

هرکه میانه روی کند و قناعت ورزد، نعمت بر او بیاید و هر که بی جا مصرف نماید و زیاده روی کند، نعمتش زوال یابد.

تحف العقول

در ساغر تو چیست که با جرعه نخست هشیار و مست را همه مدهوش می کنی هوشنگ ابتهاج

اذان ظهر: ۱۳:۰۲	غروب آفتاب: ۲۰:۱۵
اذان مغرب: ۲۰:۲۶	نیمه شب شرعی: ۰۰:۱۰
اذان صبح (فردا): ۴:۰۶	طلوع خورشید (فردا): ۵:۵۰

این دنیای دیوانه دیوانه!

دنیای دیوانه دیوانه دارد پیش می رود و در هر گوشه این جهان، سازی در حال نواختن است! یکی برای آنچه نجات زمین خوانده در لباس میدل و با هزار مکافات می رود رویه روی نقاشی مونالیزا یا همان لیخند ژوکوند در لوور فرانسه و به یکباره کیکی خامه‌ای را به معروف‌ترین نقاشی جهان پرتاب می‌کند، آن یکی حکایت سر پیری و معرکه‌گیری است. زن ۱۰۳ ساله سوئدی، رکورد جهانی مسن ترین چترباز را به نام خودش ثبت کرده است. خانم لارسون، پرش دوپل با چتر نجات را در جنوب غربی استکهلم، پایتخت سوئد انجام داده و گویا مدت‌ها بوده که به این موضوع فکر می‌کرده است. چند هزار کیلومتر آن طرف‌تر و در قاره‌ای دیگر، دانشمندان شیلیایی نگران درختی در کشورشان هستند که ۵۰۰ سال عمر کرده است. باور این‌که همین حالا موجود زنده‌ای ۵۰۰ سال دارد نفس می‌کشد به خودی خود عجیب است و حالا دانشمندان این کشور گفته‌اند نگرانی‌شان از این است که هزاران نفر سالانه برای بازدید از آن می‌آیند، روی ریشه‌های درخت قدم می‌گذارند و حتی تکه‌هایی از پوست آن را به خانه می‌برند. در همین ایران خودمان هم خیراین چنینی کم نبوده؛ یکی از آنها که البته حسابی هم دیده شده، مربوط به ساخت هلی‌کوپتری با موتور پراید است که بی هیچ توضیح اضافه‌ای می‌تواند خبر عجیبی باشد. خبر امروز را اما باید به نام بدمن‌های آمریکایی سند زد؛ سارقان نیویورکی که از کلیسای سنت آگوستین این شهر، یک اثر هنری از جنس طلا به قیمت دو میلیون دلار را به سرقت برده‌اند. آن‌بها به نظر در کارشان حرفه‌ای بوده‌اند؛ چراکه کشیش این کلیسا گفته است تصاویر ضبط شده دوربین‌های مدار بسته کلیسا نیز به سرقت رفته است. اثر هنری سرقت شده از کلیسای سنت آگوستین، جعبه‌ای است که در آن اشیای مورد استفاده برای مراسم عشا ی ربانی نگهداری می‌شد. این جعبه از طلا ساخته شده و مزین به جواهرات است. مسوولان کلیسای کاتولیک نیویورک گفته‌اند این جعبه به دلیل ارزش تاریخی و هنری آن «غیرقابل جایگزین» است. این جعبه سال ۱۸۹۰ میلادی ساخته سپس در سال‌های ۱۹۵۲ و ۲۰۰۰ تعمیر شده است.

