

چه خبر؟

نوشین مجلسی گروه رسانه



زندگی ام صرف

«مل مل» شده است

مسلم‌ها هر شروعی يك قصه‌ای دارد و همه ما براساس رخ دادن اتفاقی در مسیر زندگی یا علاقه شخصی، شغل مان را انتخاب کرده‌ایم. بنابراین گاهی يك اتفاق هم می‌تواند ما را علاقه‌مند به کاری کند. این موضوع برای مجریان تلویزیون رخ داده است. فاطمه امینی که اجرای برنامه‌های کودک را دارد، از این دست افراد است. او که مجری – بازیگر برنامه تلویزیونی «مل مل» است، درباره تجربه‌ها و علاقه‌های خود در حوزه بازیگری و اجرا تاکید کرد که اولین تجربه اجرا را در برنامه تلویزیونی «ترمه طلا» از شبکه دو کسب کرد و بعد از آن از اوایل دهه ۹۰ به برنامه «مل مل» اضافه شد. او قبل از این دو تجربه، به هیچ‌وجه علاقه‌ای برای اجرا و برنامه‌های تلویزیونی نداشت و دوست داشت بیشتر به اجرای نمایش، تئاتر و رفتن روی صحنه بپردازد اما آشنایی‌اش با حوزه کودک، تمام دغدغه‌ها و علاقه‌هایش را تحت تاثیر قرار داد. فصل هفتم برنامه تلویزیونی «مل مل» با وقفه‌ای هفت ماهه از ۲۷ اسفند سال گذشته به آنتن شبکه نهال بازگشت و هر روز ساعت ۱۶ از این شبکه پخش می‌شود.

همچنین ویژه برنامه نوروزی «مل مل» مورد استقبال مخاطبان قرار گرفت و امینی، مجری – بازیگر آن که نقش «گلی باقلوازاده» را بازی می‌کند، به عنوان دومین مجری زن برتر سیما در نوروز امسال شناخته شد و برنامه «مل مل» هم بین پربازدیدترین برنامه‌های سیما قرار گرفت. امینی در گفت‌وگو با صبا و با اشاره به این مساله که فعالیت او به عنوان مجری در يك دهه گذشته حضور او را در نتاثر و نمایش‌ها را کم‌رنگ کرده، افزود: «ایندای فعالیت‌م دوست داشتم به عنوان يك بازیگر فعالیت کنم، زیرا تصور می‌کردم در بازیگری موفق‌تر خواهم بود اما شرایط به‌نحوی پیش رفت که من با وجود بی‌ربطی به اجرا و نداشتن ارتباط کامل با دنیای کودکان، تمام زندگی خودم را برای اجرای برنامه «مل مل» صرف‌کنم».

به یاد کم‌دین‌هایی

که نیستند

یاد درگذشتگان همیشه با ماست به‌خصوص افرادی که در زندگی مان تاثیر گذاشتند و خاطرات بیشتری با آنان داریم. دسته‌ای از مردم که معمولاً نبودشان در این دنیا به معنای پایان راهشان نیست و چه‌ره‌ها و افرادی هستند که با آثارشان هنوز ماندگارند و برای نسل‌های بعدی هم به یادگار خواهند ماند. بازیگران جزو این گروه هستند. نیما فلاح که بیشتر او را با بازی در آثار کم‌دی می‌شناسسیم به‌تازگی پستی در صفحه اینستاگرامش منتشر کرده و در آن یادی از دو رفیق درگذشته‌اش داشته است. عارف لرستانی و علی ابوالحسنی، از بازیگران کم‌دی سینما و تلویزیون که ناگهانی به دنیا ی باقی کوچ کردند.



فلاح دو تصویر قدیمی از خودش، سروش صحت، فلاکک چنیدی، کنار ابوالحسنی و لرستانی به اشتراک گذاشته و زیر آن نوشته است: «زیباترین دلتنگی، دلتنگ بودن برای توست و تلخ‌ترین آن، دلتنگ ماندن برای تویی که می‌دانم دیگر ندارمت... عارف جانم و علی عزیزم، جایان سبز، یادتان گرامی!»

