

مرد هزار چهره

به بهانه پخش سریال «مدیرکل» از شبکه تماش

نزدیک بیست سال از پخش سریال کمدی «مدیرکل» محصول کشور سوریه به نام می گذرد. مجموعه‌ای

که در نوروز ۱۳۸۲ از شبکه دو پخش شد و با اقبال خوبی هم از جانب مخاطبان روبه‌رو شد. چون مخاطب برای اولین بار شاهد این مساله بود که مدیر یک اداره برای این‌که کارکرد کارمندان را ارزیابی کند، تغییر چهره می داد و سراغ هر کدام از آنها می رفت و با آنها هم‌کلام و هم صحبت می شد. گرچه بعدها برنامه‌های بسیاری از این دست ساخته شد، اما «مدیرکل» یک اثر نمایشی طنز بود و با ایجاد موقعیت‌های طنز، خنده را روی لب بیننده‌ها می‌نشاند. این سریال محصول کشور سوریه بود و در آن مقطع سریال‌هایی از این دست زیاد روی آنتن می رفت. اما یکی از ویژگی‌های این سریال، دوبله بی نظیر زنده‌یاد حسین عرفانی بود که به جای شخصیت اصلی مدیرکل صحبت می کرد. وی با توانایی که در صدا و حرفه‌اش داشت، این شخصیت را در ذهن مخاطب ماندگار کرد. جالب‌ترین‌که صدای او باعث شد تا ایمن زیمان بازیگر این نقش هم در کشور ما به شهرت برسد.

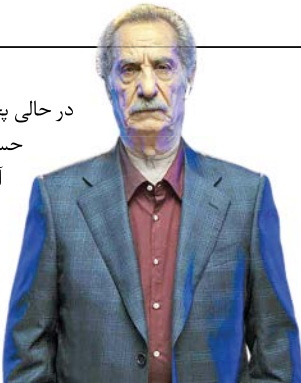


محمود قبری مدیر دوبلاز این سریال بود که بهترین انتخاب‌ها را برای دوبله شخصیت‌های اصلی و فرعی آن داشت. از جمله زنده‌یاد شهلا نظریان برای شخصیت نادین، همسر مدیرکل که او نیز با قدرتی که در صدایش داشت به بار طنز و کمدی سریال کمک کرد و توانست این کاراکتر را در ذهن ماندگار کند. از طرفی به دلیل تفاوت‌هایی که در کلمات و زبان عربی با فارسی وجود دارد، قطعاً گویندگان با سختی‌های بسیاری در دوبله این کار مواجه بودند، اما از پس آن برآمدند و سریال «مدیرکل» به یک کار ویژه تبدیل شد. حتی ممکن است بازیگران و سریال تا این حد که در کشور ما به شهرت رسیده، در کشور سوریه محبوب و مشهور نشده باشد. در کنار دوبله خوب و حرفه‌ای این سریال، فیلمنامه هم ویژگی‌هایی داشت که مورد توجه مخاطبان قرار گرفت. این‌که یک مدیر عالی‌رتبه به جای این‌که از دستیارانش بخواهد به رتق و فتق امور بپردازد، خودش آستین هایش را بالا زده و با کمی تغییر در ظاهرش به قلب اداره رفته و با چشمان خودش و بدون واسطه متوجه شود کدام کارمند کارش را به درستی انجام می دهد و کدام از زیر کار در می رود، سوزۀ ابتدایی این سریال جای کار بسیاری داشت. از طرفی مخاطب منتظر فصل‌های دیگر این سریال بود که این اتفاق نیفتاد. از این رو پس از پخش این سریال، آثار دیگری هم از این دست و در قالب‌های مختلف تولید شد اما تاثیرگذاری این سریال به قدری بود که در آن زمان وارد هر اداره‌ای می شدید، کارمندان به تصور این‌که ممکن است مدیرشان با تغییر چهره سراغشان برود، تا مدت‌ها سعی می کردند کارشان را به درستی انجام دهند و کار ارباب رجوع را راه بیندازند. این مجموعه همچنین می توانست تلنگری باشد به برخی مدیران که به جای اعتماد به افراد قابل اعتماد، خودشان دست به کار شده و وارد میدان شوند.