جام جم

شاپا: ۳۶۳۷-۷۳۵۱ ISSN
پایگاه اطلاع رسانی:
www.jamejamdaily.ir
پست الکترونیکی:
info@jamejamdaily.ir

چهارشنبه ۱۱ خرداد ۱۴۰۱ | اذی القعه ۱۴۴۳ | ۲۰ صفحه | سال بیست و سوم - شماره ۶۲۲۷ | استان تهران والبرز ۳۵۰۰ تومان - دیگر استان‌ها ۲۵۰۰ تومان | Wednesday - Jun 1th, 2022

■ روزنامه فرهنگی، اجتماعی صبح ایران ■ صاحب امتیاز: سازمان صدا و سیمای جمهوری اسلامی ایران ■

قتل یک خواننده در هند

زندگی هندی‌ها پیوند عمیقی با موسیقی دارد به همین علت خواننده‌های این کشور جزو مشهورترین قشرهای هندوستان هستند. دیروز اما سیدهو موسی والا، خواننده شناخته شده هندی به ضرب گلوله افراد ناشناس به قتل رسید و هنگام رانندگی در منطقه مناسای ایالت پنجاب، در شمال هند مورد اصابت گلوله قرار گرفت و پس از انتقال به بیمارستان درگذشت.



کسادی بازار میلیاردرها

اعلام شده ثروتمندان فعال در حوزه‌های مختلف کاری در پنج ماه گذشته میلیاردها دلار ثروت خود را از دست داده‌اند. این ارقام از فهرست میلیاردرهای شرکت بلومبرگ استخراج شده و حاوی اطلاعات مربوط به ثروت ۵۰۰ فرد برتر جهان است. براساس شاخص میلیاردرهای بلومبرگ، دارایی ماسک ۴۶ میلیارد دلار، بروس ۵۳ میلیارد دلار و گیتس ۱۵ میلیارد دلار کاهش یافته است. براساس این فهرست، متضرر اصلی، جف بزوس است که بیشترین زیان را در پنج ماه گذشته داشته است.



ماندن یا نماندن؟!

درباره مهاجرت نخبه‌ها بزرگنمایی می شود

موضوع مهاجرت تحصیلکردگان ایرانی مدت‌هاست از شمایل یک موضوع حاشیه‌ای به موضوع مهمی بدل شده است. این‌که هر چند ماه یک بار هشدارى از سوى مسؤولان درباره میزان بالای مهاجرت کادر درمان به خارج از کشور منتشر می شود، بیش از هر چیزی روی امنیت روانی مردمانی تاثیر دارد. آمارها می‌گویند جمعیت رو به سالمندی می رود و بیش از هر چیزی به این افراد نیاز خواهد بود.

در حوزه‌های دیگر هم کم از آمارهای مهاجرت گفته نمی‌شود. این‌که هر بار درباره فرارمغزها و مهاجرت نخبه‌ها حرف زده می‌شود، تصویری پیش می‌آید که هر که در ایران مانده و دارد خدمت می‌کند حتما چیزی در چنته ندارد که مانده است! اما رصدخانه ملی مهاجرت در سال گذشته، کتابنامه مهاجرتی تازه خود را منتشر کرده که حکایت از این دارد که هنوز هم فرصت برای ترغیب دانشجویان نخبه ایرانی وجود دارد و برخلاف بزرگنمایی معمول رسانه‌ها، وضعیت آن‌قدر بد نیست که گفته می‌شود و همین گفته‌ها تاثیرات روانی‌اش را در زندگی اجتماعی همه شهروندان می‌گذارد. هر چند همه این موارد به معنای جایگاه مناسب ایران در مهاجرفرستی نیست و سیاست‌گذاران حتما که باید چنین آماری را سنجح تصمیمات آینده‌شان کنند. به عنوان مثال در بخش وضعیت کلی ماندگاری، خروج و بازگشت المپیادی‌ای و رتبه‌های برتر کنکور تحلیل آمار دریافتی از اداره گذرنامه در بازه زمانی ۱۳۸۰ تا ۱۴۰۰ نشان می‌دهد ۵۶/۶ درصد از دارندگان مدال المپیادهای دانش آموزی، ۶۹/۱ درصد از مشمولان بنیاد نخبگان و ۷۸/۳ درصد از افراد حائز رتبه‌های یک تا هزار آزمون سراسری در ایران هستند اما این راهم باید بدانیم در میان گروه‌های مورد بررسی، به ترتیب المپیادی‌ها با ۳۷/۲ درصد، مشمولان بنیاد با ۲۵/۵ درصد و رتبه‌های یک تا هزار آزمون سراسری با ۱۵/۴ درصد بیشترین درصد افراد مقیم خارج را به خود اختصاص داده‌اند.