حضور دو چهره جوان و از خاطره‌سازانی که لیخند به لب مخاطبان آوردند با تیپ و لباس‌هایی متعلق به دهه‌های گذشته، حسی نوستالژیک منتقل می‌کند و شاید به همین علت این دلنوشته و تصاویر آن که متعلق به سال‌های دور و احتمالاً پشت‌صحنه یکی از آثار تلویزیونی است در فضای مجازی بازخوردهای فراوانی داشته و چندبار در صفحه‌های مختلف بازنشر شده است.



حضور شش چهره جدید در «تازه‌وارد»

این روزها بازار سریال سازی داغ است، زیرا کارگردانان و تهیه‌کنندگان دست به کار شده‌اند و آثار نمایشی با مضامین متفاوت را تهیه می‌کنند. یکی از این آثار سریال تلویزیونی، «تازه‌وارد» به تهیه‌کنندگی محمدجواد موحد است که همزمان با روزهای پایانی تصویربرداری بازم هم به سراغ چهره‌های تازه در بازیگری رفته

گزارش جام جم از برنامه سحرگاهی شبکه ۳

«ماه من» اینجا طلوع می‌کند



زینب علیپورطهرانی

رسانه

«ماه من» در نمایشگاه بین‌المللی تهران

شاید باورتان نشود که نیمه‌شب در نمایشگاه بین‌المللی تهران زندگی در جریان است و عده‌ای پاسی از شب از خانه بیرون زده و خود را به این مکان می‌رسانند تا برنامه‌های سحرگاهی به‌موقع روی آنتن برود؛ از جمله عوامل برنامه ماه‌من که در سالن ۳۸B مستقر هستند و تا طلوع آفتاب در این لوکیشن حضور دارند. باور نمی‌کنید که تهران در نیمه‌شب چه آسمان زیبایی دارد. نیمه‌شب بود که برای گزارش راهی شدیم. از آنجایی که نمایشگاه تهران فضای گسترده‌ای دارد، برای پیدا کردن آدرس باید کمی می‌گشتیم. یکباره با سینه‌موپیل و رفت‌وآمد در یکی از سالن‌ها روبه‌رو شدیم که مربوط به برنامه‌های سحر و افطار شبکه یک بود. با راهنمایی عوامل برنامه توانستیم سالن موردنظر را پیدا کنیم. در اصلی سالن باز و عده‌ای در رفت‌وآمد بودند. در انتهای سالن لوکیشن برنامه افطار مثل ماه شبکه سه قرار داشت که روی دکور را پوشانده بودند. گوشه‌ای دیگر هم که با چادرهای سیاه از بخش‌های دیگر مجزا شده‌بود، مربوط به مثل‌ماه بود. تهیه‌کننده در کنار مسئول نمایشگرها نشست‌بود و تصاویر و نورهای دکور را با او بررسی می‌کرد. تصویر زیبایی از حرم امام‌رضا(ع) روی نمایشگر نقش بست و با نورپردازی روی کریستال‌های آویزان‌شده نمای بسیار زیبایی را به فضای برنامه داده‌بود. انعکاس کریستال‌ها و نور روی زمین هم فضا را زیباتر کرده‌بود. هنوز برنامه شروع نشده‌بود و صدای مناجات پخش می‌شد. گوشه‌ای دیگر از سالن هم دو کامیون پارک شده‌بود که مربوط به سینه‌موپیل و اتاق فرمان برنامه است. گوشه‌ای دیگر هم چند اتاق وجود داشت که مربوط به گرم لباس و سالن غذاخوری است. عوامل یکی یکی از راه رسیده و با این‌که نیمه‌های شب است اما با انرژی با یکدیگر خوش‌وبش می‌کنند. مجری هم از راه رسیده و به اتاق گرم می‌رود. در چهره و

