

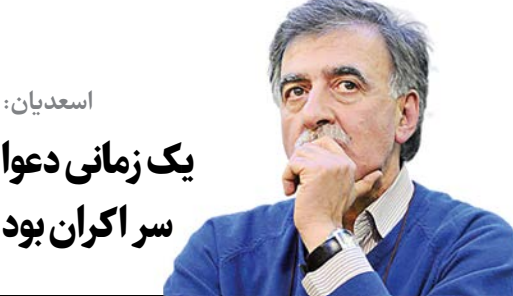
کارشناسان از جشنواره بین‌المللی «تهران کارتون» می‌گویند توجه به نقش کارتون در آموزش شهروندی

نخستین فصل از جشنواره بین‌المللی «تهران کارتون» خرداد امسال با برگزاری مراسم پایانی و اعلام برگزیدگان در عمارت تاریخی عین‌الدوله به پایان رسید؛ جشنواره‌ای که در آن علاوه بر کارتون‌بست‌های مطرح کشور، کارتون‌بست‌های شناخته شده کشورهای ترکیه، مکزیک، کوبا، اکوادور و ایتالیا نیز حضور داشتند. به انگیزه برپایی این جشنواره و برای واکاوی دلایل برگزاری آن، نظر برخی دست‌اندرکاران جشنواره را جویا شدیم.

جمال رحمتی، دبیر جشنواره تهران کارتون با اشاره به کم شدن استقبال از نشریات کاغذی گفت: «برگزاری چنین جشنواره‌هایی فرصتی است که در آن هنرمندان همچنان بتوانند فعالیت خود را دنبال کنند و شهر می‌تواند به صورت تشریه باشد و بیلبوردها، ستون‌هایی که در آن کارتون‌بست‌ها بتوانند آثار خود را در معرض دید مخاطب قرار دهند. با این تفاوت که بیننده این کارتون‌ها، تنها مخاطب نشریات نیستند و طیف وسیعی از جامعه را در بر می‌گیرد. این قابلیت یک قابلیت بزرگ محسوب خواهد شد. رضا صیادی، مدیرعامل سازمان زیباسازی شهرتهران نیز با اشاره به سابقه تاریخی کارتون و کاریکاتور می‌گوید: «کارتون و کاریکاتور عمری نزدیک به عمر روزنامه‌نگاری در ایران دارد و این سابقه نشان می‌دهد این هنر ابزار آشنایی برای انتقال پیام در جامعه محسوب می‌شود. این هنر یک ابزار چندوجهی است و به لحاظ اثرگذاری، می‌تواند ظرفیت بالایی را در فرهنگ‌سازی، آموزش‌های شهروندی و حتی ارتقای کمی و کیفی منظر شهری در اختیار مدیریت شهری قرار دهد.» احمد عربانی که به عنوان یکی از داوران جشنواره تهران کارتون در این جشنواره حضور داشت با اشاره به این‌که با کارتون و کاریکاتور می‌توان به سطح شهر روح بخشد و فضای شهری را ز تکراری بودن خارج کرد نیز می‌گوید: «نقش کارتون در آموزش شهروندی و فرهنگ‌سازی شهری بسیار زیاد است. با این حال از هنر کارتون و کاریکاتور غافل هستیم. متأسفانه کارهایی که در قدیم در مطبوعات انجام می‌شد دیگر وجود ندارد یا اگر دارد بسیار کم‌رنگ است. مجلات و روزنامه‌هایی که بود در حال حاضر بسیار کم شده و بیشتر به سمت تصویرسازی رفته‌اند؛ اما دیگر خبری از کارتون و کاریکاتور نیست. در صورتی که همچنان هم می‌شود از این هنر بهره گرفت.»

