

## کاهش بهای بلیت سینماهای شهرداری



مجید اکبرشاهی مدیرعامل موسسه تصویر شهر سازمان فرهنگی- هنری شهرداری تهران از اجرای طرح کاهش قیمت بلیت در سینماهای شهرداری تهران از اول تابستان خبرداد.

به گزارش جام‌جم؛ وی گفت: پس از تجربه موفق در فروش بالای فیلم سینمایی «بدون قرار قبلی» با

### گزارش



# هشتگ وتیتر «برادران لila»

# رانجات نمی‌دهد

هجمه‌های مجازی و رسانه‌ای در دفاع از قانون شکنی فیلم

مانع قانونمندی ارشاد نمی‌شود

**ادعای سینمای مردمی و روایت قصه‌هایی درباره جامعه، صرفا به ساخت فیلم، محدود و منحصر نمی‌شود و باید همه گفتار و رفتار فیلساز، رنگ و بوی مردمی داشته باشد. این‌که سازندگان فیلم برادران لila بدون احترام به قانون و تمکین از آن – که از اولین و بدیهی‌ترین وظایف شهروندی و مردمداری است- فیلم را به خارج می‌برند و مخالف خوانی‌های‌شان را در فضای پرزرق و برق‌کن بر زبان می‌آورند، مصداق دوری از مردم است. نکته تاسف‌ناک‌تر از این ادا‌های به اصطلاح مردمدارانه، دفاع از تخلف و اصرار بر قانون شکنی است و وقتی وزارت ارشاد با رویکردی درست و قانونمدارانه، مجوز اکران فیلم را به دلیل تخلفات و دریافت نکردن مجوز نمایش و حضور غیرقانونی در جشنواره کن صادر نمی‌کند و کاملا قانونی جلوی اکران این فیلم را می‌گیرد، دوگانه‌سوزی سازندگان فیلم، شگفتی‌ها را بیشتر می‌کند. از یک طرف آه و ناله سرمی‌دهند که چرا جلوی نمایش این فیلم را گرفته‌اند و از طرف دیگر با ادامه حضورهای غیرقانونی فیلم در جشنواره‌های خارجی بر تخلف‌ها و هنجارشکنی‌های‌شان می‌افزایند و گره افتاده در کار خود را محکم‌تر می‌کنند. باز تکاپوی عوامل فیلم را می‌توانیم به حساب نگرانی از بازگشت سرمایه سی و اندی میلیارد تومانی برادران لila بگذاریم اما هیا‌هو و هجمه رسانه‌ای با تیترهایی چون «چرا توقیف؟» هشتگ‌های سیاست‌زده در فضای مجازی برای دهن‌کجی به تصمیم درست و قانونی ارشاد و سازمان سینمایی هیچ توجیهی ندارد.**

حسین سلطان محمدی، منتقد سینما و کارشناس فرهنگی درباره تخلف عوامل فیلم برادران لila به جام‌جم می‌گوید: تهیه‌کننده و کارگردان فیلم برادران لila مدت‌هاست در کار تولید فیلم هستند، پس می‌دانند که قاعده چیست. اما این دوستان به زعم خودشان گفتند کار نمایش فیلم در جشنواره کن را انجام می‌دهیم و بعد برمی‌گردیم و با ارشاد به نتیجه می‌رسیم. به چه نتیجه‌ای؟ که حرف خودمان را به کرسی بنشانیم. در هروصورت با این اتفاقات، ماجرای فرعی تبدیل به ماجرای اصلی این فیلم شد. یعنی آن حرف‌ها و نکاتی که در مصاحبه‌ها و نشست‌ها و سخنرانی‌های عوامل فیلم در جشنواره کن مطرح شد، حتی قصه و مضمون فیلم را هم تحت‌الشعاع قرار داد و حساسیت‌هایی به وجود آورد و آن بار حضور بدون مجوز را هم تقویت کرد. درعین حال برخی می‌نویسند که باید به این حضورها در جشنواره‌هایی مثل کن

اجرای طرح نیم بها بلیت در روز میلاد حضرت امام رضا (ع)، تصمیم گرفتیم تمهیداتی برای جذب مخاطب بیشتر در سینماهای زیرمجموعه در نظر بگیریم.

