

زاویه دید

نگاهی به بسته تصویری ناشنوایان در شبکه مستند

عدالت رسانه‌ای برای همه مخاطبان

فاطمه عودباشی ناشنوای تلویزیون می‌شود، ناخودآگاه به یاد اخبار ناشنوایان می‌افتم که می‌توان گفت تنها برنامه تلویزیون برای ناشنوایان بود.

در طول سال‌های اخیر برخی شبکه‌های سیما برای تعدادی از آثار محدودشان رابط ناشنوایان گذاشته‌اند اما این برنامه‌ها به شکل مستمر تکرار نشده و حتی در مقاطعی هم مورد غفلت قرار گرفته است. البته به‌تازگی شبکه مستند در تمهیدی خلاقانه و اخلاقی، برای مناسب‌سازی برنامه‌های خود برای این طیف مخاطبان، دست به کار شده و بسته تصویری ویژه‌ای برای ناشنوایان و کم‌شنوایان طراحی کرده است.



نخستین بسته این مجموعه که برای ایام نوروز آماده شد و همچنان در حال پخش است، مستند «ترنج» بود که با موضوع فرهنگ وتاریخ خوراک در ایران،روایتی از سنت‌های غذایی در مناطق مختلف کشور را به تصویر می‌کشد. فارغ از موضوعی که برای این مستند انتخاب شده اما خود برنامه و رویکرد آن در توجه به مخاطبان ناشنو بسیار اهمیت دارد. رویکردی که می‌توان آن را به عنوان عدالت رسانه‌ای تفسیر کرد. حالا با این تمهید قرار است در این بسته تصویری ویژه، تعدادی از بهترین مستندهای تولیدشده، برای بهره‌برداری شهروندان کم‌شنو و ناشنو انتخاب و به نمایش درآید. با این اقدام درواقع دنیای گسترده مستند، مخاطبان ناشنو و کم‌شنو را هم به ضیافت خود دعوت می‌کند. ضیافتی که به درک شناختی آنها از دنیای پیرامون شان کمک می‌کند.

واقعیت این است که باید به ارتقای شناخت و مهارت زندگی ناشنوایان هم کمک کرد و برای‌شان امکاناتی فراهم کرد تا از تماشای آثار تلویزیون هم لذت ببرند. این لذت می‌تواند در افزایش آگاهی آنها موثر باشد. افزایش پخش مستندها با رابط ناشنوایان باعث می‌شود آن دسته از مخاطبان که علاقه‌مند مستندسازی و تماشای مستند هستند، کنجکاو شوند تا درباره سوزه‌ای که در قالب مستند تماشاکرده‌اند، تحقیق و پژوهش بیشتری انجام دهند.

بنابراین باید گفت بسته تصویری مستند برای ناشنوایان، صرفاًراهی برای ناشنوایان باز نمی‌کند، بلکه منجر به افزایش دانایی آنها هم می‌شود. همچنین مخاطب عادی هم با زبان اشاره آشنا خواهد شد زمانی که با یک ناشنو روبه‌رو می‌شود، بداند چگونه منظورش را به او بفهماند. حالاکه این بسته برای ناشنوایان راه افتاده، خوب است که برخی نهادهای مرتبط مثل شبکه ملی ناشنوایان، انجمن خانواده ناشنوایان، کایه کمک‌رسانه ملی بیابند تا تولید این دست برنامه‌ها برای ناشنوایان، افزایش یابد. شبکه مستند از سال گذشته به منظور افزایش سهم دسترسی افراد کم‌توان به تولیدات تلویزیونی و برقراری عدالت رسانه‌ای، بسته تصویری ویژه‌ای طراحی کرده است که شنبه تا چهارشنبه ساعت ۱۸ پخش می‌شود.

