

شگفتانه برنامه «مثبت تلاوت» رادیو قرآن

«مثبت تلاوت» عنوان جنگ عصرگاهی جدید رادیو قرآن است که در ادامه پخش برنامه محله تلاوت رادیو قرآن که سال گذشته تقدیم مخاطبان این شبکه می‌شد، بازویکردی متفاوت و آیتم‌های جدید شنبه تا چهارشنبه ساعت ۱۸ تا حوالی ساعت ۱۹ پخش می‌شود. پخش زیباترین تلاوت‌ها از قاریان مشهور

جهان اسلام، گفت‌وگو با قاریان و قاریان پیشکسوت ایرانی، بیان خاطرات طلایی، پخش فرازهای طلایی و نغمات و....، مسابقه و خدمت به ساخت مقدس قرآن کریم و اهل بیت عصمت و طهارت (ع) از جمله پخش‌های این برنامه است. مثبت تلاوت در برنامه خردادماه به تهیه‌کنندگی

گپ

گفت‌وگو با فریده دریامج، بازیگر پیشکسوت رادیو، تلویزیون و تئاتر

نقش‌های خوب به مانمی‌رسد



گروه رسانه

فریده دریامج، بازیگر نام‌آشنای سینما، رادیو، تلویزیون و تئاتر که بیشتر او را در نقش مادری مهربان در مجموعه‌های تلویزیونی به یاد داریم اصالتا گیلانی است و در بعضی از مجموعه‌های تلویزیونی مانند «وارش» با لهجه شیرین گیلکی ایفای نقش کرده. این هنرمند فعال، با لیسانس بازیگری و کارگردانی در کنار بازی در سریال‌هایی همچون «کلبه‌ای در مه» و «بچه‌مهندس» سال‌هاست به اجرای نمایشنامه‌های رادیویی می‌پردازد. او که تئاتر را خانه اول خود می‌داند علاوه بر حضور در رادیو و تلویزیون، این روزها به صحنه تئاتر بازگشته است و همزمان در نمایش‌های رادیویی به عنوان بازیگر، فعال است.

مخاطبان تلویزیون که شما را بیشتر در ایفای نقش مادر در مجموعه‌های تلویزیونی دیده‌اند، این سوال پرباشان مطرح می‌شود که آیا در طول این سال‌ها نقشی داشته‌اید که برایتان چالش برانگیز باشد؟

سنم ایجاب می‌کند که معمولاً نقش مادر را بازی کنم و چنین شخصیت‌هایی به من پیشنهاد می‌شود. متأسفانه تاکنون نقشی نبوده که من را به چالش دعوت کند، چراکه کمتر شاهد فیلمنامه‌هایی هستم که زن و مادر را در قالبی متفاوت به تصویر بکشد و کلیشه‌ای نباشد.

به نظر تان چرا نقش‌های متفاوت، کمتر برای زنان نوشته می‌شود؟

راستش باید این سوال را از فیلمنامه‌نویسان جویا شوید که چرا نقش مادران و زنان کمتر متفاوت نوشته می‌شود؟ البته این موضوع فقط شامل حال تلویزیون نمی‌شود. نکته دیگر این است که برخی افراد دور هم جمع شده‌اند و نقش‌های خوب را فقط به گروه خودشان می‌دهند. این موضوع باعث شد مخاطبان، شاهد چهره‌های تکراری در فیلم‌ها باشند. باید روی شخصیت‌پردازی‌ها کار بیشتری کرد تا شاهد نقش‌های متنوع برای زنان باشیم. البته در سال‌های اخیر در چند مجموعه دیده‌ام که نقش زنان متفاوت بود.

