

رادیو در طول زمان نه تنها در ایران بلکه در همه جای جهان، جایگاه خاصی داشته و هنوز هم دارد. منتها همان طور که در طول زمان همه چیز دچار تغییر شده رادیو هم دچار تغییراتی شده است. ولی آن رادیوهایی در جهان موفق هستند که بتوانند خودشان را هرچه سریع تر با شرایط زمان و مکان روز تطبیق بدهند این یکی از موارد مهم در یک رادیوی مطلوب و با مخاطبان زیاد است

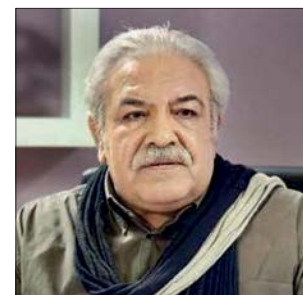


و برنامه سازان در سالگرد رادیو

# پیشه همراه



رادیوها را به هواپرت کردند تا همه دنیا بشنوند: «شنوندگان عزیز! خرمشهر آزاد شد.» دعای سحر نیمه شب‌های ماه رمضان که از رادیوی پشت پنجره رو به قبله، خواب را از یک محله می‌ربود. قصه‌های بعد از ظهرهای خلوت و ساکت که تمام بچه‌های غریب یک شهر را دور هم جمع می‌کرد. تلاوت نابهنگام قرآن که با بغض گوینده‌ای قطع شد تا خبر ارتحال آن پدر آسمانی را بدهد که سایه دست با برکتش، همچون باران، بر همه فرود می‌آمد. سکوت سحرآمیز همراه با ثانیه شماری پیش از تحویل سال و صدای ترکیدن توپ سال نو، به پای رادیویی که از تمیزی برق می‌زند، صدای «گل» از گزارشگر فوتبال جام جهانی که در صدای بوق زند‌های پیاپی رانندگان در پشت ترافیک گم می‌شود. بی‌خوابی‌های عاشقانه کسانی که با برنامه «راه شب»، برای محبوب‌شان پیغام دلتنگی می‌فرستند.



طره‌های زیبایی را به همراه دارد. کردیم بسیار دلنشین است. می‌کردیم. آن زمان دسترسی ن‌لذت می‌بردیم. بعدها نیز که از سختی زیاد پولی جمع کرد و یک

را پخش می‌کرد که ما با تمام وجود شنونده آنها بودیم.

جلوه‌های بصری، طراحی صحنه و دکور است. اما رویکرد برنامه‌سازی در رادیو تلا در رادیو مخاطب را می‌توانیم در قالب نمایشنامه یا متن با حرکت در بیابان

افراد با ذهنیت خود تصویر می‌سازند. مسلمان این روند یا خلاقیت رادیو تمام پیش از هر ابزاری قوی می‌کند. قدرت تخیل را بال می‌دهد و آن را به شدت قوی بنا که عطری بسیار خوش رایحه در مشام شما می‌پیچد و جریان خون پراثری فر وقت می‌خواهیم به آرامی بخوابیم حالتی می‌گیریم که انگار در رحم مادر قرار

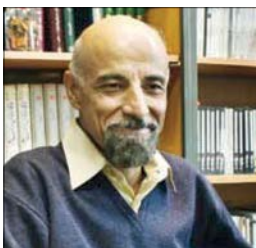
## فیروزه آدابی گوینده و برنامه ساز رادیویی :



## تخصص گرایی مهمترین مزیت رادیو

آدابی که از برنامه سازان برجسته رادیو مدت هاست به صورت تخصصی برنامه‌هایی در حوزه سلامت تولید می‌کند، گفت: تقریباً به مدت ۲۰ سال است که در رسانه رادیو کار می‌کنم. به طور کلی در این زمان با فرازها و فرودهای زیادی روبه‌رو بوده‌ایم ولی در نهایت توانستیم با تلاش و پشتکار مسیر خود را ادامه دهیم. چون رادیو رسانه‌ای بسیار شاخص و در دسترس است که به خاطر مزایای زیادی که دارد می‌تواند رسانه‌ای گرم و پویا باشد. به همین خاطر مردم هم توجه ویژه‌ای به آن دارند. زیرا با گذشت زمان شاهد تغییرات مثبت بسیاری در برنامه‌ها بودیم. از سویی با توسعه شبکه‌های رادیویی و افزایش تعداد آنها در بخش‌های عمومی، اختصاصی و تخصصی باعث تجلی هرچه بیشتر این رسانه در ابعاد مختلف نیز شدیم. آدابی در خصوص نقش موثر رادیو افزود: در حقیقت تغییر رویکردها در کنار افزایش کمی و کیفی شبکه‌های رادیویی زمینه‌ساز تجلی جایگاه مخاطب در این رسانه شد. البته باید توجه کرد که رسانه‌های تصویری اساساً به خاطر استفاده از جلوه‌های بصری به صورت طبیعی تفاوت‌هایی را میان رادیو و آنها ایجاد می‌کند. همچنین باید توجه کرد که تنها ابزار رادیو موسیقی و کلام است که باید بر اساس آنها مفاهیم و احساسات را منتقل کرد. اما رادیو به خاطر شاخصه‌های مختلف کماکان متشخص است. از سویی باید توجه کرد که مزایای ماندگار رادیو توانست آنرا به عنوان یک رسانه فاخر و اصیل معرفی کند. در حقیقت این دو موضوع مهم رادیو را ماندگار کرده است.