وی افزود: از آنجا که سینماهای موسسه تصویر شهر زیر مجموعه شهرداری تهران است و تامین رفاه و آسایش شهروندان از اصلی‌ترین وظایف این نهاد است، بر آن شدیم در برخی روزها و ساعات بهای بلیت را در سینماها کاهش دهیم. بر این اساس سه روز ابتدای هفته بلیت در پردیس‌های سینمایی

خطا و قانون شکنی چشم پوشی کند. چون خود عوامل فیلم فضا را به نحوی طراحی کردند و پیش بردند که باعث شد بحث‌ها و حاشیه‌ها فراتر از ارشاد برود و نهادهای نظارتی دیگری خواهان برخورد جدی و قانونی با این فیلم باشند. این نکته البته تنها منحصر به این فیلم هم نمی‌شود و در همه این سال‌ها مطرح بوده که فیلم‌ها با چه عنوانی در جشنواره‌های جهانی شرکت می‌کنند. هر فیلمی که به عنوان نماینده ایران به جشنواره‌های جهانی می‌رود، باید مقررات کشور را هم رعایت کند وگرنه چه فرقی بین برادران لila و عنکبوت مقدس است که از کشور دانمارک و با سرمایه چندین نفر و چند شرکت در کن حضور داشت؟ وقتی سازندگان برادران لila به عنوان سینماگر فعال در ایران می‌دانند نگاه قانون چیست، چه اصراری دارند که قانون اجرا نشود؟ آنها با این بی‌قانونی باعث شدند آن تلاشی که برای استقلال رای و تصمیم‌گیری‌های مستقل ارشاد صورت می‌گرفت هم دستخوش تغییر شود و پای دستگاه‌های دیگر هم برای مراقبت و اعمال قانون به میان آید. البته وزیر ارشاد روز گذشته ود در حاشیه جلسه هیات وزیران، با تاکید بر رعایت قانون، توقیف برادران لila را به دلیل وقوع تخلف دانست و این نکته مثبت و ارزشمند را یادآوری کرد که ارشاد به صورت مستقل مصمم به اجرای قانون است.

سلطان محمدی اعتقاد دارد در این ماجرا ضربه اصلی را خود عوامل «برادران لila» به دلیل تخطی از قانون خورده‌اند. او می‌افزاید: سازندگان فیلم به جز این‌که بدون مجوز نمایش فیلم به جشنواره‌ای مثل کن رفتند، حرف‌های خود را هم مدیریت نکردند و حالا باید پای تبعات سخنان خود بایستند. وقتی حرف‌هایی نقطه مقابل نگاه رسمی‌کشور می‌زنند که ثبت و ضبط و پخش شده و واکنش‌هایی هم همراه داشته، انتظار دارند اینجا همه به آنها به به بگویند؟ درستش این است که دوستان مجازات خطای خود را بپذیرند تا ببینیم می‌شود بعدا در فضای آرام‌تری این مساله را حل و فصل کرد یا نه. اما ارسال فیلم به جشنواره فیلم مونپئخ نشان می‌دهد خود دوستان نمی‌خواهند پای مجازات بایستند و از قانون تمکین کنند.

