

۱۲فرهنگسینمای جهان

مکت

حضور جنگی هنکس ادامه دارد



تام هنکس خبر از ساخت قسمت دوم درام جنگی «گرپهانش» خود می‌دهد. شبکه اپل تهیه‌کننده نسخه اصلی با هنکس در تولید قسمت تازه آن همکاری دارد. شرکت سونی هم یکی از سرمایه‌گذاران هر دو قسمت است. نسخه اصلی سال گذشته پخش شد و هنکس در کنار بازی در نقش کاپیتان کراوس، نویسنده فیلمنامه و کارگردان آن هم بود. فیلمنامه اقتباسی فیلم با نگاهی به رمان پرخواننده سال ۱۹۵۵سی‌اسی فورستر نوشته شد و نیردی جنگی در دل آب‌های اقیانوس را در دوران جنگ جهانی دوم تعریف می‌کرد. فعلا معلوم نیست داستان قسمت دوم قصد تعریف چه چیزهایی را دارد. هنکس، کارگردانی قسمت دوم گریه‌اند را نیز به عهده دارد. منتقدان، هنر فیلمسازی این بازیگر را در این درام جنگی تحسین کردند. / موویز

پنجه‌های خشم کارتونی



راب مینکوف که «شیر شاه» کارتونی را در کارنامه‌اش دارد، انیمیشن تازه‌اش «پنجه‌های خشم» را برای نمایش عمومی در سال جاری میلادی آماده می‌کند. این کمدی اکشن با نگاهی به فیلم کلاسیک و تحسین شده «زین‌های شعله‌ور» مل بروکس ساخته شده و به ماجراهای آن حال‌وهوایی امروزی داده است و البته نقش شخصیت‌های مختلف آن را حیوانات به‌عهده دارند و نه آدم‌ها! هنگ شخصیت محوری داستان این انیمیشن یک سگ رویاپرداز با صدای مایکل سبرا است که می‌خواهد یک سامورایی موفق شود. با این حال مشکل اساسی او این است که در دنیایی که توسط گربه‌ها اشغال شده حضور دارد و قبل از هر چیز، باید مشکلاتش را با آنها حل و فصل کند. زمانی که یکی از شخصیت‌های بانفوذ شهر ایکا چو (با صدای ریکی گریوس) از هنگ تقاضای کمک برای محافظت از اهالی شهر می‌کند، امکانات تازه‌ای برای این موجود رویاپرداز فراهم می‌شود. پنجه‌های خشم برای ۱۵ جولای پیش‌رو راهی پرده سینماهای جهان می‌شود. / هالیوود ریپورتر

کم‌دین در درام اجتماعی



ویل فرل که بیشتر به‌عنوان بازیگری کم‌دی شناخته می‌شود، یکی از نقش‌های مهم درام اجتماعی «باربی» را به عهده می‌گیرد. او به مارگوت رابی و سیمو لیو می‌پیوندد که قبل از این برای حضور در دو نقش اصلی فیلم انتخاب شده‌اند. نسخه زنده باربی قرار است نگاهی صادقانه و انتقادی به ماجراهای عروسک اسباب‌بازی معروفی داشته باشد که چند دهه از حضورش روی پیشخوان فروشگاه اسباب‌بازی می‌گذرد. اطلاعاتی از نقش فرل در فیلم نیست. در حالی که زمانی برای شروع کار فیلمبرداری باربی تعیین نشده، تابستان ۲۰۲۳ به‌عنوان زمان اکران عمومی‌اش انتخاب شده است. گرتا گرویگ، کارگردانی باربی را به‌عهده دارد. فرل آخرین بار سال ۲۰۲۰ فیلمی روی پرده سینماها داشت و بعد از آن جلوی دوربین کار تازه‌ای قرار نگرفته است. / کویلر



همراهان تازه «دوشیزه»

رابین رایت و ری وینستون بازیگران تازه‌ای هستند که به جمع بازیگران «دوشیزه» پیوسته‌اند. این فیلم را خوان کارلوس فرسنادیلوی اسپانیایی تبار براساس فیلمنامه‌ای از دن مازویو کارگردانی می‌کند. قبل از این میلی بابی براون به‌عنوان بازیگر اصلی این درام پرترش انتخاب شده است. براون در داستان فیلم،