## عبدالله... فجر گوینده برنامه تقویم تاریخ رادیو ایران



## ایده‌های نو تحول در محتوا

رادیو به دلیل راحتی در اختیار عموم همیشه از جایگاه خاصی در میان سایر رسانه‌ها برخوردار بوده است و باید فرآیند اطلاع‌رسانی این رسانه به گونه‌ای باشد که شنونده آن را در اولویت خودش قرار بدهد. اما نقش رادیو در آینده به چه صورت خواهد بود؟ رادیو می‌تواند همه جا نقش مهمی ایفا کند و هر چقدر بتواند قدرت انتشار اخبار موثق را با اتکا به مزیت دسترس بودن این رسانه در کنار برنامه‌سازی صحیح و اصولی مد نظر قرار بدهد، شاهد افزایش مخاطبان رادیویی می‌توانیم باشیم. و اما همین طور که می‌دانید ما در آستانه هشتاد و دومین سالگرد تاسیس رادیو هستیم لذا روز چهارم اردیبهشت ماه را به همه همکارانم و تمامی هموطنان که سالگرد تاسیس رادیو ست تبریک و تهنیت عرض می‌کنم.

## فاطمه نیرومند، گوینده پیشکسوت رادیو:



## همه در رسانه رادیو صادقانه خدمت می‌کنند

باید گفت رادیو رسانه‌ای گرم، ژرف و عمیق است و برغم گسترش ارتباطات در جامعه بشری و نفوذ فضای مجازی در میان جوامع، اما همچنان در اعتمادسازی موفق بوده و مردم و مسئولان را به حرکت در می‌آورد. بطور مثال در سال‌های دفاع مقدس در جبهه‌ها، در میان هیاهوی موشک باران در زیرزمین خانه‌ها، در هیجان آزادی خرمشهر، در فراق و از دست دادن امام خمینی عزیزمان، در فراخوان کمک به هموطنان زلزله زده، در جشن‌های عاطفه و نیکوکاری، در هیمنه محور مقاومت و در شکوه و اقتدار حضور مردم در تمام صحنه‌ها این رادیو است که می‌درخشد و نقطه اتصال است. مخاطب با رادیو فکر می‌کند، احساساتش به غلیان می‌آید، قدرت تصویرسازی افزایش می‌یابد و در نهایت ارزش‌های معنوی و انسانی کشف و پررنگ می‌شود و همین ارتباط تنگاتنگ میان مخاطب و رادیو ذهن را به چالش می‌کشد و می‌تواند هم افزایش امید و ارزشهای انسانی کند. رادیو محترم است و می‌تواند احترام را در جامعه منتشر و تثبیت کند. برنامه سازان رادیو هنرمندانی گمنام و بی‌ادعا و خالص هستند، کسانی که نه مردم آنها را می‌شناسند و نه به دنبال کسب شهرت‌اند. آنها غالباً انسان‌هایی ساده و بی‌آلایش، محجوب، بی‌تکلف و در عین حال هوشمند و متفکر و سختکوشند. آنها از میان همین مردمند که در غالب نویسند، هماهنگی، ارتباطات، صداپردار، بخش فنی و نودال، حمل و نقل، خدمات، تهیه کننده، گوینده و مدیران خرد و کلان رادیو، در این رسانه گرم صادقانه خدمت می‌کنند. وی خاطر نشان کرد: بزرگترین غنیمت حرفه‌ای من کار کردن در کنار بهترین‌ها و نام آورترین اساتید و هنرمندان رادیو بوده است. خاطراتی بسیار ارزشمند در کنار زنده یاد مقبلی، زنده‌یاد رامین فرزاد، زنده یاد استاد عاملی، استاد مقامی، استاد جاویدنیا، استاد محبی، استاد کاردان، استاد بهروز رضوی و بسیاری دیگر از اساتید کاربلد و هنرمند که سال‌ها از آنها آموخته‌ام و همیشه قدرشناس معرفت و حضور آنها بوده‌ام و خدا را شکر کرده‌ام.

من در کارم بسیار جدی بوده‌ام. تلاش کردم و پیش رفته‌ام. اما همیشه به پشت سرم نیز نگاه کرده‌ام و خودم و رفتارم و کار حرفه‌ای و انسانی‌ام را ارزیابی کرده‌ام. همیشه به خودم گفتم مبادا در این مسیر دلی را بشکنی و دیگران را نبینی، مغرور شوی، بی‌انگیزه و بی‌حوصله شوی، مبادا در مقابل مخاطب، احساس خودبزرگ بینی و تکبر و بالابینی داشته باشی، چرا که مخاطب هوشمند است و می‌تواند باورهای ما را از لابه‌لای کلام و لحن استخراج و درک کند.