

سخنرانی تاریخی حضرت امام خمینی رحمه... در دوازدهم بهمن، همسایه هایی را که سال ها به قهر دیرینه یکدیگر خو گرفته بودند؛ شانه به شانه هم نشاند تا شادی بزرگشان را به رادیوی کوچک و مشترک محله پیوندزند. روزهای پرتلتهاب جنگ که صدای رادیو، تنها همدم زنان چشم به راهی بود که به واسطه وی از حال عزیزانشان در جبهه ها، خبری دریافت می کردند. شور جمعی ملتی که با شنیدن صدای پرخاطره آن خبرنگار عاشق، رادیوها را به هوا پرت کردند تا همه دنیا بشنوند: «شنوندگان عزیز! خرمشهر آزاد شد»



دلوشته پیشکسوتان، مدیران

# رادیویار هم



مصطفی کیانی  
خبرنگار

پیچ رادیو، همواره موجی از خاطرات قدیمی را که در انزوای پستوی ذهنمان متروک افتاده اند، زنده می سازد؛ خاطره نخستین روز مدرسه که با صدای «شیر خدا»، حس مبهم قدم گذاشتن در یک مسیر ناشناخته و آشنایی با دوستان جدید را دامن می زد. سخنرانی تاریخی حضرت امام خمینی رحمه... در دوازدهم بهمن، همسایه هایی را که سال ها به قهر دیرینه یکدیگر خو گرفته بودند؛ شانه به شانه هم نشاند تا شادی بزرگشان را به رادیوی کوچک و مشترک محله پیوندزند. روزهای پرتلتهاب جنگ که صدای رادیو، تنها همدم زنان چشم به راهی بود که به واسطه وی، از حال عزیزانشان در جبهه ها، خبری دریافت می کردند. شور جمعی ملتی که با شنیدن صدای پرخاطره آن خبرنگار عاشق،

رسول نجفیان، هنرمند و پیشکسوت رادیویی :

## رادیو روایتگر بهترین خاطرات مردم ایران

رادیو رسانه خاطره ساز مردم ایران است و هرکسی به اندازه سهم خود از آن، خالصا این که این رسانه برای همه ما بچه های گذشته که در یک خانه زندگی می یادم می آید در زمان گذشته ما در کوچه مهران میدان مخابرات دوله فعلی زندگی محدودتر بود و با همسایه های پای برنامه های رادیو می نشستیم و از شنیدن آن آن خانه جابه جاشدیم و به جای دیگری که برق داشت نقل مکان کردیم پدرم با رادیو دست دوم برقی خرید. آن زمان رادیو داستان های شب و لایلی کن مرگک وی در خصوص تفاوت های تلویزیون و رادیو گفت: فرق رادیو با تلویزیون در اینگونه نیست. زیرا اساسا این رسانه یک مجموعه فاخر و ذهن ساز است. مثلاً همراه کنیم، قدم می زنیم، در کالسه سوارش کنیم یا در قطار باشد. همه این رویدادها در ذهنیت مجسم می شود که می توان آن را توسعه داد و ارزش ها، زیبایی و تربیت ذهنی بچه ها به خصوص در شنیدن و هنر سمعی را به می کند. رادیو برای ما همواره حاوی خاطرات نوستالژیک است. مثلاً به این معنی در مغز جاری می شود. زیرا انسان را به یاد گذشته و خاطرات زیبا می سازد. ما داریم و خودمان را پناه می دهیم.

علی اصغر نادرپور، پیشکسوت گزارشگری رادیو:



## رادیو همراه همیشگی لحظه ها

علی اصغر نادرپور که شنوندگان برنامه های رادیویی همیشه گزارش های شیوا و دلنشینی را در سال های گذشته در خاطر دارند، به مناسبت سالروز تاسیس رادیو در یادداشتی گفت: نیروی کلام و گفتار موثر به منظور اقناع، رمزی شگفت آور است که همچنان به قوه ناطقه و سخنان نغز و لطیف احساسات را برمی انگیزد و قلوب و افکار مردم را به هیجان می آورد. اولین کلام در رادیو سال ۱۳۱۹ تا به امروز با قهر و آشتی همراه بوده و اما هستند بسیاری که همیشه خود را با رادیو همراه و همدل کرده و هر روز به اعتماد خود بیافزایند. پس باید بکوشیم تا در بین رسانه شنیداری ما (رادیو) با احترام به سواد رسانه ای شنونده، همچنان قرص و محکم و پویا در بین رسانه بدرخشد. جای جای ایران برای سربلندی اش با شنیدن دیدنی است.

