



نگرانی ازفروش گیشه خرداد سینماها

درحالی که قرار است چند فیلم جدید در ماه خرداد راهی گیشه شود، نگرانی درباره کاهش چشمگیر فروش در این ماه پشت سینماداران و دوستداران سینما را می‌لرزاند.

فروش فیلم هادر ماه اردیبهشت با وجود تعطیلی قابل توجه به‌مناسبت عید سعید فطر و نبود تعطیلی‌های مربوط به ایام سوگواری به حدود ۳۹میلیارد و ۱۰۰میلیون تومان بود رسید اما نکته اصلی و قابل توجه این است که ۲۹ میلیارد تومان ازمجموع این فروش ۳۹ میلیاردی متعلق

گزارش

«کلونی» مبانی فلسفی لیبرال سرمایه‌داری را بازتولید می‌کند

ماکیاولیسم زنده‌است!



نمیت... سعیدی نویسنده و منتقد سینما

سوزه اصلی داستان باز هم هجوم بیگانگان فضایی است که این‌بار از زبان شخصیت‌های داستان تحت عنوان «میزبان» نام‌گذاری شده‌اند. ویژگی مهم این بیگانگان فضایی برتری از نظر تکنولوژی و مخصوصاً تسلیحات جنگی و مخابراتی است. آنها ناگهان به‌سرعت تمام کره‌زمین را تسخیر و سپس دنیای ما را به بخش‌های متعددی تقسیم می‌کنند که با دیوارهای بلند از هم جدا شده و توسط پهپادهای هوشمند نگهبانی می‌شود. همین بخش‌های مجزا به‌صورت یک کلونی اداره می‌شود. تمام ارتش‌ها و دولت‌های دنیا تسلیم‌شان شده و با آنها همکاری می‌کنند. برای این بیگانگان خیلی مهم نیست که هر کلونی چطور سیاست‌گذاری و مدیریت می‌شود.

در این مورد خود مدیران دست‌نشانده آزادی عمل دارند اما در هر صورت نباید از دستوره‌های بیگانگان سربپیچی کنند. به‌تدریج، این تردید در بیننده ایجاد می‌شود که شاید این بیگانگان دوست و متحد کره‌زمین باشند! این موضوعی است که انسان‌ها را به دو دسته تقسیم کرده: موافقان شامل تمام دولت‌ها و اکثریت مردم می‌شود که همکاری می‌کنند. مخالفان نیز شامل اکثریتی خاکستری هستند که اگرچه بیگانگان را دوست ندارند اما اطاعت می‌کنند و گروه‌های پراکنده‌ای که راه مبارزه را انتخاب کرده‌اند. قهرمان اصلی داستان با بازی جاش هالووی قبل از هر چیز فقط نگران امنیت و منافع افراد خانواده خودش است. در درجه بعدی، داستان به گونه‌ای پیش می‌رود که او با همین گروه‌های مقاومت

درگیر می‌شود.

گروه‌های مقاومت تندرو و بی‌منطقی که نمی‌فهمند مصلحت جامعه چیست و مبارزه آنها چه هزینه سنگینی برای شهروندان هر کلونی دارد!

به دو فیلم است: انفرادی با فروش ۲۰ میلیاردی و سگ‌بند با فروش ۹ میلیاردی.

به عبارت دیگر بار اصلی فروش به‌عهده فیلم‌های کم‌دی است اما در برنامه جدید اکران، فیلم کم‌دی جدید قرار نیست اکران شود و همین موضوع باعث می‌شود نگران گیشه خرداد باشیم که چند روزی هم در این ماه با ایام سوگواری و تعطیلی سینما همراه شده‌است.



فضایی حمله می‌کنند و ما مطمئن شویم که دسته اول دوست ما بوده‌اند، دیگر هیچ خبری از نمادها و المان‌های کمونیستی قبلی نیست! یعنی حتی تمدن‌های فضایی پیشرفته نیز می‌دانند که لیبرال‌دموکراسی پایان تاریخ است!

