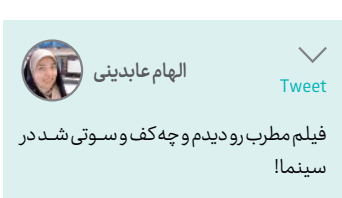
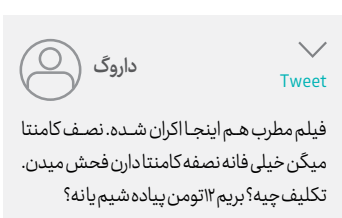
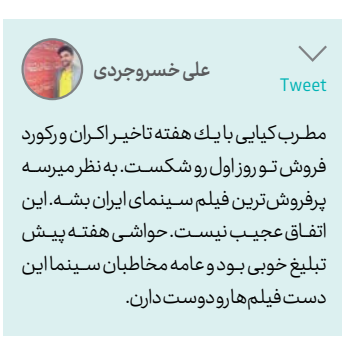
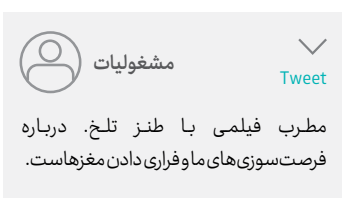
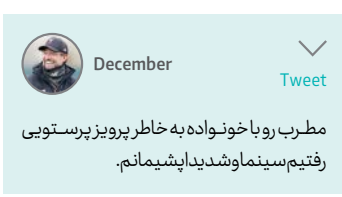
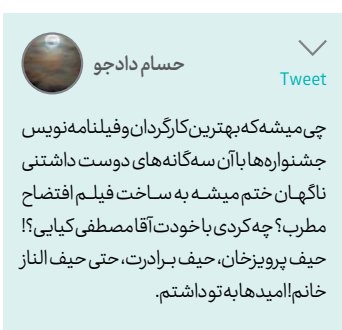
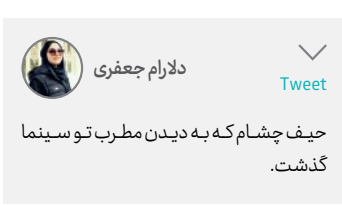
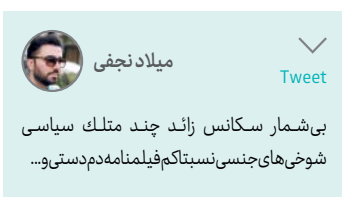
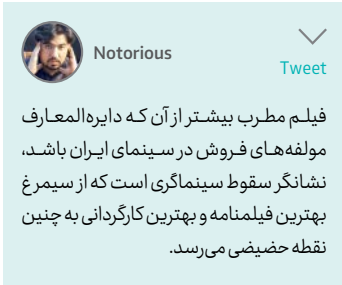




فضای مجازی

مطرب در توئیتر

فیلم «مطرب» به کارگردانی مصطفی کیایی در همان روزهای نخست اکران با اظهارنظرهای مختلفی از سوی مردم مواجه گردید. در این ستون نظر برخی از مخاطبان را در توئیتر با هم مرور می‌کنیم.



در خلاصه داستان این فیلم سینمایی آمده است: مردم غیور آبادان... شهر در آستانه سقوط قرار گرفته است! برخی از عوامل پشت صحنه این فیلم سینمایی عبارتند از تهیه‌کننده: حسن کلامی، بازیگران: حسن معجونی، نادر سلیمانی، علیرضا کمالی، حمیدرضا محمدی، شبنم گودرزی، یاسین مسعودی و ...

بازیگران این فیلم سینمایی اضافه شدند. براساس این گزارش پیش از این حضور حسن معجونی در این فیلم سینمایی قطعی شده بود. تازه‌ترین محصول مرکز فیلم و سریال سازمان اوج اثر متفاوت در حوزه دفاع مقدس است که به شروع جنگ ایران و عراق خواهد پرداخت.

م «مطرب» که این روزها خیلی سروصدا به پا کرده است

پید آبگوشت!



