



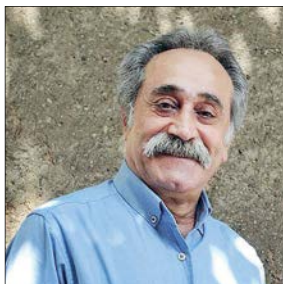
جاویدنیا: رادیو ایمان و آگاهی است و همکاران من هر آنچه که دارند عاشقانه در طبق اخلاص ارائه می‌کنند، رادیو واقعا عشق است. کسی نمی‌آید در رادیو ویلا سازی کند و سرمایه‌دار شود و امیدوارم مسئولان محترم، مخصوصا جناب آقای دکتر جبلی که تشریف آوردند عنایت بیشتری به دستمزد ها داشته باشند تا انگیزه همکارانم بیشتر شود

علیرضا جاویدنیا، گوینده و مجری پیشکسوت و محبوب:

رادیو بستری مناسب برای مخاطبان خود است

این رسانه طی سالیان متمادی با همراهی شایسته و روایتگری دقیق از اتفاقات روز جامعه، همراه مردم بوده و با برنامه‌های زنده، نویسندگی‌های ارزشمند و اعضای پرتلاش فنی و صدا بردار آثار ماندگاری را به یادگار گذاشته است.

جاویدنیا با بیان این که از ۲۷ سالگی وارد رادیو شده است و در برنامه‌های مختلفی همچون راه شب، صبح جمعه و برنامه‌های مختلف دیگر حضور داشته، گفت:



این برنامه‌ها همگی از پشتیبانی مردمی برخوردار بودند و خاطرات ماندگاری را از خود در اذهان به جا گذاشته‌اند. وی خاطر نشان کرد: در پیامک‌های مردم عزیزمان و تماس‌های تلفنی، می‌بینیم که خیلی‌ها می‌گویند فرصتی برای مطالعه نداریم. مثلا شخصی می‌گوید: من راننده ماشین سنگین هستم یا در یک مرکز تولیدی کار می‌کنم، ولی تمام اطلاعاتم را از رادیو می‌گیرم. بنابراین ما می‌توانیم بگوییم که برنامه‌سازان و نویسندگان، بهترین‌ها را برای مردم تولید و پخش می‌کنند و مخاطبان هر آنچه را که دوست دارند می‌توانند از رادیو طلب کنند.

وی افزود: تلویزیون نیز در جایگاه خود مقبولیت خاص خودش را دارد اما رادیو به خاطر این که قبل از تلویزیون در دسترس قرار گرفت، در میان مردم از جایگاه ویژه‌ای برخوردار است. چرا که مخاطب تحت هر شرایطی می‌تواند با رادیو ارتباط بگیرد و رفاقت داشته باشد.

جاویدنیا با بیان این که بسیاری از مخاطبان رادیو، روشندان و افراد نابینا هستند، تصریح کرد: امیدوارم در حوزه برنامه‌سازی و طرح و ایده، بتوانیم از همراهی هر چه بیشتر این عزیزان در رادیو بهره‌مند شویم. این گوینده پیشکسوت اظهار کرد: در هشت دهه‌ای که رادیو با مردم عجین شده، هر روز جوان‌تر شده است

جعفر تاجیک، پیشکسوت رادیو

با صدای زنگ تلفن به خودم آمدم

بچه‌های روابط عمومی معاونت صدا بودند. با دیدن شماره تلفن روحم به پرواز در آمد و به رادیو پر کشید. رادیو، تنها جایی است که از آن می‌توان آرامش گرفت و به صدای دلت گوش دهی.



۲۷ سال مثل باد از رو به روی چشمانم رژه رفت. دلتنگ شدم. هنوز دلم بهانه خانه دوم را می‌گیرد. گاهی دلت بهانه‌هایی می‌گیرد که خودت انگشت به دهان می‌مانی. گاهی دلتنگی‌هایی داری که فقط باید