هالیوود و اکثر قریب‌به‌اتفاق دستگاه‌های فرهنگی کشورهای موسوم به بلوک غرب، برای تضعیف بلوک شرق و از میدان خارج‌کردن رقیب‌شان تصویری از آنها ارائه می‌کنند که دو محور رسانه‌ای اصلی دارد. در محور اول سرکوب آزادی‌های شهروندی و ناکارآمدی اقتصادی مورد نظر است.

در محور دوم، کشورهای کمونیستی ضدخدا و دین‌ستیز معرفی می‌شدند. البته این حرف غلط نبود اما خود کشورهای غربی را نیز دچار تضاد درونی شدیدی می‌کرد. صدها سال بود که مبارزه با خرافات مذهبی و باورهای دینی اصلی‌ترین وظیفه تمامی جریان‌های روشنفکری محسوب می‌شد. هالیوود با ساخت فیلم‌هایی مثل «ده فرمان» یا «محمدرسول...» اجازه نمی‌داد

پشت پرده سریال‌های آخرالزمانی

سال‌هاست فیلم‌ها و سریال‌هایی با موضوع آخرالزمان بخش عمده‌ای از مهم‌ترین و بزرگ‌ترین پروژه‌های فیلمسازی در سینمای جهان را به خود اختصاص داده است. در تمامی این آثار ایمان به خدا و پیامبران ممکن است از نظر فردی - روانی یا اخلاق اجتماعی مفید باشد اما دیگر نه کوچک‌ترین فایده‌ای دارد و نه کمترین واقعیتی! در آسمان غیر از یک مشت موجودات بیگانه خطرناک و تهدیدآمیز فضایی، نه تئبر از خدا و فرشته‌ها دیده می‌شود و نه اثری از بهشت و جهنم. حالا نه‌تنها در خود تمدن‌های هوشمند فضایی نیز شاهد یک درصد از اشراف و سرمایه‌دارانی هستیم که بر باقی هم‌نوعان خود حکومت می‌کنند، بلکه در یک امپریالیسم کیهانی شاهد حکومت‌کردن یک‌درصد از موجودات فضایی بر باقی سیارات جهان خواهیم بود!

نمای نزدیک



عزیز، شما می‌خواستی با دلار خرج کردن، خارج از نوبت سوزه رو بسازی و فرار کنی و به ریش من و همه زحمت‌های من بخندی اما نتونستی این کار رو بکنی، چون من جلوتر اقدام کرده‌بودم، پس ناچار شدی از ایران بری ترکیه و بعد اردن. در ادامه این متن آمده است: حتماً یادت هست بهت زنگ زدم، گفتم منم زنگ‌بازی بلدم، مشهد رفتن و یواشکی

اتفاقات عجیبی افتاده است

ایرج‌زاد دیروز همچنین در گفت‌وگویی با ایسنا گفت: اتفاق‌هایی در این ماجرای پیش آمده که نمی‌توان به سادگی از کنارشان عبور کرد، مثلاً عجیب است که ۲۰ سال پس از ماجرای سعید حنایی من تصمیم بگیرم فیلم بسازم و ناگهان شش ماه بعد یک نفر دیگر هم دقیقاً روی همین موضوع کار کند. من در سال ۹۷ به استاد تاریخ ثبت در بانک فیلمنامه، دیگر ساخت فیلم «عنکبوت» شدم و منتظر پروانه ساخت بودم. بعد از چند ماه شنیدم یک نفر از دانمارک آمده و روی این قصه مشغول کار است و بخش عجیب این بود که شنیدم از ساخت فیلم توسط من هم آگاه است.

