

روایت تهاجم اقتصادی آمریکا در فقر فروش

مجموعه «فقرفروش» با روایتی دقیق از تهاجم همه جانبه اقتصادی آمریکا علیه مردم ایران و ملت های محور مقاومت در قالب موشن گرافی از امروز حوالی ساعت ۱۶ از شبکه پنج سیما پخش می شود.

این برنامه ابتدا با بررسی چگونگی تغییر رویکرد خصمانه آمریکا، از شیوه سخت به شیوه های دیگر سخن می گوید و سپس ورود آمریکا به جنگ نرم با رویکرد اقتصادی در قالب

گزارش

گفت وگو با احمد شفیعی ، تهیه کننده «آقای قاضی»

مسیر را برای سازندگان آثار قضایی باز کردیم



همه ما در طول ماه با مجراهایی روبه روی می شویم، ما جراهایی که رنگ و بوی حقوقی دارد اما اطلاعات مادر این حوزه کم است، حتی خیلی نسبت به حق و حقوق خود شناخت کافی نداریم. به همین دلیل سازندگان سریال «آقای قاضی» دست روی پرونده های واقعی گذاشتند که ما در طول ماه یا سال با آن رو به رو هستیم. این سریال صرفا یک اثر نمایشی برای مخاطبان نیست و فقط آنها را سرگرم نمی کند. درواقع مخاطبان با تماشای این اثر با مباحث حقوقی هم آشنا و متوجه می شوند در برخورد با مسائل چگونه برخورد کنند. ضمن این که گاهی موضوعات از دید ما پیش پا افتاده است اما بار حقوقی دارد. به همین دلیل این سریال به بررسی پرونده هایی اختصاص دارد که مسائل مبتلا به جامعه است. با احمد شفیعی درباره جزئیات این مجموعه به گفت وگو نشستیم که در ادامه می خوانید.

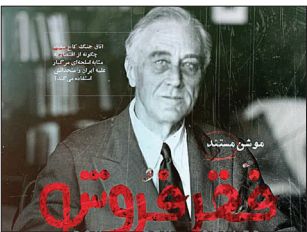
احمد شفیعی، تهیه کننده سریال تلویزیونی آقای قاضی در پاسخ به این سؤال جام جم که گاهی شاهدیم وقتی سریال هایی بر اساس پرونده های واقعی ساخته می شود هنگام پخش سازندگان آن با مسائل حقوقی قضایی روبه روی می شوند که منجر به نقدهایی می شود اما این اتفاق در سریال آقای قاضی رخ نداده، در این باره توضیح می دهید؟ می گوید:

یکی از ابتدایی ترین مسائلی که در نگارش پرونده ها با آن روبه رو بودیم، همین موضوع بود. یعنی بدید مسائل حقوقی و قضایی را رعایت می کردیم. گروه مشاوران حقوقی به سرپرستی بهنام مصبری، وکیل دادگستری در نگارش به ما کمک کرد. این گروه کمک های خوبی به سیدمحمد حسینی، سرپرست نویسندگان داد. ضمن این که تعداد نویسندگانی که روی پرونده های قضایی کار کرده باشند، کم بودند و همین کار را سخت می کرد. در مجموع ۱۲ نفر تحت نظارت آقای حسینی شروع به نگارش سریال کردند. ما از کمک های آقای مهدی رنجگری که از قضات با سابقه قوه بودند، خیلی استفاده کردیم. ایشان به عنوان مشاور قضایی از سمت مرکز رسانه به ما معرفی شد و در بحث محتوایی، ایده پردازی و نگارش متن ها کمک زیادی کرد تا بتوانیم فضای کار را درست به تصویر بکشیم و پرونده ها هم برای مخاطبان باورپذیر باشد و روند کار را کمترین ایرادهای حقوقی طی شود. در پیش تولید برای نگارش فیلمنامه این ۴۲ قسمت حدود هفت ماه در گروه ۲۰ نفره کار کردیم و بارها اصلاح و بازتنویسی انجام شد، حتی در مرحله بعد از انتخاب بازیگر و تمرین دورخوانی تا با کمترین ایراد سر ضبط بریم. مطمئن بودم اگر در این تجربه

تحریم های کمرشکن علیه ایران و کشورهای محور مقاومت را برای مخاطب تصویر خواهد کرد.