خبر روز

مستند

«رازهای جماران» در شبکه ۲

همزمان با سی و سومین سالگرد رحلت بنیانگذار انقلاب اسلامی، مجموعه مستند «رازهای جماران» با محوریت نمایش ناگفته‌هایی از زندگی امام راحل از شبکه دو پخش می‌شود.به گزارش خبرگزاری صداوسیما، این مجموعه مستند در چهار قسمت ۳۰دقیقه‌ای به روایت زندگی حضرت امام خمینی(ره) و مناسبات سیاسی و فردی ایشان از زبان محافظان بیت امام در

حد فاصل سال‌های ۵۷ تا ۶۸ می‌پردازد.محافظان، جزو نزدیک‌ترین افراد به بیت امام بودند و ناگفته‌ها و روایت‌های شنیدنی وجذابی را از زندگی امام خمینی(ره) برای بیان دارند که اولین بار در قالب یک مجموعه مستند روایت خواهد شد. همچنین در این مستند برای اولین بار بیش از ۱۰۰قطعه عکس و تصاویر دیده نشده از جماران و بیت امام به

گزارش

گاندوبازمی‌گردد

در نشست خبری مدیرعامل موسسه فرهنگی و هنری اندیشه شهید آوینی مطرح شد

مهدی نقویان، مدیرعامل موسسه فرهنگی و هنری اندیشه شهید آوینی در نشست خبری روز گذشته

به معرفی تولیدات اخیر این موسسه با حضور اصحاب رسانه پرداخت. وی در این نشست خبری اعلام کرد این موسسه هشت سریال در مراحل مختلف تولید دارد، ازجمله فصل سوم سریال «گاندو» که در مرحله نگارش قرار دارد. او گزارشی از تولیدات و عملکرد این موسسه در دو سال اخیر ارائه داد و در ادامه به معرفی تولیدات تلویزیونی و سینمایی پرداخت.



مهدی نقویان در ابتدا به مردم آبادان و خانواده‌های داغ‌دیده حادثه متروپل تسلیت گفت و حواشی هنرمندان در جشنواره کن را محکوم کرد. وی با اشاره به حواشی جشنواره کن افزود: ما مخالف حضور در جشنواره‌های خارجی نیستیم، گرچه آنها تازقه و سلیقه تولیدات سینمایی و تلویزیونی ما را عوض کرده‌اند. وی در ادامه از تاریخچه بیش از ۲۰ ساله این موسسه یاد کرد و گفت: این موسسه در سال‌های گذشته، آثار شاخصی را در حوزه سینما داشته ازجمله ساخت فیلم‌های دلشکسته، شکارچی شنبه و... همچنین سریال چهل سرباز را برای تلویزیون تولید کرده است. البته در چند سال اخیر در سینماکم‌کار شده‌ایم. نقویان درباره موفقیت سریال «گاندو» هم توضیح داد: موفقیت در افکار عمومی این مجموعه در دو سه سال اخیر باعث شده که تولید آن به فصل‌های دیگر هم برسد. بنابراین ساخت «گاندو۳» را در دستور کار داریم و این سریال هم‌اکنون در مرحله نگارش قرار دارد. مشکلات و موانعی را دشمنان برای پیشرفت کشور ما ایجاد می‌کنند اما درکل، این ژانر در تلویزیون کمتر مورد توجه قرار گرفته است. همچنین بعد از تعطیلات، سریال «محرمانه» را به صورت رسمی کلید می‌زنیم، این سریال پرستاره و پربازگیر

موفقیت این سریال و محبوب شدن قهرمانان آن موجب شد فصل سوم آن هم تولید شود	چرا گاندو به فصل سوم رسید؟
سریال سازی در حوزه امنیتی و جاسوسی با نگاه جهانی و بین‌المللی از اولویت‌هاست.	چقدر در سریال سازی نگاه بین‌المللی دارید؟
همه چیز منوط به اجازه خانواده شهید آوینی و همکاری آنان است	اثر فاخری درباره شهید آوینی ساخته می‌شود؟