شایداهم در مجموعه «گیلدخت» بازی کرده‌اید. این نقش در چه حال و هوایی است؟

آخرین سریالی که با بازی من از تلویزیون پخش شد، مجموعه کلبه‌ای در مه بود که به وقایع اول انقلاب اسلامی اشاره داشت. نزدیک به دو سال قبل نیز در مجموعه گیلدخت در ژانر درام-تاریخی که روایتگر ماجراهایی در زمان قاجار است در نقش زنی محلی بازی کردم. این سریال قرار است به‌زودی پخش

شود. البته خبر دقیقی از زمان پخش آن ندارم. همچنین اخیراً در مجموعه «ابر می‌بارد» در نقش یک مادر بزرگ بازی کردم. این سریال هم روایتگر زندگی پرستاری در دوران کرونا است و سعی شده در آن تلاش‌ها و مجاهدت‌های کادر بهداشت و درمان خصوصاً شهدای سلامت در مهار بحران کرونا به تصویر کشیده شود. این سریال هم به‌زودی پخش خواهد شد.

وقتی نقشی به شما پیشنهاد می‌شود به چه معیارهایی برای نقش توجه می‌کنید؟

در انتخاب نقش برای من داستان خوب، عوامل و کارگردانی مناسب، مهم است. واقعیت این است که ما خیلی حق انتخاب گسترده‌ای نداریم. چراکه متن بسیاری از فیلمنامه‌ها ضعیف است و گاهی برای گذران زندگی نقشی را انتخاب و بازی می‌کنیم. کارهای تاریخی را بیشتر می‌پسندم و با آن ارتباط برقرار می‌کنم. نمی‌توان گفت گزیده‌کارم، چراکه کارهای پیشنهادی آن قدر زیاد و پشت‌سرهم و

تپق‌های خنده‌دار

فریده دریامج در پاسخ به این سؤال که چه عاملی موجب مقبولیت و ماندگاری برنامه رادیویی می‌شود، توضیح می‌دهد: مسلمان متن خوب منجر به ماندگاری یک اثر رادیویی می‌شود. در کنار آن، فضا سازی‌ای که بازیگر تنها با در اختیار داشتن یک میکروفن، با خلاقیت و مدای خود ایجاد و حس نقش را به واسطه صدا به شنونده منتقل می‌کند باعث ارتباط مخاطب و ماندگاری اثر در یادها می‌شود. کار در رادیو سراسر خاطره است. تمام خنده‌ها و شادمانی‌های لحظه‌ای و اشتباه و تپق‌هایی که گاهی ممکن است رخ بدهد و کار در کنار عزیزانی که در رادیو حضور دارند همگی خاطره است. مهم تر از آن یاد هنرمندان و ستارگانی که افسوس دیگر در کنار ما نیستند و جایشان در رادیو خالی است. وی در باره اینکه این روزها مشغول چه فعالیتتی هستید، می‌گوید: این روزها در کنار بازی در تئاتر و فعالیت در رادیو سلامت و رادیو نمایش دو قرارداد برای بازی در مجموعه تلویزیونی امضا کردم که در مرحله پیش تولید است.

میثم رحبیان و گویندگی نیما غفازاده فرازهایی ناب از تلاوت‌های استاد حمدی زامل، استاد عبدالباسط محمد عبدالصمد، استاد محمد عمران، استاد محمود حسین منصور، استاد محمد لیلی و.. را تقدیم مخاطبان می‌کند و پخش‌های آیتم شگفتانه نیز بخشی دیگر از این برنامه است. / جام‌جم دیلی



سنم ایجاب می‌کند که معمولاً نقش مادر را بازی کنم و چنین شخصیت‌هایی به من پیشنهاد می‌شود. متأسفانه تاکنون نقشی نبوده که من را به چالش دعوت کند

نقش‌ها آنچنان که موردپسندم باشد نیست. البته یک‌سری دسته‌بندی‌ها و مافیا هم وجود دارد. یک میان‌کارهایی که در آن ایفای نقش داشتید کدام‌ها را نقطه عطف کارنامه کاریتان می‌دانید؟

بازی در مجموعه تاریخی «عمارت‌فرنگی» و سریال «فقط به خاطر تو» را نقطه عطف کارنامه کاری خود می‌دانم. نقشم را در سریال عمارت‌فرنگی بسیار دوست داشتم و سریال «فقط به خاطر تو» به علاقه‌مندی و طرز تفکر نزدیک بود.