در ادامه، شیوه عملکرد این جنگ اقتصادی در بخش های مختلف ایران و دیگر کشورهای همسو با ایران در دوران ریاست جمهوری اوباما، ترامپ و بایدن تحلیل و بررسی خواهد شد. همچنین با بررسی عملکرد هر یک از آنها در این زمینه به مخاطبان نشان داده می شود که چگونه آنها در قالب یک جنگ

منظم و واحد به جنگ با مردم ایران پرداخته اند و همه آنها قطعات یک پازل هستند. در بخش های مختلف این برنامه از بیانات روشنگرانه رهبر انقلاب در زمینه تشریح و تبیین این تهاجم و راهکارهای مقابله با آن نیز بهره خواهیم برد. این مجموعه ۱۰ قسمتی در دفتر مقاومت اسلامی نیجا تولید شده و قرار است به کوشش گروه اجتماعی ساعت ۱۶ شبکه پنج پخش شود.



بهره بردن از ۳۰۰ هنرمند

شفیعی در بخشی از صحبتش می گوید: طراحی دکور و صحنه یک کار متمایز بود و مرتضی شجاعی این کار را انجام داد و می دانستم می تواند این کار را در بیابورد. نکته اساسی این بود که غیر از نماهای بسته می خواستیم نمای باز از دادگاه بگیریم. نکته مهم دکور این است که هم نماهای بسته طراحی شده و هم نمای باز زیبا و وزین. همچنین حضور محمد رحیمی به عنوان مدیر تصویربرداری در جنامایی دوربین و طراحی نماهای درجه یک خیلی به ما کمک کرد تا بتوانیم فضای یکنواخت دادگاه را زیبا و شکیل به مخاطب نشان دهیم. حسین فریدونجاه به عنوان مدیر پروژه از ابتدای تولید کار و نگارش متن ها همراه ما بود و به دلیل ارتباط و علاقه ای که به پرونده های قضایی داشت در تولید سخت کار در شرایط کرونا و هزینه های زیاد پروژه به ما کمک داد. بهرام بهرامی برای تدوین این کار تلاش بسیاری کرد. هشت دوربین داشتیم و این دوربین هادر استودیو به کمک واحد رزی که مرتضی ملوان به عنوان کارگردان تلویزیونی همراه ما بود، دوربین ها را کنترل می کرد تا بتوانیم کمترین برداشت ها را داشته باشیم. بهرام بهرامی و گروهش ماه ها تلاش کردند که بهترین نماها و بهترین مطلب و محتوای آموزنده ای هم داشته باشد. بحث سرگرم آموزی هم برای بچه ها در سنین مختلف و هم برای بزرگسالان اخیرا خیلی جدی شده و ایده آل این است درعین حالی که سرگرمی اتفاق می افتد، آموزش هم رخ دهد. در این طرح زمینه آموزش مباحث حقوقی و آیین دادرسی و روش حل اختلاف را مد نظر داشتیم که این هم برای مردم و هم برای قضات جوان و وکلا و دانشجویان رشته حقوق قابل استفاده باشد.

این تهیه کننده درباره این که چطور شد برای نقش قاضی، بهزاد خلیج را انتخاب کردید، زیرا خیلی تجربه بازی در تلویزیون را ندارد؟ عنوان می کند: یکی از علل موفقیت کارها را انتخاب درست عوامل می دانم. در کنار انتخاب سجاد مهرگان، دوستان دیگری در این کار داشتیم که واقعا موفق بودند و کارشان را به بهترین شکل انجام دادند و یکی از موفق ترین این افراد کیومرث مرادی بود. برای نقش قاضی خیلی تلاش کردیم و بعد از چند ماه قوه قبول کرد یکی از قضات در این برنامه شرکت داشته باشد، ولی قاضی مورد نظر پیدا نشد. کمک بزرگ کیومرث مرادی به ما معرفی بهزاد خلیج بود که ایشان را پیشنهاد داد و من و سجاد مهرگان وقتی بهزاد خلیج و بازیش را دیدیم خیلی به دل مان نشست و گفتیم با اجرای بهزاد خلیج می توانیم چهره قاضی ای که مدنظرمان بود را در بیاوریم.