است، این مجموعه اپیزودیک با محوریت فرزندآوری تولید می‌شود و هشت کارگردان جوان آن را کارگردانی می‌کنند. اما برای علاقه‌مندان به کارهای هنرمندان باید بگوییم که رضا بنفشه‌خواه، آشا محرابی، سپیده خداوردی، امیرمحمد زند، علی عامل‌هاشمی و هرا داوودنژاد، هنرمندانی هستند که به سریال اپیزودیک

یادتان هست در دوران کودکی بزرگ‌ترها برای بچه‌هایی که برای صبح زود بیدارشدن و مدرسه‌رفتن تنبلی می‌کردند، چه ضرب‌المثلی رایج می‌بردند؟ سحرخیز باش تا کامروا شوی چون می‌دانستند همه اتفاقات خوب برای آدم‌های سحرخیز می‌افتد. اصلاً خبرهای عجیبی در این سحرگاه هست که در ساعات دیگر روز نیست. به‌خصوص سحرگاه‌های ماه رمضان که در روایات و احادیث بسیاری به اهمیت آن اشاره شده و پر از رحمت، برکت و مهربانی خداست. برای درک بهتر این موضوع می‌توانید به این آیات از قرآن رجوع کنید که درباره اهمیت سحرخیزی سفارش شده‌است: آیه ۳۴ سوره مبارکه الرحمن، آیه ۱۷ سوره مبارکه آل عمران، آیه ۵ سوره مبارکه قدر، آیات ۲۰ و ۲۱ سوره مبارکه فجر، آیات ۷۸ و ۷۹ سوره مبارکه اسراء، آیات ۱۷ و ۱۸ سوره مبارکه زاریات و.... همین نکته باعث می‌شود که تلویزیون هم اهمیت ویژه‌ای برای سحر ماه رمضان قائل شود و ویژه برنامه‌های متفاوت و مختلفی را برای روزه‌داران در نظر بگیرد. از جمله شبکه سه که چند سالی است برنامه «ماه‌من» را با اجرای نجم‌الدین شریعتی در این ایام روی آنتن دارد؛ برنامه‌ای پر از آرامش و حس معنویت که حال و هوای خاصی را به سحرهای ما می‌بخشد. همین موضوع باعث شد که نیمه‌شب سری به لوکیشن این برنامه بزنیم و برای شما گزارش‌ی تهیه کنیم و با عوامل برنامه هم گفت‌وگو داشته باشیم.

رفتار هیچ‌کدام از عوامل، خواب‌آلودگی را نمی‌شد احساس کرد و همه با انرژی سر برنامه حاضر شده بودند. در این میان عده‌ای از عوامل فرصت پیدا کردند سحری بخورند. بساط چای، آب، شربت و شیرینی هم پیش از برنامه مهیا بود و بچه‌های تدارکات تا پیش از اذان از همه پذیرایی می‌کردند. کمی قدم زدیم تا با فضا بیشتر آشنا شویم. مقابل استودیو یک تراولینگ بود که روی آن یک دوربین سوار کرده بودند. چپ و راست استودیو هم دو دوربین وجود داشت که اطراف آن را با نور زرد مشخص کرده بودند. مقابل استودیو هم دوربین دیگری ثابت بود. گوشه استودیو یک تلویزیون بود که تهیه‌کننده و مدیرصحنه مدام نگاهشان به آن بود اما جالب این‌که برخلاف برنامه‌های دیگر هیچ نمایشگری مقابل مجری نبود و او باید در حالی که روی اجرای تمرکز داشت، حواسش به مدیرصحنه و دوربین‌ها هم باشد تا بداند هر لحظه با کدام دوربین صحبت کند. مدیرصحنه زمان باقیمانده را اعلام کرد. مجری وارد استودیو شد و خودش را مرتب کرد. لیوان آب را روی میز کنار استودیو گذاشت و آماده اجرا شد. ساعت ۳ و ۳۰ دقیقه بود که تیتراژ برنامه شنیده شد و با اشاره مدیرصحنه متوجه شدیم ۳۰ ثانیه دیگر برنامه روی آنتن است. همه در پشت‌صحنه سکوت کرده بودند تا تمرکز مجری به هم نریزد. تصویربردار پشت دوربینی که روی تراولینگ بود، قرار گرفت. میزی هم مقابل او بود که چای و آب روی آن قرار داده بودند. چون این تصویربردار تا پایان برنامه باید پشت دوربینش می‌ماند. برنامه آغاز شد و مجری پلاتوی ابتدایی را گفت. با دوربین سمت راست دکور آغاز کرد و بعد نگاهش به دوربین در حال حرکت روی تراولینگ افتاد. شریعتی با همان آرامشی که همواره در اجرایش دارد، این برنامه را آغاز کرد.

