

روزنامه فرهنگی، اجتماعی صبح ایران

یکشنبه ۱۹ آبان ۱۳۹۸ | ۱۲ ربیع‌الاول ۱۴۴۱ | ۲۰ صفحه | سال بیستم - شماره ۵۵۲۰ | استان تهران و البرز ۲۰۰۰ تومان - دیگر استان‌ها ۱۰۰۰ تومان | Sunday - 2019 NOV 10

www.jamejamdaily.ir

۵

کلیک

فصلنامه فرهنگی

مهرماه ۱۳۹۸

بررسی ابعاد حقوقی و رسانه‌ای ورود فعالان رسانه‌ای به موضوع افشای مفاسد اقتصادی به بهانه اظهارات اخیر رئیس قوه‌قضاییه

راه «گزارشگران فساد» چگونه هموار می‌شود؟

بیشتر بخوانید

در میزگرد جام جم
باحضور سردبیران نشریات علمی بررسی شد

نشریات علمی
در مسیر دگردیسی

۱۵۴

انهدام شبکه بزرگ سرقت
از جهانگردان به بهانه همکاری با داعش

ساخت هتل در ترکیه
با کف‌زنی

۱۹

نگاهی به فهرست جدید تیم ملی فوتبال

پرسپولیس ۵
استقلال ۳

۷

صندلی داغ
یادداشتی از
انتیسه شاه‌حسینی

در ستایش
تولید خوب

۵

پشت پرده ماجرای ترخیص نشدن خودروهای وارداتی چه بود؟

پرونده شماره ۱۰۴۸

اواخر سال پیش بود که هیات وزیران تصویب کرد خودروهای در گمرک مانده می‌توانند با طی کردن مراحل قانونی از گمرکات خارج شوند. در همان زمان برخی فعالان بازار خودرو عنوان کردند که این اقدام به منظور ایجاد تعادل در بازار انجام می‌شود و برخی دیگر معتقد بودند واردکنندگان هزینه زیادی برای واردات پرداختند و مکاتبات زیاد آنها باعث شد تا دولت بالاخره در این زمینه تصمیم‌گیری کند. از اواخر سال گذشته و ابتدای امسال تعداد زیادی خودرو از انبار گمرکات خارج شد.

روایت خبرنگار جام‌جم از آغاز فعالیت مجدد سایت غنی‌سازی شهید علیمحمدی

دوباره فردو

تأسیسات هسته‌ای فردو به منظور غنی‌سازی اورانیوم در عمق حدود ۹۰ متری زمین در فردو، کیلومتر ۲۵ مسیر قم به تهران در شرق آزادراه ساخته شده است. ایران ۱۰۴۴ سانتریفیوژ در مرکز هسته‌ای فردو دارد که پس از اجرایی شدن برجام قرار بود برای غنی‌سازی اورانیوم استفاده نشود و ایران حق نداشت در فردو غنی‌سازی کند. از آغاز اجرایی شدن برجام تاکنون یعنی ۴ سال فردو در حالت نیمه‌تعطیل بود تا اینکه براساس گام چهارم در ۱۵ آبان ماه عملیات گازدهی به سانتریفیوژهای این سایت آغاز شد.



گفت‌وگوی کافه‌میرداماد با محمد کاظم کاظمی در زادروز استاد شفیعی کدکنی

معمار بلاغت نوین



نقدی بر فیلم تازه اکران‌شده «مطرب» جدیدترین ساخته مصطفی کیایی

بفرمایید آب‌گوش‌ت!

نمایش تماشایی مقابل اسپانیا

ایران، قهرمان جام بین قاره ای فوتبال ساحلی

ملی پوشان ساحلی ایران با نمایشی دل‌پذیر موفق شدند برای دومین سال پیاپی به قهرمانی در جام بین قاره‌ای برسند. تیم ملی فوتبال ساحلی ایران که با صدرنشینی در مرحله گروهی و حذف امارات میزبان موفق به صعود به فینال جام بین قاره‌ای شده بود، از ساعت ۱۹:۴۵ دیشب در دبی به مصاف تیم ملی اسپانیا رفت. ساحلی‌بازان ایران بازی را توفانی آغاز کردند و در دقیقه ۳ با ضربه ایستگاهی مصطفی کیایی به گل رسیدند و در دقیقه ۶ نیز با شوت دیدنی سعید پیرامون از زمین خودی به کنج دروازه اسپانیا، گل دوم را زدند. لاروخاها در دقیقه ۱۱ با ضربه قیچی برگردان زیبای گومز اختلاف را به حداقل رساندند و در فاصله ۲۴ ثانیه به اتمام بازی هم‌روی یک حرکت تیمی از کرنر گل تساوی را توسط سوارز زدند تا تایم اول با تساوی ۲ بر ۲ به اتمام برسد. اما در نهایت ملی پوشان ساحلی ایران با نمایش فوق‌العاده در دو تایم بعدی توانستند به پیروزی ۶ بر ۳ دست مقابل اسپانیا پیدا کنند تا برای دومین سال متوالی قهرمان جام بین قاره‌ای شوند. ساحلی‌بازان ایران در مرحله گروهی برابر تیم‌های مکزیک، مصر و روسیه پیروز شدند و پس از آن با شکست دادن امارات میزبان مسابقات، راهی فینال شدند. در دیدار رده بندی تیم فوتبال ساحلی امارات موفق شد تا با برتری برابر روسیه به مقام سوم مسابقات دست یابد.

