

آغاز اجرای «پروین» به یاد جانباختگان متروپل آبادان

اجرای عمومی نمایش های «پروین» در سالن اصلی و «یه روز دیگه» در کارگاه نمایش مجموعه تئاتر شهر، یادی از جانباختگان حادثه متروپل شهر آبادان آغاز شده است. روابط عمومی تئاتر شهر خبر داده که این نمایش ها در اولین اجرا، ضمن قدردانی از حضور تماشاگران در تالارهای نمایشی، یاد و خاطره جانباختگان حادثه متروپل آبادان را گرامی داشته و با خانواده های داغدیده این حادثه تلخ ابراز همدردی کردند.

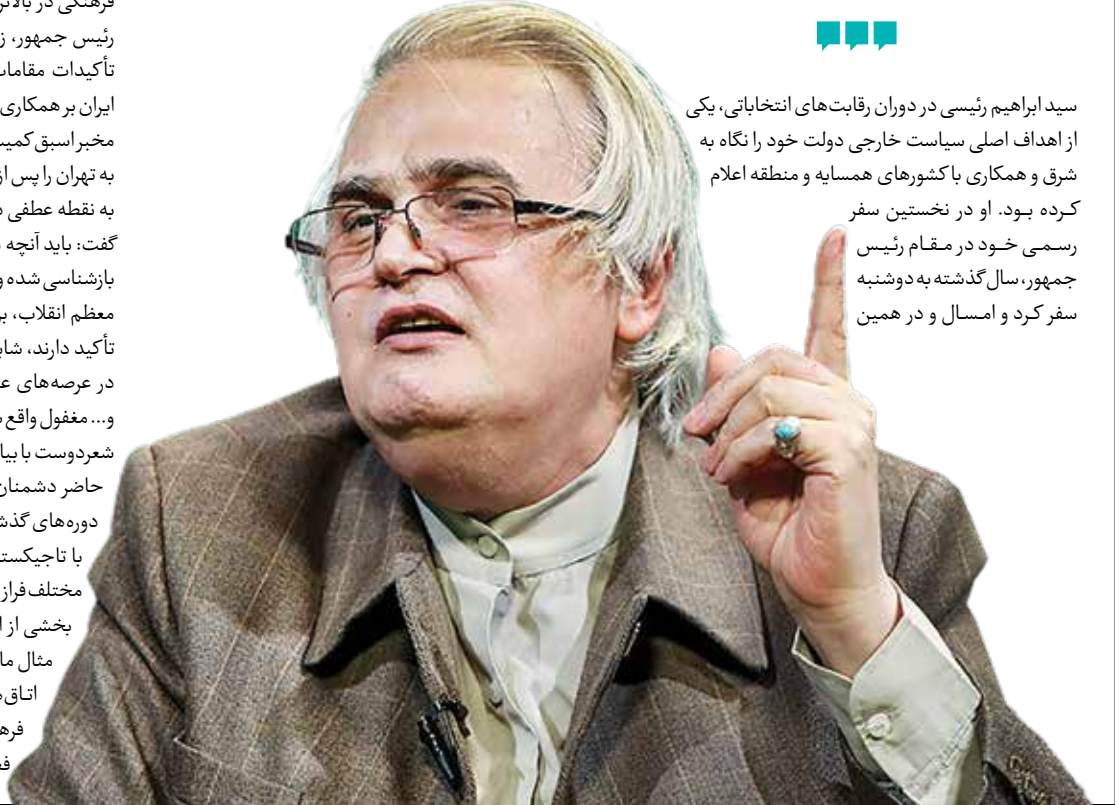
گزارش

بررسی دلایل فراموشی ظرفیت های فرهنگی ایران و تاجیکستان در سفر رئیس جمهور این کشور به تهران