المپیادهای دانش آموزی		
تعداد کل افراد مورد بررسی	۲/۷۶۵	۱۰۰ درصد
تعداد افراد مقیم داخل	۱/۵۶۴	۵۶/۶ درصد
تعداد افراد با سابقه خروج	۱/۰۸۰	۳۹/۱ درصد
تعداد افراد مقیم خارج	۱/۰۲۹	۳۷/۲ درصد
تعداد مهاجران بازگشته	۱۲۲	۴/۴ درصد
تعداد افراد با وضعیت اقامت نامشخص	۱۷۲	۶/۲ درصد

رتبه‌های برتر در کنکور سراسری		
مشمولان بنیاد (رتبه‌های ۱ تا ۱۵۰ کنکور)	رتبه‌های ۱ تا ۱۰۰۰	
۵/۶۶۶	۵۳/۹۲۶	۱۰۰ درصد
۳/۹۱۳	۴۲/۲۴۳	۷۸/۳ درصد
۱/۵۳۶	۸/۹۸۴	۱۶/۷ درصد
۱/۴۴۳	۸/۳۰۹	۱۵/۴ درصد
۲۰۸	۱/۴۱۷	۲/۶ درصد
۳۱۰	۳/۳۷۴	۵/۳ درصد

فراغت به جای رقابت

چرا مرگ یک نوجوان دانش آموز به دلیل فشارهای امتحان، مهم است؟

اما در واقع آموزش ندیده‌اند. این درحالی است که نه تنها در کشورهای پیشرفته که این اتفاق در کشورهای جهان سوم و در حال توسعه هم منسوخ است و فضاهای آموزشی بیش از آن‌که مملو از فشار و اضطراب باشد، سرشار از فضای فراغتی و شادمانی است. سوی دیگر پیامدهای تداوم این سیاست را می‌توان در آمارهای تکان دهنده تعداد فارغ التحصیلان بیکار هم دید؛ پزشکان ناشی و مهندسان بی مهارت. هر چند همه اینها جای جان رفته یک نوجوان را بر نمی‌کند، یک سوی دیگر این موضوع خانواده‌هایی قرار دارند که همچنان گمان می‌کنند تحصیلات در ایران تنها راه رستگاری فرزندان‌شان است، نه که بار تقصیر این فشارها همه بر دوش خانواده‌ها باشد که آنها هم باید از این ذهنیت منسوخ شده و کهنه بیرون بیایند که مدرک نشانه‌ای برای فرهیختگی و تفاخر به دیگران نیست.



کرونا آرام گرفته و کمی هم خیال‌مان از آبله میمون راحت است و حتی موارد مشاهده شده در رابطه با تب کریمه کنگو در ایران هم چندان نگران‌کننده نیست اما حالا وزارت بهداشت و درمان از افزایش ۲/۷ برابری موارد اسهال ویروسی نسبت به سال گذشته خبر داده است. رئیس مرکز مدیریت بیماری‌های واگیر وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی گفته ظرف دو ماه گذشته حدود ۳۰ هزار مورد اسهال در سیستم ثبت اطلاعات نظام سلامت کشور به ثبت رسیده که به نظر می‌رسد حدود ۶۵ درصد از کل اسهال‌های کشور را شامل می‌شود. از این رو تابستان به نظر می‌رسد تابستان سختی در پیش داریم.

۹۵ درصد

آغاز فصل گرما در ایران همواره همراه است با افزایش مصرف برق در کشور. این موضوع از سال گذشته بسیار بیشتر به چشم آمد وقتی حتی موجی از خاموشی‌ها در فصل زمستان به راه افتاده بود و البته ذخایر آبی سدها کاهش پیدا کرده بود. حالا تازه‌ترین گزارش شرکت مدیریت شبکه برق ایران نشان می‌دهد که روز گذشته میزان مصرف برق به ۵۳ هزار و ۶۳۹ مگاوات رسیده که حاکی از افزایش میزان مصرف است.