ابعاد آموزشی

وی با اشاره به این که از ابتدا قرار بود رئالیتی شو بسازند و بنا بود سراغ قاضی واقعی بروند، بیان می کند: قرار بود صحنه واقعی دادگاه به صورت مستند ضبط شود. پس از این که طرح را خواندم و بررسی و مطالعه کردم فهمیدم پیشنهاد دهنده طرح سجاد مهرگان بوده و این طرح را به سازمان ارائه کرده بود. سجاد مهرگان را از قبل می شناختم و دوستی خوبی با هم داشتیم. بعد از پیشنهاد کارو طرح بحث، دیدم خیلی انگیزه و علاقه دارد که این کار را انجام دهد و رویایش بود بتواند این کار را بسازد و حرف زیادی برای گفتن داشت. البته از آنجا که سجاد مهرگان در حوزه تولید رئالیتی بزرگ به این شکل تجربه کمی داشت، خیلی مردد بودم که آیا از عهده این کار برمی آید یا نه؛ اما اعتماد کردم. بیشتر توان و تخصص او را در شناخت درست از رسانه و محتوا می دانستم و مطمئن بودم در نگارش متن ها، پرداختن درست به موضوع و جنبه های آموزشی، حتما خیلی خوب خواهد بود و در بحث نگارش کمتر مشکل خواهیم داشت. در بحث کارگردانی و هدایت بازیگران کمی شک داشتم که از عهده اش برمی آید یا نه، که الحق



سریال آقای قاضی پرونده های واقعی را دستمایه قرار داده تا برای مخاطب باورپذیر باشد

چهره

واکنش جلال مقامی به بازتاب سخنانش



جلال مقامی در گفت وگو با رادیو نمایش با اشاره به مباحثی که درباره هزینه داروهایش مطرح شد، بیان کرد این روزها خیلی ها با این مشکلات دارویی درگیر هستند. امیدوارم هیچ کس هیچ گاه به دارو نیاز پیدا نکند چون داروهای خیلی گران است. من این روزها روزی ۱۰ قرص می خورم و شاید ماهی حداقل ۱/۵ میلیون هزینه دارو می کنم. نه این که فقط من باشم، خیلی ها درگیر این مشکلات هستند و من یکی از آنها هستم. وی در پاسخ به این که چگونه امرارمعاش می کند، گفت: مبلغی از تأمین اجتماعی می گیرم و ماهانه ای هم از تلویزیون می گرفتم اما نمی دانم چه مشکلی در دریافت آن به وجود آمد که البته درست می شود. درست هم نشود من تابع قانونم. هیچ گاه در زندگی این گونه نبوده ام که تمنای کم تا به من چیزی برسد.

این دیپلور و گوینده رادیو که چند سالی است فعالیتش ندارد با اشاره به هزینه های درمانی عنوان کرد: همین چندی پیش بیمارستان بودم و ۱۴ میلیون هزینه دادم و پس اندازی داشتم که از آن استفاده شد اما دیگر از کجا می توان باز پس انداز دیگری مهیا کرد؟ با این حال جلال بزرگ است و من ناله نمی کنم.

داستان تخیلی در تلویزیون

سریال خاطره انگیز «در برابر آینده» از سریال های محبوب دهه ۷۰ است که بینندگان زیادی داشت. این سریال داستانی تخیلی دارد و قصه مجموعه در شهرشیکاگومی گذرد و درباره گری هابسن، مردی است که به طرز مشکوکی هر روز صبح یک نسخه از شیکاگو سان – تایمز را یک روز قبل از چاپ آن به دست می آورد و همراه دوستانش سعی می کند جلوی حوادثی را که قرار است در آن روز اتفاق بیفتند، بگیرد. او هر روز با مشکلات و موانع زیادی روبه رو می شود و سعی می کند با زمان بندی و برنامه ریزی از بروز حوادث مختلف جلوگیری کند.

نوستالژی

زاویه دید

تولید پروژه های مشترک فرهنگی



مرتضی سموری

رایزن فرهنگی ایران
در فیلیپین

با توجه به این که هردو دستگاه بزرگ صداوسیما و سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی، به عنوان دو دستگاه حاکمیتی در حوزه فرهنگ فعالیت می کنند لذا همکاری و همکاری این دو نهاد نقشی بسیار مهم در هم افزایی و ارتقای سطح فعالیت های فرهنگی در خارج از کشور خواهد داشت و چنانچه ظرفیت های دو سازمان با یکدیگر

توجه به دو دستگاه مشترک فرهنگی در خارج از کشور تعریف و اجرا شود، مطمئنا تأثیری مضاعف بر آنچه رایزنان فرهنگی انجام می دهند و حاصل کار آنها، خواهد داشت.

همان طور که احتمالا می دانید نمایندگی صداوسیما در مالزی مستقر است و ما متأسفانه در فیلیپین، شاهد فعالیت نمایندگی صداوسیما نیستیم اما از بعد فعالیت رایزنان فرهنگی، تا به حال چندین جشنواره فیلم در این کشور برگزار کرده ایم که با استقبال هم مواجه شده است و با توجه به صنعت فیلم نوپای فیلیپین و سیاستگذاری دولت این کشور مبنی بر توسعه این صنعت و ارتقای جایگاه آن در سطح بین المللی، فیلیپین و صنعت سینمای آن حامل و شامل این ظرفیت است که ما بتوانیم جای پای خود را در میان رسانه های تصویری آن محکم کنیم. با توجه به تجارت رسوب ما در عرصه بین المللی در صنعت فیلمسازی، همکاری کشور ایران و کشور فیلیپین در این عرصه می تواند به دو طریق متفاوت برای هر دو کشور مثمر تر باشد.