الزامات کارتون‌شهری

مجید خسروانجم، کاریکاتوریست و دیگروادرجشنواره تهران کارتون نیز معتقد است: «در دل شهر به دلیل بیش‌های مختلف که شهروندان گوناگون دارند دریافت‌های متنوعی نیز خواهند داشت. کما این‌که هر چند وقت یکبار با واکنش‌های متنوع آنها نیز بعد از نصب برخی از المان‌های شهری مواجه هستیم. بنابراین بهتر است این‌طور گفته شود که کارتون در فضای شهری خوب است به شرط آن‌که فهم طیف مخاطب را در نظر گرفت، در غیر این صورت چالش‌هایی را به همراه خواهد داشت. در شهر همه با یک طرحی که روی بیلبوردی نصب می‌شود در ارتباط هستند. فهم این‌را که آنچه در سطح شهر دیده می‌شود خوب است یا بد، کسی منتقل می‌کند که زور رسانه‌ای بیشتری دارد.» مسعود شجاعی، کارتون‌بست یکی از داوران جشنواره تهران کارتون نیز بر این باور است که چون در جشنواره‌هایی مانند این، فراخوانی به صورت عام داده می‌شود، به صورت ملی همه از سراسر کشور در آن شرکت می‌کنند. چون چنین جشنواره‌هایی با این وسعت زمان‌بر است بهتر است در کنار برگزاری این جشنواره‌های اثرگذار، کارگاه‌های آموزشی نیز در این زمینه هر چند وقت یک‌بار برگزار شود تا آثاری که خارج از جشنواره‌ها نیز خلق می‌شوند آثاری کاربردی و عملیاتی باشند و پیام‌رسانی لازم را نیز با خود به همراه آورند.



ایک زمانی دعوا سر اکران بود

همایون اسعدیان، دبیر جدید شورای صنفی نمایش با بیان این‌که با توجه به شرایط گوناویی و اجتماعی خاص فعلی، حدود ۱۲۰ تا ۱۳۰ فیلم پشت خط اکران هستند، گفت: همه اعضای شورای صنفی معتقدند در این وضعیت نمی‌توان به شیوه‌های قدیم و مثلا براساس کف فروش، فیلم‌ها را اکران کرد و باید راهکارهای جدید را متناسب با وضعیت بحرانی اکران و سینما در نظر بگیریم، چون به‌رحال مردم در شرایط اقتصادی فعلی

کمتر به سینما می‌روند و نیاز به یک عزم و همیاری عمومی است تا مردم دوباره به سمت سینما برگردند. این کار نمی‌تواند در حد یک شورای صنفی یا چند پخش‌کننده و تهیه‌کننده دنبال شود و به همکاری کلان وزارت ارشاد و نیز دیگر دستگاه‌های مرتبط نیاز دارد تا از راه‌حل‌هایی که ما به آنها فکر کرده‌ایم حمایت کنند.

