

بینید و بشنوید

شبکه دو	
۱۰:۴۰	دست کی بالا
۱۴:۱۵	تازه شو
۱۹:۳۰	هزار راه رفته
۲۱:۳۰	سریال «وضعیت زرد»
۲۳:۳۵	پلاک دو

شبکه چهار	
۱۶	طنزپیشگان (پنگوئن های آقای پاپر)
۱۷:۳۰	درسگفتار

۱۸	سریال خارجی «کبری»: جهان بر اثر پرتوهای قدرتمند خورشیدی به خاموشی می رود و از آنجا که قطعی گسترده برق موجب هرج و مرج و تهدید زندگی مردم در سراسر انگلستان می شود، گروهی به نام «کبری» متشکل از کارشناسان و سیاستمداران گردهم می آیند تا راهی برای روشن کردن مجدد چراغ ها بیابند.
----	--

۱۹	هزاره شعر
۲۲	چهارسوی علم (به زمین خوش آمدید)
۲۳	اهالی شب (محسن قصابیان)

شبکه پنج	
۱۵:۳۵	شهرپرگ
۱۶:۲۵	به خانه برمی گردیم
۲۰:۰۵	تهران ۲۰

۲۱:۲۵	فجایع مهندسی: در هر قسمت از این برنامه گفت وگویی متفاوت با متخصصان و شاهدان عینی در مورد حوادث عظیم پخش می شود، تصاویر گرافیکی و فیلم های دیده نشده از لحظات رخ دادن فجایع بر اثر اشتباهات مهندسی از دیگر بخش های دیدنی این مستند است.
-------	--

۲۲:۲۰	همکار من
۲۳	سریال «داستان یک شهر»

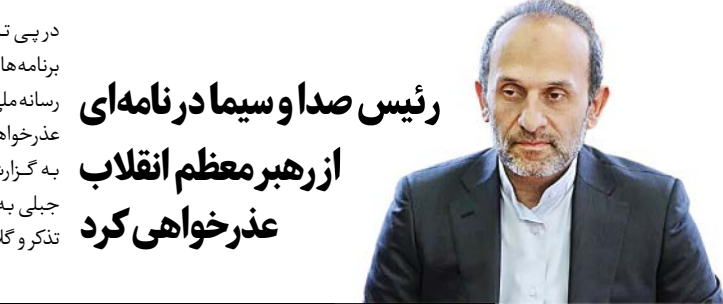
شبکه افق	
۱۷	مستند مسابقه «تماس»
۱۹	عصر شیرین
۲۰	خانه آبی
۲۱	قامیل بازی
۲۲	تروویست آمریکایی
۲۳:۳۰	سریال «پریخاکی»

شبکه قرآن و معارف	
۶:۱۵	نشانه ها
۱۰:۴۵	در محضر قرآن
۱۹	آموزش مناسک حج
۲۱:۱۵	اسرا
۲۲:۰۵	مصباح
۲۳:۲۵	ذکر حکیم

شبکه امید	
۱۶:۳۰	مسابقه تلفنی «راز جزیره»
۱۸	فیلم سینمایی
۲۱:۳۰	مجموعه «خانه پرتقالی ها»
۲۲	مسابقه «خانه ما»
۲۳	مستند

شبکه های رادیویی	
۱۲:۲۰	رادیو اقتصاد/ اقتصاد و فرهنگ
۱۵	رادیو ورزش/ جهان ورزش
رادیو سلامت/ عصری نو (مراقبت از پوست و مو در فصل گرما با حضور دکتر سخایی متخصص پوست و مو)	
۲۰:۵۵	رادیو معارف/ کلام ناب
۲۳:۳۰	رادیو نمایش/ نمایش آوازهای گمشده کویر (فرازی از زندگی دکترعلی شریعتی)