### هیاهوی رسانه‌ای فایده‌ای ندارد

این منتقد سینما و کارشناس فرهنگی درباره هجمه رسانه‌ای و هشتگ‌هایی سیاسی علیه اقدام قانونی ارشاد هم می‌گوید: در سال‌های اخیر به عینه دیده شده که تا ماجرائی اینچنینی رخ می‌دهد، برخی اشخاص و رسانه‌ها از بی‌قانونی‌ها و حضورهای غیرموجه در قالب حضور بین‌المللی و افتخار آفرین و توقیفات جهانی دفاع می‌کنند. این عده تنها به دلیل خاطر نمایش یک فیلم در یک جشنواره، همه چیز داخل را زیر سوال می‌برند. این‌که منطقی و مقبول نیست. یک سینماگر ایرانی اول از هر چیز باید پای هویت کشورش بایستد. این‌که نمی‌شود شما فیلم را اینجا بسازی و بعد موقع نمایش فیلم در جشنواره‌های خارجی بگویی که من هیچ چیز داخل کشور را قبول ندارم. شما مگر چریک و مبارز هستی؟ شما که می‌خواهید برگردید و دوباره در همین کشور زندگی و کار کنید. شما که با قواعد و سازوکار فیلمسازی و اکران آشنا هستید، چرادرست به این کارهای می‌زنیدوحاشیه‌سازی می‌شوید؟ آن اشخاص و گروه‌های رسانه‌ای هم که در دفاع از اینها هیا‌هو به پامی‌کنند، می‌دانند که این قبیل جوسازی‌ها فایده ندارد و نمی‌تواند مانعی برای اجرای قانون باشد. به نظر همه این بازی‌های رسانه‌ای، آب در هاون کوبیدن است. هجمه و هیاهو در رسانه‌ها کمکی به حل ماجرا نمی‌کند و تنها تنش را بیشتر می‌کند. ضمن این‌که این را همه می‌دانند که بزرگی نظام و انقلاب با چهار حرف و جمله افراد به خطر نمی‌افتد، اما اگر می‌خواهید این ماجرا حل شود، به عنوان عضوی از این نظام بپذیرید، کمتر دست به مانورهای اینچنینی بزنید و کمتر فحاشا‌سازی و تنش زایی کنید، و کمتر بر طبل مقابله بکوبید

تا هم بشود این ماجرا را حل کرد و هم از تکرار چنین مسیرهای اشتباه و قانون شکنی‌هایی در ادامه جلوگیری کرد. این مانورهای بی‌ثمر رسانه‌ای به خصوص در فضای مجازی، نه تنها کمکی به فیلم نمی‌کند، بلکه بر مشکلات آن می‌افزاید.



«ملت»، «تماشا» و «راگا» تا ساعت ۱۹ به صورت نیم بها و از ساعت ۱۹ به بعد برای تمامی فیلم‌ها در پردیس ملت از ۴۵ هزار تومان به ۳۵ هزار تومان و در پردیس‌های راگا و تماشا از ۳۵ هزار تومان به ۲۵ هزار تومان کاهش می‌یابد. وی در ادامه گفت: این طرح از ابتدای تابستان، تیرماه ۱۴۰۱ در سینماهای زیرمجموعه اجرا می‌شود و در دیگر روزهای هفته نیز طبق روال گذشته بهای بلیت در روزهای سه‌شنبه به صورت کامل نیم بها و سه روز پایانی هفته به صورت تمام بها برای شهروندان ارائه می‌شود.

### روی موج

## تصمیم ارشاد درست و قانونی است

مصطفی میرسلیم، وزیر پیشین وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و نماینده تهران در مجلس یازدهم در این باره گفت؛ وزارت ارشاد و سازمان سینمایی در گذشته لغزش‌هایی داشت که نگرانی‌های جدی در حوزه حساس فرهنگ و هنر و به ویژه مدیوم پرلنود و گسترده سینما ایجاد کرده بود، اما حالا که در مقابل فیلمی سیاه چون برادران لila که چهره ناخوشایندی از جامعه و خانواده ایرانی در مجامع جهانی به تصویر می‌کشد و تخلف و قانون شکنی آن که بدون دریافت مجوز نمایش، راهی جشنواره‌های جهانی می‌شود، تصمیم درست و قانونی گرفته‌اند، نشانه بازگشت به مسیر امن و ایمنی است. اما همین طی طریق در فضایی سالم چنان با هجمه و سنگ‌اندازی‌هایی در فضای رسانه‌ای و مجازی همراه است که می‌تواند جرات و جسارت و استقلال ارشاد اهدف قرار دهد و به گل آلود کردن آب سینما دامن بزند.