شبکه ۵ متعلق به تهران است

سعیداشناب، مدیر شبکه پنج در واکنش به برخی خبر درباره تغییر ساختاری شبکه پنج اختصاص آن به استان تهران گفت: شبکه پنج متعلق به تهران است ولی دوستان استان، اطلاع کافی از این موضوع ندارند و هرازگاهی موضوع تهران، شبکه استانی ندارد را مطرح می‌کنند. شبکه پنج، شبکه تهران است و به فعالیت‌ها و اتفاقاتش، مناسب و در خور می‌پردازد. متأسفانه خیلی از مسؤولان استانی، اطلاعات کافی نسبت به این موضوع ندارند. جالب است خیلی از مسؤولان استانی را دعوت می‌کنیم تا درباره موضوعات استانی در

برنامه‌های شبکه صحبت و مردم را نسبت به مسائل مختلف آگاه کند اما خیلی اوقات این دعوت‌ها زانی پذیرند.

وی اشاره کرد: «تهران۲» برنامه دیگری است که در شبکه پنج، نگاه کاملاً شهری و تهرانی دارد. مسؤولان شهری را دعوت می‌کند اما خیلی مواقع آنها ترجیح می‌دهند تلفن‌هایشان را هم جواب ندهد. برنامه‌ای که خیلی از مسائل را به جد پیگیری می‌کند و در تعجبم چنین حرف‌هایی را می‌شنویم که تهران شبکه اختصاصی ندارد و بیشتر شبیه شوخی است. اشناب بااشاره به استفاده از برنامه کودک

نمایش در می‌آید.این مجموعه به کارگردانی مشترک محسن سلیمانی و محمد تقوی در خانه مستند تهیه و محصول سازمان هنری رسانه‌ای اوج است که نخستین قسمت آن، پنجشنبه ۱۲ خرداد ساعت ۱۸و۴۰دقیقه از این شبکه پخش می‌شود. بقیه قسمت‌ها هم از جمعه ۱۳ تا پنجشنبه ۱۵ خرداد ساعت ۱۹و۴۰دقیقه پخش خواهد شد.



حمایت دولت از گاندوی ۳

مهدی نقویان، سریال گاندو با همان تیم تولید و تهیه در تدارک ساخت سری جدید این مجموعه است و هم‌اکنون در مرحله نگارش و پیش‌تولید قرار دارد که برخلاف ادعایی که در دولت قبل می‌شد که این سریال جناحی است و به زدن دولت قبل مربوط می‌شود، درست نیست و در دولت جدید هم آن را می‌سازیم و از حمایت دولت هم برخوردار خواهیم شد. در همه دولت‌ها ممکن است نفوذ رخ دهد. واقعیت این است که سیستم‌های امنیتی همیشه درگیر نفوذ هستند. بنابراین ساخت این مجموعه می‌تواند سال‌ها و در فصل‌های بسیاری ادامه داشته باشد. حتی درصدد هستیم با فیلمنامه جدید انیمیشن این سریال را هم بسازیم.

دلجویی از هنرمندان قراموش‌شده

وی در پاسخ به سوال جام‌جم در خصوص تولید آثار در حوزه کودک ونوجوان توضیح داد: قرار است بازی «گاندو» را برای بچه‌ها طراحی کنیم. همچنین در حوزه انتشارات هم کتاب «گاندو» را منتشر خواهیم کرد که خاطرات واقعی و پرورنده واقعی گاندو است. البته مرکز صبا و جاهای دیگر تولیدات خوبی درباره قهرمانان و شهدای انقلاب ودفاع مقدس تولید کرده‌اند.

وی در پاسخ به سوال دیگری در خصوص به‌کارگیری برخی هنرمندانی که توسط همکاران شان به دلیل حضور در آثار سیاسی بایکوت می‌شوند و سال‌هاست پیشنهادی به آنها نشده هم بیان کرد: ما فهرستی از این هنرمندان داریم که از آنها برای ساخت آثار این موسسه دعوت به همکاری می‌کنیم. اصلاً وظیفه ماست از آنها دلجویی کنیم. نگاه‌مان در یکی دو کاری که در حال تولید داریم همین است که زمینه را برای همکاری با این افراد مهیا کنیم. البته از دوستان رسانه هم کمک می‌طلبیم که این افراد را به ما معرفی کنند. ضمن این‌که تلاش‌مان هم بر این است در کنار کارگردان‌های کارا ولی، تیم تهیه و تولید حرفه‌ای قرار دهیم و بالعکس.