برای دیدن
تیتراژ این
سریال کیو آر کد
را اسکن کنید

چالش سبک زندگی، سوزۀ مستند مسابقه «تماس»



در حالی پخش مستند- مسابقه «تماس» به تهیه‌کنندگی حسن آخوندپور به نیمه راه رسیده که تصویربرداری آن همزمان در تهران و مشهد ادامه دارد. این مستند - مسابقه کاری از گروه اجتماعی شبکه افق است با موضوعات انسانی و شهری که شرکت‌کنندگان آن توسط سیاحش طهمورت در چالش‌های سختی قرار می‌گیرند. در

این مسابقه که طراح آن صابرا...آدایان است، افراد از طبقات اجتماعی مختلف را در طبقه مخالف‌شان قرار می‌دهد تا با شرایط و سبک‌های متفاوت زندگی و همچنین مسؤولیت‌های اجتماعی آشنا شوند.

مسابقه تماس یک جامعه‌شناسی شهری -تصویری است که با مکانیسم مسابقه و بهره‌گیری از ظرفیت سرگرم‌کنندگی به ارتقای آگاهی شهری کمک کرده و البته با ورود به میدان جامعه و لایه‌های

گزارش

گفت‌وگو با تهیه‌کننده و گوینده برنامه رادیو فرهنگ

نوای ایرانی در سفر با کاروان شعر و موسیقی



این برنامه‌ساز رادیویی به شماره‌دار بودن برنامه اشاره و بیان می‌کند: «برنامه، شماره‌دار است اما از عدد ۱۰۶ شروع شده، چون موج رادیو فرهنگ ۱۰۶ مگاهرتز است پس شروع برنامه را بر پایه این عدد قرار دادیم.»

احتشامی درباره انتخاب قطعات نیز توضیح می‌دهد: «سعی کرده‌ایم در این مدت با ایده اصلی برنامه یعنی پخش و بررسی آثار فاخر و خاطره‌انگیز موسیقایی به راه خود ادامه دهیم اما از اواخر سال ۹۹ تصمیم بر این شد بیشتر روی سالگرد تولد و فوت هنرمندان تاکید کنیم و براساس آن به پخش و بررسی آثار بپردازیم. اگر مناسبت‌هایی در یک روز باشد، روزهای هفته را بر اساس آنها تقسیم می‌کنیم و به بررسی آثار می‌پردازیم اما به طور کلی، هدفمان پخش برنامه بر اساس سالگرد تولد و فوت هنرمندان است.»

همگام با موسیقی

مریم واعظ‌پور نیز که برای نخستین بار در رادیو ایران برنامه داشته و سال‌هاست صدای وی از رادیو فرهنگ به گوش شنوندگان می‌رسد، درباره فعالیت در رادیو می‌گوید: «با رادیو ایران وارد این رسانه شدم. بعد از افتتاح شبکه رادیو جوان، آقای خجسته، معاون صدای وقت، خواست به شبکه جوان بروم. در آنجا بیشتر برنامه‌های ادبی و عرفانی داشتم که برایم بسیار مطلوب بود اما آرام آرام شکل اجرا در این شبکه تغییر کرد و دیگر مورد پسند نبود؛ در همین زمان آقای کاظم زاده- از مدیران سابق رادیو فرهنگ- از من دعوت کرد به رادیو فرهنگ بروم و گفت اینجا جای توست و اینک سال‌هاست که در شبکه رادیویی فرهنگ کار می‌کنم.»