به گفته این نماینده مجلس ژانر سینمای سیاه و ضدایرانی از همه ابزارهای هنری بهره می‌گیرد تا آذنان عمومی نسبت به آرمان‌های امام و انقلاب و نظام تیره و تاریک شود.

او با اشاره به تکالیف وزارت ارشاد در این حوزه خاطر نشان کرد: قانون در زمینه نحوه برخورد با این موج منفی صراحت دارد و وزارت ارشاد هم در این باره ملزم به پاسخگویی به مجلس شورای اسلامی است.

مجتبی یوسفی نماینده اهواز و یبای و در مجلس شورای اسلامی درباره نحوه مواجهه قانونی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برای مقابله با این دسته از فعالیت‌های هنری و سینمایی تصریح کرد: در برخی دوره‌ها به ویژه در دولت‌های یازدهم و دوازدهم شاهد بودیم که برخی فیلم‌ها به صورت مستقیم یا غیرمستقیم از اعتبارات دولتی یا شرکت‌های خصولتی استفاده و به نوعی به منابع کشور تکیه می‌کردند و در عین حال فیلم‌هایی می‌ساختند که چهره شوش و ناخوشایندی از مبانی دینی و اعتقادی و فرهنگی کشور نشان می‌داد. خوشبختانه در دولت سیزدهم به این مساله توجه شده است.

حمیدرضا ترقی، عضو شورای مرکزی حزب مؤتلفه اسلامی درباره وظیفه خطیر وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در مواجهه با ژانر فیلم‌های سیاه‌ضدایرانی گفت: ضرورت دارد تمامی فعالیت‌های فیلمسازی و رازخانه‌ها، نهادها، اگان‌ها و مراکز دولتی و نیمه‌دولتی به‌گونه سرمایه‌گذاری در سینما با هماهنگی کامل معاونت سینمایی انجام گیرد.

ترقی تصریح کرد: باتوجه سیاست‌های کلی نظام جمهوری اسلامی ایران در حوزه فرهنگ، وزارت ارشاد می‌تواند به کلیه ژانرهای سینمای سیاه و ضدایرانی که تصاویر منفی از کشور ارائه می‌دهند و مبنای سیاست‌های سینمایی را نادیده گرفته‌اند و هنر سینما را در جهت تعیین شده به کار نمی‌برند، پایان دهد.

# سینما

C I N E M A

پنجشنبه ۲ تیر ۱۴۰۱ ■ شماره ۶۲۴۴

### سینمای جهان

## برابری حقوق در آمریکا

## یک دروغ آشکار است



کیانوس زاری

گروه فرهنگ و هنر

«فداکاری» نوع جدیدی از هوانوردی را روی پرده سینما به نمایش می‌گذارد و با تعریف داستان زندگی دو خلبان نیروی دریایی به موضوعاتی چون نژادپرستی پنهان و آشکار موجود در آمریکا و خوی جنگ طلبانه روسای نظامی می‌پردازد. برای

تماشاگرانی که در «تاپ گان ۲» تام کروز شاهد نبردهای هوایی واکشن‌کاری‌های رویاپردازانه هالیوودی بودند، درام جنگی واقع‌گرایی فداکاری، جنبه دیگری از زندگی خلبانان آمریکایی را به نمایش می‌گذارد که نزدیک‌تر به واقعیت‌های موجود در جامعه این کشور است.

جاناتان میجرز، بازیگر سیاهپوست سینما در فداکاری در قالب شخصیت جسه ال براون، هوانورد نیروی دریایی آمریکا بازی کرده که برای انجام ماموریتی جنگی راهی کره می‌شود.

او و دوست سفیدپوستش تام هاندر (با بازی گلن یاول) ماموریت بمباران مناطقی را در جریان جنگ کره دارند. دوستی این دو و فداکاری‌هایی که برای یکدیگر می‌کنند

خط اصلی داستان فیلم را تشکیل می‌دهد و به این بهانه به بررسی زندگی مردم آمریکا در دهه ۵۰ میلادی می‌پردازد. مداخله نظامی آمریکا در آسیای دور و مرزبندی‌های نژادی توسط دولتمردان در این دهه، ازجمله مسائلی است که

داستان فیلم فداکاری قصد بررسی و مرور آنها را دارد.