از «ماه من» به «سمت خدا»

نوای دعای ابو حمزه ثمالی که یکی از ادعیه مهم ماه رمضان است شنیده می‌شد. در این مدت مجری چای می‌نوشتید و منتش را مرور می‌کرد. تصویر نمایشگر هم مدام در هر آیت‌می تغییر می‌کرد تا تنوع را برای بیننده ایجاد کند. بچه‌های صحنه سریع میل و میز را داخل استودیو می‌برند. در این بخش از برنامه که مربوط به شهداست، یک کارشناس که اغلب هم‌رز شهدا هم بوده خاطرات آنها را مرور می‌کند و عکس آن شهید هم روی نمایشگر به نمایش درمی‌آید. تهیه‌کننده هم بی‌سیم به‌دست با اتاق فرمان و مجری در ارتباط بود. از طرفی مقابل تلویزیون نشست‌بود و با دقت برنامه را دنبال می‌کرد. در این بین کارشناس بعدی هم از راه رسیده و برای خوردن سحری و گرم به یکی از اتاق‌ها می‌رود. این کارشناس در انتهای برنامه و بعد از اذان وارد برنامه می‌شود.

جالب است بدانید تمام عوامل این برنامه آقا هستند و فضا کاملاً مردانه است. این بخش ادامه پیدا می‌کند و یک نفر به آهستگی تصویربردار روی کرین را حرکت می‌دهد. یکباره گریه‌ای وارد استودیو می‌شود و یکی دو نفر از عوامل برای جلوگیری از سروصدا ی اضافی سعی می‌کنند او را از سالن خارج کنند. نوبت به بخش دیگری از برنامه می‌رسد. بخش روایت فتح با صدای آشنای شهید آوینی و تصاویری از جبهه و زمنده‌ها. در این فاصله بچه‌های صحنه سریع میلمان و میزها را از استودیو خارج می‌کنند. با این‌که بخش شهدا به پایان رسیده اما مجری و مهمان در گوشه‌ای از استودیو با هم گپ می‌زنند و بحث‌شان را ادامه می‌دهند. مدیرصحنه زمان باقیمانده را اعلام می‌کند که حجت‌الاسلام شهاب مرادی با صدای بلند به همه سلام کرده و با انرژی وارد سالن می‌شود. با مجری گپ صمیمانه‌تری می‌زند و او را در آغوش می‌گیرد. چند ثانیه بیشتر نمانده که مدیرصحنه اعلام می‌کند و در ادامه مجری متن ادبی بلندی را می‌خواند. در این میان به مهمان میکروفتن وصل می‌کنند.

آیتم مجری که به پایان می‌رسد، بار دیگر میل‌ها را وارد استودیو کرده و مهمان و مجری مقابل هم می‌نشینند. این بخش یکی از بخش‌های طولانی برنامه است. بنابراین فرصتی پیش می‌آید تا تهیه‌کننده و تعدادی از عوامل هم سحری بخورند. بار دیگر تصاویر نمایشگر تغییر می‌کند و مجری و مهمان وارد بحث می‌شوند. آخرین بخشی که پیش از اذان صبح پخش می‌شود، پخش دعای سحر است. در این فاصله شهاب مرادی و نجم‌الدین شریعتی در سالن قدم زده و با هم گپ‌وگفت می‌کنند. کاملاً مشخص است که شهاب مرادی علاقه بسیاری به شخصیت نجم‌الدین شریعتی دارد. این را می‌شود از شوخی‌ها و گپ‌هایشان متوجه شد.