عذرا وکیلی، برنامه ساز پیشکسوت رادیو:



## رادیو شریک غم ها و شادی های مردم است

عذرا وکیلی که چند دهه جزو چهره های شاخص برنامه ساز رادیو بوده، می گوید: بعد از حدود ۵۰ سال کار مداوم و کسب تجارب مختلف و متنوع و همچنین حضور مستمر در رادیو به این نتیجه رسیدم که این رسانه از آغاز فعالیتش در ایران جزو مهم خانواده ایرانی به حساب آمده و همچنان این ارتباط خانوادگی به صورت ادامه دار و موثر در سطوح مختلف کماکان پابرجاست. وکیلی در ادامه گفت: رادیو به عنوان عضوی بزرگ و مسؤول، خانواده خود را شریک غم ها و شادی های مخاطبان قرار داده است. هر چند مدتی ارتباط بین رادیو و مخاطبان به دلایل گوناگون با دشواری هایی روبه رو شد اما با گسترش امکانات فنی، تولیدی و هنری دلسوزان، به لطف خدا توانست دوباره موقعیت خود را بازسازی و جایگاهش را پیدا کند. این یعنی با توجه به سهولت دسترسی به رادیو در هر زمان و مکان و پیشرفت فناوری در ارتباطات در کنار حضور جوانان کار آزموده و علاقه مند به طور حتم جایگاه رادیو بیش از آنچه امروز می شنویم بالاتر و مثمرتر خواهد شد.

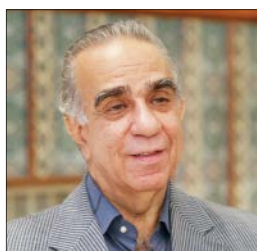
رضا خضرائی، پیشکسوت رادیو:



## رادیو رسانه ای سوار بر دل های مخاطبان

یک روز، ناگهان صدایی در گوش تمام شهر پیچید و به همه سلام گفت! صدا نابهنگام بود اما از مدت ها پیش همه انتظارش را می کشیدند. جایش خالی بود تا سکوت مردم را به سمت نغمه ها و واژه های امید زندگی ساز پل بزند! ناگهان، آغاز شد و از آن روز چهارم اردیبهشت سال ۱۳۱۹ رادیو در همه لحظه ها، با تمام لهجه ها و لحن های زیبا با اهالی این سرزمین سخن گفت! از آن روز، این صدای گرم مهمان خانه های مردم شد. رادیو همواره دل ها را به انسی زیبا، زندگانی را به تداومی شورانگیز و خستگی ها را به امیدی روشن فراخوانده است! برخی امواج آرام صدا از رادیو را به نسیم تشبیه کرده اند! نسیم می وزد تا با ملایمت روح انگیز و زندگی بخش خود، جان طبیعت را بیدار کند. همکاران رادیو نیز با رسالتی آگاهانه، روح انسان سازی و امید را در مخاطب زنده می کنند! روز رادیو بر شنوندگان و همدلان همیشگی و همکاران پرتوان و تلاشگر، مبارک و فرخنده باد!

محمد مهدی سدیفی، پیشکسوت تهیه کنندگی و مدرس دانشگاه:



## رادیو رسانه ای تخیل آفرین است

رادیو در طول زمان نه تنها در ایران بلکه در همه جای جهان، جایگاه خاصی داشته و هنوز هم دارد. منتها همان طور که در طول زمان همه چیز دچار تغییر شده، رادیو هم دچار تغییراتی شده است. ولی رادیوهایی در جهان موفق هستند که بتوانند خودشان را هرچه سریع تر با شرایط زمان و مکان روز تطبیق دهند. این یکی از موارد مهم در یک رادیوی مطلوب و با مخاطبان زیاد است. به دلیل این که رادیو رسانه ای تخیل آفرین است و با این تخیل آفرینی که رادیو در مخاطبان ایجاد می کند مستلزم مطالعات، تحقیقات، پژوهش ها و به روز بودن است. اگر رادیو بتواند این شرایط را برای ساخت برنامه هایش ایجاد کند، می تواند رادیویی موفق باشد و برای مخاطبان در آینده پیش رو، رسانه ای تاثیرگذار باشد.