مسؤولان فرهنگی، یک سند آماده نکردند

هفته، امامعلی رحمان همتای تاجیک خود را در تهران میزبانی کرد. در هر دو سفر، اسناد همکاری های میان دو کشور به امضا رسید اما در این اسناد، نگاه به حوزه های اقتصادی و سیاسی در اولویت بود و با وجود پیوندهای تاریخی فرهنگی، فرهنگ در آنها نقش چندانی نداشت. این در حالی است که مقامات بلندپایه دو کشور بر اهمیت حوزه فرهنگی، تأکید داشتند. رهبر انقلاب در دیدار با رئیس جمهور تاجیکستان با اشاره به اشتراکات عمیق تاریخی، دینی، فرهنگی و زبانی ایران و تاجیکستان، دو کشور را همچون خویشاوند و برادر خواندند و از اقدامات رئیس جمهور تاجیکستان در گسترش زبان فارسی تقدیر کردند.

به نظر می رسد در این زمینه، با وجود تأکید مقامات بلندپایه، مسؤولان رده های پایین تر در وزارتخانه ها، سازمان ها و مؤسسات فرهنگی کم کاری کرده اند. علی اصغر شکردوست سفیر و نماینده



سید ابراهیم رئیسی در دوران رقابت های انتخاباتی، یکی از اهداف اصلی سیاست خارجی دولت خود را نگاه به شرق و همکاری با کشورهای همسایه و منطقه اعلام کرده بود. او در نخستین سفر رسمی خود در مقام رئیس جمهور، سال گذشته به دوشنبه سفر کرد و امسال و در همین

نمایش «پروین» به نویسندگی و کارگردانی حسین کیانی، تهیه کنندگی داود نامور و بازی ترگس محمدی، امین زندگانی، مهراڻ رنجبر، مجید رحمتی، سیدجواد یحیوی، جواد مولانیا، مریم ندایی، آتنا تندرو، سهیل ملکی، فرید غفاری، اکرم محمدی و هوشنگ قوانلو هر روز ساعت ۱۹ در تالار اصلی مجموعه تئاتر شهر روی صحنه می رود.

نمایش «یه روز دیگه» به نویسندگی و کارگردانی نادیا فرجی،

تهیه کنندگی عباس علیرضا و بازی الهه پورجمشید و نادیا فرجی هم ساعت ۱۹ در کارگاه نمایش میزبان علاقه مندان تئاتر است.

هم اکنون نمایش های «اسب های انباری» به کارگردانی رضا کریمی زاده در تالار چهارسو، «بهشت حکیم...» به کارگردانی ویدا موسوی در تالار سایه و «بی چرا زندگان» به کارگردانی الهام شعبانی در تالار قشقایی مجموعه تئاتر شهر روی صحنه هستند.

تام الاختیار پیشین جمهوری اسلامی ایران در تاجیکستان، کم کاری و نبود انگیزه در مسؤولان فرهنگی دو طرف را دلیل این امر می داند و به جام جم می گوید: اسناد برای سفرهای این گونه از یکی دو ماه قبل در حال آماده شدن بوده اند و در این زمینه مسؤولان فرهنگی اعم از وزارت ارشاد، وزارت علوم، حوزه فرهنگی وزارت خارجه، سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی و...کم کاری کرده اند.

استمرار در فرهنگ، مهم است

وی با اشاره به این که حساسیت هایی در زمینه همکاری های فرهنگی در طرف تاجیکی وجود دارد، گفت: اتفاقا در سفرهای این گونه باید این حساسیت ها را کاهش و زمینه های همکاری را افزایش داد چرا که اگر طرف مقابل، در زمینه ای هم دیدگاه منفی دارد، این سفر و ملاقات با مسؤولان فرهنگی در بالاترین سطح و دیدار با رهبر انقلاب و رئیس جمهور، زمینه ای بود که این دیدگاه ها با تأکیدات مقامات عالی رتبه کشور بر جدی بودن ایران بر همکاری فرهنگی، اصلاح شود.