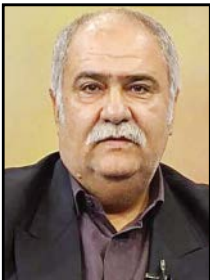
واعظ‌پور با بیان این‌که ۳۴ سال است در رادیو گویندگی می‌کند، درباره حضورش در برنامه «با کاروان شعر و موسیقی» که در حال حاضر گویندگی آن را بر عهده دارد، عنوان می‌کند: «من از زمان

موضوع برنامه با کاروان شعر و موسیقی چیست؟	بررسی آثار فاخر و خاطره‌انگیز موسیقایی
چگونه قطعات موسیقی انتخاب می‌شوند؟	شناسنامه قطعات موسیقی سنتی از گذشته تا حال
چطور مریم واعظ‌پور رابه گویندگی رابه عهده گرفت؟	بر مبنای تجربه این گوینده برای اجرای برنامه‌های فرهنگی

تلویزیون، خانه دوم من است

«معراجی‌ها» با این کارگردان همکاری داشتم، ده‌نمکی کارگردان فوق‌العاده‌ای است، او در مورد کاری که می‌کند اطلاعات کامل دارد و به خوبی گروه را هدایت می‌کند.

مهمین در همین ارتباط اضافه کرد: ده‌نمکی بر کار خود مسلط است، قدم به قدم با فیلمنامه پیش می‌رود و در عین حال به بازیگر امکان این را می‌دهد که براساس خلاقیت و نبوغ خود چیزهایی به نقش اضافه کند، وی به بازیگر امکان می‌دهد که در صورتی که به فیلمنامه و شخصیت ضربه‌ای نخورد بداهه خود



«آثاری که به جشنواره‌های رادیویی و تلویزیونی فرستاده می‌شود و در یک مسبر رقابتی قرار می‌گیرد، قبل از این‌که روی کیفیت برنامه‌های رادیو و تلویزیون اثرگذار باشد در حقیقت زمینه‌ای ایجاد می‌کند برای برپاکنندگان آن آثار یعنی کسانی که در وهله اول انگیزه‌هایی پیدا می‌کنند؛ برای این‌که یک کار متفاوتی نسبت به بقیه کارها انجام می‌دهند و طبیعتاً شرکت در جشنواره‌ها انگیزه این افراد را مضاعف می‌کند.» اینها را محمدرضا منصوریان، کارشناس رادیو و ورزش درباره جشنواره صدای ورزش بیان کرد و در ادامه گفته است: «زمانی که اثر در جشنواره بررسی می‌شود، می‌تواند به‌عنوان یک الگو قرار بگیرد. برای این‌که آثار شما توانست اثرگذار این خود را در جشنواره داشته باشد، لذا می‌تواند روی کارهای رادیویی اثرگذار باشد چون دنباله‌روی آن اثر می‌شوند و آن را به الگو تبدیل می‌کنند و این الگو قرار دادن یک مجموعه‌ای را هم به تکاپو وامی‌دارد و آن وقت از دل آن آثار جدیدتر و کارهای به‌روزتر خلق می‌شود و خروجی آن، ربرپارت شدن کارها در رادیو و تلویزیون می‌شود.» این کارشناس رادیو و ورزش در ادامه از ضرورت پرورش استعدادها نیز گفت.

مختلف آن به روایت واقعیت دست می‌زند. صابرا...آدایان، مرتضی ملتجی و اشکان ضیایی قسمت‌های مختلف این مستند -مسابقه را کارگردانی می‌کنند. همچنین ابراهیم...یاری و فاطمه افروز مدیریت تولید این مجموعه را در مشهد و تهران برعهده دارند.

مستند- مسابقه تماس روزهای شنبه و یکشنبه ساعت ۲۱ از شبکه افق سیما پخش می‌شود.

نکته

علاقه‌مندان به سرگذشت آثار فاخر

مریم واعظ‌پور درباره بازورد برنامه از سوی مخاطب بیان می‌کند: «برنامه‌های حوزه موسیقی علاقه‌مندان خاص خودشان را دارد و تاکنون افرادی که توجه خاصی به سرگذشت آثار فاخر موسیقی ایرانی دارند یا افرادی که در این حوزه تحصیل می‌کنند از برنامه استقبال کرده‌اند. ما حتی نظراتی را از اطرافیان یا از طریق سامانه پیامکی برنامه دریافت می‌کنیم که آثار و قطعاتی را برای پخش و بررسی در برنامه پیشنهاد کرده‌اند.»