وی با تأکید بر استقلال این شورا از شورای راهبردی اکران، یادآور

درگذشت مردی که صدایش یاد امام مهربانی را زنده می‌کرد

ای‌شاه! پناهی بده

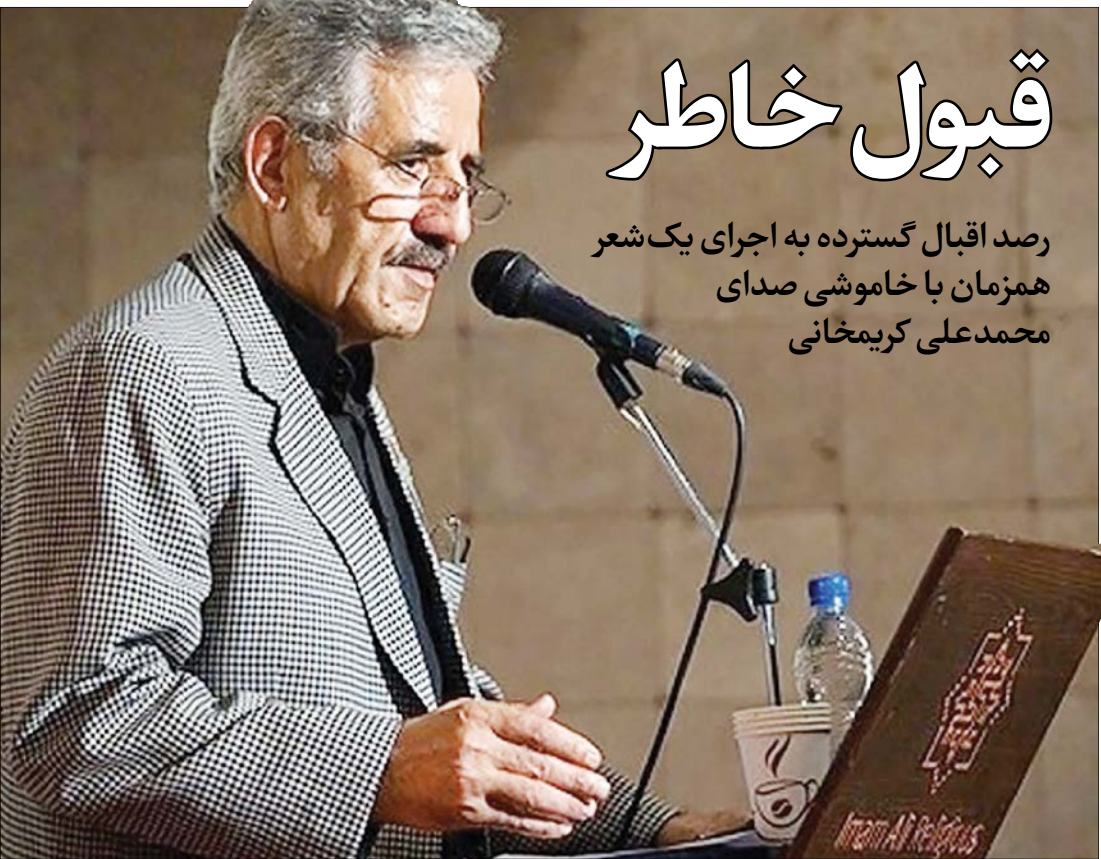
و تولید آثار موسیقایی مذهبی را داشتم
مفتخر به تولید اثر موسیقایی «قطعه‌ای از بهشت» (آمدهام ای شاه! پناهم بده) با شعری از استاد حبیب... چایچیان (حسان)، اجرای قطعه‌ای در حسینیه کربلایی‌ها با همکاری نزار القطری و صادق آهنگران و آلبوم «ساقی سرمست» به آهنگسازی آریا عظیمی‌نژاد
شدم که برای من دارای ارزش‌های فراوانی است.

«آمدم ای شاه، از کجا آمد؟»

آریا عظیمی‌نژاد، آهنگساز قطعه «آمدم ای شاه! پناهم بده» نیز به دنبال درگذشت محمدعلی کریمخانی، دلنوشته کوتاهی را منتشر کرد.

در متن آریا عظیمی‌نژاد آمده است: «سکوت می‌کنم، انگار حنجره‌ام از کار افتاده. انگار صدایم را از دست داده‌ام. استاد کریمخانی به اربابیش پیوست. آمده. آمده. ای شاه پناهش بده.»

اما این قطعه موسیقی پرشنونده و خاطره‌ساز از کجا آمد؟ این شعرو روی شعری از زنده‌یاد حبیب... چایچیان، منمخلص به «حسان» ساخته شد. مرحوم حسان درباره ماجرای سروده‌شدن این شعر گفته بود: «مادرم در آخرین لحظاتی که خدمت‌شان رسیدم، همیشه آن حال‌وهوای ارادت به ۱۴ معصوم را داشت و در همان حال که سکنه کرده بود، دکتر را خبر کردیم، دکتر مشغول گرفتن نوار شد و وقتی خواست بروم متأسفانه مادرم سکنه



رصد اقبال گسترده به اجرای یک شعر همزمان با خاموشی صدای محمدعلی کریمخانی

آن ارتباط برقرار کند و معمولا بر زبان مداحان و مرثیه‌سرایان اهل بیت(ع) متداول بود و در محافل و مجالس در مساجد و تکایا خوانده می‌شد ولی اکثر آنها تنها فهم توده‌ها را در پی داشت و از پسند خواص بی‌بهره می‌ماند. بخش دوم که به لحاظ کمی، در مقایسه با بخش اول بسیار اندک بود، شعرهایی بود که شاعران توانمند می‌سرودند که از ظرافت‌ها و ظرفیت‌های شعری بهره‌مند بود و جایگاه قابل قبولی در جریان شعر فارسی داشت اما این بخش هم تنها پسند خواص را در پی داشت و از فهم عوام بی‌بهره می‌ماند.