مخبر اسبق کمیسیون فرهنگی مجلس، سفر رحمان به تهران را پس از ۹ سال، فرصتی برای تبدیل شدن به نقطه عطفی در مناسبات دو کشور ارزیابی کرد و گفت: باید آنچه باعث سردی روابط دو کشور شده بازشناسی شده و ریشه هایش از بین برود. وقتی رهبر معظم انقلاب، بر همزبانی و خویشاوندی دو کشور تأکید دارند، شایسته نیست ظرفیت های همکاری در عرصه های علمی، فرهنگی، اقتصادی، سیاسی و... مغفول واقع شود.

شکردوست با بیان این که ما با توجه به گذشته مشترک، در حال حاضر دشمنان مشترک و آینده مشترکی داریم، افزود: ما در دوره های گذشته همکاری های فرهنگی مستحکم و متنوعی با تاجیکستان داشتیم اما این همکاری ها در دوره های مختلف فراز و نشیب داشته است و به دلیل استمرار نداشتن، بخشی از این ظرفیت ها از دست رفته است. به عنوان مثال ما در گذشته در همه دانشگاه های تاجیکستان، اتاق های ایران و در این کشور، پژوهشگاه زبان و فرهنگ فارسی تاجیکی تأسیس کرده بودیم اما این فعالیت ها دچار کاستی شده است.



در دوره های گذشته همکاری های فرهنگی مستحکم و متنوعی با تاجیکستان داشتیم اما این همکاری ها در دوره های مختلف فراز و نشیب داشته است

اجلاس مشترک نوروز که چند سال قبل برگزار شد، تأثیرات بسیار خوب و جاییگاهی مثبت داشت اما به دنبالش ترقیتم. امروز در حوزه فرهنگ و زبان، تاجیکستان بیشتر از ایران فعال شده است. تاجیکستان در همه شهرهایش استادبوم های بزرگ نوروزگاه ساخته است و رئیس جمهور این کشور به حوزه فرهنگ بسیار علاقه مند است. آقای رئیسی هم بر گسترش روابط با کشورهای منطقه تأکید دارد و از همه مهمتر، تأکیدات رهبر معظم انقلاب بر حوزه تمدنی و زبانی میان دو کشور است و به همین دلیل جا دارد کمیته های تخصصی فعال بین دو کشور به وجود آمده و ظرفیت های دو کشور در این زمینه به میدان بیایند.

آرش شفاهی
دبیر گروه فرهنگ و هنر

معظم انقلاب و رئیس جمهور دیدار کرد و سند همکاری میان دو کشور به امضای سران تهران و دوشنبه رسید. انتظار می رفت با توجه به پیوندهای تاریخی و بنیادین فرهنگی، زبانی و تمدنی میان ایران و تاجیکستان، بخش مهمی از این تفاهم نامه به موضوعات فرهنگی اختصاص داشته باشد اما در حوزه فرهنگی، تنها مباحث گردشگری مورد توجه قرار گرفت و دیگر عرصه های همکاری فرهنگی دو کشور از جمله تبادل هیأت های علمی و دانشگاهی، سفر هنرمندان و ادبای دو کشور، همکاری های مشترک در حوزه زبان و ادبیات و ساخت و نمایش آثار هنری میان دو کشور در مذاکرات و اسناد امضا شده میان دو کشور غایب بود.



سینمای جهان

همکاری اروپایی ها ضد هالیوود گسترده تر می شود

کیکاس زبیری
گروه فرهنگ و هنر

چند روز بعد از امضای قرارداد بین دونهاد مهم سینمای اروپا برای همکاری مشترک به منظور تقویت سینمای بومی این قاره، حالا خبر می رسد که تعداد داوطلبان همکاری های مشترک خلاقه برای مقابله با سلطه هالیوود بر سینمای اروپا، رو به افزایش است. این بار غول بزرگ سینمایی اروپا با نام «وویبه» دست به امضای قرارداد همکاری دو جانبه با انستیتو فیلم بریتانیا زده است. این قرارداد شامل نکات بسیار مهمی چون احداث مولتی پلکس های جدید، خلق فضای تولید محصولات بومی مشترک و کمک به فیلمسازان و هنرمندان مستقل کشورهای اروپایی می شود. براساس این قرارداد، نه تنها هنرمندان مستقل انگلیسی که هنرمندان بقیه کشورهای قاره هم می توانند از امکانات ایجادشده توسط دو طرف استفاده کنند.