این میزان مصرف در حالی است که روز قبل از آن، ۵۲ هزار و ۲۱۸ مگاوات مصرف داشتیم که رشد شدیدی را نشان می‌دهد. این رویه هر چند آرام اما شیب صعودی مصرف آن آشکار است.

۵۳ هزار مگاوات

انگل ❏ بونگ جون هو

سینمای کره نه به گواه جوایز بی‌شماری که گرفته بلکه به دلیل اقبال مخاطبانی که یافته پیشرفت قابل توجهی داشته است، هیچ اثری را گواه این ادعا ندانیم باید فیلم «انگل» را مصداق درستی این گزاره حساب کنیم. یکی از ویژگی‌هایی که بونگ جون هو را از دیگر کارگردانان کره‌ای متمایز می‌کند، پایبند نبودن او به قوانین ژانر است. در واقع آثار این کارگردان را نمی‌توان در ژانر مشخصی دسته‌بندی کرد چرا که وضعیت خط روایی داستان در طول مسیر چند بار تغییر می‌کند و تماشاگرش را به نوعی مدام غافلگیر می‌کند. با این توصیف فیلم انگل حائز تمام ویژگی‌های کارگردانی اوست. داستان فیلم درباره خانواده بسیار فقیری است که در خانه زیر همکف زندگی می‌کنند. آنها بیکار هستند و برای تامین زندگی خود مجبور هستند هرکاری انجام دهند اما زمانی که پسر این خانواده پیشنهادی از جانب دوستش دریافت می‌کند، زندگی آنها تغییر می‌کند. کارگردان با دقت و وسواس فراوانی که همیشه از او سراغ داشتیم، داستان را به آرامی از محله‌های پایین شهر به بالا شهر و طبقه مرفه می‌برد و آدم‌های ساده پایین شهر را به دل خانواده‌ای می‌برد که برخلاف تصویر رایجی که از طبقه ثروتمند در آثار سینمایی ترسیم می‌شود، چندان آدم‌های بدی به نظر نمی‌رسند.



شنود ❏ دیوید سیمون

این روزها که مینی سریال‌ها دارند محبوبیت بیشتری از سریال‌های بلندمدت کسب می‌کنند، سریالی هست که در پنج فصل و ۶۰۰ قسمت همچنان کشش و جذابیت دارد. سریال‌های کمی در قرن حاضر در کل تاریخ توانسته‌اند مانند «شنود» برای مدتی طولانی تاثیرگذار باشند. در طول پنج فصل، این شاهکار دیوید سیمون جهان تازه‌ای از یک شهر واقعی ساخته و بخش‌های مختلف آن را عمیق و شفاف بررسی می‌کند. شنود، مصداق بارزی از سریالی است که می‌تواند کوچک شروع کند و کم‌کم به گستره وسیعی از مسائل بپردازد و در عین حال هسته و شفافیت چشم‌انداز خود را از دست ندهد. وقایع سریال با محوریت یک شهر اتفاق می‌افتد؛ بالتیمور. دوره زمانی آن ابتدای قرن بیست و یکم است. با این حال، بسیار فراتر از این چارچوب مکانی و زمانی روایت می‌شود. تحلیل و بررسی این سریال از رفتار انسان‌ها و ساختار قدرت و تقلا ی آنها تقریباً با هر دوره زمانی در تاریخ بشریت همخوانی دارد. به هر شهر بزرگی نگاه کنید، جرم و جنایت و مساله مواد مخدر را در آن خواهید یافت.