خبر روز



رئیس صداوسیما در نامه‌ای از رهبر معظم انقلاب عذرخواهی کرد

گزارش روز

پرداختن به شخصیت های واقعی در قالب سریال چه الزام ها و چالش هایی دارد؟

مرز باریک قصه ها و واقعیت ها

نوشتن و به تصویر کشیدن یک شخصیت یا رخداد واقعی، شیرین است و گاهی شهرت نویسنده را با شهرت آن شخصیت یا رویداد، هم قد می کند. این دست آثار طرفداران خود را دارد اما دشواری هایشان هم کم نیست. بخشی از این دشواری ها در مرحله زمانبر بودن مراحل پژوهش، مصاحبه با شخصیت مورد نظر یا نزدیکانش می گذرد. لزوم نگاه از زاویه های مختلف به این شخصیت و جست وجو میان نظرات موافقان و مخالفانش هم بخش دیگری از سختی های راه نویسنده ای است که چنین سوزه ای را انتخاب کرده است. شاید به نظر برسد اگر شخصیت معاصر باشد، به ویژه آنان که در سال های اخیر زیستند یا همچنان در قید حیات هستند، کار برای نویسنده، بازیگر و کارگردان و هر کسی که در فرآیند به تصویر کشیدن او دست دارد، آسان تر می شود چون دسترسی بیشتری به منابع نسبت به شخصیت های تاریخی وجود دارد. درباره ی کردن سلامت این مسیر و همچنین چالش و الزام های پرداختن به شخصیت های واقعی در قالب سریال ـ که در مورد شخصیت های معاصر پررنگ تر هم می شود ـ با فهیمه سلیمانی، نویسنده و فیلمنامه نویس گفت وگو کردیم.



نوشین مجلسی گروه رسانه

فهمیه سلیمانی، نویسنده و فیلمنامه نویس سریال های تلویزیونی همچون «خوشنام» است که از او رمان های «بغض تنهایی»، «قصریخی»، «برایم بمان»، «چشم های بارانی»، «دیوار شیشه ای»، «رایکا»، «دوشیزه» و «شبگرد» منتشر شده و همچنین کتاب «فیلمنامه چه می خواهد» را نوشته است. از سلیمانی درباره مرز میان قصه پردازی و وفاداری به زندگی یک شخصیت واقعی در یک اثر نمایشی پرسیدیم. این نویسنده به خبرنگار جام جم توضیح می دهد: در فیلمنامه های بیوگرافی باید به شخصیت وفادار بود. البته تا جایی که به خط اصلی قصه زندگی این شخصیت، منش، خواسته ها و رفتار او لطمه وارد نکند، می شود داستان های کوچک و فرعی را وارد کرد اما باید به اصل قصه و ماجرا وفادار ماند. به خصوص خاستگاه های اصلی این شخصیت و قصه او که لازم است بیش از همه جوانب، درباره آنها دقت و به درستی پردازش شود.

یک ناراضی همیشه

اگر مروری بر کارنامه فیلم ها، سریال ها، تئاترها و حتی کتاب هایی که با اقتباس از زندگی یک شخصیت تولید و نوشته شدند، بیندازیم، گاهی و البته نه همیشه، شاهد ناراضیاتی برخی نزدیکان آن افراد از اثر خلق شده، خواهیم بود. این نزدیکان گاهی تفاوت در جزئیات را هم برنمی تابند. سلیمانی در این مورد بیان می کند: اگر تغییر در جزئیات را هم برنپذیریم، پس به دنبال مستند داستانی هستیم که مسلما برای همه اقشار مخاطبان جذاب نیست. مگر

اعتراض های خانوادگی

همان گونه که اشاره شد معمولا پس از پرداختن به یک شخصیت واقعی در قالب سریال های تلویزیونی، حرف و حدیث های زیادی درباره دور بودن آن از واقعیت مطرح می شود که بیشتر از سوی نزدیکان و خانواده فرد است. از سلیمانی می پرسیم چرا این ناراضی ها به وجود می آید. او پاسخ می دهد: چون آنها دارند با حقیقت زندگی خودشان می سنجدن. انتظار دارند خودشان را در قاب تصویر ببینند اما به دلیل حضور بازیگرهایی که قرار است آن

شخصیتی که دوست دارم

سلیمانی: کتاب های زیادی درباره زندگی شهدا خواندم. این شخصیت ها برایم جالب هستند و دانستن درباره آنها برایم نوعی دغدغه است. برای همین زندگینامه های شهدایی مثل باقری، جهان آرا و ... را دنبال کردم. جدید از جایی سفارش یک فیلمنامه بیوگرافی برای تلویزیون و سینما را گرفتم. با خانواده این بزرگوار ارتباط برقرار کردم. خدا را شکر این عزیزان تا الان زیاد سخت نگرفتند. چون قطعی نشده است، هنوز نمی توانم درباره جزئیاتش صحبت کنم اما به طور کلی همیشه دوست دارم فرصتی فراهم شود تا درباره شهید محمد جهان آرا بنویسم. این علاقه و دغدغه شاید به خاطر مطالبی است که درباره زندگی ایشان خواندم و شنیدم. دغدغه عجیبی نسبت به این شخصیت دارم و دوست دارم درباره اش بنویسم و فکرمی کنم روزی این کار را خواهم کرد.

در پی تذکر رهبر معظم انقلاب پیرامون برخورد یکی از برنامه های صداوسیما با توفیق اخیر نیروی انتظامی، رئیس رسانه ملی در نامه ای خطاب به معظم له، از غفلت پیش آمده عذرخواهی کرد.