از همین ماه زنجیره های سینمایی در انگلستان و حداقل هشت کشور دیگر قاره اروپا، سال های خود را در اختیار تولیدات بومی کشورهای این منطقه قرار می دهند و اکران عمومی محصولات

اروپا در اولویت کار این زنجیره ها قرار می گیرد. بنابراین فیلم های هالیوودی باید منتظر بمانند تا تولیدات داخلی قاره اروپا نماش عمومی خود را به پایان برسانند. رسانه های اروپایی می نویسند به دلیل رابطه نزدیک انستیتو فیلم بریتانیا و وویبه با زنجیره های سینمایی قاره، هنرمندان اروپایی از این پس می توانند با خیالی آسوده، شاهد نمایش عمومی وسیع فیلم های شان در سالن های سینما باشند و از بلاک باسترهای آمریکایی ترس و واهمه ای نداشته باشند. تیم ریچاردز از مدیران وویبه به ورابنی می گوید: «ما همیشه می دانستیم که می توان بازاری برای محصولات مستقل کشورهای مختلف اروپایی فراهم کرد. با این کار جلوی تسلط فیلم های هالیوودی گرفته می شود و سینمای مستقل و بومی فرصتی برای تنفس و برقراری ارتباط با تماشاچی خودی پیدا می کند. تمام تلاش مان این است که محصولات خود را با شکل و شمایل بهتر و مقبول تری به بینندگان مان ارائه دهیم که با گذشت زمان، بر شمار تماشاگران این محصولات افزوده شود. اعتقاد همه ما این است که سینمای مستقل و بومی زنده خواهد ماند و با وجود تمام مشکلات

و موانع به راه خود ادامه خواهد داد.»

قرارداد دو طرفه همکاری انستیتو فیلم بریتانیا با وویبه تنها چند روز بعد از امضای قرارداد مشترک مشابهی بین این انستیتو با فعالان



سینمایی کشور ایتالیا صورت می گیرد. مزیت قرارداد جدید در این است که نه تنها دو کشور، بلکه مجموعه کشورهای قاره اروپا را دربرمی گیرد. / ورابنی

نمای نزدیک

محکومیت فیلم موهن در شورای شهر

رئیس کمیته فرهنگی شورای شهر تهران ضمن محکوم کردن توهین به امام رضاع) در فیلمی در جشنواره کن گفت: «از وزارت ارشاد انتظار داریم در مقابل فیلم هایی که سیاه نمایی از وضعیت کشور است، سیاست مشخصی داشته باشند.» علیرضا نادعلی در تذکر خود در سخن شورای شهر تهران یادآور شد: «به نمایندگی از کمیسیون فرهنگی صحنه زشت، وقیح و ضد میهنی را که توسط برخی از حاضران ایرانی در کن ایجاد شده، محکوم می کنیم.» وی اضافه کرد: «مخصوصا صحنه موهن را که توسط سیاست گذاری رسمی کن برای ارزش گذاری به فیلمی که به اعتقادات ملی و مذهبی ایرانیان و امام رضاع) توهین کرده، محکوم می کنیم. البته موج خوبی در بین مردم در اعتراض به این مساله راه افتاده اما از وزارت فرهنگ انتظار داریم در مقابل جماعتی که از ایران به جشنواره های خارجی می روند و فیلم هایی که سیاه نمایی از وضعیت کشور است، سیاست مشخصی داشته باشند و از گروه های مردمی می خواهیم به واکنش خود ادامه دهند.» / اسپنا



