قاب کوچک
ویژه‌نامه رادیو و تلویزیون روزنامه جام جم
۷ خرداد ۱۴۰۱ • شماره ۸۰۱



بازی اجلالی، ترکیبی از روزمرگی و بطالت حین وظیفه‌شناسی به صحنه می‌دهد. در ضمن، پخش تصنیف کاروان بنان در ماشین هم در تقویت این افسوس عمر رفته، نقش بسزایی دارد و مکمل بازی پرحس و حال اجلالی می‌شود

درباره جمال اجلالی، بازیگر خوب نقش‌های مکمل که این روزها در بستر بیماری است

در قلب ما

علی رستگار
روزنامه‌نگار

هر کارگردانی با او کار کرد، دیگر دل از او نکند. مثل حمید لبخنده که بعد از نخستین همکاری با جمال اجلالی در سریال حکایت میرزایحیی -که ظاهرا اولین کار تلویزیونی اجلالی هم بود- باز هم از او در سریال‌های در قلب من، با من بمان و فیلم آبی بهره برد. از این میان مهم‌ترین نقش اجلالی در آثار لبخنده، راننده‌ای با اخلاق و وظیفه‌شناس به نام کریم در سریال در قلب من بود که این بازیگر آن را به‌خوبی بازی کرد.

پدرانگی‌های کریم آقا

اساسا بازی در نقش‌های خیلی مثبت و پاکدست در آثار نمایشی چندان موردپسند بازیگران اهل چالش نیست و کاراکترهای منفی و خاکستری بیشتر برای جولان و هنرنمایی به کار می‌آید. اما بازیگری مثل اجلالی از نقشی با ویژگی‌های مثبت اخلاقی که مستعد ارائه بازی بی‌روح و یکنواخت است، کاراکتری دوست‌داشتنی خلق می‌کند و از کوچک‌ترین فضاها برای جلوه‌گری نقش بهره می‌برد.

در همان قسمت اول که کریم‌آقا با درخواست ۵۰۰تومان پول از سوی دخترش لیلا (لعیا زنگنه) مواجه می‌شود، پرداخت این مبلغ را با مزاحی نرم و پدرانه برگزار می‌کند، آن پنج ۱۰۰تومانی را با خنده و کرشمه‌ای هنرمندانه به دخترش می‌دهد و این سکانس ساده را که مستعد اجرایی خنثی بود، از آب و گل درمی‌آورد.

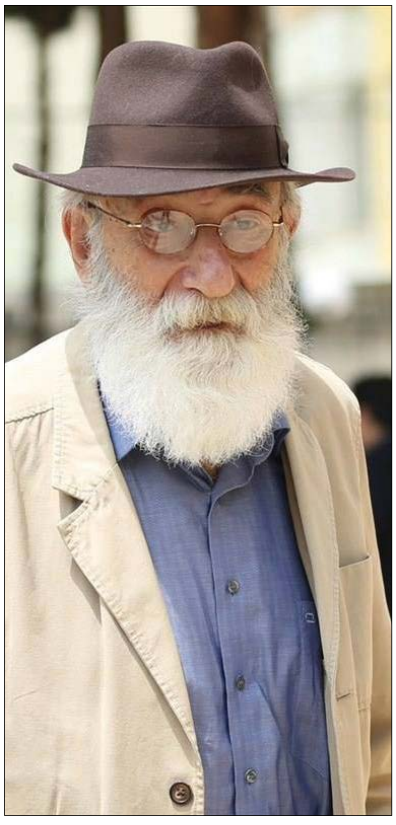
در قسمت و سکانسی دیگر کریم‌آقا که در ماشین نشسته و منتظر اتمام جلسه رئیسش اسفندیاری است، با همکارش مواجه می‌شود که برای شامش ساندویچ آورده، اما کریم می‌گوید ساندویچ نمی‌خواهد و به نوشابه بسنده می‌کند. همکار، دو ساندویچ و دو نوشابه را تحویل کریم می‌دهد تا برود و برگردد.

اجلالی، امانتی‌ها را می‌گیرد و شیشه ماشین را بالا می‌کشد و فقط با یک لبخند و چسباندن سرش به شیشه، چنان عمقی به این سکانس ساده می‌دهد که کم‌نظیر است. بازی اجلالی ترکیبی از روزمرگی و بطالت حین وظیفه‌شناسی، به صحنه می‌دهد. در ضمن، پخش تصنیف کاروان بنان در ماشین هم در تقویت این افسوس عمر رفته، نقش بسزایی دارد و مکمل بازی پرحس و حال اجلالی می‌شود.