به گزارش روابط عمومی رسانه ملی، متن نامه پیمان جبلی به این شرح است: «فرزندان شما در رسانه ملی، تذکر و گلایه شما را با گوش جان شنیدند. از غفلت و قصور

پیش آمده عذرخواهی می کنیم و بدیهی است جبران خواهد شد. بی شک ما سربازان شما در صدا و سیما همواره نیازمند تذکرات و نصایح راهگشایان هستیم و یکی از شاخصه های تحول در رسانه ملی، توجه جدی و پیگیری مجدانه هشدارها و رهنمودهای حضرتعالی خواهد بود.»

پیش از این، رهبر انقلاب در سخنانی با انتقاد از عملکرد

صداوسیما در ماجرای سرقت از صندوق امانات بانک ملی فرمودند: « نیروی انتظامی تعدادی دزد را در ۴۸ ساعت پس از دزدی دستگیر می کند؛ خب باید تشویق بشوند. در رسانه ملی خود ما جوری حرف زده می شود کانه سرزنش می شوند! مسلما عمدی نیست اما غفلت است این غفلت ها به سود دشمن تمام می شود. هرکس مردم را از آینده ناامید کند، برای دشمن دارد کار می کند؛ چه بداند چه نداند.»

نمایش از سریال «شوق پرواز» که به زندگی شهید عباس بابایی می پردازد

نمایش از سریال «شوق پرواز» که به زندگی شهید عباس بابایی می پردازد

نمایش از سریال «شوق پرواز» که به زندگی شهید عباس بابایی می پردازد



باید نویسنده با کارگردان با خانواده این اشخاص وقت بگذراند و به اصطلاح زندگی کند، حداقل تا زمانی که آن کار ساخته شود. نباید این تعامل در حد یک جلسه رسمی و پشت میز باشد. لازم است در خانه آن فرد حضور داشته باشد تا با رفتار، نوع زندگی و سکات این خانواده آشنا شود و بعد بنویسد. من فکرمی کنم به این شکل، بیشترین شباهت میان فیلمنامه و شخصیت مورد نظر ایجاد می شود.

چالش های روایت زندگی

اشاره کردیم که پرداختن به چنین سوزه هایی علاوه بر شیرینی و گاهی آسانی با چالش هایی هم همراه است. نویسنده سریال خوشنام درباره آن می گوید: مشکل اصلی این است که آدم ها همیشه نکات مخفی زیادی در زندگی دارند که دوست ندارند کسی از آنها خبردار شود. تمایل ندارند برخی مسائل زندگی شان گفته شود و گاهی ناخودآگاه خود را سانسور می کنند. اتفاقا آنچه سانسور می شود دراماتیک و جذاب است و یک فیلمنامه درست را می سازد. آدم ها آن چیزی را که دوست دارند درباره خود و اطرافیانشان می گویند. آنچه نمی گویند و حذف می کنند باعث می شود نویسنده در گل بماند. به همین دلیل می گویم نویسنده باید با این افراد از نزدیک آشنا شود و به اصطلاح زندگی کند. در این صورت صمیمیت شکل می گیرد و آرام آرام می تواند آدم ها را مجاب کند آنچه ته ذهن شان هست را بیان کنند تا اتفاق چشنگی برای اثر بیفتد.

او می افزاید: اگر قرار باشد آنچه فراوان در اینترنت درباره یک شخصیت با واقعه وجود دارد را روی پرده ببینیم جذابیتی ندارد. اگر آدم ها درباره خودشان همان اطلاعات مشخص را بیان کنند، لطفی ندارد. اگر کسی که قرار است قصه را تعریف کند، آنچه پس ذهنش هست را توضیح دهد، کار جذاب می شود. همیشه افراد دوست دارند اسرارشان را برای خودشان نگه دارند. به همین دلیل برای من همیشه نوشتن فیلمنامه بیوگرافی سخت بوده است و تا الان سمش نرفته بودم.



برای تماشای «شهریار» کیو آرکد را اسکن کنید

برای تماشای «شهریار» کیو آرکد را اسکن کنید

برای تماشای «شهریار» کیو آرکد را اسکن کنید



مجموعه تلویزیونی طنزستان به تهیه کنندگی محمد تاجیک از ۱۸ تیر ۱۴۰۱ مصادف با عید سعید قربان هر شب ساعت ۲۰ از شبکه نسیم پخش خواهد شد. این مجموعه با ساختار ترکیبی نمایشی و به صورت آیتیم محور و براساس موضوعات روز جامعه و با زبان طنز تولید شده است. مجموعه کمدی «دست به نقد» به کارگردانی شهاب عباسی از دیگر برنامه های تابستانی این شبکه است که شنبه تا چهارشنبه ساعت ۱۹ از اول تیر از شبکه نسیم پخش می شود.