برخورد متفاوت و دوگانه فرماندهان با دو خلبان سفیدپوست و سیاهپوست داستان و مشکلاتی که برای



جسه ال براون و خانواده‌اش در محدوده زندگی‌اش رخ می‌دهد، این هوانورد را به درک تازه‌ای از زندگی می‌رساند. دی جی دیلارد، کارگردان فیلم که فیلمنامه آن را با نگاهی به یک ماجرای واقعی نوشته، در ارتباط با انتخاب این داستان می‌گوید: «رسانه‌های رسمی این ادعا را مطرح می‌کنند که در آمریکا همگان از حقوق برابر و مساوی برخوردارند. این یک دروغ آشکار است. نه‌تنها در گذشته دور و نزدیک که تا امروز هم سینماان از بیسباری از حقوق اولیه‌شان محروم بوده و هستند و برای کسب این حقوق بدیهی و پیش‌افتاده در حال مبارزه هستند. داستان فداکاری قصد دارد این تلاش را به شکلی جذاب و سرگرم‌کننده به تصویر بکشد.»

دیلارد توضیح می‌دهد که برای سینمایی‌تر کردن داستان فداکاری، داستان کتاب پرفروش و تحسین‌شده آدام ماکوس را کوتاه‌تر و بخش‌های مصاحبه آن را حذف کرده است.

منتقدان سینمایی از فداکاری به‌عنوان رقیب تاپ‌گان تام کروز اس‌م می‌برند که حال‌وهوایی واقع‌گرا و منطقی دارد و از افسانه‌پردازای‌های هالیوودی دوراست. / ان‌ام‌ای

## تعاملات، مثبت بوده

امیرحسین حیدری مدیرعامل شرکت پخش فیلم «چپ، راست» گفت: گفت‌وگوهای خوبی بین سازندگان فیلم و وزارت ارشاد صورت گرفته و امیدواریم با تعاملات انجام شده پروانه نمایش صادر و این فیلم اکران شود. براساس بررسی‌هایی که انجام دادیم قطعا اگر این فیلم اکران شود می‌تواند بخشی از مخاطبان را به سالن‌های سینما بیاورد و ما شاهد رونق سینماها باشیم. این تهیه‌کننده سینما با اشاره به اجرای طرح بلیت شاور در برخی سالن‌های



سینما بیان کرد: اجرای چنین طرحی فی‌نفسه خوب است اما نباید فراموش کنیم که چرخه اکران سه ضلع تهیه‌کننده، پخش‌کننده و سینما دار را شامل می‌شود و هر تصمیم و اتفاقی در نمایش فیلم‌ها باید بصورت قانونی و با رضایت هر سه طرف در نشست‌های صنفی عملی شود و حتی می‌توان علاوه بر شناور بودن قیمت بلیت سئانس‌های سینما، قیمت محل نشستن تماشاگران نیز مانند کسرت‌ها شناور باشد. اگر چنین طرحی قرار است به‌صورت گسترده اجرا شود باید تبدیل به قانون شود و آیین‌نامه اکران نیز تغییر کند و تکلیف مسائل مختلف حوزه اکران مشخص شود. / ایسنا