بچه ها کتاب های ترسناک دوست دارند؟

احمد اکبریور، نویسنده کودک و نوجوان با اشاره به استقبال بچه ها از ژانر ترسناک می گوید: «من ژانر وحشت را نه بدم و نه کار می کنم اما هیچ وقت هم نتوانستم علت علاقه بچه ها را به این نوع کتاب ها بدانم؛ زیرا در فرهنگ ما نهاد های رسمی هیچ گاه کتاب و فیلم و وحشت را نه پخش می کنند و نه تبلیغ. در مدارس ما هم حتی کوچک ترین اشاره ای به این موضوعات نمی شود. قبل از کرونا گاهی به مدارس دعوت می شدم، از بچه ها که می پرسیدم چه کتاب هایی دوست دارند، اولین چیزی که می گفتند داستان های وحشتناک بود، بعد ژانر عشقی و ملودرام عاشقانه و رمان های طنز هم در ده سوم قرار می گرفت.» وی با بیان این که درباره گرایش بچه ها به سمت ترس و وحشت باید با یک روان شناس صحبت شود، می افزاید: «به گمانم این گرایش می تواند یک گرایش ذاتی زندگی امروزه باشد.» / اسپنا



احتمال ساخته شدن «تاپ گان ۳»

در حالی که «تاپ گان: ماوریک» توانست با فروش «روز یاد بود» در آمریکا گیشه اولین تعطیلات آخر هفته اش را به رقم ۱۵۶ میلیون دلار برساند و از رکورد ۱۵۳ میلیون دلاری «دزدان دریایی ۳» عبور کند، حالا احتمال ساخته شدن فیلم سوم هم می تواند وجود داشته باشد. جری بروکهایمر، تهیه کننده فیلم با طرح

این سوال که چرا جهان باید ۳۶ سال منتظر می ماند تا کاپیتان ماوریک با بازی تام کروز بخواند برگردد، می گوید: «به هر حال به نظر می رسد این زمانی بود که باید این فیلم باز می گشت.» وی افزود: «واقعا هیچ وقت به ساختن نزدیک نشده بودیم و هرگز فیلمنامه ای نداشتیم. هیچ ایده ای برای این کار نداشتیم. هیچ بروکهایمر علاوه بر این گفت همچنان در حال کار روی یکی دیگر از فرنچایزهای «گنجینه ملی» است و برای ساخت «تاپ گان ۳» گرچه هیچ برنامه فوری ای وجود ندارد اما موجی است که می شود سوارش شد و باید این کار را کرد.» / د دلانین

فرهنگ

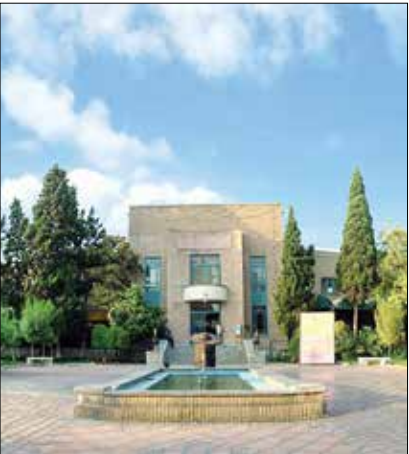
Culture

چهارشنبه ۱۱ خرداد ۱۴۰۱
شماره ۶۲۲۷

نگاه

خانه هنرمندان را به عناصر

مساله دار نسپارید



خانه هنرمندان ایران یکی از محل های راهبردی و مهم برای هنر معاصر ایران است. وجود گالری های متعدد، سالن های نمایش تئاتر، استقرار انجمن های هنری و نیز فضای آزادی که در آن فعالیت های فرهنگی به صورت گسترده اجرا می شود، این محل را به یک مکان مهم فرهنگی در قلب پایتخت تبدیل کرده است.