شاعری از دسته سوم

در این بین بودند شاعرانی که توانایی حفظ شأن شعرا را در نزدیکی به فهم توده‌ها داشتند و از طرفی

و برای مرثیه‌خوانی در مجلس ترحیم یکی از اقوام آریا عظیمی‌نژاد دعوت کرد. پس از مراسم، آریا عظیمی‌نژاد پیشنهاد ساخت قطعه‌ای با موضوع زیارت امام رضا(ع) را داد.

از آریا عظیمی‌نژاد هم در این باره نقل است: «خیلی برای ساخت این آهنگ فکر کردم و وقت گذاشتم. در زمان انتخاب شعر، من آقای کریمخانی نامیده شده بودیم و انگار که به یک بن‌بست رسیده بودیم» و به نقل از آقای کریمخانی آمده است: «به‌قدری شعر و آهنگ را عوض کردم که حنجره من بی‌حس شده بود. به آریا گفتم «برو دو تا جای بیار تا بخوریم». دو رکعت نماز هم خواندیم و به یکباره همه چیز عوض شد و ورق برگشت و من شعر «آمدم ...» را پیدا کردم. اولش را اشتباه خواندم و گفتم «آمده‌ام» اما آقای عظیمی‌نژاد آن رایاک نکرد و گفت که باعث زیبایی کار می‌شود. اگر عنایت «آقا» نبود، کار من به جایی نمی‌رسید و این‌ها همه از لطف ایشان است.»

شعرا حبیب چایچیان برآمده از فرهنگ و اعتقاد و زبان مردم سروده است و آهنگساز و خواننده هم در موقعیتی چنین مردمی در مجلس ترحیم کنار هم قرار می‌گیرند و در نشست همکاری با توسل و پس از خواندن نماز گره از کار گشوده می‌شود و به شعر حسان می‌رسند. از دل این روایت می‌توان مولفه‌هایی را بیرون کشید که دلایل توفیق و اقبال گسترده یک اثر هنری را برای ما آشکار کند. برای نفوذ در روح و جان مردم باید از بین آنها جوشید، به کمال رسید و هنگام سخن‌گفتن با آنها با همان پشتوانه‌های کمال به زبان خودشان با آنها مواجه شد.



برای شنیدن آلبوم «ساقی سرمست» کیوارکد را اسکن کنید



برای شنیدن قطعه «آمدم ای شاه پناهم بده» کد را اسکن کنید

امید نعمتی برای «ژولیت و شاه» خواند

«ژولیت و شاه» تازه‌ترین انیمیشن اشکان رهگذر، انتری موزیکال است که به وقایع تاریخی شکل‌گیری تئاتر عربی در ایران می‌پردازد. روابط عمومی این پروژه خبر داده که امید نعمتی، خواننده گروه بالت یکی از ترانه‌های متن این انیمیشن را خوانده و به جمع خوانندگان ژولیت و شاه پیوسته است. بهزاد عمرانی، خواننده گروه بهرانی یکی دیگر از دیگر خوانندگان این انیمیشن موزیکال است. بهنام جلیلیان، آهنگسازی و میثم

یوسفی، ترانه‌سرای این انیمیشن سینمایی را برعهده دارند. در خلاصه داستان انیمیشن سینمایی ژولیت و شاه به تهیه‌کنندگی آرمان رهگذر آمده است: «جولی، بازیگر جوانی نام ولی‌تازگار تئاتر، توسط ناصرالدین شاه به ایران دعوت می‌شود تا نقش ژولیت را در نمایش بازی کند. غافل از آن‌که شاه نقشه دیگری برای او دارد.» همچنین این انیمیشن به‌تازگی در جشنواره بین‌المللی انیمیشن انسی ۲۰۲۲ به تهیه‌کنندگان و پخش‌کنندگان جهانی معرفی شد. پیش‌بینی می‌شود انیمیشن سینمایی ژولیت و شاه در اواخر سال ۱۴۰۱ آماده اکران شود. / جام جم دیلی

