

آنچه حسینی ژرفا در «شهر موش‌ها» کرد

## یک روحانی، ماندگارترین ترانه کودکی‌مان را سرود

«مدرسه موش‌ها» بخشی از یک جنگ بود؛ یک جنگ ۱۰۱۱ قسمتی که سال ۱۳۴۶ از شبکه یک سیما پخش شد و قرار بود بچه‌ها را تشویق به مدرسه رفتن کند. سریالی عروسکی به کارگردانی مرضیه برومند و نویسندگی احمد بهپانی که از جمله عروسک‌گردانان و صدایشگانش که بعدها، هرکدام به قله‌هایی بلند و وزنه‌هایی سنگین در حرفه‌شان تبدیل شدند، می‌توان به ایرج طهماسب، حمید جبلی و فاطمه معتمدآریا اشاره کرد. اثری که به علت استقبال بسیار زیاد مخاطب، سری دوشم نیز در ۱۰۴ قسمت ساخته و به نمایش گذاشته شد و پس از آن‌که آخرین قسمتش در سال ۱۳۶۳ روی آنتن رفت، فیلم سینمایی اش به نام «شهر موش‌ها» نیز در سال ۱۳۶۴ پرده سینماها را تسخیر کرد.

موسیقی ناب «مدرسه موش‌ها» ساخته محمدرضا عقیلی و ترانه‌های جذاب و آسان آن؛ چه «می‌رم مدرسه، جیبام پره فندق و پسته» سروده صوفیا محمودی، همسر برادر مرضیه برومند و چه «ک مثل کیل» سروده سیدابوالقاسم حسینی ژرفا، شاعر روحانی چنان از ویژگی‌های ماندگاری در ذهن شنونده برخورد دارند که شاید کمتر موسیقی و ملودی تیتراژ سریالی بتواند به گرد پای شان برسد. حجت‌الاسلام سیدابوالقاسم حسینی ژرفا همان روحانی‌ای است که یکی از ماندگارترین ترانه‌های دوران کودکی دهه شصتی‌ها را خلق کرد، شهریور ۱۳۹۳ درباره چگونگی سرایش شعر «ک مثل کیل...» گفته بود: «من بیشتر از ۳۰ سال است در کسوت روحانیت هستم، آن زمان در رادیو و تلویزیون در جمع دوستان اداره‌کننده گروه کودک و نوجوان کار می‌کردم، البته کارمند رسمی نبودم و هیچ‌وقت هم نشدم. ناصر عنصری، رئیس آن گروه بود و علیرضا رضاداد هم در همان گروه بود. ما در گروه کودک به همراه عنصری، رضاداد و دوستان دیگر نشسته بودیم که خانم اسدی، تهیه‌کننده «مدرسه موش‌ها» با تگراتی آمد و گفت شعری که برای تیتراژ گفته شده بود، رد شده است. زمان بسیار محدودی، حدود نیم ساعت به وقت آفیش استودیو مانده بود، او با ناراحتی گفت برای ضبط وقت گرفته است و اگر شعر نرسد، برنامه به هم می‌خورد، دو سه روز هم بیشتر تا عید نمانده بود. من از قبل اهل شعر بودم. آن زمان‌ها هم حداکثر حدود ۲۰ سال داشتم. عرض کردم اگر اجازه بدهید، خودم شعر را می‌گویم. خانم اسدی خیلی خوشحال شدند، چون من از نیروهای اصلی گروه بودم و خیال‌شان راحت بود که دیگر خیلی مسأله تصویب ندارد.» او ادامه داده بود: «من به اتاق مجاور رفتم. ۱۰ تا ۱۵ دقیقه طول کشید. بسم...! گفتم، تمرکز کردم و این شعر را در هفت-هشت بیت سرودم که همین شعر «ک مثل کیل / صحرای شده بر زگل...» بود. البته بعد که خواستند آهنگش را بگذارند، یکی-دو کلمه را تغییر دادند. از اتاق که بیرون آمدم، خانم اسدی خیلی تعجب کردند و خوشحال شدند. شعر را برای اجرا به گروه دادند و قصه تمام شد. بعد هم من به جهت روحیات خودم که انزواطلبم، به قم آمدم و مشغول تحصیل و بعد تدریس شدم.» و این‌طور شد که تیتراژ «مدرسه موش‌ها» یکی از ماندگارترین قطعات اذهان کودکان متولد دهه ۶۰ ایران شد.



برای شنیدن تیتراژ این مجموعه کیوارکد را اسکن کنید

## سند تحول رسانه ملی با قاطعیت اجرا می‌شود

روابط عمومی رسانه ملی در پاسخ به مطلبی مندرج در روزنامه جمهوری اسلامی خطاب به این روزنامه، تأکید کرد: «سند تحول رسانه ملی» با قاطعیت اجرا می‌شود. یکم تیرماه در شماره ۱۲۲۸۸ روزنامه جمهوری اسلامی، مطلبی با عنوان «رسانه ملی باید پیشرو باشد» منتشر شد که القا می‌کرد رسانه ملی در قبال برخورد غیر اصولی یک مجری با دستاورد بزرگ نیروی انتظامی مبنی بر شناسایی و دستگیری سارقان