قربانی شهریور ❏ زهراکاردانی

برای اولین بار است تعداد مستاجران در پایتخت ایران در کل تاریخ از تعداد مالکان پیشی گرفته و این هیچ معنایی هم که نداشته باشد، به این مفهوم است که جست‌وجو برای یافتن خانه، یک درد مشترک چند میلیون‌ی است. زهراکاردانی در کتاب «قربانی شهریور» اتفاقا رفته است سراغ همین موضوع. خرده روایت‌های بسیاری که در روند یافتن خانه این تعداد افراد با آن روبه رو هستند، روایت‌ها برای آنها که تابستان هر سال با این دغدغه مواجه هستند، بسیار آشناست و خیلی زود می‌توان با کتاب همذات‌پنداری کرد. کتاب را انتشارات جام جم چاپ کرده و از زمان انتشارش هم استقبال خوبی از آن شده که طبیعتا مخاطب مدنظر موضوع کتاب هم فراگیر است. ویژگی کتاب این است که در گزارش نویسی و روایت، بی‌تعارف است؛ بنابراین مخاطبی را که انتخاب کرده ناراضی بر نمی‌گرداند. به این دیالوگ توجه کنید: «بگذارد راحت‌تان کنم. هیچ مستأجری، یک سال واقعی در یک خانه زندگی نمی‌کند. دو ماه از وقت تمام شدن قراردادش را به استرس زیاد شدن اجاره و گیرنیامدن خانه و سگ‌دو زدن دنبال یک مورد جدید و مکافات اثاث‌کشی می‌گذراند. به نظرم بی‌انصافی است اگر این مرحله جزئی از زندگی انسان حساب شود.»



بدیهی‌تر از این نکته وجود ندارد که تغذیه سالم در میزان سلامت افراد بسیار موثر است. در بحران‌های جهانی مانند جنگ، کرونا و اپیدمی‌ها اما دیده شده که وضعیت غذا دچار تغییر می‌شود و البته که به یاد داریم در لهستان جنگ جهانی دوم به دلیل کم شدن گندم، سلامت مردم به خطر افتاده بود. در جهان کنونی هم آن‌طور که کارشناسان می‌گویند بحران غذاییابی بینی می‌شود و وقتی قیمت غذا بالا می‌رود، تقلب هم افزایش پیدا می‌کند. حالا هم رئیس سازمان غذا و دارو، از راه‌اندازی کمیته ملی ارزیابی خطر برای شناسایی مواد غذایی تقلبی خبر داده و گفته اکنون اثبات شده که ۳۰ درصد سرطان‌ها و نابابوری مردان به دلیل غذای ناسالم است.

۳۰ درصد

دم‌اسبی ابدی ❏ لتیز یا لامار تیر

روبرتو باجو بخشی از نوستالژی فوتبالی‌ماست، نه‌ما، که هر کس دلداه فوتبال است، محال است این بازیکن ایتالیایی را از خاطر ببرد. هنوز می‌توانیم ظهر تابستان داغ ۱۹۹۴ را به یاد بیاوریم که او در شمال یک قهرمان وارد میدان بازی فینال جام جهانی شد و با پناثلی که به آسمان رفت، از ساحت یک قهرمان سقوط کرد. تصویر سربه‌زیر او در حالی که دست به گمر زده و چشم به زمین دوخته، حالا بخشی از خاطره جمعی نسلی از فوتبالدوستان است. مستند «دم‌اسبی ابدی» درباره اوست، اصلی‌ترین مؤلفه فیلم‌های بیوگرافی، روایت است. این فیلم سعی در ارائه روایتی دارد. فیلم در چارچوب داستان پیش می‌رود و کمتر مستندگونه است. به عبارتی در این اثر قرار نیست پای صحبت روبرتو باجو و اعضای خانواده‌اش بنشینیم یا این‌که مدام تصاویری آرشیوی ببینیم. هرچند در برخی از بخش‌های فیلم، شاهد نمایش تصاویری آرشیوی هستیم و همین مورد نیز، تهرنگی مستندگونه به فیلم بخشیده است. البته غالب روایت براساس تصاویر آرشیوی ساخته نشده است.