او خاطرنشان کرد: من مجبور به شکایت رسمی درباره این موضوع شدم و برخلاف آنچه گفته که وزارت ارشاد اجازه ساخت به او نداده و به فیلمی از ایران مجوز دادند، باید بگویم در واقع شکایت

من مانع شد، ضمن این‌که من با اندیشه و بودجه مستقل خودم فیلم ساختم. او با بیان اینکه دو سال قبل «عنکبوت» در لیست کوتاه جشنواره فیلم کن بود ولی بعد ایمیلی دریافت کرده که «بعد از بحث و گفت‌وگوی طولانی حول محور فیلم عنکبوت در نهایت تصمیم بر این شده که جشنواره هیچ انتخابی از سینمایی ایران نداشته باشد»، گفت: جای فیلم مرا به فیلم دیگری که بعد از «عنکبوت» ساخته شد، دادند و فکر می‌کنم اگر یکسری پیگیری‌ها را در طول تحقیقاتم برای فیلم انجام نمی‌دادم، خبر ساخت چنین فیلمی پخش نمی‌شد و این اتفاق‌ها هم نمی‌افتاد. وی حذف شدن‌های فیلم «عنکبوت» از جشنواره‌های اروپایی را اتفاقی ندانست و گفت: من فیلمساز داخل ایران در همان بدو امر مجبور شستم ر باز کنم و به شورای پروانه ساخت، به رسانه‌ها و ... خبر دهم که می‌خواهم روی چه موضوعی کار کنم.

در این ماه قرار است فیلم سینمایی «هناس» که به زندگی شهید داریوش رضایی‌نژاد می‌پردازد، احتمالاً بعد از تعطیلات و اواسط ماه

راهی اکران در سینماهای سراسر کشور می‌شود.

این فیلم به کارگردانی حسین دارابی و تهیه‌کنندگی محمدرضا شفاه با بازی مریلا زارعی، بهروز شعبانی، سیاوش طهمورث، وحید رهبانی، سولماز غنی، امین میری، علیرضا ناییبی و کوثر حیدری (هنرپیشه خردسال) همراه است.



علی رستگار

گروه فرهنگ و هنر

اختلافات راهبردی اکران!

قرار بود اصلاح و تدوین آیین‌نامه اکران از سوی شورای راهبردی اکران، اشکالات اساسی حوزه مهم و حیاتی نمایش فیلم در سینمای ایران را برطرف کند و از نگرانی‌ها و دغدغه‌های فعالان سینما بکاهد. همچنین تشکیل این شورا، امیدواری‌هایی در بحث عدالت محوری در نمایش

فیلم‌های سینمایی به‌وجودآورده بود تا ایرادات و آسیب‌های چرخه اکران و تصمیمات نادرست شورای صنفی نمایش برطرف شود یا دست‌کم اطمینان‌خاطری درخصوص رفع تدریجی مشکلات شکل بگیرد. اما وقتی اوایل اردیبهشت، شورای راهبردی اکران در تصمیمی غیرمنطغ اعلام کرد که با درخواست تمدید مهلت اکران فیلم‌های نوروزی موافق نیست، کمی تا قسمتی آن نگاه خوشبینانه و امیدوارانه به عملکرد و تصمیمات این شورا را خدشه‌دار کرد و تا حدودی نشان داد شورایی که قرار بود راهبردی باشد، در بزنگاه‌ها و موقعیت‌های حساس چگونه عمل خواهد کرد و آیا می‌تواند به‌جای این‌که با سرپامش‌باشد، یار آن باشد و مشکلات مهم‌در حوزه نمایش فیلم و اکران را حل کند یا نه. شورای راهبردی اکران اصلاً با این تبت در وزارت ارشاد و سازمان سینمایی تشکیل شده تغییر و تحولات جدی در این حوزه ایجاد کند. بررسی و ایجاد راهکارهای مؤثر در تامین نیازهای نمایش، پیشنهاد شیوه‌های حمایتی اکران فیلم‌های سینمایی، پیشنهاد راهبردی اکران فیلم‌های تولید شده دوران کرونا، تدوین و اصلاح آیین‌نامه شورای صنفی نمایش، تقویت و توسعه بازار داخلی سینمای ایران، صیانت از حقوق مخاطبان سینمای ایران، توجه به اولویت‌های فرضی کشور در برنامه‌ریزی و تدوین آیین‌نامه اکران، وظایف تعریف شده شورای راهبردی اکران در بدو امر بودند اما حتی فارغ از نگاه دقیق و کارشناسی هم می‌توان به این نتیجه رسید و به این پرسش پاسخ داد که آیا هیچ‌کدام از این وظایف محقق و اجرایی شده و خروجی مناسبی برای سینمای ایران و حوزه اکران داشته‌است یا نه. آیا نیازهای حوزه نمایش در این مدت برطرف شده‌ است؟ شورا کدام شیوه‌های حمایتی را برای اکران فیلم‌های سینمایی پیشنهاد داده‌است؟ چه تعدادی از انبوه فیلم‌های سینمایی تولید شده در دوران کرونا که مدت‌هاست پشت خط اکران مانده‌اند، در این مدت راهی به پرده سینما یافته‌اند؟ آیا بازار داخلی سینمای ایران تقویت شده و توسعه یافته‌ است؟ از حقوق مخاطبان سینمای ایران صیانت شده است و اصلاً صیانت از حقوق مخاطبان سینمای ایران یعنی چه؟ در