خاکستری‌های اجلالی

بازی اجلالی قابلیت دارد تا مرز باریک فضای جدی و کمدی را محو کند و بر جذابیت و غافلگیری نقش و قصه بیفزاید. مثل آنجا که حین صحبت‌های اسفندیاری (ایرج راد) بی‌هوا خوابش می‌برد و رفیق قدیمی و رئیس فعلی‌اش را با خواب بسیار سنگین و در حد بیهوشی‌اش نصف‌العمر می‌کند.

برای بازیگری که از پس جذاب‌کردن مثبت‌ترین نقش‌ها برمی‌آید، بازی در نقش‌های خاکستری به‌راحتی آب‌خوردن است. مثل کاری که در نقش احمد قندی، رئیس کارخانه سریال برای آخرین بار



(اکبر منصورفلاح) می‌کند که همان سرچراغی، عذر یکی از کارگرانش حبیب (امیر جعفری) را به‌دلیل لیچارهای وارده می‌خواهد. در اشاره‌ای فرامتنی و غیرمرتبط، چهره و اسم کاراکتر اجلالی در این سریال، عجیب یادآور حسین قندی، استاد فقید روزنامه‌نگاری ایران است.

سمندریان و کشف یک استعداد

خسرو معصومی هم از جمله سینماگرانی است که همکاری‌اش با اجلالی از یک بار فراتر رفت و بعد از بازی این بازیگر در فیلم باد در علفزار می‌پیچد، در سریال‌های بچه‌های بهشت و خداحافظ بچه‌ها هم از اجلالی استفاده کرد.

حمید سمندریان هم به‌عنوان اولین کسی که استعداد اجلالی را کشف و از او در نمایش‌های مرغ دریایی، ازدواج آقای می‌سی‌سی‌پی و دایره گچی قفقازی بهره برد، در اولین و آخرین فیلم سینمایی‌اش هم نقش پدر ماه‌بانو را به او داد و اجلالی با این‌که سه سال کوچک‌تر از هما روستا بود، نقش پدرش را بازی کرد. در اهمیت حضور اجلالی همین بس که وجه تسمیه فیلم در دیالوگ‌های آغازین اوست و نام «تمام وسوسه‌های زمین» بعد از جمله‌های این بازیگر بر زمینه تیتراژ نقش می‌بندد.

باوجود بازی‌های اندک اما خوب اجلالی در سینما و حسرتی که تا همیشه در این زمینه برای مخاطبان وجود خواهد داشت، بی‌تردید بهترین بازی کارنامه‌اش، نقش دکتر در آرایش غلیظ است؛ نقشی که انگار تیزرش را سال‌ها قبل در سریال مسافر دیده بودیم. آنجا که در پاسخ به پرسش دخترش افسانه (آنا نعمتی) در شناخت آدم‌های معتاد می‌گوید: «کاری که یه آدم معتاد با خودش می‌کنه، هیچ دشمن قداری با آدم نمی‌کنه.» این تعریف دقیق از اعتیاد را سال‌ها بعد در نقش دکتری معتاد و به ته خط رسیده، به درخشان‌ترین شکل ممکن در فیلم حمید نعمت‌ا... به ما نشان می‌دهد و راه و رسم سفر به قلعه پرتغالی‌ها را با ترکیب چند سی‌سی دمنوش موادمخدر و یکی دو پر پرتقال به جوانی شیطان‌صفت (مسعود) با بازی حامد بهداد می‌آموزد.

این از هنر اجلالی است که در رقابت با کاراکترهای غریب و بی‌همتایی چون برقی(علی عمرانی) و هومن جودکی(حبیب رضایی) هیچ کم نمی‌آورد و حتی جلوه‌گری فزون‌تری هم دارد.

اجلالی سال‌هاست ما را به بازی‌های خوبش عادت داده و معتاد کرده است و در هر بار نقش‌آفرینی دست ما را می‌گیرد و خوش‌خوشان و بی‌ضرر و عوارض به قلعه پرتغالی‌ها می‌برد. پس از او خواهش می‌کنیم زودتر لباس عافیت بپوشد و دوباره در حضورش را بالا ببرد.