نگاه

شبکه برای پرداختن به موضوع شهری گفت: پرداختن به موضوعات

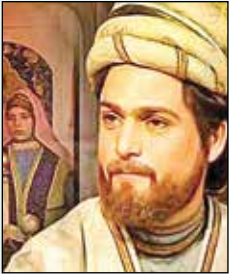
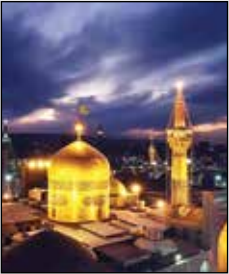
شهری، ابعاد مختلفی دارد؛ جایی مطالبه‌گرایانه، جایی تبیینی و جایی هم برنامه کودک به کمک رسالت و هدف شبکه می‌آید. جالب است بدانید برای نشان دادن زیبایی‌ها، طبیعت، تاریخ و فرهنگ تهران از فضای برنامه «تهران‌گرد» بهره بردیم، ما شبکه تهرانییم و تمام اجزای موضوع تهران را پیگیری می‌کنیم. اودرباره ساخت سری جدید سریال «عملیات ۱۲۵» گفت: پیش از این درباره ساخت این مجموعه تلویزیونی صحبت‌هایی مطرح شده بود که الان هم پایرجاست. ما آماده تولیدیم، چون کار جذابی است. مردم به این نوع کارها علاقه‌مندند و نشان دادن سختی کار آتش‌نشان‌ها در جامعه لازم

است. اما در عین حال، ظاهر آتش‌نشانی محدودیت‌هایش به نسبت گذشته بیشتر شده است؛ هم محدودیت‌های قانونی وهم بودجه‌ای. حتی جالب است بدانید مسابقه‌ای برای آتش‌نشان‌ها طراحی کرده بودیم که به نوروز ۱۴۰۰ برسد به خاطر همین محدودیت‌ها، به تعویق افتاده است. اشناب در پاسخ به این سؤال که تکلیف سریال «رعد و برق» بهروز افخمی چه زمانی روشن خواهد شد، توضیح داد: شیوه آقای افخمی به همین صورت است. احتمالاً کار به دعوای حقوقی برسد. ا عراق نباشد ده‌ها قولی که کارگردان و تهیه‌کننده به ما داده‌اند هیچ‌کدام انجام نشده و به احتمال زیاد حds می‌زنم، با اقامه دعوای حقوقی، کار به انجام برساند / جام‌جم دیلی

واکنش

اعتراض شبکه جام‌جم به «عنکبوت مقدس»

جشنواره کن حواشی بسیاری داشت که بخشی از آن اعتراض مردم و رسانه‌ها را در پی داشت. از جمله حضور فیلم «عنکبوت مقدس» در جشنواره کن و حواشی‌ای که این فیلم ایجاد کرد. شبکه جام‌جم به هتک حرمت فیلم ضداسلامی عنکبوت مقدس واکنش نشان داد. به گزارش روابط عمومی رسانه ملی، در پی اقدام سیاسی جشنواره کن در قدردانی از فیلم موهن و ضد ایرانی عنکبوت مقدس، شبکه جهانی جام‌جم از مخاطبان خود خواست انزجار خود را از این اقدام به نمایش بگذارند. شبکه جهانی جام‌جم اعلام کرد: از آنجا که اهانت صورت گرفته به ساخت حضرت علی بن موسی الرضا (ع) در فیلم عنکبوت مقدس، قلب همه ایرانیان و مسلمانان در سراسر جهان را به درد آورده و هر یک از ارادتمندان ائمه اطهار (ع) به نوعی انزجار خود را از این اقدام موهن ابراز کرده‌اند، از ایرانیان خارج از کشور دعوت می‌شود با ارسال پیام‌های صوتی، تصویری و... عرض ارادت و محبت خود را به آن امام ز(وف) اعلام نمایند.