## تایپستان گرم در صبا

### مرکز پویانمایی صبا با برنامه‌های جدید و متنوع به استقبال تابستان می‌رود

**مرکز پویانمایی صبا با بیش از دو دهه فعالیت و پیشتازی در عرصه تولید**

**آثار پویانمایی، همزمان با فرارسیدن فصل تابستان و آغاز اوقات فراغت کودکان و نوجوانان برنامه‌های متنوعی را تدارک دیده که به‌زودی از شبکه‌های سیما روی آنتن خواهند رفت. فصل جدید شکرستان، مجموعه همه‌جوره ماجرا، باغ قصه‌ها، قاصدک‌ها، قصه‌های ریزر، مثل نامه، ماهی بادکنکی، جنگل فندق، آقامعلم و بچه‌ها، نقاش کوچولو، رعنا دختر دهقان، کوچولوهای کنجکاو، دنیای آبی و فرآیند ازجمله برنامه‌هایی هستند که به همت مرکز پویانمایی صبا برای پخش از شبکه‌های سیما در روزهای بلند و گرم تابستان، تهیه و پخش می‌شوند.**

یکی از برنامه‌های پرمخاطب تلویزیون، شکرستان است که این مجموعه به‌تنه‌ها مورد توجه بچه‌ها قرار گرفته، بلکه بزرگ‌ترها هم به تماشای این مجموعه علاقه‌مند هستند. در فصل جدید شکرستان که

صندوق امانات یکی از شعب بانک ملی، منفعل بوده است. در پی این مطلب، اداره کل روابط عمومی رسانه ملی روز چهارم تیر پاسخ‌ی رادر روزنامه مذکور منتشر کرد که در بخشی از آن آمده است: تحلیل محتوای اخبار و گزارش‌های رسانه ملی در همه حوزه‌ها هم از خبر، سیما، صدا و استان هانشانگر همراهی کامل با فعالیت‌ها و دستاوردهای ارزشمند نیروی انتظامی است. این واقعیتی است که مخاطبان رسانه ملی

مرکز پویانمایی صبا برای مخاطبان خردسال تولید شده و به‌زودی از شبکه پویا و جام جم به نمایش در خواهد آمد.

**ضرب‌المثل‌های قدیمی ایرانی**

قصه‌های ریزر برای مخاطبان خردسال تولید شده و در فصل تابستان از شبکه پویا پخش خواهد شد، مثل نامه، مجموعه‌ای ویژه کودکان است که با رویکرد بازگویی و مرور ضرب‌المثل‌های قدیمی ایرانی تهیه و تولید شده و در هر قسمت یک ضرب‌المثل را در قالب داستانی شیرین روایت می‌کند. مثل نامه از شبکه‌های سیما ازجمله شبکه دو، نهال و امید روی آنتن می‌رود. سری جدید مجموعه ماهی بادکنکی که برای گروه سنی کودکان تهیه و تولید شده از دیگر برنامه‌های مرکز پویانمایی صبا برای تابستان است که هم‌اکنون از شبکه نهال پخش می‌شود. این مجموعه با نگاه به موضوعاتی چون تبیین سبک زندگی سالم برای کودکان، مهارت‌های زیستی، بالابردن مسؤولیت‌های اجتماعی، همیاری و افزایش هوش هیجانی، خلاقیت، خانواده، محیط‌زیست و همچنین بازنشاسی آیین‌ها و سنن ساخته شده است. مجموعه باغ قصه‌ها، امسال روی آنتن می‌رود جنگل فندق نام دارد. جنگل فندق از شبکه نهال روی آنتن خواهد رفت.

**داستان معلم و دانش‌آموزان**

آقامعلم و بچه‌ها، عنوان مجموعه‌ای است که برای مخاطبان کودک تهیه شده و تابستان امسال مهمان

#### حمیدرضا آذنگ؛ لیث

لیث، شخصیت اصلی سریال محسوب می‌شود. او یک عطار امین در شهر مستوران است که گرفتار ماجراهایی می‌شود و در ابتدا سعی می‌کند به روش خود مشکلات را حل کند.

#### رابعه اسکویی؛ طلا

طلایک فالگیر است که قدرت‌های عجیب و غریب اما محدود دارد. آدم‌هایی در شهر مستوران حضور دارند که به کارهای این فالگیر باور دارند و حرف‌ها و نظراتش را می‌پذیرند.

#### الهام جعفرزاد؛ نورا

او به‌رغم تمام زیبایی‌ها، خوبی‌ها و جذابیت‌هایی که می‌تواند داشته باشد، همواره در زندگی دچار نبود امنیت است و برای نگه داشتن و ساختن زندگی خود، دست به هر کاری می‌زند.

#### رویا میرعلمی؛ جهان‌دخت

جهان‌دخت را می‌توان یک «جنگجوی امیدوار» معرفی کرد. کسی که در تمام مراحل زندگی‌اش می‌جنگد تا همه اتفاقات ریز و درشت زندگی به میل خودش پیش برود.

#### الهه خادمی؛ غزال

یکی از کاراکترهای دوست‌داشتنی سریال مستوران است؛ زنی سرسخت، جنگجو و خشن که تقریباً می‌توان گفت شبیه به هیچ‌یک از زنان سریال نیست.