این روزها در لس‌آنجلس، زمزمه‌هایی شنیده می‌شود که هر روز بلندتر و وسیع‌تر می‌شود. در گوشه و کنار شهر و در محافل هنری این موضوع در حال پرنرنگ‌تر شدن است که اگر آکادمی چنین سختگیری‌ای را در ارتباط با ویل اسمیت اعمال می‌کند، باید عدالت را رعایت کرده و موارد مشابه را نیز با چنین قاطعیتی محکوم و مجازات کند. به‌دنبال این مساله، این پرسش شنیده و مطرح می‌شود که آیا مدیران آکادمی عدالت را رعایت کرده‌اند؟ به باور بسیاری، موارد مشابه زیادی وجود دارد که مستحق مجازات افراد خاطی و عذرخواهی رسمی آنها از آکادمی و مردم است. هر روز که می‌گذرد این نکته بیشتر و بیشتر مورد بحث قرار می‌گیرد که مدیران آکادمی در تصمیمات خود تبعیض قائل می‌شوند و ویل اسمیت به‌دلیل رنگ پوست خود محکوم شده و شاید اگر اقدام غیرقابل دفاع او از سوی بازیگری سفیدپوست انجام می‌شد، ماجرا تا این اندازه بیخ پیدا نمی‌کرد و بازیگر موردنظر مجبور به عذرخواهی و محکومیت سینمایی نمی‌شد.

بسیاری عقیده دارند اسمیت تنها بدمن این داستان نبوده و نقش کریس راک را در مقام یک کم‌دین استندآپ و حرف‌هایی که زده نباید نادیده گرفت. اسمیت مجازات شد اما بقیه نه. بقیه کسانی که طی سال‌های گذشته اقداماتی خلاف عرف انجام داده‌اند، به چه مجازاتی رسیدند و چرا آکادمی در ارتباط با آنها سکوت کرد؟ چرا مدیران آکادمی عضویت دیگر افرادی را که در چشم مردم و جامعه افرادی مقصر و محکوم هستند را لغو نکرد و حتی با سکوت خود به آنها بال و پر داد؟ می‌توان فهرستی بلند بالا از نام افرادی را ارائه داد که اقداماتی بدتر از اسمیت انجام داده‌اند و آکادمی چشم خود را روی آنها بسته است. آیا اگر آکادمی دست به مجازات و تحریم این اشخاص می‌زد، آنها هم مثل اسمیت اقدام آکادمی را پذیرفته و به آن احترام می‌گذاشتند؟ طی ۹۴سالی که از برپایی مراسم اسکار می‌گذرد، تنها پنج بازیگر سیاه‌پوست موفق به دریافت مجسمه طلایی اسکار به عنوان بهترین بازیگر سال شده‌اند. آیا این موضوع به خودی خود احساسات تبعیض‌نژادگرایانه پشت پرده عوامل قدرت

پدر و پسر مقابل هم

آتیل کاپور، ستاره بالیوودی که اکشن وسترن «تار» او برای اول می (۱۶ اردیبهشت) روانه پلنفرم‌های دیجیتالی می‌شود، این فیلم را یک سود دو طرفه ارزیابی می‌کند. به گفته او: «از یک طرف در این فیلم نوآر وسترن در کنار پسرم هارش واردان بازی کرده‌ام و از سوی دیگر با اثری همکاری دارم که بسیار خوش‌ساخت است و تماشاچیرا به یاد محصولات درخشان و طلایی دو صنعت هالیوود و بالیوود می‌اندازد. تمام جنبه‌های ژانر وسترن در تار حضور دارند و به بهترین شکل ممکن مورد استفاده و بهره‌برداری قرار گرفته‌اند. کارگردانی فیلم بسیار خوب و صحنه‌های اکشن آن عالی هستند. مطمئنم برای کسانی که عاشق سکانس‌های تعقیب قطار و اسب هستند، تار چیزهای زیادی برای عرضه کردن دارد.» شبکه نتفلیکس این اکشن وسترن را با همکاری شرکت فیلمسازی آتیل کاپور تهیه کرده و فاطمه شیخ‌صنا هم در آن بازی دارد. داستان فیلم درباره غریبه‌ای زخمی است که راهی ایالت راجستان می‌شود. این دلال آثار هنری زمانی وارد راجستان می‌شود که اهالی آن درگیر یک سری قتل‌های خشونت‌آمیز هستند. سرنوشت این دلال با مامور پلیسی که مامور تحقیق درباره قتل‌هاست گره می‌خورد و این دو برای یک هدف متحد ناگزیر به اتحاد می‌شوند. راج سینگ چودری کارگردانی تار را انجام داده است. / بالیوود هنگاما



بازگشت «پلیس بورلی هیلز»