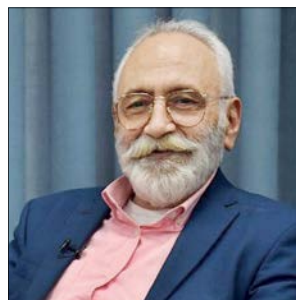
فریادشان بزنی اما سکوت می‌کنی. گاهی چقدر دلت برای یک خیال راحت تنگ می‌شود. رسانه خیال‌ساز رادیو جعبه‌های کوچک با محتوایی بیکران درست مثل قناتی فوتک که با جوی ظریف کیلومترها زمین را طراوت و شادابی می‌بخشد مثل نسیم که با ملایمت روح انگیز خود جان طبیعت را بیدار می‌کند و اصحاب رسانه صدا با درک و درایت آگاهانه خود روح انسان‌سازی را در طبیعت مخاطبان احیا می‌کنند و این نفس در محضر خدا تا ابدیت جریان خواهد داشت. رادیو در تمام مقاطع و دوران‌ها نه تنها نشان داده که ثابت کرده در زمان جنگ و صلح، در زمان شادی و غم، در زمان اضطراب و آرامش نه فقط برای طیف و گروهی خاص که برای پیر و جوان، کوچک و بزرگ، زن و مرد، عالم و عامی، باسواد و بیسواد فقط یک جعبه کوچک نیست و فرهنگ ساز است و شاید بزرگ‌ترین علت محبوبیت این جعبه جادویی همین باشد.

یاد برنامه‌های مختلف افتادم؛ از «راه شب» شنبه و مادر رادیو، جهان سیاست و تحلیل‌های به روز و به موقع به افق آفتاب و دلتنگی‌های لحظات مناجات، عصرانه و آرامش توأم با شادی، سلام ایران و جنب و جوش صبحگاهی، نغمات و نمایش‌های رادیو و ... که هر کدام مخاطب خود را داشت که همه با عشق و علاقه با پیامک و ارتباط تلفنی به من برنامه‌ساز انگیزه تلاش و تکاپو می‌دادند. فقط به یک کلمه رسیدم. یادش بخیر.

یاد همه همکاران پرتلاشم یاد آنهایی که دیگر نیستند مثل مهران دوستی، جمیله بی‌نیاز، عباس نعمتی، حسین فاطمیان، مسعود جان‌نثاری و ...

و باز هم من و دلتنگی، یادش بخیر، رادیو، هنوز دوست دارم مثل گذشته ...

رادیو دارای روح است



گلبن، پیشکسوت رادیویی و تهیه‌کننده موفقی که موفق به اخذ جوایز مختلف داخلی و بین‌المللی شده است در خصوص علاقه و ارتباط خود با رادیو گفت: آشنایی من با رادیو به دهه ۳۰ هجری شمسی برمی‌گردد. در آن زمان همه در خصوص سریال‌های خانوادگی که از رادیو پخش می‌شد صحبت می‌کردند که هر شب به آن گوش می‌دادیم. این که قصه‌ها به کجا می‌رسد و این جذابیت‌ها و هیجان‌ها همیشه برای ما وجود داشت. یا مثلا جمعه صبح آقای مستجاب الدعوه قبل از آقای نوری برنامه

اجرا می‌کرد. آن موقع به موسیقی علاقه داشتم ولی متأسفانه صفحه گرامافن قیمت بالایی داشت. به همین خاطر منتظر رادیو تهران می‌ماندم تا ترانه درخواستی پخش کند و بشنوم. این فرآیند برای ما بسیار سخت می‌گذشت اما واقعا در آن زمان هیچ چاره‌ای هم نبود. تا این که سرانجام به رادیو دعوت شدم. در آن زمان نزد آقای حقیقی که مسؤول آرشو بود رفتم و از این که خودم را میان آن همه موسیقی می‌دیدم بی‌نهایت خوشحال شدم. علاقه وافر من به رادیو تا آنجا پیش رفت که بعد از گذشت مدت زمانی دستیار آقای محمود معلمیان، یکی از تهیه‌کنندگان قدر و باسواد رادیو شدم که همیشه از زحمات ایشان ممنونم.

گلبن با بیان اهمیت رسانه رادیو و نقش آن افزود: رادیو روحی دارد که انسان را در معنا و مفهوم خود جذب می‌کند. ما هنوز به این نتیجه کامل نرسیدیم که این روح رادیو از چه جنسی است و منشأ آن کجاست؟ ولی واقعا ایمان دارم رادیو سرشار از آن است و آدم را جذب می‌کند.

برگ سبز و سند کامیون کشنده و لوو مدل ۱۳۶۴ به رنگ سفید - معمولی به شماره پلاک ۹۸ع۷۱۸ ایران ۴۵ به شماره موتور 108013 و شماره شاسی 700569 به نام محمد ذوالعلی با کد ملی 3130985751 مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

برگ سبز خودرو تیبیا ۲۱ مدل ۹۶ به رنگ سفید و رگنی به شماره شاسی NAS821100H1126814 و شماره موتور M15/8508366 و شماره پلاک: ۷۹۴ ط ۱۶ ایران ۶۸ به نام امیرالله قاسمی مقدم مفقود و فاقد اعتبار می‌باشد.