سما فقط برای نمونه همین حوزه که موج بعدی از راه رسید و عملاً انگار که اتفاقی افتاده فرهنگی رسانه‌ها

درباره یک فیلم تازه از بند توقیف در آمده بود. در بین حواشی «خانه پدری» نام یک فیلم دیگر هم به چشم می‌خورد. رسانه‌ها سخن از فیلمی می‌کردند که آن هم به پای خانه پدری سوخته است. واقعیت اما آنطور پیش نرفت که رسانه‌ها فکر می‌کردند. حالا چند روزی است که فیلم «مطرب» جدیدترین ساخته مصطفی کیایی روی پرده رفته است. فیلمی که نام خودش و همسرش به عنوان سرمایه‌گذار دیده می‌شود. «مطرب» در همین چند روز فروش عجیبی داشته و مرز میلیاردی را رد کرده است. سرو صدا و تبلیغات عجیبی هم برایش شده است. همین‌ها یعنی ما نباید از کنار این پدیده بی‌تفاوت عبور کنیم. همین هم شد که در این صفحه سراغ جدیدترین اثر مصطفی کیایی برویم.

«مطرب» به نویسندگی، کارگردانی و تهیه‌کنندگی مصطفی کیایی اکران شده است. فیلمی که با تبلیغ، سر و صدای فراوان و صحنه‌های نوستالژیک منتشر شده در فضای مجازی می‌تواند خیلی‌ها را به سینما بکشانند. اتفاقات مطرب در شهر استانبول ترکیه می‌گذرد و چند بازیگر مطرح ایرانی از جمله پرویز پرستویی و الناز شاکردوست به‌علاوه یک خواننده جوان ترک به نام عایشه‌گل جوشکون در آن بازی می‌کنند.



محمدصادق علیزاده

فرهنگ و هنر

مطرب روایتگر زندگی يك خواننده کاباره‌ای پیش از انقلاب اسلامی است؛ خواننده‌ای که با وقوع انقلاب مانند دیگر خواننده‌های کاباره‌ای از صحنه کنار می‌رود، نه آن‌قدر شهرت و جایگاه دارد که به کشورهای غربی برود و بشود خواننده لس‌آنجلسی و نه می‌تواند به فعالیت خود ادامه دهد؛ بنابراین می‌شود خواننده‌ای برای مراسم‌های عقد و عروسی.

کارگردان سعی دارد اتفاقات زندگی این خواننده را به طنز بیان کرده و نشان دهد این طیف از خوانندگان که با وقوع انقلاب بیکار شده‌اند، به چه شغل و شرایطی روی آورده‌اند. در واقع از فیلم این توقع می‌رود که بخش فعالیت‌های زیرزمینی این خوانندگان را به تصویر بکشد، اما فیلم تقریباً مسیر دیگری می‌رود و از استانبول و اتفاقات دیگری که اگر بگوییم فیلم را لو داده‌ایم، سر در می‌آورد.

این‌که تا چه حد موفق شده و بطور پیش رفته، اتفاق است که انتقادات زیادی را در همین روزهای آغازین اکران برای مطرب ایجاد کرده است. بسیاری در فضای مجازی از این نوشته‌اند که فیلم پر از شوخی‌های سخیف است و بسیاری دیگر هم به پرویز پرستویی خرده گرفته‌اند که اصلاً چرا بازی در این نقش را پذیرفته است.

ورای همه این بحث‌ها باید این سوال را هم مطرح کرد که حضور بازیگر و خواننده ترکیه‌ای عایشه‌گل جوشکون در این فیلم که حالا نقش تبلیغاتی مهمی هم دارد، به چه دلیل انجام شده است؟ آیا واقعا حضور او و بازیگران و خوانندگان مشابه ترك که ظاهر در حال بدل شدن به مد این روزهای سینمای ایران است، واقعا چه اهمیتی دارد؟ چیزی به فیلم می‌افزاید؟ یا صرفاً در حد يك اتفاق تبلیغاتی است و تنها به تعداد مخاطبان فیلم می‌افزاید؟

با حضور عایشه‌گل خانوم

عایشه‌گل جوشکون، خواننده جوان ترك است، ۳۴ سال دارد و چند تك آهنگ خوانده که یکی از آنها مورد توجه يك خواننده مشهور ترك هم قرار گرفته است. گشتن در سایت‌های فارسی و ترك‌زبان هم نشان می‌دهد رزومه چندان‌ی از او وجود ندارد و فقط در همین حد نوشته شده که متولد ۱۷ ژوئن ۱۹۸۵ است، ۳۴ سال دارد و در دانشگاه هم رشته موسیقی نخوانده، پدرش نوازنده بوده و او هم تصمیم گرفته خواننده بشود. به ترکی، انگلیسی و اسپانیولی می‌خواند و این را هم می‌افزاییم که در فیلم مطرب چند کلامی فارسی می‌خواند.