برگزیدگان جایزه مصطفی (ص) معرفی شدند

۲ دانشمند ترکیه‌ای و ۳ دانشمند ایرانی برگزیده جایزه مصطفی (ص) ۲۰۱۹ شدند

گروه دانش

مهندس مهدی صفاری‌نیا افزود: دکتر علی خادم‌حسینی دیگر برگزیده جایزه مصطفی (ص) ۲۰۱۹، همراه با دکتر اوگور شاهین در زمینه علم فناوری زیستی و پزشکی هستند. دکتر خادم حسینی، استاد مهندسی شیمی، مهندسی زیستی و رادیولوژی در دانشگاه کالیفرنیا، آمریکا متولد ۱۹۷۵ با اثر هیدروژل‌های نانو و بایو-ساختار برای کاربردهای زیست-پزشکی در حوزه علم و فناوری زیستی و پزشکی است. دبیر شورای سیاستگذاری جایزه مصطفی (ص) ادامه داد: در این دوره برگزیدگان مقیم کشورهای اسلامی نیز تقدیر می‌شوند و در این زمینه دکتر عمران اینان، همراه با دکتر حسین بهاروند و دکتر محمد عبدالاحد از برگزیدگان این بخش هستند. به گفته وی، عمران اینان (Umrán Inan) برگزیده جایزه مصطفی (ص) ۲۰۱۹ از کشورهای اسلامی، رئیس دانشگاه کوچ، ترکیه، متولد سال ۱۹۵۰ با اثر درک اثر متقابل موج و ذره حالت ویسلر در فضای نزدیک زمین و اتصال الکتروپنایمیک بین تخلیه رعد و برق و اتمسفر بالا در حوزه فیزیک یونسفری و جوی

آغاز عقب‌نشینی اوکراین و نیروهای مورد حمایت روسیه از نواحی تحت منازعه

نیروهای ارتش اوکراین و شبه‌نظامیان تحت حمایت روسیه، روز شنبه از روستایی در منطقه تحت منازعه دونباس خارج شدند. به گزارش فارس و به نقل از خبرگزاری رویترز، بوریس گریزولوف نماینده روسیه در کارگروه درگیری در اوکراین در این باره گفت: امیدوارم اقدام جدید دیگری از سوی کی‌یف در جهت ایجاد اختلال در عملی شدن توافق خروج نیروها انجام نشود.

بحرین از بازداشت چند فرد در ارتباط با تهدید علیه امنیت کشور خبر داد

دولت بحرین با اشاره به بازداشت چند فرد که قصد انجام عملیاتی علیه صلح و امنیت کشور داشتند، مدعی شد که این افراد با عناصر تروریستی در خارج در ارتباط بوده‌اند. به گزارش فارس، مدیر اداره کل تحقیقات جنایی گفت که در راستای تلاش برای حفظ امنیت، با اجرای عملیات امنیتی پیشگیرانه با همکاری و هماهنگی دستگاه‌های امنیتی، چند فرد مرتبط با عناصر تروریستی در خارج بازداشت شدند. طبق گزارش خبرگزاری بحرین (بنا)، این مقام بحرینی بدون اشاره به تعداد دقیق این افراد، مدعی شد که آنها قصد اجرای عملیاتی برای ضربه زدن به صلح و امنیت داخلی را داشتند.

قطر خطاب به مقام اماراتی: سر عقل بیایید و به امور کشور خودتان برسید

مدیر دفتر رسانه‌ای وزارت خارجه قطر در پاسخ به انتقاد وزیر مشاور در خارجه امارات از رسانه‌های قطری، به او توصیه کرد که سر عقل بیاید و به امور کشور خودش توجه کند. به گزارش فارس، «احمد بن سعید الرمیعی» مدیر دفتر اطلاع‌رسانی وزارت خارجه قطر به اظهارات «انور قرقاش» وزیر مشاور در امور خارجه امارات مبنی بر انتقاد از رسانه‌های قطر، واکنش نشان داد.

