



گزارش

ضمیمه نوجوان

شماره ۱۶ ■ تیر ۱۴۰۱

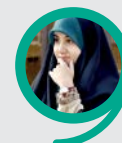
نوجوان
جام جم



امیرحسین
علی نیافر

یادداشت

فلسفه قربانی



زهرا قربانی
دبیر نوجوان

این شوخی همیشه از بیگی بامن بوده که تقویم وقتی می‌رسد به عید قربان به دلیل تشابه اسمی و نامگذاری یک روز به فامیلی مبارکم باید به همه عیدی بدهم، اما می‌خواهم به رسم این روز یک بحث فلسفی بی‌اندازم وسط و در بوم و بگذارم فکرتان درگیر شود.

فلسفه اتفاق این عید و قربانی کردن پسر توسط پدر به خاطر یک امر الهی، می‌تواند این‌طور تعبیر شود که آدم یک مقطعی از تاریخ برای یک چیز مهم‌تر، عزیزترین دارایی‌هایش را هم قربانی می‌کند.

ابراهیم اسماعیلش را، حسین (ع) فرزندان را، پدران دهه جنگ پسران‌شان را، هنوز هم همین است. همه ما آدم‌ها در طول زندگی خود بارها چیزها، آدم‌ها، موقعیت‌هایی که دوست داریم را فدای هرآنچه دوست‌تر داریم کرده‌ایم.

بعضی‌ها بیشتر...

آنهايي که یک جایی مسیر زندگی‌شان را از علاقه و راحتی و شان و جایگاه به سمت نیاز آدم‌ها و دوا کردن دردی و باز کردن گره‌ای کج کرده‌اند و فلسفه قربانی را در زندگی‌شان پیاده کرده‌اند. چشم که بگردانیم و بهتر که نگاه کنیم متوجه می‌شویم اگر هنوز جهان پابرجاست کسی کسی را دوست دارد. به تعبیر بهتر اصلاً انگاری که از پایه‌های فلسفه زندگی همین یک کلمه‌ای است که اتفاق عید قربان را بهتر تعبیر می‌کند: گذشتن...

یادداشت

نمایش خلاق



نیما
بیگلریان

بی‌شک یکی از موثرترین و کاربردی‌ترین بخش‌های هنری نمایش خلاق است که کاری کاربردی و تأثیرگذار دارد.

نمایش خلاق می‌تواند در روند روبه‌رشد خردسالان و کودکان کمک کند. روند روبه‌رشد و مسیری که هنجروطنی می‌کند، خود از مهم‌ترین اتفاقات نمایش خلاق هست.

نمایش خلاق، برای حل مساله آمده و می‌خواهد روند رشد را رصد کند. خردسالان، زمانی می‌رسد که بایستی تصمیم‌گیری و انتخاب کنند.

به محض رسیدن به این مرحله، کارنمایش خلاق هم به نتیجه خواهد رسید.

درنمایش خلاق، کودک و والد، هر دو در حال کار موثر هستند.

به واقع بایستی چنین گفت که تسهیلگری یا مربی نمایش خلاق، مثل چتری حمایتی بر بالای سر خردسالان ایستاده و کار تسهیلگری و ایجاد زیرساخت‌ها و شرایطی امن برای خردسالان را به دوش دارد.

نمایش خلاق با پایان دوره به اتمام نمی‌رسد، بلکه مسیری شده و پشت سر گذاشته شده را گویند که لحظات در حال گذر را برای رشد و آماده‌سازی می‌تواند اتفاقات مهم این رویداد را معنا بخشد.

گزارش دبیرخانه برای جشنواره تئاتر

حال خوب تئاتر نوجوان



هنر در کشور ما قدمتی طولانی دارد و می‌توان بدون بزرگنمایی اعلام کرد همواره در عرصه هنر و رسانه پیشرو و همقدم با زمانه بوده‌ایم. از صحنه تئاتر، بازیگران فراوانی از همان قدیم‌الایام تا اکنون در بین مردم معروف و محبوب شده‌اند. هر بازیگری حداقل یک یا چند کار تئاتر در کارنامه کاری خود دارد. از این جهت صحنه نمایش برای هر بازیگری مهم و حضور در آن ضروری است. نخستین هفته تیرماه در شهر همدان رویدادی مهم و مثبت برای تئاتر ایران به ویژه برای نوجوانان علاقه‌مند هنر، برگزار شد که به همین مناسبت گزارشی از جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان را در ادامه می‌خوانید.

مسعود ویژه مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی، فرماندار و شهردار استان همدان و... هنرمندان عرصه تئاتر کودک و نوجوان در مجتمع فرهنگی-هنری بوعلی سینا برگزار شد. در ابتدای این مراسم، مدیرکل اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی استان همدان، ضمن تشکر و قدردانی از دست‌اندرکاران اجرای این برنامه گفت: «این رویداد فرهنگی-هنری را با توسل به امام مهربانی‌ها آغاز کردیم و با عنایت به حضرتش نیز به پایان می‌بریم.»