این میان به‌نظر می‌رسد تنها وظیفه محقق شده، تدوین پیش‌نویس آیین‌نامه اکران باشد که آن هم با اما و اگرهایی جدی در خود شورای راهبردی اکران مواجه شد و اختلاف نمایندگان صنف سینمایی و سازمان سینمایی بر سر تنظیم آیین‌نامه، گل کرد و نمایندگان چهار صنف تهیه‌کنندگان، کارگردانان، بخش‌کنندگان و سینماداران از ادامه حضور در شورای راهبردی اکران انصراف و درواقع استعفا دادند. در

خبری که به‌تاگی در مهر منتشر شد، دخالت شورای راهبردی در مسائل اکران و نبود واگذاری امور مربوط به تصمیم‌گیری در این حوزه به شورای صنفی اکران اصلی‌ترین محور اختلاف میان این نمایندگان با مدیریت سازمان سینمایی عنوان شد. یکی دیگر از سرفصل‌های محل اختلاف میان نمایندگان صنف و مسؤولان سینمایی هم تعیین سقف زمانی برای عضویت این نمایندگان در شورای صنفی اکران از سوی شورای راهبردی است که نمایندگان صنف تأکید دارند اختیار این مساله هم باید به‌طور کامل به صنف سینمایی واگذار شود. رانشش از همان ابتدای تشکیل شورای راهبردی اکران هم تا حدی بوی موزایی‌کاری به مشام می‌رسید اما باتوجه به نفس و نیت خوب اولیه ایجاد این گروه و تجارب چهره‌های حاضر در آن، امیدواری و خوشبینی خود را هم حفظ کردیم ولی با این اوضاع چندان نمی‌توان دلگرم بود و انگار سازمان سینمایی به جای باز کردن گره‌های اکران، گره محکم جدیدی در حوزه نمایش فیلم زده‌ است.

خبر

نشان ویژه فرهنگستان هنر

برای حجازی‌فر

در سالروز فتح خرمشهر فرهنگستان هنر طی مراسمی لوح ویژه خود را با عنوان «فَرّ فرهنگستان هنر» به هادی حجازی‌فر برای فیلم سینمایی «موقعیت مهدی» اهدا کرد.

به گزارش روابط عمومی فرهنگستان هنر، در آستانه سالروز فتح خرمشهر، فیلم سینمایی «موقعیت مهدی» برنده بهترین فیلم چهلمین جشنواره فیلم فجر در تالار ایران فرهنگستان هنر برای اهالی فرهنگ و هنر به‌صورت ویژه به نمایش درآمد و لوح ویژه «فَرّ فرهنگستان هنر» به هادی حجازی‌فر کارگردان، بازیگر و فیلمنامه‌نویس این اثر

سینمایی اهدا شد. همچنین، فرهنگستان هنر با اهدای لوح سیاس به حبیبی... والی‌نژاد، تهیه‌کننده این فیلم و محمدرضا تقی‌پور مدیر موزه صلح تهران و جانباز هشت سال دفاع مقدس، از آنها قدردانی کرد.