



آرش معیریان: مسائل خط قرمز در همه کشورها وجود دارد و من هم برای این موضوع احترام قائلم؛ باید مخاطبان مختلف را در همه رده‌های سنی در نظر گرفت

نگاه‌ها به «پلاک ۱۳»

تأثیر نقش‌های قدیمی بر سریال‌های جدید



مختلف کمدی، سلیقه‌های متنوعی را که به انواع مختلف کمدی می‌خندند جذب کند، می‌گوید: «مسائل خط قرمز در همه کشورها وجود دارد و من هم برای این موضوع احترام قائلم. باید مخاطبان مختلف را در همه رده‌های سنی در نظر گرفت.» امیر ایلی، نویسنده سریال هم از سختی نوشتن فیلمنامه طنز برای تلویزیون می‌گوید: «چنین کمدی‌هایی که روتین و روزانه است و از پخش تا تولید که در نهایت یکی دو روز بیشتر فاصله ندارد، براساس بداهه بازیگران و سر صحنه شکل می‌گیرد و ممکن است پایبندی درستی به فیلمنامه وجود نداشته باشد.» ایلی همچنین در پاسخ به انتقادهایی از جمله آنچه مقاله یک روزنامه در مورد تکراری شدن تیپ‌های شخصیتی نوشته و این‌که حتی تیپ کم‌هوش و پررو ولی محبوب علی صادقی توانسته است در این سریال امتیاز ویژه‌ای برای سریال کسب کند، می‌گوید: برخی شخصیت‌ها را دوست داشتیم که تکرار کنیم، چون مردم آنها را دوست دارند و حتی خود علی صادقی هم اصرار به تکرار نقش خود داشته است.

به نظر می‌رسد آنچه در این بین همه بر آن اتفاق نظر دارند، تلاش برای تکرار مجموعه‌هایی است که همه آنان را محبوب می‌دانند و هنوز هم تحت تأثیر بعضی کاراکترها، تکیه‌کلام‌هایشان را بر زبان خود جاری می‌کنند. باید دید نویسندگان و فیلمسازان این عرصه که تاکنون نیاز و اقبال جامعه به مجموعه‌های طنز را دریافته‌اند، چگونه آثار خود را از دالان ریزبینی‌ها و انتظارات همان جامعه هوشیار عبور می‌دهند تا اثری فاخر و محبوب ارائه کنند.

سریال «پلاک ۱۳» یک مجموعه طنز اجتماعی در قالب کمدی موقعیت (سیتکام) به کارگردانی آرش معیریان و تهیه‌کنندگی سلیم ثنائی است که در ۹۰ قسمت ۳۰ دقیقه‌ای از شبکه سه پخش شد. این مجموعه که در راستای فرهنگ‌سازی بیمه حرکت می‌کند، مانند بسیاری از سریال‌های طنز از حساسیت‌ها و انتقادهای در فضای اجتماعی بی‌نصیب نمانده است. منتقدان سریال در فضای مجازی معتقدند سریال نتوانسته در شخصیت‌پردازی درست عمل کند، لوکیشن‌های کسالت‌آوری داشته و مفهوم آموزنده‌ای را به مخاطب ارائه نکرده است.

جبار آذین، نویسنده و منتقد در مصاحبه‌ای بیان می‌کند: «کارگردان‌ها به جای این که ادامه دهنده مسیر رضا عطاران، سروش صحت و مهران مدیری باشند، فرمول‌های فیلم‌فارسی را در قالب سریال پیاده می‌کنند.» آذین همچنین بر کلیشه‌ای بودن، نداشتن جلوه‌های خوب بصری و باورپذیر نبودن شخصیت‌های این سریال اشاره می‌کند.

عوامل و سازندگان پلاک ۱۳ در مصاحبه‌های مختلف نظراتی درباره این مجموعه ارائه کرده‌اند که به اختصار به آنها می‌پردازیم. سلیم ثنائی، تهیه‌کننده در مصاحبه‌ای هدف سریال را نشان دادن سبک زندگی ایرانی-اسلامی عنوان می‌کند. امیرحسین صدیق اشاره می‌کند: «سریال در کنار نظرات مختلف با برخی حواشی هم روبه‌رو بود که به هر حال در ذات هر کار کمدی است.» حسین رفیعی می‌گوید: «اگر اثری خنثی باشد نه نقد مثبت از او خواهیم دید، نه نقد منفی اما وقتی از فیلم یا سریالی تعریف یا نقد می‌بینیم، بیانگر این است که این اثر دیده شده است.» نگار عابدی هم می‌گوید: «شخصیت سریال‌های سیتکامی عموماً تیپ کاراکتر هستند و به شخصیت تبدیل نمی‌شوند. فهم من از این شخصیت‌ها این است که روی لبه‌ای حرکت می‌کنند که هم ویژگی‌های شخصیت را دارد و هم ویژگی‌های تیپ کاراکتر را».