یادداشت

اندر مصائب مدیریت مبتذل‌پرور

محمدصادق علیزاده
دبیر فرهنگ و هنر

از حضرت حق پنهان نیست از شما هم نباشد! یکی از دیالوگ‌های فیلم سینمایی «مطرب» را در صفحات فرهنگی عینا ذکر کرده بودیم. بعد از تردیدهای بسیار در نهایت اما حذفش کردیم. علت حذف؟ هر قدر با خودمان دو دو تا چهار تا کردیم دیدیم شرم‌مان می‌شود چنین چیزی را در جام‌جم نقل کنیم و لو آن‌که به قصد نشان دادن ابتذال یک اثر سینمایی باشد. تصور نکنید داریم زمینه می‌چینیم برای بگیر و ببند و توقیف! نه! سرمقاله یک روزنامه کثیرالانتشار جای این کارها نیست. بحث روی ساختاری است که مولد چنین آثاری می‌شود و راه را برایشان چهار باند به باز می‌کند. وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و سازمان‌های تابعه آن قرار بوده محل تنظیم‌گری فرهنگ باشند، اما ظاهر مجریان این سازمان‌ها اعتقادی به چنین چیزی ندارند. برای صحت این ادعا شاید بد نباشد نیم‌نگاهی به وضعیت چند سال اخیر سینما بیندازیم. آتش آنقدر شور شده که حالا صدای خود سینماگران هم در آمده که با وضعیت فعلی مدیریت سینما، فضایی برای نفس کشیدن و حضور سینمای جدی باقی نمی‌ماند. رها کردن مدیریت و رگولاتوری در سینما کار را به جایی رسانده که اقتصاد، نه فقط معیار اول و آخر برای بالا و پایین رفتن فیلم‌ها روی پرده شده بلکه حتی ضوابط تولید را هم تعیین می‌کند.

تصور نکنید کسی مخالف تولید و حضور کم‌دی‌ها بر پرده سینماهاست. بحث آنجاست اسم و وضعیتی که عرصه برای حضور دیگر گونه‌ها جذاب و عام‌پسند سینمایی تنگ شود، مخالفت با کم‌دی نیست بلکه مخالفت با انحصار است. انحصار دیگران را خفه می‌کند. انحصار تمام امتیازهای قانونی و رسمی را مختص به خود می‌کند. وضعیت امروز سینمای ایران، انحصار است. وضعیتی که در آن طی یک فرآیند کاملاً طبیعی که اتفاقاً هیچ جایش هم خلاف قانونی رخ نداده، تمام امکانات از سامانه اکران و توزیع و دفتر بخش گرفته تا تولید و ایده به خدمت یک گونه خاص سینمایی درمی‌آید چرا که حوزه سینما بدون متولی و تنظیم‌گر رها شده. فرآیندی که پیش از این در حوزه موسیقی امتحان خودش را پس داده. زمانی که مدیران فرهنگی با رها کردن عرصه، فضا را برای شلتاق گونه‌های هفت و هشت باز کردند بدون آن‌که بدانند با این کار دارند چه بلایی بر سر سازوکارهای تولید و سلیقه عمومی مخاطب می‌آورند. فرآیندی که هم دیگر گونه‌های موسیقی را ذبح کرد و به حاشیه راند و هم سلیقه موسیقایی عموم را چنان تنزل که امروز می‌شود نتیجه اش را به خوبی لمس کرد. وضعیت امروز سینمای ایران حکایت همان راهی است که چند سال قبل موسیقی آن را رفته و به وضعیت امروز رسید. رها کردن فضای تنظیم‌گرو چهار باند کردن مسیر برای تولید آثاری نظیر کم‌دی‌های نازل این سال‌ها که صرفاً با دستاویز قرار دادن شوخی‌های جنسی، دوپینگ می‌کنند و از مخاطب خنده می‌گیرند. شوخی‌هایی که بعضاً حتی نمی‌شود در یک رسانه رسمی منتشرشان کرد. سازمان سینمایی قرار بوده تنظیم‌گر پ این فضا باشد ولی واقعیت چیز دیگری می‌گوید. در تنزل سلیقه فرهنگی مردم این ديار، همان قدر که تولیدکنندگان مبتذل و پوچ مقصرند، مدیران فرهنگی هم مسؤوولند. مدیرانی که اما همیشه در حاشیه‌اند و هیچ وقت پاسخگوی لطمات‌شان به فرهنگ عمومی نیستند.

کل من علیها فان و یبقی وجه ربک ذوالجلال والاکرام

درگذشت هنرمند گرامی، جناب آقای
مجید اوجی را که از تهیه کنندگان با سابقه و خوشنام تلویزیون بود و به‌رغم بیماری سالهای آخر حیاتش هیچ‌گاه از تلاش برای خدمت به مردم بازنايستاد و در نهایت بیست و هفت اثر تلویزیونی با ارزش از خود به جای گذاشت به خانواده محترم ایشان بویژه همسر هنرمندش، سرکار خانم سام و جامعه هنری تسلیت عرض می‌کنم. از درگاه خداوند تعالی برای آن فقید سعید علو درجات و برای بازماندگان صبر و اجر مسئلت دارم.

علی عسکری
رئیس سازمان صدا و سیما

معاونت آحاد و پشتیبانی ناجا

آه من ناقصه عمومه

شماره ۹۸/۱۰۰/۵

شرح در صفحه ۵

نیازمندی

استان‌های قم، اصفهان و کرمانشاه

ضمیمه رایگان امروز

استان آذربایجان شرقی