«روشن‌تر از خاموشی» به زبان عربی

مجموعه تلویزیونی «روشن‌تر از خاموشی» به نویسندگی و کارگردانی حسن فتحی از شبکه الکوثر پخش می‌شود.

این مجموعه که از محتوایی تاریخی- علمی بهره می‌برد، به زندگی فیلسوف نام‌آور اسلام، ملاصدرا می‌پردازد و ضمن بیان شرایط سیاسی و فرهنگی آن دوران، دیدگاه‌های فلسفی وی را تشریح می‌کند، درواقع این مجموعه به بهانه پرداختن به شخصیت ملاصدرا، گذری به دربار صفویه و روابط ایران باکشورهایی که قصد تهاجم به آن را داشتند، داشته است. حسین یاری، کنایون ریاحی، علی نصیریان، محمود پاک‌نیت، زنده‌یاد محمدعلی کشاورز، فریماه فرجامی، زنده‌یاد جمشید مشایخی، زنده‌یاد پروین سلیمانی، مصطفی عبداللهی، فخری خوروش، ژاله علو، اسماعیل شنگله، محمود عزیزی، رسول نجفیان، عنایت‌ا... بخشی، زنده‌یاد علی سلیمانی، فخرالدین صدیق شریف، فرخ نعمتی، بهاره رهنما، حسام نواب صفوی، جهانگیر صمیمی‌فرد، زینتا غفاری و... بازیگران آن هستند.

سعید غفاری سرپرست الکوثر شد

با حکم معاون برون مرزی رسانه ملی، سعید غفاری سرپرست شبکه جهانی الکوثر شد. به گزارش روابط عمومی معاونت برون مرزی صداوسیما، احمد نوروزی، معاون برون مرزی، در حکم انتصاب غفاری از او خواسته است تعالی کمی و کیفی عملکرد شبکه الکوثر را در راستای معرفی و ترویج مبانی دین مبین اسلام و معارف اهل بیت (ع) مبنای کار خویش قرار دهد. او همچنین بر لزوم «تقویت گفتمان انقلاب اسلامی را رویکرد تمدنی در جهان عرب» «توسعه ظرفیت تولید محتوای رسانه‌ای اثرگذار و ارزش آفرین باتوجه به اصول تقرب مذاهب اسلامی»، «ترویج سبک زندگی ایرانی – اسلامی، در قلمتی باکیفیت و اثربخش» و «ارتقای شایستگی‌های کلیدی این شبکه به عنوان یک برند رسانه‌ای در جغرافیای مخاطبان عرب‌زبان» تأکید کرده است. سعید غفاری مدرک دکترای آینده‌پژوهی از دانشگاه و پژوهشگاه عالی دفاع ملی و تحقیقات راهبردی دارد و عضو هیات علمی دانشگاه امام صادق (ع) است.



«کاپرا کجاست؟» از واقعیت تا خیال

مستندسازان دست روی موضوعات متفاوتی می‌گذارند. مستند «کاپرا کجاست؟» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی مهدی انصاری عنوان جدیدترین اثر مرکز مستند سازمان



سینمایی سوره است که به تازگی فیلمبرداری آن به پایان رسیده و به زودی آماده پخش می‌شود. نگاهی انتقادی به سیاه‌نمایی در آثار هنری. تصویری ایران و واکاوی جایگاه امید در سینمای ایران موضوع مستند کاپرا کجاست؟ است. این اثر قصد دارد با بررسی این اندیشه سینماگران ایرانی که «سینما آینه جامعه است» به مساله امید در سینمای آمریکا بپردازد. کاپرا کجاست؟ همچنین نگاهی به فرانک کاپرا، کارگردان ایتالیایی-آمریکایی و آثارش به عنوان مطرح‌ترین کارگردان امیدبخش داشته است.

سازندگان این مستند دست به تجربه جدیدی در فرم زده‌اند. در حقیقت برخلاف دیگر آثار، مستند ساز در کاپرا کجاست؟ نقش راوی را بازی نمی‌کند، بلکه چشم در چشم مخاطب با او صحبت می‌کند.