آرش معیریان، کارگردان مجموعه با اشاره به این که سریال تلاش کرده با تجربه ساب‌ژانرهای

رغبت‌پور: کیفیت عوامل اجرایی باید بالاتر برود. قصد تخریب شخص یا گروه خاصی در مجموعه را ندارم، اما در کاری که چند ماه طول می‌کشد و قرار است ۹۰ شب روی آنتن باشد، گروه با کیفیت و سرحال خیلی فاکتور مهمی است. قطعاً امکانات سخت‌افزاری خیلی مهم و موثرند، اما نیروی انسانی متخصص و باهوش به نظر عامل مهمی است.

رغبت‌پور: کیفیت عوامل اجرایی باید بالاتر برود. قصد تخریب شخص یا گروه خاصی در مجموعه را ندارم، اما در کاری که چند ماه طول می‌کشد و قرار است ۹۰ شب روی آنتن باشد، گروه با کیفیت و سرحال خیلی فاکتور مهمی است. قطعاً امکانات سخت‌افزاری خیلی مهم و موثرند، اما نیروی انسانی متخصص و باهوش به نظر عامل مهمی است.

رغبت‌پور: کیفیت عوامل اجرایی باید بالاتر برود. قصد تخریب شخص یا گروه خاصی در مجموعه را ندارم، اما در کاری که چند ماه طول می‌کشد و قرار است ۹۰ شب روی آنتن باشد، گروه با کیفیت و سرحال خیلی فاکتور مهمی است. قطعاً امکانات سخت‌افزاری خیلی مهم و موثرند، اما نیروی انسانی متخصص و باهوش به نظر عامل مهمی است.

رغبت‌پور: کیفیت عوامل اجرایی باید بالاتر برود. قصد تخریب شخص یا گروه خاصی در مجموعه را ندارم، اما در کاری که چند ماه طول می‌کشد و قرار است ۹۰ شب روی آنتن باشد، گروه با کیفیت و سرحال خیلی فاکتور مهمی است. قطعاً امکانات سخت‌افزاری خیلی مهم و موثرند، اما نیروی انسانی متخصص و باهوش به نظر عامل مهمی است.

رغبت‌پور: کیفیت عوامل اجرایی باید بالاتر برود. قصد تخریب شخص یا گروه خاصی در مجموعه را ندارم، اما در کاری که چند ماه طول می‌کشد و قرار است ۹۰ شب روی آنتن باشد، گروه با کیفیت و سرحال خیلی فاکتور مهمی است. قطعاً امکانات سخت‌افزاری خیلی مهم و موثرند، اما نیروی انسانی متخصص و باهوش به نظر عامل مهمی است.

رغبت‌پور: کیفیت عوامل اجرایی باید بالاتر برود. قصد تخریب شخص یا گروه خاصی در مجموعه را ندارم، اما در کاری که چند ماه طول می‌کشد و قرار است ۹۰ شب روی آنتن باشد، گروه با کیفیت و سرحال خیلی فاکتور مهمی است. قطعاً امکانات سخت‌افزاری خیلی مهم و موثرند، اما نیروی انسانی متخصص و باهوش به نظر عامل مهمی است.

رغبت‌پور: کیفیت عوامل اجرایی باید بالاتر برود. قصد تخریب شخص یا گروه خاصی در مجموعه را ندارم، اما در کاری که چند ماه طول می‌کشد و قرار است ۹۰ شب روی آنتن باشد، گروه با کیفیت و سرحال خیلی فاکتور مهمی است. قطعاً امکانات سخت‌افزاری خیلی مهم و موثرند، اما نیروی انسانی متخصص و باهوش به نظر عامل مهمی است.

رغبت‌پور: کیفیت عوامل اجرایی باید بالاتر برود. قصد تخریب شخص یا گروه خاصی در مجموعه را ندارم، اما در کاری که چند ماه طول می‌کشد و قرار است ۹۰ شب روی آنتن باشد، گروه با کیفیت و سرحال خیلی فاکتور مهمی است. قطعاً امکانات سخت‌افزاری خیلی مهم و موثرند، اما نیروی انسانی متخصص و باهوش به نظر عامل مهمی است.

رغبت‌پور: کیفیت عوامل اجرایی باید بالاتر برود. قصد تخریب شخص یا گروه خاصی در مجموعه را ندارم، اما در کاری که چند ماه طول می‌کشد و قرار است ۹۰ شب روی آنتن باشد، گروه با کیفیت و سرحال خیلی فاکتور مهمی است. قطعاً امکانات سخت‌افزاری خیلی مهم و موثرند، اما نیروی انسانی متخصص و باهوش به نظر عامل مهمی است.

از همکاران، از ما توقع سریال دوستان فرندز (Friends) را داشتند. آن هم در حالی که در آمریکا هم با آن صنعت سریال‌سازی، ۲۰ سال است که نتوانسته‌اند سریالی به محبوبیت و موفقیت فرندز بسازند.

