

## یک انتصاب روبه جلو

اگر نگاهی به کارنامه اجرایی معاون جدید سیما داشته باشیم، متوجه مسؤولیت‌ها و تجربه او در دیگر بخش‌های سازمان می‌شویم که به قول معروف دستی برآتش دارد. اومدیرکل تامین و رسانه بین الملل صداوسیما، مسؤول کمیته تامین و پخش ستاد انتخابات سازمان صداوسیما، عضو کمیته بازگانی فیلم سینمایی رسانه ملی...

{ ۷ }

مشاور هنری وزیر فرهنگ و ارشاد در گفت‌وگو با «جام جم»:

## حضورمان در دوسالانه ونیز صرفا نمایشی بوده است

محمدحسین نیرومند گفت: انتظار ما این است آثاری را به ونیزیا هر جای دنیا ارائه کنیم که دارای هویت ایرانی و برگرفته از فرهنگ غنی ایرانی-اسلامی باشد اما آنچه از گذشته تاکنون در بی‌نیال ونیز رصد کرده‌ام به گونه دیگری بوده و ونیز بهانه‌ای شده تا خودمان را در جریان هنر جهانی، مستحیل کنیم. آن هویتی که منحصر به کشوری با تاریخ چنددهزارساله است در آثار منتخب دیده نمی‌شود و اگر کسی حضور در ونیز را از این منظر تحلیل کند...

{ ۸ }

گفت‌وگوبا مسعود صفوی، تهیه‌کننده یک انیمیشن پرمخاطب:

## حکایت‌های پدر بودن در سرزمین شکرستان

تاکنون حدود ۴۰۰ قسمت از انیمیشن شکرستان تولید شده و روی آنتن رفته است و این برنامه بیش از ۱۵ سال سابقه ارتباط با مخاطب در رسانه ملی را دارد...



{ ۸ }

بلاگ‌ها و اینفلوئنسرهای مجازی به رغم ذائقه‌سازی برای تغییر سبک زندگی به سمت سبک زندگی غربی و درآمد‌های نجومی، مالیاتی نمی‌پردازند

## ماموریت

## تخریب سبک زندگی

شبکه اجتماعی اینستاگرام اگرچه می‌تواند در حوزه‌هایی همچون آموزش، مفید واقع شود اما مبنای اصلی این شبکه سرگرمی، ذائقه‌سازی و تغییر سبک زندگی است. فرآیند تغییر سبک زندگی، سال‌هاست از رهگذر رسانه‌ها آغاز شده اما تعاملی بودن رسانه‌های جدید و شبکه‌های اجتماعی، این فرآیند را سریع کرده است....

{ ۱۲ }

# پایان

ویژه فرهنگ - هنر

رسانه - جامعه

پنجشنبه :: ۲۲ اردیبهشت ۱۴۰۱

شماره ۶۳۱۱

## یادداشت

## سریال‌های تاریخی را به کاربلدها بسپاریم



جهانگیر الماسی

بازرگر سینما و تلویزیون

همیشه در تلویزیون شاهد سریال‌های تاریخی بودیم و باید گفت با آن‌که سریال‌های تاریخی در شبکه‌های نمایش خانگی هم ساخته شده

اما همچنان بهترین سریال‌های تاریخی متعلق به تلویزیون است. البته رسانه ملی عادت داشته از حرفه‌ای‌ها برای ساخت سریال تاریخی استفاده کند و در این رهگذر کارگردانانی مثل بهروز افخمی و مسعود جعفری جوزانی و زنده‌یاد علی حاتمی داشته‌ایم که ماندگارترین سریال‌های تاریخی را برای تلویزیون تولید کرده‌اند و اگر بخواهیم باز هم در گونه تاریخی موفق عمل کنیم، راهش رفتن به سراغ همین افراد کاربلد و حرفه‌ای است. خودم تجربه بازی در سریال‌های تاریخی تلویزیون را داشته‌ام. به یاد دارم در همان سریال کوچک جنگلی یا در چشم باد، گاهی نیمه‌شب آفیش می‌شدیم تا یک پلان ضبط شود ولی تمام بازیگران از بازیگران مطرح تا فرعی را می‌دیدیم که با اشتیاق و به موقع سرکار حاضر می‌شدند چون می‌دانستند با یک ساختار حرفه‌ای، طرف هستند و نباید تنبلی کرد. البته درباره ترکیب تاریخ با مایه‌های ملودرام باید بگویم این‌که تاریخ را رها کنیم که به ماجراهای عاشقانه و سطحی بپردازیم کلاً گونه تاریخی را از نفس می‌اندازد و ارزش‌های کار را پایین می‌آورد. وقتی بناست یک واقعه تاریخی را در دل سریالی تحلیل و واکاوی کنیم، ایرادی ندارد که از مرادفات انسانی و رفتارهای آدمیان در آن دوره تاریخی هم داستان بیاوریم ولی این‌که تاریخ را بهانه کنیم برای خرده‌مایه‌های عاشقانه، چندان منطقی نیست.