ادی مورفی که چند دهه است صحبت از تولید قسمت تازه «پلیس بورلی هیلز» می‌کند اعلام کرد این قسمت بالاخره وارد مرحله تولید می‌شود. به‌گفته این کم‌دین، انتخاب مارک مولی به‌عنوان کارگردان فیلم به معنی آن است که خیلی زود کلید فیلمبرداری‌اش زده می‌شود. شبکه نتفلیکس سال ۲۰۱۹ امتیاز تولید قسمت‌های جدید پلیس بورلی هیلز را خریداری کرد و آنها را با همکاری کمپانی پارامونت تهیه می‌کند. چهارمین قسمت این کم‌دی اکشن در شرایطی وارد مرحله تولید می‌شود که ۲۷سال از ساخت قسمت سوم آن می‌گذرد. دلیل تولید نشدن، قسمت چهارم طی این سال‌ها این بوده که دو قسمت دوم و سوم نتوانستند موفقیت بالای مالی و انتقادی نسخه اصلی سال ۱۹۸۴ را تکرار کنند. این در حالی است که پارامونتی‌ها چند سال قبل اسپین‌آفی تلویزیونی از داستان پلیس بورلی هیلز را با بازی براندون تی جکسون در نقش پسر جوان آکس فولی تهیه کردند. در مجموعه فیلم پلیس بورلی هیلز ادی مورفی در قالب شخصیت آکس فولی، پلیس پرحرف و بی‌دست و پایی است که باید با جرم و جنایت حاضر در بورلی هیلز مبارزه کند. / موویز



کیک‌اوس زبانی

سینمای جهان

دخترکی است که دعوت ازدواج یک شاهزاده را قبول می‌کند، اما خانواده سلطنتی حاضر به پذیرش دخترک به‌عنوان عروس جدید خانواده نیستند و او برای پذیرفته شدن باید ایثار کرده و یک بدهی باستانی را پرداخت کند.

بنابرآین او داخل غاری آتشنین انداخته می‌شود که محل زندگی تعدادی

ازدهاست. دختر جوان باید در کنار پیدا کردن راهی برای زنده ماندن، بدهی تاریخی‌اش را پرداخت و از آن غار فرار کند. رایت و وینستون در داستان دوشیزه در نقش پادشاه و ملکه بازی خواهند کرد. هنوز زمانی برای شروع کار فیلمبرداری این درام فانتزی تعیین نشده است. / ددلاین

قشر می‌شود بخواند.

جان وین که برآشفته شده بود تلاش کرد خودش را به صحنه رسانده و مانع از خواندن بیانیه توسط دخترک شود. گارد امنیتی مراسم که متوجه موضوع شد، سد راه وین شده و نگذاشت اقدامش را عملی کند.

آیا آکادمی اسکار وین را از او پس گرفت یا بیانیه‌ای علیه اقدام خشونت‌آمیزش صادر کرد و بازیگر را به دلیل این کار از حضور در مراسم‌های بعدی محروم کرد؟ پاسخ به تمام این موارد منفی است.

این تنها مصداق شعار مشت نمونه خروار است و منتقدان لیستی طولانی از افرادی را دارند که چنین اقدامات و حرکات غیرمتعارفی از خودشان نشان داده‌اند.

همین منتقدان می‌گویند تمام این اتفاقات بد در نقطه‌ای دورتر از صحنه مراسم اسکار رخ داده و عموم مردم و تماشاگران آنها را به صورت زنده از تلویزیون‌های خود تماشا نکرده‌اند.

به این ترتیب، اگر عمل خلافا دور از چشم دوربین‌های تلویزیون صورت گیرد، آکادمی مجاز به چشم‌پوشی از آن است؟ پرسش نهایی منتقدان و تحلیلگران این است که مدیران آکادمی اسکار که نسبت به ویل اسمیت تااین حد بی‌رحم بوده‌اند، چه پاسخی برای موارد مشابه دارند و به مردم عادی و دوستداران سینما چه جوابی می‌خواهند بدهند؟



گریه ویل اسمیت در مراسم اسکار

«حافظه» ضعیف نیسن

اکشن دلهره‌آور و هیجانی تازه مارتین کمپل «حافظه» با بازی لیام نیسن تاریخ اکران عمومی‌اش را پیدا کرد. سازنده اکشن‌های مطرحی چون «زورو»، «گلدن آی» و «کارینو رویال»، خط اصلی داستان حافظه را روی آدمکش حرفه‌ای و خونسردی بنا کرده که دست به انتخابی غیرمتعارف می‌زند.