از سوی دیگر ماه هاست که این مرکز بدون مدیرعامل است. مدیرعامل سابق این مرکز یعنی مجید رجبی معمار سال گذشته و در اعتراض به مشکلات مالی گریبانگیر آن، استعفا کرد و از آن زمان تاکنون قرار بوده مدیرعامل جدید با رای اعضای شورای عالی خانه هنرمندان که منتخبی از رؤسای انجمن های هنری هستند، انتخاب شود.

در چند مرحله قرار بوده نشست انتخاب مدیرعامل برگزار شود و اعضا، نامزدهای خود را اعلام کنند اما این نشست ها هربار بدون تصمیم گیری مشخص برگزار شد.

ایرج راد، رئیس شورای عالی خانه هنرمندان ایران درباره احتمال برگزاری نشست جدید برای انتخاب مدیرعامل، به جام جم گفت: به احتمال زیاد این نشست تا دو هفته دیگر برگزار خواهد شد و مدیرعامل خانه هنرمندان ایران با تعامل میان انجمن های هنری انتخاب خواهد شد.

پیشتر در خبرها آمده بود که قرار بوده اعضای شورای عالی نامزدهای مورد نظر خود را اعلام و معرفی کنند و براساس فهرست پیشنهادی آنان رای گیری شود. ایرج راد در این زمینه گفت: اعضای شورای عالی نامزدی را معرفی نکرده اند اما کسانی را برای این کار در نظر گرفته اند و در جلسه بر این اساس رای گیری خواهد شد.

نکته مهم این است که اگرچه به صورت رسمی اسمی مشخص نشده اما اسامی برخی نامزدهای مدیریت عامل خانه هنرمندان در محافل هنری به گوش می رسد.

از جمله اسامی مطرح شده در ماه های اخیر می توان به محمدمهدی عسکریور، کارگردان سینما و احسان آقایی، مدیر سابق موزه هنرهای معاصر تهران اشاره کرد. البته این دو اسم در هفته های اخیر کمتر به گوش می رسد و به نظر می رسد شانس مهدی افضلی، مدیرعامل سابق بنیاد رودکی و موسسه توسعه هنرهای معاصر و حمید نیلی، رئیس سابق انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس بیشتر باشد.

نکته مهم در این میان این است که مدیرعاملی عسکریور حساسیت زا و به ضرر خانه هنرمندان به عنوان یک مرکز هنری و فرهنگی مهم کشور است. عسکریور در این روزها به دلیل تشکر از او در تیتراژ فیلم موهن «عنکبوت مقدس» به شدت مورد سوال است. او باید در این زمینه روشنگری کند تا مشخص شود نقش او در ساخت این فیلم چیست.

عسکریور در سال های اخیر در جایگاه های فرهنگی مهم کشور مسؤولیت هایی به عهده داشته و اغلب نیز در نقش اپوزیسیون ظاهر شده است و مطرح شدن دوباره نام او برای این جایگاه حساس فرهنگی، به معنای آزمودن دوباره آزموده هاست.

بزرگداشت مریم کاظم زاده برگزار می شود

آیین بزرگداشت هنرمند عکاس زنده یاد مریم کاظم زاده، اولین عکاس زن دفاع مقدس با حضور خانواده، همکاران و عکاسان پیشکسوت انجمن عکاسان انقلاب و دفاع مقدس امروز ساعت ۱۹ در بنیاد فرهنگی روایت فتح برگزار می شود.

مریم کاظم زاده، اولین عکاس زن جنگ بود که همراه ۵۹ به مناطق جنگی رفت و خاطرات بسیاری از حضور رزمندگان و فرماندهان ثبت کرد. حضور این هنرمند عکاس در کردستان و همراهی با شهید مصطفی چمران، عکس های زیادی از آن دوران به یادگار گذاشته است که بخشی از آنها در کتاب «عکاسان جنگ» توسط بنیاد فرهنگی روایت فتح به چاپ رسیده است. مریم کاظم زاده، همسر شهید اصغر وصالی در ۶۶ سالگی بر اثر ابتلا به سرطان درگذشت. / جام جم دیلی