شما در برخی از سریال‌های تلویزیونی و نمایش‌های رادیویی با زبان شیرین گیلکی بازی داشتید.

من اصالتاً گیلانی هستم، به‌همین دلیل استفاده از زبان گیلکی برای من سخت نیست و به‌کارگیری این زبان را بسیار دوست دارم. مردم هم به‌خوبی استقبال می‌کنند. بارها در رادیو نمایش نقش‌هایی بوده که با زبان گیلکی و لهجه شمالی بازی کردم که بازخورد بسیار خوبی داشته است. مردم



دوست دارند در رادیو و در برخی مجموعه‌های تلویزیونی با زبان و لهجه شمالی بازی کنم. وقتی با رادیو تماس می‌گیرند اظهار لطف دارند و می‌گویند این لهجه را دوست داریم.

علاوه بر بازی و حضور در رادیو و تلویزیون در نمایش‌های متعددی هم بازی داشتید. قصد دارید مجدد به صحنه تئاتر برگردید؟

تئاتر، خانه اول من است و بازی را از تئاتر شروع کردم. گرچه تحصیلاتم بازیگری و کارگردانی در زمینه سینماس‌ت اما بازی در تئاتر را

ترجیح می‌دهم، چراکه بسیار زنده و نفس‌به‌نفس تماشاکر است. اگر در کنار کارگردان و افراد حرفه‌ای، متن و قصه خوبی باشد ترجیح می‌دهم در تئاتر بازی کنم و در کنارش به بازی در سینما و تلویزیون بپردازم. خانه دوم من رادیو است که سال‌هاست در آن مشغول به فعالیت هستم و خانه سوم من سینما و تلویزیون است. درحال حاضر مشغول بازی در تئاتر «نازگل» هستم که تا تاریخ ۲۲ خردادماه ه‌رشب ساعت ۱۹ و ۳۰ دقیقه در تماشاخانه سنگلج روی صحنه می‌رود. در این نمایش که روایتی موزیکال و تا حدی تراجیک با طنزی تلخ از قصه زن ایرانی در یکصد و اندی سال پیش است نقش عشرت‌الملوک را بازی می‌کنم. خیلی خوشحالم که بعد از سال‌ها به صحنه تئاتر برگشتم و توانستم خودم را محک بزنم و ببینم



دیدگاه

«صدای ورزش» فرصت شناخت استعدادهاست



خسرو والی‌زاده کارشناس، روزنامه‌نگار و گزارشگر پیشکسوت ورزشی گفت: جشنواره صدای ورزش فرصت خوبی برای کشف استعداد‌های علاقه‌مند به گزارشگری ورزش است.

خسرو والی‌زاده کارشناس، پیشکسوت و گزارشگر ورزشی شبکه رادیویی ورزش در خصوص گزارشگری ورزشی در بخش اصلی جشنواره ملی صدای ورزش به شرکت‌کنندگان این جشنواره توصیه کرد: گزارشگران ورزشی ابتدا باید استعداد خود را در این حوزه بررسی کنند. اگر این ظرفیت را در خود می‌بینند، وارد این بخش شوند. خیلی از افراد هستند که ممکن است به کاری علاقه داشته ولی استعداد ورود به آن حوزه را نداشته و احتمالاً در یک حرفه و بخش دیگری موفق‌تر باشند. صدای خوب، مطالعه کافی، خوب گوش کردن و گذراندن دوره‌های آموزشی مختلف هم از سایر مواردی است که حتماً علاقه‌مندان باید آن را رعایت کنند. گزارشگری، حرفه دشواری است و همانند حرفه‌های دیگر نیست. این افراد باید پله پله در این مسیر گام بردارند. وی افزود: این‌گونه جشنواره‌ها فرصت میدانی خوبی است برای افرادی که به کار گزارشگری و حرفه‌های دیگر در بحث رسانه ورزشی علاقه دارند. شناخت استعداد‌های هر فرد بسیار مهم