نکته حائز اهمیت این که فعالیت کمپانی های بزرگ مانند نتفلیکس در کشور فیلیپین و تأثیری که محصولات آن بر سلیقه و ذائقه مردم گذاشته، بسیار گسترده است و این تأثیرگذاری علی الخصوص در دوران کرونا و به واسطه تعطیلی سینماها و خانه نشینی مردم بیشتر هم شده است. در نتیجه ما باید بتوانیم با نهادهای ذی ربط دولتی و خصوصی فیلیپین وارد مذاکره و گفت وگو شده و به رغم تأثیرگذاری کمپانی های بزرگ مورد اشاره، محصولات سینمایی و سریال های خود را به آنها عرضه کنیم چرا که رابطه ایران و فیلیپین حائز مشترکات فرهنگی بسیاری است و به عنوان مثال هر دو ملت، در بعد مسائل خانوادگی و یدگاهی مشترک دارند و معتقدند جایگاه خانواده در آثار تصویری نه تنها نباید لطمه ای ببیند که باید تقویت هم شود و لذا محصولات فیلم و سریال ما می تواند برای خانواده های فیلیپینی بسیار جذاب جلوه کند اما مهم این است که ما بتوانیم این ظرفیت را به درستی به آنها نشان دهیم و مطمئن باشیم در این مسیر ما آنچه می خواهیم دست خواهیم یافت.

جامعه فیلیپین برخلاف تصور عمومی، جامعه ای مذهبی است و هر چند از نظر ادیانی، اکثریت با مسیحیت کاتولیک است و مسلمانان در اقلیت قرار دارند و صرفا ۱۰ درصد از جمعیت ۱۱۰ میلیونی فیلیپین را به خود اختصاص می دهند اما همین اکثریت مسیحی کاتولیک هم بسیار علاقه مند به آشنایی بیش از پیش با فرهنگ ایرانی هستند.

فراموش نکنیم که ایران و فیلیپین، از سابقه دیرینه فرهنگی

نیز برخوردارند و هم فیلیپینی ها از دیرباز تا حدودی با

جامعه ایرانی آشنا هستند و هم بالعکس اما این آشنایی ها

باید به روز رسانی شود و همین طور ظرفیت های تازه را باید به

آحاد هر دو جامعه شناساند.

در پایان باید اشاره کنم که نشست صمیمانه دکتر پیمان

جبلی، ریاست سازمان صداوسیما و حجت الاسلام

والمسلمین مهدی ایمانی پور، رئیس سازمان فرهنگ

و ارتباطات اسلامی با رایزنان فرهنگی را بسیار مثمر

می دانم چرا که دیدگاه و ظرفیت ها به همین طریق

شناسایی خواهد شد و به واسطه آن است که باب همکاری

میان دو طرف، گسترش پیدا خواهد کرد.



مسابقه «یک دو صدا» کلید خورد

فصل یازدهم مسابقه «یک دو صدا» (ویژه ماه محرم) با عنوان یادمان استاد کریمخانی همزمان با شروع ماه محرم از امروز ساعت ۱۷ و ۱۰ دقیقه از رادیو ایران پخش می شود.

ساجد قدوسیان، تهیه کننده مسابقه یک دو صدا ضمن اعلام این خبر گفت: هر چند هنوز فصل دهم مسابقه به پایان نرسیده است ولی با توجه به فرارسیدن ماه محرم، فصل یازدهم این مسابقه با محوریت ایام شهادت سید و سالار شهیدان برگزار می شود. در این فصل به چهار رشته تعزیه خوانی، نقالی مذهبی، شعر عاشورایی و مداحی می پردازیم. قدوسیان افزود: با توجه به این که امسال اولین محرمی است که زنده یاد استاد محمدعلی کریمخانی (مداح و ذاکر اهل بیت) در بین ما نیستند، لذا این فصل را یادمان استاد کریمخانی قرار دادیم و از آنجا که آخرین برنامه این فصل روز ۳۰ صفر مصادف با سالروز شهادت حضرت امام (رضاع) پخش می شود، تدارک ویژه ای دیدیم، چرا که مردم استاد کریمخانی را بانوای گرم «آمدن ای شاه پناهم بده» بیشتر می شناسند.