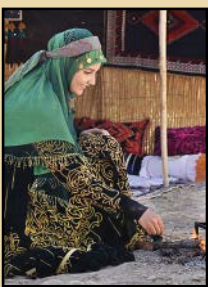
ارزش است. موسیقیدان‌های بسیار بزرگی داریم و وقتی راجع به این افراد صحبت می‌شود، اطلاعاتی ارزشمند به مخاطب منتقل خواهد شد. به هر حال این برنامه را خیلی خیلی دوست دارم و خوشحالم اجرای آن را به عهده دارم.»

گفت‌وشنود

سریال آزادی مشروط بسیار آرام و با امنیت پیش رفت و مطمئن باشید این کیفیت در تولید در پخش هم تزریق خواهد شد. مهمین گفت: آزادی مشروط در بخش فیلمنامه و کارگردانی عالی است، از سویی بازیگران به درستی برای نقش‌ها انتخاب شده‌اند و از سویی ده‌نمکی به خوبی هدایت می‌شوند به همین دلیل در کل از این اثر بسیار راضی هستم. وی درباره زمان باقی‌مانده از مراحل ساخت سریال آزادی مشروط افزود: حضور من در این سریال تا اواخر تیرماه ادامه خواهد داشت اما کلیت پروژه بازندهم مرداد به اتمام خواهد رسید البته هنوز درباره زمان پخش آزادی مشروط به ما اطلاعاتی داده نشده‌است. مهمین درباره وضعیت فعلی سینما و کاهش شدید مخاطبان خاطرنشان کرد: متأسفانه من هم شنیده‌ام که سینما خوب نمی‌فرشود. مخاطبان بعد از دو سال کرونایی روحیه خوبی ندارند، بسیاری از مردم عزیزان خود را از دست داده‌اند به همین دلیل نمی‌توان انتظار ویژه‌ای داشت. از سویی گرانی بلیت سینما که البته ناگزیر هم بوده در این کاهش مخاطبان بی‌تاثیر نبوده‌است.

جشنواره

«چرنگ» بازی‌های بومی را احیا می‌کند



امیر-رئوف، مدیرکل صداوسیما ی کهگیلویه و بویراحمد با بیان این‌که فهرست اسامی آثار رادیویی و تلویزیونی برگزیده هیات داوران برای شرکت در جشنواره بین‌المللی اتحادیه رادیو و تلویزیون‌های آسیا و اقیانوسیه ۲۰۲۲ ABU PRIZES منتشر شده است، گفت: در پخش سرگرمی، مستند مسابقه «چرنگ» از مرکز کهگیلویه و بویراحمد توانست به این جشنواره بین‌المللی راه یابد. این مستند می‌کوشد تا در قالب مسابقه و سرگرمی، معرف فرهنگ کار و تلاش و همیاری، بازخوانی بازی‌های بومی فراموش شده و معرفی جاذبه‌های گردشگری استان باشد. وی با بیان این‌که اتحادیه رادیو و تلویزیون‌های آسیا و اقیانوسیه موسوم به ABU با ۲۷۴ عضو از ۷۶ کشور جهان در چهار قاره و بیش از سه میلیارد مخاطب در کشورهای مختلف، بزرگ‌ترین و گسترده‌ترین تشکل رادیو تلویزیونی در جهان به‌شمار می‌رود، افزود: این اتحادیه از سال ۱۹۶۴ با هدف همکاری، هماهنگی، فعالیت‌های مشترک و رایزنی در حوزه‌های مختلف در میان اعضا برای تقویت و توسعه رادیو تلویزیون‌های منطقه آسیا و اقیانوسیه شروع به کار کرده است.