است. این قبیل جشنواره‌ها به جوانانی که علاقه‌مند به این بخش‌ها هستند، بسیار کمک می‌کند. کارشناس رادیو ورزش با اشاره به این‌که جشنواره فرصتی است برای جذب استعداد‌ها، گفت: البته برگزارکنندگان جشنواره هم حائز اهمیت هستند تا به اهداف اعلام شده عمل کنند. به عنوان مثال، اگر در این جشنواره یکی از اهداف ما جذب استعداد‌هاست، پس حتماً این افراد مستعد را شناخته و جذب کنیم. والی‌زاده درباره علاقه و استعداد یک فرد خاطر نشان کرد: این‌که شما علاقه به یک کاری را داشته باشید، مهم است ولی کافی نیست.

ویژه

یادداشت

همسایگی اجباری

نگاهی به سریال دیوار به دیوار که این روزها از آی فیلم بازپخش می‌شود



گروه رسانه

همسایگی و ماجراهای حاصل از آن بارها در فیلم‌ها و سریال‌ها به‌عنوان بستری برای شکل‌گیری فیلمنامه استفاده شده است. قصه خانه‌های دورساز و پس

از آن آپارتمان نشینی جزو همین دسته هستند. یکی از آخرین سریال‌های تلویزیونی با همین مضمون، «دیوار به دیوار» به کارگردانی سامان مقدم است که فصل اول آن سال ۱۳۹۶ در نوروز از شبکه سه سیما پخش شد و این شب‌ها ساعت ۲۱ روی آنتن آی فیلم رفته است. این سریال از گروه بازیگران چهره‌ای مثل فرهاد آئیش، حسن زارعی، آزاده صمدی، پژمان جمشیدی، ویشکا آسایش و... در کنار بازیگران جوانی چون علی شادمان، یاسمینا باهر و مهسا طهماسبی بهره می‌برد که این ترکیب در جریان قصه‌ای شیرین و پرتناق، فضایی تماشایی را برای بینندگان به وجود می‌آورد. همین شیرینی و استقبالی که از فصل اول این درام بازنانهی کمدی، صورت‌گرفت مقدمه ساخت سری دوم آن را هم فراهم کرد اما مثل بسیاری از سری‌سازی‌ها، فصل دوم به موفقیت فصل اول نرسید.

در فصل اول چند خانواده از سازنده آپارتمان‌شان بدقولی می‌بینند و در موعد مقرر موفق به دریافت منزل نمی‌شوند. با همکاری و پیشنهاد این فرد، می‌پذیرند برای مدتی تا تحویل ساختمان، کنار همدیگر در یک عمارت روزگار بگذرانند. هر خانواده ترکیب خاص خود و خلق‌و‌خو و فرهنگی متفاوت دارد که در کنار هم قرار گرفتن آنها را با چالش‌هایی همراه می‌کند و قصه‌هایی را به‌وجود می‌آورد. یکی، تازه به دوران رسیده است. یکی همسر باردار دارد و به دلیل این شرایط خاص در مضیقه است. دیگری دو فرزند بزرگ دارد و برای تأمین مخارج‌شان با سختی مواجه است. این ترکیب، رنگین‌کمانی از شخصیت‌ها را وارد قصه می‌کند که مواج‌ه‌شان با یکدیگر جذابیت دارد.

این شیوه روایت را در سریال دیگری از مقدم با نام شمس‌العماره به یاد داریم که در آن هم چند خانواده البته به دلیلی دیگر در یک عمارت با همدیگر زندگی می‌کردند. مقایسه دیوار به دیوار با شمس‌العماره نشان از یخ‌تگی کارگردان در طول این مدت برای بیان قصه‌ای تلویزیونی دارد. واثر اخیرش را خوش‌ریم‌تر و با شوخی‌های به‌روزتر چه در کلام و چه در موقعیت تعریف می‌کند؛ ضمن این‌که تعداد داستان‌ها که در دیوار به دیوار بیشتر است و هر خانواده در هر قسمت می‌تواند ماجرای خود را داشته باشد؛ ماجراهایی که با جذابیت‌های نسبتاً یکسان پیش می‌روند و از این حیث شخصیت‌ها و بازیگران‌شان از نظر جلب توجه مخاطب، چندان از هم پیشی نمی‌گیرند.