در این سال‌ها، سریال‌هایی ساخته شده‌است که رگه‌های تاریخی دارند؛ بنابراین استفاده نکردن از کارگردان و نویسندگان آموخته شده در این عرصه، بهترین اقدام است. در این سال‌ها امثال میریاقری، زنده‌یاد ضیاءالدین دری و جوزانی را داشته‌ایم که سریال‌های تاریخی خوبی ساخته‌اند و باید استفاده از کاربلدان را گسترش بدهیم. ضمن این‌که باید در سریال‌سازی و به‌خصوص سریال‌سازی تاریخی به سمت کار پژوهشی ویژه رفت و بر مطالعاتی پشت از نگارش فیلمنامه به‌شدت غور کرد و باید پژوهش‌های تاریخی را به سمت فیلمنامه‌نویسی رفت تا کیفیت کار رشد پیدا کند. وقتی فیلمنامه‌های جامع در اختیار باشد مشخصاً کیفیت داستانی سریال هم بالا می‌رود. سریالی مثل هزارستان، حاصل هزاران ساعت کار مطالعاتی علی حاتمی بود که به نتیجه رسید و در ۱۵ قسمت روی آنتن رفت. همچنین در سریال‌سازی، تجربه‌ای که در تلویزیون داریم بسیار ارزش است و باید این تجربه را گسترش بدهیم.

احسان نیلی، تهیه‌کننده تلویزیون از چگونگی ایجاد تنوع در برنامه‌های صبحگاهی می‌گوید

## نباید از تغییر بترسیم

احسان نیلی، تهیه‌کننده برنامه‌های تلویزیونی درباره دلیل کمبود تنوع در برنامه‌های صبحگاهی و شباهت نسبی آن‌ها به یکدیگر پرسیدیم، او به خبرنگار جام‌جم پاسخ می‌دهد: بخشی از آن به برنامه‌سازی برمی‌گردد و بخشی از آن مربوط به مدیریت است. معمولاً وقتی یک برنامه با ساختاری مشخص شکل می‌گیرد...



{ ۶ }



{ ۹ }

## نشست روز

رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی اعلام کرد

## به صدا درآمدن زنگ «پاسداشت زبان فارسی» در مدارس کشور



فردوسی با سرودن «شاهنامه» در هزار سال پیش حق بزرگی در احیا و حفظ زبان فارسی دارد. رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی خاطرنشان ساخت: ۲۵ اردیبهشت زنگ «پاسداشت زبان فارسی» در مدارس سراسر کشور به صدا در می‌آید. بر اساس برنامه‌های ارائه شده در برخی مدارس شاهنامه‌خوانی و نقالی برگزار می‌شود. پویشی نیز در برنامه شاد برگزار خواهد شد و در مشهد گروه دانش‌آموزان در کنار مرز فردوسی سرود خواهند خواند. در برخی مدارس نیز مسابقات نقاشی و ورزشی برگزار می‌شود.

مراسم پاسداشت روز زبان فارسی، یکشنبه ۲۵ اردیبهشت ماه همزمان با بزرگداشت حکیم ابوالقاسم فردوسی، به همت فرهنگستان زبان و ادب فارسی و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، با همکاری وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی، وزارت آموزش و پرورش، وزارت علوم، تحقیقات و فناوری، فرهنگستان هنر، سازمان زیباسازی شهرداری تهران و دیگر نهاد‌های فرهنگی برگزار خواهد شد.

## قاب



آیین رونمایی از مصحف شریف کتابت شده به نیابت از لشکر خویان (شهادی مدافع حرم، سلامت، امنیت و جهادگران آسمانی) با حضور سردار زهرایی و علیرضا زالی در سالن همایش مجتمع فرهنگی حضرت ولیعصر(عج) برگزار شد.

عکس: سامان ملکی



## خبر روز

## صادرات کاغذ در منطقه تا پایان ۱۴۰۲

وزیر فرهنگ و رئیس رسانه ملی دو چهره دیگری بودند که خبرنگاران بعد از جلسه هیات دولت سراغ آن‌ها می‌رفتند. محمد مهدی اسماعیلی درباره بارانه کاغذ گفت: ماتخصیص ارز داریم و زودی این کاغذ را در اختیار ناشران و اهالی رسانه قرار می‌دهیم. وزیر ارشاد این را هم گفت که اقدامات بلندمدت ما در این زمینه آغاز شده و در این مسیر بیش از چهار کارخانه داخلی را حمایت می‌کنیم و تا پایان سال ۱۴۰۲ ما به صادرات کاغذ در منطقه خواهیم رسید. پیمان جبلی، رئیس سازمان صداوسیما هم در حاشیه جلسه هیات دولت در پاسخ به سوالات درباره بازگشت عادل فردوسی‌پور و سروش صحت به تلویزیون اظهار کرد: در دوره تحول صداوسیما قرار است اتمام ظرفیت‌ها و استعدادها در تلویزیون استفاده کنیم. او درباره رویکردهای رسانه ملی در زمینه اصلاح نظام پرداخت بارانه‌ها گفت: صداوسیما تمام توان و ظرفیت خود را در جهت تبیین این سیاست به کار خواهد گرفت تا مردم را نسبت به آن اقناع سازد و همچنین صداوسیما قرار است دیدگاه‌های مردم را مقابلاً به مسئولان ارجاع دهد تا مسئولان هم از دیدگاه مردم باخبر شوند.