آلکس (نیسن) یک روز به شکلی ناگهانی از انجام ماموریت تازه سر باز می‌زند و همین موضوع، او را هدف بعدی آدمکش‌ها قرار می‌دهد. او همیشه یک قدم جلوتر از اف‌بی‌آی و جنایتکاران است اما مشکل این است که از ضعف حافظه رنج می‌برد. این نکته تمام اقدامات و کارهایش را تحت تأثیر قرار می‌دهد. گای پیرس و مونیکا بلوچی دیگر بازیگران حافظه هستند. این اکشن پررمزوراز هم مثل تعداد دیگری از ساخته‌های جدید هالیوودی نسخه دوباره‌سازی یک اثر موفق اروپایی است. این بار «حافظه یک قاتل» بلژیکی، سوزه و منبع اصلی نسخه دوباره‌سازی شده بوده است. حافظه برای ۲۹ آوریل روی

پرده سینماهای جهان می‌رود. / هالیوود ریپورتر



قار قار دوباره «کلاغ»



دوستداران سینماکه در دو دهه اخیر اخبار زیادی راجع به تولید نسخه تازه‌ای از «کلاغ» را شنیده‌اند، حالا می‌توانند امیدوار باشند که این نسخه بالاخره با بازی بیل اسکارسگارد جلوی دوربین می‌رود. روبرت سندرز برای کارگردانی کلاغ تازه انتخاب شده و آن را برمبنای داستان کمیک معروف سال ۱۹۸۹ جیمز اوپار می‌سازد. این داستان که افسانه‌ای درباره مرگ، انتقام و عشق معنوی معرفی و تعریف شده، قبل از این در سال ۱۹۹۴ با بازی براندون لی (پسر بروس لی) و توسط آلکس پروپاس ساخته شده است. سندرز گفته فیلمش وفادار به داستان اوپار است تا فیلم پروپاس. داستان اوپار ماجراهای زندگی اریک دراون، نوازنده اهل دیترویت است که زمان دفاع از نامزدش توسط عده‌ای اوياش به قتل می‌رسد. اریک به شکلی غیرقابل باور و به کمک یک کلاغ دوباره به زندگی برمی‌گردد و لقب کلاغ را می‌گیرد. او به‌دنبال انتقام از کسانی است که او و نامزدش را به قتل رسانده‌اند. نسخه اصلی به دلیل مرگ مشکوک براندون لی در صحنه فیلمبرداری، شهرت بدی پیدا کرد. این اکشن دلهره‌آور کمیک صاحب سه دنباله شد. کلید فیلمبرداری کلاغ سندرز ماه ژوئن در شهر پراگ زده می‌شود. برای تولید فیلم، هزینه‌ای ۵۰میلیون دلار درنظر گرفته شده است. / ان‌ام‌ای

اسپایدرمن هری پاتری

دانیل رادکلیف که با بازی در نقش هری پاتر در مجموعه بلاک باستر «هری پاتر» به شهرت رسید، می‌خواهد لباس مرد عنکبوتی را در قسمت‌های بعدی مجموعه «اسپایدرمن» به تن کند. او در گفت‌وگویی از خودش به‌عنوان گزینه‌ای مناسب و مقبول برای این نقش ابرقهرمانانه اسم زده است. به گفته او: «تا به امروز نقش مرد عنکبوتی توسط سه بازیگر بسیار خوب بازی شده و همه آنها اسپایدرمن بسیار خوبی برای این مجموعه فیلم بوده‌اند. احساس می‌کنم من هم مثل آنها هستم و می‌توانم در قالب این نقش قرار بگیرم. همیشه بازی در نقش ابرقهرمان‌ها را دوست داشته‌ام و فیلم‌های کمیک‌استریپی ابرقهرمانانه جزو ژانرهایی هستند که بسیار دوست‌شان دارم. فکر می‌کنم با بازی در نقش مرد عنکبوتی چیزهای تازه‌ای به مجموعه فیلم آن اضافه کنم. البته فعلا هیچ عجله‌ای ندارم و منتظر می‌مانم تا ببینم تهیه‌کنندگان فیلم برای آینده آن چه تصمیمی می‌گیرند.» صحبت‌های رادکلیف در شرایطی واکنش‌های متفاوتی را به همراه داشته که تهیه‌کنندگان اسپایدرمن‌ها بعد از موفقیت کلان یک میلیارد دلاری آخرین قسمت آن در فصل گذشته، رسماً اعلام کردند سه قسمت سری چهارم آن راهم با بازی تام هالند جلوی دوربین خواهند برد. / اینسایدر