او قبلاً هم اعلام کرده اگر پیشنهاد خوبی برای بازیگری داشته باشد، می‌پذیرد. تمام جست‌وجوهای ما به چیزی بیش از این موارد نرسید و کارنامه پر و پیمان را رزومه خاصی تشکیل نشد. شاید خانم عایشه‌گل در آینده و در کشور خودش بتواند در حوزه موسیقی، سینما و تلویزیون یا مانند بسیاری از خواننده‌ها و بازیگران ترك، وارد صنعت مدلینگ هم بشود، اما در زمانی که بازیگر فیلم ایرانی با این همه تبلیغ شده، در کشور خودش چندان شناخته شده نیست.

نگاهی به صفحه اینستاگرام، نظرات مخاطبان و فعالیت‌های این خواننده هم در فضای مجازی نشان می‌دهد خبری نیست که نیست. تعدادی آشنایان و دوستاش بعلاوه برخی ایرانیان همیشه در صحنه زیر پستش درباره فیلم مطرب کامنت گذاشته و ستایشش کرده‌اند، نه خبری از اظهار و نظر و نقدی است و نه حرفی جدی.

شاید عایشه‌گل هم در فیلم نقشی را بازی کرده که دوست دارد اتفاقات مربوط به آن در واقعیت برایش رخ دهد. خواننده‌ای باشد که از آمریکا بیاید استانبول و تمام شهر پر شود از تصاویرش و مردم برای حضور در کنسرتش صف بکشند، ما که بخیل نیستیم، الهی که این اتفاقات برایش رخ دهد.

از خانوم پایا تا دیگران

چند سالی است که حضور بازیگران خارجی در فیلم‌های ایرانی پررنگ و پررنگ‌تر شده، از بازیگران ترك گرفته تا هندی، تایلندی و... اگر نگاهی هم به ماجرای این حضورها بیندازیم، می‌بینیم بازیگران خاص و سرشناسی وارد این فیلم‌ها نشده‌اند. اغلب در فیلم‌های تجاری بازی کرده‌اند و با همین تبلیغ و سرو صدا تنها موج موقت و فروش بیشتر برای يك فیلم را فراهم کرده‌اند.

نمونه اخیرش همین فیلم پر سر و صدای عبدالرضا کاهانی است، «ما شما رو دوست داریم خانوم پایا» هم یکی از همین فیلم‌ها بود، خیلی‌ها حتی پس از دیدنش هم ناراضی از سینما آمدند بیرون اما به‌واسطه حضور يك بازیگر خارجی رفته بودند اتفاق تازه‌ای را ببینند.

هر چند منصفانه‌اش این است که بگوییم برخی از این بازیگران از جمله همین خانم عایشه‌گل که گفتیم رزومه خاصی هم ندارد، از پس بازی در فیلم به‌خوبی برآمده‌اند. اما خود فیلم اتفاق خاصی برای سینمای ایران نبوده و گاه برخی آثار از جمله همین مطرب آن‌قدر سخیف بوده‌اند که بشود به شوخی گفت برخی فیلم‌فارس‌های قدیم پیش‌شان چنان جایگاهی دارند که می‌توانند در گروه هنر و تجربه اکران شوند! اگر قرار باشد سخافت و شوخی‌های خارج از عرف در کنار حضور بازیگران خارجی زن که الزامی هم به داشتن حجاب ندارند و گاهی هم می‌توانند روی صحنه بزنند زیر آواز و حرکت موزون ریزی برونند، مردم را به سینما بکشاند، باید گفت وای به حال ما و سینما.