رغبت‌پور: به نظر تان چرا موفقیت سریال‌های قدیمی مثل شب‌های برره و پاورچین و زیر آسمان شهر دیگر تکرار نمی‌شود؟

رغبت‌پور: به عنوان یک پارامتر مهم دقت کنیم خیلی از ستاره‌های آن دوران یا دیگر حوصله کار ۹۰ شبی و طولانی را ندارند یا بعضاً کنار هم کار نمی‌کنند یا حتی کار در سینما و شبکه خانگی را ترجیح می‌دهند. بازیگرانی که نسل طلایی کمدی در ایران بوده و هستند؛ بنابراین مقایسه کارهای امروز با آن دوران به نظر ساده نیست.

رغبت‌پور: جز این نکته که محمد گفت، یادمان نرود برره و پاورچین و زیر آسمان شهر در شرایطی تولید و پخش می‌شد که مخاطب، هیچ گزینه دیگری برای تماشا و انتخاب نداشت. سریال‌های خارجی مانند امروز برای عموم مردم در دسترس نبود و تلویزیون هم رقیب بزرگی مانند شبکه خانگی و ماهواره و شبکه‌های اجتماعی نداشت.

آبکنار: به این هم توجه کنیم که خیلی از این سریال‌ها را اگر امروز برای اولین بار از تلویزیون ببینید و آن احساس نوستالژی را نسبت به این کارها نداشته باشید، دیگر مانند گذشته خنده‌دار نیستند.

رغبت‌پور: خروجی کار چقدر با ایده آل ذهنی خودتان متناسب بود؟

آبکنار: از آن قسمتی که ۴۰ درصد به متن وفادار بود، راضی بودم. واقعیت اینجاست گاهی خیلی از قسمت‌هایی را که خودم نوشته بودم اصلاً به جا نمی‌آورد؛ یعنی، آنقدر در فرآیند اجرا، کارگردانی و بازی دچار تغییر می‌شد که باید سند محضری می‌آورد تا ثابت کنی این همان متنی است که نوشته‌ایم. البته با توجه به زمان کمی که باید کار به آنتن می‌رسید شاید نباید خیلی هم سخت گرفت.

رغبت‌پور: به نظر من باید نسبی به این سوال جواب داد. تا قسمت سی‌چهل تقریباً ۶۰ درصد تشابه و تطبیق بین متن و اجرا وجود داشت اما به دلایل مختلف از آن زمان به بعد اجرا از متن فاصله زیادی گرفت. البته گاهی اجرای کامل متن به هر دلیلی برای گروه سازنده امکان‌پذیر نبود اما گاهی خیلی سلیقه‌ای با متن رفتار شد که به نظر من اتفاق به سریال ضربه زد. البته ۱۸ قسمت پایانی باز وفاداری بیشتری به متن داشت و خب تأثیرش را در افزایش درصد مخاطب هم دیدیم.



آگهی دعوت مجمع عمومی
مؤسس انجمن صنفی کارگری
مسئولین ایمنی و بهداشت کار شهر تهران

اولین مجمع عمومی انجمن صنفی در شرف تأسیس روز یکشنبه ۱۴۰۱/۰۲/۱۶ ساعت ۱۶ به آدرس: جنت آباد، کوچه سازمان آب، پلاک ۹ بر گزار می‌گردد. از کلیه کارگران شاغل در صنف مربوطه که در شهر تهران فعالیت می‌نمایند، دعوت می‌شود در جلسه شرکت نمایند. افرادی که مایل به عضویت در هیات‌مدیره و یا بازرسی هستند می‌بایست ۷ روز قبل از تاریخ برگزاری مجمع، درخواست کتبی خود را تحویل هیئت موسس و یا به آدرس ایمیل P.rikhtegar@gmail.com ارسال نمایند.

دستورات جلسه: تصویب اساسنامه، انتخاب اعضای اصلی و علی‌البدل هیات‌مدیره و بازرسان، انتخاب روزنامه کثیرالانتشار جهت درج آگهی‌های انجمن

هیات موسس: پروغنه ریخته‌گرها، شهریار هزار خاکی، حمیدرضا شالاحات کارگنجی

برگ سبز خودرو سایپا ۱۳۱SE مدل ۱۳۹۶ به رنگ سفیدروغنی شماره انتظامی ایران ۶۷-۲۹۳ ط ۲۸
شماره موتور M135882761 شماره شاسی NAS411100H3359523 به نام عین اله بهادری خلیلی مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.

مدرک فارغ التحصیلی اینجانب طاهر باقری فرزند شیخ حسن به شماره ملی ۱۹۹۰۰۹۰۸۶۹ صادره از دزفول در مقطع کارشناسی ارشد رشته مشاوره خانواده صادره از دانشگاه اهواز با شماره ۱۲/۰۰۱۴۲۴ مفقود گردیده است و فاقد اعتبار می‌باشد. از یابنده تقاضا می‌شود اصل مدرک را به دانشگاه آزاد اسلامی واحد اهواز به نشانی: اهواز، فلکه کارگر (فرهنگ شهر) خیابان کارگر جنوبی، کدپستی ۶۱۳۴۹-۶۸۸۷۵ و صندوق پستی ۱۹۱۵ ارسال نماید.