جواد خیابانی، داور جشنواره سینمایی شد

هیات داوران بخش مستند کوتاه و بلند سیزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های ورزشی ایران معرفی شدند و جواد خیابانی در کنار وحید موسائیان نویسنده، تهیه‌کننده و کارگردان سینما، محمدرضا عرب نویسنده و کارگردان سینما، امیر تاجیک مستندساز، کارشناس رسانه و مدیر اسبق شبکه مستند محمود گبرلو منتقد و کارشناس سینما به‌عنوان عضو هیات داوروی این جشنواره در بخش مستند کوتاه و بلند معرفی شده است.

حکم داوران سیزدهمین جشنواره فیلم‌های ورزشی ایران را سیدمجتبی علوی دبیر و عبدالحمید احمدی، رئیس شورای سیاستگذاری جشنواره صادر کرده‌اند.

تاکنون بیش از ۵۰۰ اثر از ایران و ۶۸ کشور در بخش‌های مختلف این جشنواره ارسال شده و داوران فیلم‌های بلند سینمایی نیز هفته گذشته معرفی شده بودند. سیزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های ورزشی ایران و پنجمین جشنواره بین‌المللی عکس ورزشی ایران اواخر تیرماه ۱۴۰۱ برگزار می‌شود. / مهر



لزوتمرکز بر مسائل بنیادی

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به بیست‌وهفتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان پیام داد و بر لزوم تمرکز بر مسائل بنیادی و فکری تئاتر کودک و نوجوان تأکید کرد. محمدمهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در بخشی از پیامش نوشت: «بیا باید به کودکان بیندیشیم؛ آنها تجلی همه آرزوهای زیبای ما هستند و بیا باید برای کودکان از ته قلب‌مان آرزو کنیم فکرها و اندیشه‌های بلند، روشن و آسمانی داشته باشند. بی‌شک تئاتریکی از گویاترین زبان‌های ارتباطی در دنیای امروز است و چه زیباست هنرمندانی که در شرایط سخت و دشوار به فکر کودکان و نوجوانان هستند و فضای کودکانه‌های خود را بر صحنه گسترده تئاتر به نمایش می‌گذارند.

امروز، با گسترش روزافزون انواع رسانه‌ها، تئاتر کودک و نوجوان به اندیشه‌هایی نوین از متن تا شیوه اجرا نیازمند است و در این مسیر تحولی حاصل نمی‌شود مگر با تلفیق حوزه‌های روان‌شناسی با تئاتر و تشکیل گروه‌های کارشناسی و تخصصی در این زمینه.



«خانه برنارد آلبا» به لهستان رفت

گروه «یاس تمام» در جدیدترین تجربه بین‌المللی خود نمایش «خانه برنارد آلبا» را در جشنواره والیسکا در کشور لهستان به صحنه برد. زهرا صبری، کارگردان تئاتر و سرپرست گروه تئاتر یاس تمام درباره جدیدترین اجرای بین‌المللی گروه گفت: با نمایش خانه برناردا آلبا برای حضور در سی‌وپنجمین جشنواره والیسکا در لهستان دعوت شدیم. ما برای حضور در این جشنواره هیچ حامی و اسپانسر مالی نداشتیم و اداره‌کل هنرهای نمایشی نیز نتوانست حمایتی از ما کند. از این رو به دلیل قوی که برای حضور در جشنواره داده بودم با هزینه شخصی در جشنواره والیسکا شرکت کردم و خوشبختانه تجربه بسیار خوبی بود و اجرای خانه برناردا آلبا نیز با بازخورد بسیار خوبی مواجه شد. اجرای این نمایش به والدین کودکان اوتیسم بالاخص مادران آنها تقدیم شد. به گفته صبری، گروه‌هایی از کشورهای لهستان، ایتالیا، کلمبیا، اوکراین، مجارستان، استونی و آلمان در جشنواره حضور دارند و از میان بیش از ۱۳۰ کار متقاضی فقط ۲۵ کار در جشنواره حضور داشتند.