مسعود ویژه ادامه داد: «خداوند متعال را شاکریم که پس از دو سال وقفه در برگزاری جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان همدان و بارش‌ه‌کنی ویروس منحوس کرونا، توفیق برگزاری این رویداد بزرگ را به دست آوردیم.»

وی استقبال از این رویداد را بی‌نظیر خواند و افزود: «بیست‌وهفتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان همدان، به رغم برخی نامهربانی‌ها توانست با استقبال بی‌نظیر مردم، لحظاتی شاد، مفرح و پرنشاط را برای مردم استان، به ویژه نوگل‌های استان ایجاد کند. این موفقیت مرهون همکاری، همدلی و همراهی سازمان‌ها، نهادها و دستگاه‌های اجرایی استان و حمایت‌های بی‌دریغ همکاران ارجمندم در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به ویژه وزیر محترم فرهنگ و ارشاد اسلامی است.» دبیر بیست‌وهفتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان، بیان کرد: «امیدوارم توانسته باشیم میزبان خوبی برای هنرمندان عزیز کشورمان باشیم. آمار و ارقام گروه‌های شرکت‌کننده موجود است. ستاد جشنواره با نیروی انسانی محدود، میزبان بیش از ۸۰۰ هنرمند از سراسر کشور بود.»

امیر مشهدی عباس با اشاره به این که می‌خواهم بر دو نکته تأکید کنم که می‌تواند فرازی برای دوره بیست‌وهشتم باشد، تصریح کرد: «به این فرزندان تئاتر کودک و نوجوان بسیار امیدوار هستم، ان شاء... با دقت به آن اندیشیده و در آینده شرایط اجرای آن مهیا شود. ظرفیت تئاتر کودک

و نوجوان ایران امروز فراتر از مرزهاست و می‌توان آثار اندیشه‌ورز و شریف هنرمندان ایرانی را در جای جای این جهان پنهان و پنهان برد. برای دستیابی به این هدف، بایستی ظرفیت بازار تئاتر را در کنار جشنواره کودک و نوجوان، ایجاد کرد تا اندیشه بلند ایران اسلامی را همگام با بیابانه گام دوم انقلاب در جهان گسترش داد.»

در مراسم اختتامیه از بزرگان این دوره از جشنواره تقدیر به عمل آمد.

بیست‌وهفتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان همدان از یکم تا ششم تیرماه به دبیری امیر مشهدی عباس در استان همدان برگزار شد.

در نخستین روز از این جشنواره که پس از وقفه‌ای دو ساله به دلیل شیوع ویروس کرونا برگزار شد، هفت نمایش صحنه‌ای، دو اجرای نقالی و پنج نمایش خیابانی در مجتمع فرهنگی-هنری بوعلی، مجتمع فرهنگی-هنری شهید آوینی، تالار فجر، تالار مهدیه، تالار اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی همدان، تالار شهید مظاهری (مربانج) و پیاده‌راه بوعلی اجرا رفتند. شور و هیجان برگزاری جشنواره در سطح شهر نمایان بود و خردسالان، کودکان و نوجوانان در کنار والدین، با شوقی بسیار، تماشاگر آثار نمایشی این رویداد بودند.

همچنین در این مراسم، عروسک‌های غول‌پیکر فاطمه بحرینی از آبادان، تریلی سیار کانون پرورش فکری کودکان و نوجوان خراسان رضوی و رادیو کمپرسا صدق داوری فراز تهران در شهرهای اطراف همدان و مناطق با امکانات کمتر، در این روز به اجرای برنامه پرداختند. اما در دومین و سومین روز جشنواره، هفت نمایش صحنه‌ای، چهار اجرای نقالی و چهار نمایش خیابانی در میان اقبال مخاطبان اجرا شد و آنچه بسیار حائز اهمیت به نظر رسید، استقبال کودکان و نوجوانان همراه با والدین‌شان از نمایش «افسانه شاه لیر و سه دخترش» از کشور یونان بود. این نمایش بی‌کلام که روایت جنگ و عشق است، توانست نظر مخاطبان را به خود جلب کند. در چهارمین روز از جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان همدان، ۱۸ نمایش اجرا شد و کشور ترکیه نیز با اثر نمایشی خود روی صحنه رفت.

در پنجمین و آخرین روز برگزاری جشنواره، شهر همدان میزبان اجرای ۱۴ نمایش بود که «قصه بخت»، «ساکت» و «با خودت برق‌قص» و «گروکودیل» از ارمنستان و چند نمایش دیگر کار خود را در صحنه این جشنواره به پایان رسانند. همچنین در روزهای جشنواره، هنرمندان

سرتشاس مختلفی از سراسر کشور خود را به مراسم رسانند و ضمن امیدبخشی به

نوجوانان حاضر، برای ادامه روند این چنین مراسمی اظهار امیدواری کردند. در نهایت آیین پایانی جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان همدان، ششم تیرماه با حضور محمود سالاری معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، کاظم نظری مدیرکل هنرهای نمایشی، امیر مشهدی عباس، دبیر بیست‌وهفتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان،

