قاب جوان
ویژه‌نامه رادیو و تلویزیون روزنامه جام جم
۲۷ فروردین ۱۴۰۱ • شماره ۷۹۶



نکته مثبت «خوشنام» را می‌توان همخوانی نسبی آن با فضای ماه مبارک رمضان دانست، چراکه اگرچه قصه در ماه رمضان روایت نمی‌شود اما قصه تحول یک جوان است که پیشتر نیز در سریال‌های این ماه دیده شده بود و مورد استقبال هم قرار گرفته است

نگاهی به ۴ مجموعه جدید تلویزیون در ماه رمضان امسال

سریال پای سفره افطار

مصطفی قاسمیان
خبرنگار

شبکه‌های سیما در ماه رمضان ۱۴۰۱ نیز که بلافاصله پس از ایام تعطیلات نوروزی آغاز شد، سریال‌های تازه‌ای روی آنتن بردند که بعضی با نگاه ویژه به این ماه آماده شده و برخی دیگر نه. این چهار مجموعه که از چهار شبکه سنتی تولیدکننده سریال پخش می‌شود، فرصتی ویژه دارد تا از توجه ویژه مخاطبان به تلویزیون در این ماه، استفاده کرده و پرمخاطب شوند؛ سریال‌هایی که به‌شکلی جالب توجه کم حاشیه و کم‌سروصدا به نظر می‌رسند، گرچه مخاطب خاص خود را دارند و کم‌بیننده تلقی نمی‌شوند. در گزارش پیش‌رو نگاهی به این مجموعه‌ها داریم.

تلاش شهرام برای خوشنامی



شبکه یک سیما در ماه رمضان سریال «خوشنام» را به تهیه‌کنندگی احمد زالی و کارگردانی علیرضا نجف‌زاده روی آنتن برده است. این مجموعه که تنها عنوان طنز در میان سریال‌های جدید سیماست، ماجرای کاراکتر خلافکاری به نام شهرام را روایت می‌کند که برای ازدواج با دختر مورد علاقه‌اش و به‌دست آوردن دل پدر او، سرقت را کنار بگذارد و زندگی جدیدی آغاز کند. او که البته خانواده سالمی دارد، بیشتر در کنار دوست و همکارش وقت می‌گذراند که همراه با یکدیگر به دزدی می‌پرداختند. سریال تا به اینجا قصه توبه و خوشنام شدن شهرام را روایت کرده است.

مجموعه بازیگران خوشنام در کلیت عملکرد قابل‌قبولی دارند؛ خصوصا هومن حاجی‌عبداللهی بازیگر اصلی که به‌نظر می‌رسد برای نخستین‌بار نقش یک جوان عصبی و دعوایی را ایفا کرده است. در عین حال عباس جمشیدی‌فر در نقش دوست و همراه او و جنس اجرای شوخی‌هایش که شبیه به آثار دیگر اوست، تا حدی تکراری شده است.

خوشنام از دو نقطه‌ضعف اساسی رنج می‌برد؛ نخست این که موقعیت‌ها و شوخی‌های سریال چندان بامزه نیست و مخاطب را به اندازه کافی به خنده وانمی‌دارد، گرچه امید می‌رود در دوسوم قصه که باقی مانده، وضعیت بهتر شود. اشکال دوم به ریتم سریال بازمی‌گردد که می‌توانست سریع‌تر باشد.

نکته مثبت خوشنام را می‌توان همخوانی نسبی آن با فضای ماه مبارک رمضان دانست، چراکه گرچه قصه در ماه رمضان روایت نمی‌شود اما قصه تحول یک جوان است که پیشتر نیز در سریال‌های این ماه، دیده شده و مورد استقبال هم قرار گرفته بود. با این همه، این مجموعه روی دیالوگ‌هایی که این تحول را بیان می‌کند، تکیه قابل‌توجهی دارد که آن را تا حدی شعاری نیز کرده است. به‌نظر می‌رسد خوشنام گرچه سریالی بسیار موفق و فراگیر نشده اما در مجموع تا حدی توانسته گلیم خود را از آب بیرون بکشد و تا اینجا با روایت قصه‌ای همراهی برانگیز، رضایت نسبی مخاطبان را برآورده کند.

ادامه سرگذشت رفقای جوان



فصل چهارم «از سرنوشت» به تهیه‌کنندگی علی‌اکبر تحویلیان و کارگردانی سیدمحمدرضا خردمندان، ادامه قصه زندگی دو کودک پرورشگاهی است که حالا در جوانی و پس از آزادی هاشم از زندان، به ماجراهای کاری و خانوادگی آنها می‌پردازد. همزمان با مشکلات هاشم در جدایی از همسرش، سهراب نیز ازدواج می‌کند و البته از طرفی با فاصله گرفتن از پدرش، مشکلات خانوادگی متفاوتی را نیز تجربه می‌کند. آنها همزمان مسائل کاری نیز دارند که تاکنون در قصه، چندان باز نشده است.

گروه بازیگران جوان از سرنوشت در فصل چهارم، در عین حال که چهره‌های جدیدی‌اند و با سری‌های قبلی این مجموعه دیده شده‌اند اما همچنان نقش‌آفرینی پخته‌ای ندارند. سریال از این نظر ضربه خورده است چراکه این هنرپیشه‌های جوان در آفرینش روابط و عواطف چندان موفق عمل نکرده‌اند. با وجود این، در فرازهایی از قصه که طنز و شیرین است، عملکرد بهتری دارند. در این میان به‌نظر می‌رسد دارا حیایی، بازیگر نقش هاشم یک سر و گردن از همبازی‌های جوانش قوی‌تر ظاهر شده است.

مشکل ریتم که در خوشنام وجود دارد، از مشکلات فصل چهارم از سرنوشت نیز هست. با این که بیش از یک‌سوم سریال گذشته اما مجموعه اتفاقاتی که در آن افتاده و قصه را به پیش برده، به اندازه‌ای که باید، نیست. یکی از نقاط قوت مهم «از سرنوشت ۴»، تلاش آن برای قصه‌گویی بی‌پیرایه و غیرشعاری است. این سریال در عین حال که به مشکلات روابط جوانان و ازدواج آنان می‌پردازد، به شکل ضمنی فرهنگ کار و کارآفرینی را ترویج کرده و از دشواری‌های کار تولیدی در کشور نیز روایت می‌کند؛ البته این بخش‌ها در سریال تاکنون نسبتا در حاشیه بوده و مایه‌های درام و بررسی مسائل جوانان در آن پررنگ‌تر به‌نظر می‌رسد.

نکته حاشیه‌ای درباره از سرنوشت ۴، ممیزی چند دیالوگ آن در نخستین قسمت آن بود که در فضای مجازی حسابی چرخید و وایرال شد.