سینما در تلویزیون

همراه با جشنواره فیلم های تلویزیون

جشنواره فیلم های سینمایی تابستانه سیما با پخش بیش از ۳۰۰ فیلم از سینمای ایران و جهان رتنی آن می رود. با فرارسیدن فصل تابستان شبکه های سیما برنامه هایی را برای مخاطبان در نظر گرفته اند. یکی از پرمخاطب ترین ساختار، فیلم سینمایی است. براین اساس شبکه سه سیما هر روز ساعت ۷، شبکه پنج هر شب ساعت ۲۴ و شبکه کودک هم با طیف خاص مخاطبان خود هر روز ساعت ۱۴ فیلم های خود را تقدیم مخاطبان می کنند. جشنواره تابستانی شبکه امید نیز از ۱۱ تیر ماه گلچینی از فیلم های سینمایی ایران و جهان را هر روز ساعت ۱۸ برای علاقه مندان هنر هفتم به نمایش درمی آورند. شبکه نمایش هم علاوه بر ساعات یک، ۳، ۴، ۶ و ۸، ۹، ۱۱ صبح و همچنین در بعدازظهر ساعت های ۱۳، ۱۵، ۱۷ و ۱۹ که اقدام به پخش فیلم می کند در دو بخش ویژه ۲۱ و ۲۳ به پخش آثار دنباله دار سینمایی جهان می پردازد. علاوه بر جشنواره فیلم های تابستانه، شبکه های یک، دو، چهار، افق، شما و سلامت نیز با کس ثابت فیلم های سینمایی خود را در دستور پخش دارند.

گپ

کار در رادیو را خیلی دوست دارم



بری امیرحمزه را در سریال های خاطره انگیزی چون «آرایشگاه زیبا»، «در پناه تو» و «کاراگاه شمسی و دستپارش مادام» به یاد داریم. او مثل نقش هایش جدی، صریح و درعین حال مهربان و صدایش هنوز هم دلنشین است. وی در گفت وگویی می گوید: دوستان هنوز در تلویزیون و رادیو که حالم را می پرسند پیشنهادهایی می دهند اما راستش دیگر حوصله ندارم. او همچنین درباره سریال آرایشگاه زیبا که به تازگی بازپخش آن از شبکه آی فیلم به پایان رسیده، اظهار می کند: آرایشگاه زیبا برایم سراسر خاطره بود. متأسفانه من از بازپخش ها مطلع نمی شوم که بتوانم دنبال کنم. با افراد زیادی هم در ارتباط نیستم که خبردار شوم. از امیرحمزه می پرسیم آیا دلنا برای بازیگری در تلویزیون و رادیو تنگ نشده که می گوید: به هر حال من یک بازیگر بودم و هستم. درست است که الان کار نمی کنم اما اسمم بازیگر است. راستش را بخواهید از بین رادیو و تلویزیون در رادیو خیلی راحت تر بودم و برایم مساله ای نداشت که در آن کار کنم چون فقط یک متن بود که راحت می خواندم. رفت و آمد هم خیلی راحت بود اما دیگر سال هاست در رادیو هم کار نمی کنم.

پخش

نیز از جمله برنامه هایی هستند که پخش می شود.

مسابقه جدید شبکه نسیم با عنوان «جواهر سرخ» در ۲۰ قسمت راهی آنتن می شود. این مسابقه به تهیه کنندگی محمد رحیمی و کارگردانی سجاد شهریاری با اجرای کامران تفتی در جزیره هرمز تصویربرداری شده است. این برنامه در روزهای گرم تابستان از شبکه نسیم پخش خواهد شد و با توجه به لوکیشن این برنامه می توان پیش بینی کرد برای مخاطبان جذاب باشد.

نوستالژی



محکوم به مرگ

«گرگ ها» نام یک مجموعه تلویزیونی به کارگردانی داوود میرباقری است که ساخت آن از بهمن ۱۳۶۵ آغاز شد و تا تابستان ۱۳۶۶ به طول انجامید و در پاییز سال ۱۳۶۷ در ۱۲ قسمت از شبکه یک سیما پخش شد. تمام بخش های خارجی این مجموعه در شهرک سینمایی و بخش های داخلی آن در استودیو گلستان فیلمبرداری شدند. البته بخش هایی نیز در روستایی به نام خیج در اطراف شاهرود فیلمبرداری شد.



برای تماشای سکانسی از این سریال کیو آرکد را اسکن کنید