## برد پیت، سوار «قطار سریع‌السير»

در حالی که فیلم «قطار سریع‌السير» ماه آینده راهی سینماها می‌شود، همبازی برد پیت در این فیلم از او به عنوان یک نابغه کم‌دی یاد کرده است. سونی با حضور در کنفرانس سینه‌یورپ در بارسلونا با حضور بازیگر همکار برد پیت در فیلم «قطار سریع‌السير»، ۱۵ دقیقه از این فیلم کم‌دی را پخش کرد. در این برنامه که با حضور ارون تیلور جانسون برگزار شد، وی از برد پیت به عنوان یک نابغه کم‌دی یاد کرد و گفت با تماشاى این فیلم به‌شدت خندیده است. جانسون که به زودی با فیلم اکشن «قطار سریع‌السير» ساخته دیوید لینچ در برابر برد پیت دیده خواهد شد، از این فیلم و بازی برد پیت در آن تمجید کرد. در این فیلم که با اقتباس از یک کتاب کره‌ای نوشته کوتارا ایساکا ساخته شده، برد پیت در نقش یک آدمکش حرفه‌ای بدشانس ظاهر شده که چندین ماموریتش این است که در سریع‌ترین قطار جهان در زاین با گروهی از آدمکش‌های نخیه از سراسر جهان روبه‌رو شود که هر یک به تنهایی برای انجام ماموریتشان در این قطار هستند. / وراتی



## سینما وقت مناسبی برای تفکر داشت

علی‌نصیریان گفت: واقعیت امر این‌که پیشنهاد‌های زیادی برای بازی در سینما و تلویزیون دارم، اما اگر بخواهم صادقانه بگویم دیگر توانش را ندارم. وی درباره وضعیت فعلی سینما تاکید کرد: سینما دوسال سخت‌گروانی را پشت سر گذاشته و نباید چندان انتظار ویژه‌ای برای موفقیت در گیشه داشت، طبیعی‌است اگر مخاطبان هنوز برای بازگشت به سینما شگ داشته باشند و باید به آنها مهلت داد. وی در همین رابطه ادامه داد: البته معتقدم که سینما وقت مناسبی برای تفکر داشت، برای این‌که بتواند در دوران تعطیلی خود برای تولیدات بهتر و بیشتر تلاش کند، به شخصه امیدوارم طی این دو سال فیلمنامه‌های خوبی نوشته شده باشد. به نظر من می‌توان در شرایط فعلی به جوانان بهای بیشتری داد، این جوانان هستند که آینده سینما را می‌سازند، طی سال‌های گذشته فیلم‌های خوبی از نسل جوان به سینما آمده که نشان دهنده پتانسیل بالای این نسل برای آینده است. ما در مرحله تازه‌ای از تجربه تصویر قرار داریم و اگر می‌خواهیم خودمان و سینمایمان حرفی برای گفتن داشته باشد نباید به راهی که تا امروز رفته‌ایم، اکتفا کنیم. / میزان



## خبر جدید کریستن بل

کریستن بل بازیگر اصلی انیمیشن‌های «یخ‌زده» از ساخته شدن قسمت سوم خبر داد. این بازیگر که صدایشگی پرنسس آنا از این مجموعه موفق انیمیشن‌های دیزنی را برعهده داشته دیشب با حضور در برنامه زنده شوی شبانه جیمی فالون، خبر بزرگی را برای دوستداران انیمیشن اعلام کرد. در این نشست، وی گفت به‌طور رسمی وال‌دیس با اختیار صفر اعلام می‌کند «یخ‌زده ۳» در راه است. وی یادآوری کرد که اختیار وی برای اعلام این خبر صفر است

زیرا او مسؤول اکران نیست اما در عین حال چون می‌خواهد این خبر رموز بماند، می‌گوید این انیمیشن در راه است. «یخ‌زده» نخستین بار سال ۲۰۱۳ راهی سینماها و به یک فیلم پرفروش بدل شد و ۶ سال بعد با اکران فیلم دور حتی موفقیت بیشتری هم کسب کرد. از آن زمان با وجود این‌که احتمالات مختلفی درباره ساخته شدن قسمت سوم وجود داشته اما کمپانی دیزنی هنوز به صورت رسمی ساخته شدن این قسمت را اعلام نکرده است. آخرین بار در تابستان ۲۰۲۰ مارک اسمیت، کارگردان در زمان اکران «درون ناشناخته‌ها» اعلام کرد که اصلا نباید در این باره بحث کرد. / یا‌هونیوز