دعای سحر که به پایان می‌رسد، مجری بخش کوتاه دیگری دارد که اجرا کرده و چند ثانیه به اذان صبح مانده فرصت می‌کند تا جرعه‌ای آب بنوشد. یکی از تغییرات سری جدید برنامه این است که تا نیم ساعت بعد از اذان هم برنامه ادامه دارد. بنابراین مجری و عوامل، استودیو را ترک نمی‌کنند تا بخش پایانی هم روی آنتن برود. آخرین کارشناس وارد استودیو می‌شود و بعد از آن برنامه به پایان می‌رسد.

جالب این‌که نجم‌الدین شریعتی هر روز برنامه اذاناگاهی «سمت خدا» را هم دارد که به همین دلیل می‌گوید یکی دو ساعتی بیشتر زمان استراحت ندارد. بنابراین به سرعت لوکیشن را ترک می‌کند. باقی عوامل هم وسایل را جمع کرده و تا سحری دیگر از هم‌دیگر جداحافظ می‌کنند.

«تازه‌وارد» پیوسته‌اند. سکان کارگردانی این مجموعه اپیزودیک به دست حسن حبیب‌زاده، رضا محبی، میلاد محمدی، سجاد معارفی، رضا کشاورز، احمد حیدریان، محسن امانی و محمدجواد صالحی است که ساخت اپیزودهای مختلف این سریال را برعهده دارند.



مخاطب ما صرفاً مذهبی‌ها نیستند

یوسف منصوری، تهیه‌کننده برنامه با این‌که اما چند سالی است تهیه این برنامه را برعهده دارد، می‌کند تا برنامه پویا و متفاوت از سال قبل باشد برنامه ماه‌من در سال گذشته یکی از ویژگی‌ها برنامه او یا سایر برنامه‌های سحرگاهی بود. با او دربار برنامه هم‌کلام شدیم.

منصوری درباره تفاوت‌ها و ویژگی‌های ماه‌من در چهارم برنامه روی آنتن است، می‌گوید: من سه سال است که این برنامه را برعهده دارم و هر بار سعی کردم تفاوت کنم. اصولاً ما همزمان سعی می‌کنیم دو کار را انجام بدهیم؛ این‌که بخش‌های موفق‌ی که داریم را حفظ کنیم و بهبود بخش روایت شهدا که هر سال سعی می‌کنیم آن کنیم. یعنی در انتخاب راوی‌ها این تنوع را ایجاد می‌کنیم. همچنین در لحن روایت هم دنبال تفاوت هستیم و این‌که روایت‌هایمان را قصه‌محور کردیم. یعنی داستان‌های جبهه را پیدا می‌کنیم که هرکدام از این داستان‌ها پیام‌هایی را در دل خود دارند. حتی برای هرکدام از این قصه‌ها تیتراژ آغاز و پایان داریم تا به نوعی حق مطلب ادا شود.

وی ادامه می‌دهد: نکته دیگر این‌که ما امسال بعد از اذان هم برنامه داریم که سال گذشته نداشتیم و بعد از اذان تهران برنامه تمام می‌شد اما به دلیل این‌که برخی شهرها دیرتر از تهران اذان می‌گویند، خواستیم برای مخاطبان شهرستان‌ها که دیرتر اذان صبح دارند هم برنامه را ادامه بدهیم. در این بخش درباره امام زمان (عج) برنامه داریم که توسط کارشناسان مختلف، این بخش اجرا می‌شود. کارشناس‌ها هم به نسبت سال گذشته تغییر کردند و هر دهه یک کارشناس داریم. طبق سال گذشته برای شب‌های قدر و میلاد امام حسن (ع) و شب‌های