سند برگ سبز **خودرو ام وی ام ۳۱۵** مدل **۹۳** رنگ **نوک مدادی** شماره موتور **MVM477FJAD014764** شماره شاسی **NATFBAMD3D1012531** شماره پلاک **۶۴۸ م ۱۴ ایران ۴۶** به‌نام **محدثه هزاری** مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.

برگ سبز **پراید** مدل **۱۳۸۲** به رنگ **سفید** شماره انتظامی **ایران ۱۳- ۱۷۴ق ۸۷** شماره موتور **00456930** شماره شاسی **S1412282921243** به‌نام **علی اکبر محمودی** مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.

کلیه مدارک خودرو **مزدا۳** مدل **۱۳۸۷** به رنگ **سفید** شماره انتظامی **ایران ۱۳- ۴۴۵ی۳۵** شماره موتور **LF10450573** شماره شاسی **NAGBSX7CC11C00261** به‌نام **لاله ضیائی شهرکی** مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.

سندکمپانی سواری **سمند LX-EF7** به رنگ **سفید روغنی** مدل **۱۳۹۴** شماره موتور **147H0178935** شماره شاسی **NAACR1HW3FF612725** به شماره پلاک **۳۲۱ س ۴۳ ایران ۴۶** به‌نام **هوشنگ بینائی** مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.

کلیه مدارک شامل سند کمپانی کارت و برگ سبز خودرو سواری **تیبا ۲** مدل **۱۳۹۷** به رنگ **سفید روغنی** شماره انتظامی **ایران ۶۷-۲۱۷ ط ۸۳** شماره موتور **M158718975** شماره شاسی **NAS821100J1208647** به‌نام **محمد مظفری** مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.

برگ سبز خودرو **پراید ۱۳۱** مدل **۹۵** به رنگ **سفید روغنی** به شماره شاسی **NAS411100G3478820** و شماره موتور **M13/5596391** و شماره پلاک **۷۵ ج ۱۹۵ ایران ۳۸** به‌نام اینجانب **رضا طاوسیان** مفقود و فاقد اعتبار می‌باشد.

سند کمپانی و بنچاق **وانت نیسان ۲۴** مدل **۱۳۷۰** به رنگ **بژ روغنی** شماره موتور **403579** شماره شاسی **066112** به شماره پلاک **۱۵۳ ط ۶۳ ایران ۵۶** به نام **داود بیابانی رشته رودی** مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.

سند خودرو (برگ سبز) سواری **تیبا هاچبک** مدل **۹۹** به رنگ **سفید** و شماره پلاک **ایران ۹۳-۹۱۱ی۵۳** و شماره موتور **M15/8954247** و شماره شاسی **NAS821100L1264954** متعلق به‌نام **مریم رستگاری** مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

مدرک گواهی موقت فارغ‌التحصیلی اینجانب **محمد کروسی** فرزند **حسن** به شماره شناسنامه **۶۳۴۳۵** صادره از **مشهد** در مقطع کارشناسی **رشته الکترونیک** صادره از دانشگاه آزاد اسلامی واحد **بجنورد** به شماره **۷۸۷۷** مفقود گردیده و فاقد اعتبار می‌باشد. از یابنده تقاضا می‌شود اصل مدرک را به دانشگاه آزاد اسلامی واحد بجنورد به نشانی: انتهای خیابان ۱۷ شهریور جنوبی، خیابان دانشگاه آزاد بجنورد ارسال نماید.

سندکمپانی و برگ سبز سواری **پراید جی تی ایکس آی** به رنگ **سورمه‌ای متالیک** مدل **۱۳۸۳** شماره موتور **00969099** شماره شاسی **S1412283351272** به شماره پلاک **۹۳۸ ب ۷۱ ایران ۲۲** به‌نام **زهری‌پور غلامی ماسوله** مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.

برگ سبز و سند کمپانی **موتورسیکلت وگو** مدل **۱۳۹۵** به رنگ **سفید** به شماره پلاک **۸۷۶۵۲ ایران ۱۳۳** شماره شاسی **N2G***110W9518445** و شماره موتور **AG4GG1327096** به‌نام **افشین شاهی چریق** مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

کلیه مدارک شامل کارت، برگ سبز و سند کمپانی خودرو سواری **مگان 2E1600** مدل **۱۳۹۰** به رنگ **سفید روغنی** شماره انتظامی **ایران ۴۶- ۹۹۳ ق ۱۴** شماره موتور **K4MD812D193301** شماره شاسی **NAPLM1B0F91011512** به‌نام **عبدالرضا اکبری** مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.