می‌شوند موسیقی‌های مثبت و حال خوب کن اجرا کنند. ان‌شاءا... از این به بعد هم برنامه بر اساس نام و هدفی که دارد، پیش برود و وفادار بماند.

نوبت دوم
آگهی مزایده عمومی
آموزشگاه علمی تخصصی شهید چمران ناجا در نظر دارد، قطعه زمینی به مساحت یک هکتار جنب تعویض پلاک استان البرز جهت هر گونه بهره برداری در قالب اجاره واگذار نماید. متقاضیان برای دریافت اسناد مزایده از تاریخ ۱۴۰۱/۰۱/۲۸ تا پایان وقت اداری ۱۴۰۱/۰۲/۰۴ به آدرس کرج، جاده قزلحصار روبروی زندان قزلحصار، آموزشگاه شهید چمران ناجا دفتر معاونت خدمات منابع مراجعه نمایند.
احمدی نیا: ۰۹۱۲۷۸۹۲۰۸۵
جعفری: ۰۹۰۲۴۷۰۵۷۹۶