برای تماشای دابسمش بازیگران سریال، کیوارکد را اسکن کنید



رامبد جوان، مجری برنامه «خندوانه» شبکه‌نسیم‌پ در این برنامه اعلام کرد: بعداز دوسال ونیم که از کرونا می‌گذرد می‌خواهم اعلام کنم برای اولین بار مادر استودیو ماسک‌هایمان را برمی‌داریم. این مجوزاز سوی شورای سلامت سازمان صداوسیما صادر شده‌است.

برای تماشای این بخش از برنامه کیوارکد زیر را اسکن کنید.



برخورد با فیلمی و نماوا تایید شد

در پی انتشار بدون مجوز بعضی سریال‌های فیلمی و نماوا مانند «یاعی»، «نوبت لیلی» و «جادوگر» در این دو پلتفرم که بعضی بدون بازبینی به انتشار رسیدند، سازمان تنظیم مقررات رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی با این دو پلتفرم برخورد می‌کند.

سعید مقیسه، رئیس ساترادر گفت‌وگوی کوتاه با صبا، ضمن تأیید این خبر گفت: ابطال مجوز فیلمی و نماوا هنوز قطعی نشده است.

اسفند ماه ۱۴۰۰ محمدجواد شکوری مقدم، مدیر فیلمیو در یادداشتی توییتری، از معطل ماندن ۹ سریال این پلتفرم به مدت ۸-۷ ماه در سامانه ساترا برای صدور موافقت کلی انتشار خبر داد. فیلمیو و نماوا، پلتفرم‌های وی‌اودی که بخش اعظم بازار انتشار فیلم و سریال آنلاین را در ایران در اختیار دارند، از زمستان ۹۸ براساس قوانین مصوب تحت نظارت ساترا قرار گرفته‌اند.



اسفند ماه ۱۴۰۰ محمدجواد شکوری مقدم، مدیر فیلمیو در یادداشتی توییتری، از معطل ماندن ۹ سریال این پلتفرم به مدت ۸-۷ ماه در سامانه ساترا برای صدور موافقت کلی انتشار خبر داد. فیلمیو و نماوا، پلتفرم‌های وی‌اودی که بخش اعظم بازار انتشار فیلم و سریال آنلاین را در ایران در اختیار دارند، از زمستان ۹۸ براساس قوانین مصوب تحت نظارت ساترا قرار گرفته‌اند.

خبر

روی موج

راه‌اندازی کانال تخصصی ورزش بانوان

مراسم امضای تفاهم نامه مابین معاون صدای رسانه ملی و معاون ورزش بانوان وزارت ورزش برگزار می‌شود.

همزمان با میلاد حضرت معصومه (س) و روز دختر، تفاهم نامه همکاری میان معاونت صدای رسانه ملی و معاونت ورزش بانوان وزارت ورزش و جوانان به امضا خواهد رسید.

این تفاهم نامه به منظور ایجاد کانال تخصصی ورزش بانوان در شبکه رادیویی ورزش، میان علی بخشی‌زاده، معاون صدای رسانه ملی و مریم کاظمی‌پور، معاون توسعه ورزش بانوان وزارت ورزش و جوانان و با هدف توسعه، ترویج، اهمیت به ورزش بانوان و بهبود شرایط کمی و کیفی فعالیت‌های ورزشی بانوان در کشور امضا می‌شود.

این مراسم امروز از ساعت ۱۰ صبح در ساختمان شهدای رادیو برگزار خواهد شد.

