محرم

بیش از ۵۰۰ کتاب تخصصی محرم در «عطر سیب»

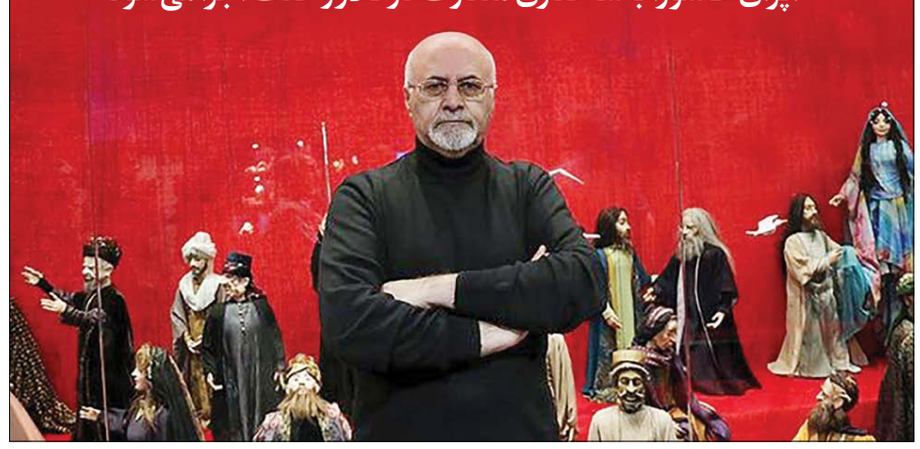
همزمان با برپایی بیستمین نمایشگاه «عطر سیب» و ارائه محصولات و خدمات به هیئات، در این نمایشگاه برنامه‌های فرهنگی متعددی نیز برپاست و مخاطبان این رویداد می‌توانند از خدمات فرهنگی غرفه‌های دیگر نیز استفاده کنند. یکی از این برنامه‌ها، برپایی غرفه کتاب در میدان آیینی امام حسین(ع) و ارائه کتاب‌های تخصصی حوزه محرم به علاقه‌مندان است.

قاسم باقری، مسئول غرفه کتاب در نمایشگاه عطر سیب و مدیرمسئول انتشارات آرام دل با اشاره به کتاب‌هایی که در این غرفه عرضه شده است، گفت: در این غرفه بیش از ۵۰۰ عنوان کتاب تخصصی در حوزه‌های محرم، امام حسین(ع) و اصحاب به مخاطبان ارائه شده است. بنابراین، آثار اکثر ناشرانی که در این موضوعات فعال بوده و در حوزه محرم کتاب دارند، چه در بخش نوجوان و چه در بخش بزرگسال در این غرفه پیش روی مخاطبان قرار دارد و آنان می‌توانند کتاب‌های موردنظر خود را در قالب‌های شعر آیینی، رمان، داستان کوتاه و تاریخ تهیه کنند. کتاب‌هایی که در این غرفه به علاقه‌مندان ارائه می‌شود از ۴۰ تا ۵۰ درصد تخفیف برخوردار است. این نمایشگاه که در میدان امام حسین(ع) از ساعت ۱۶ تا ۲۳ در حال برگزاری است تا ۹ مرداد ادامه دارد./ جام جم

گزارش

یک آیین قدسی روی صحنه نمایش

اپرای عاشورا با ساختاری متفاوت در تالار وحدت اجرا می‌شود



آذر مهاجر
گروه فرهنگ و هنر

اولین بار که اپرای عاشورا در تالار فردوسی روی صحنه رفت، ۱۴ سال پیش بود و در این سال‌ها شهرهای زیادی میزبان این اپرای عروسکی بودند؛ از تهران و شیراز گرفته تا شارلویل مزیر فرانسه و کراکو لهستان. حالا قرار است تالار وحدت به مدت سه شب در ساعت ۲۱ میزبان این اپرای عروسکی باشد اما با اجرایی متفاوت. بهروز غریب‌پور متاثر از کنجکاوی‌های مخاطبان علاقه‌مند به آثار عروسکی، دست به بازآفرینی این اپرا زده و طرحی نو در انداخته است. تغییرات اپرای عاشورا به متنی که غریب‌پور نوشته و موسیقی آن که توسط بهزاد عبدی ساخته شده، ارتباطی ندارد بلکه قرار است گروه نمایشی آران اجرای متفاوتی از این اپرا را به تماشا بگذارند.

محمد معتمدی، مصطفی محمودی و محمدرضا صادقی آواگران اپرای عاشورا هستند و جمع بزرگی از عروسک‌گردان‌ها، شخصیت‌های نمایش را هدایت می‌کنند. برای این اجرا که به فاصله سه سال از آخرین اجرای اپرای عاشورا در بابل به انجام می‌رسد؛ بیشتر از یک ماه تمرین گروهی انجام شده و به موازات تمرین گروه بازی‌دهندگان، خوانندگان و... کارهایی روی سازه، قطعات و دکورها انجام شده است. بهروز غریب‌پور نوید می‌دهد که اسب‌های اپرا دیگر آن اسب‌های از نفس‌افتاده نیستند؛ حرکت‌شان واقعگرایانه شده، تعمیرات اساسی داشتند، نیروهای جدید برای بازی‌دادن عروسک‌ها و به خصوص اسب‌ها تربیت شده و با کارشبانه‌روزی گروه نمایش و گروه‌های فنی یک اجرای متفاوت در راه است.

بر اساس توضیحات غریب‌پور، متن و موسیقی اپرای عاشورا، هیچ تغییری نکرده و نمی‌کند بلکه شیوه اجرا تغییر کرده است. این اپرا در ایران و کشورهای خارجی در همان قاب ۸ در ۱/۵ متر اجرا می‌شد اما به گفته غریب‌پور در هر جشنواره‌ای، حرفه‌ای‌های جهان عروسکی و حتی تماشاگران معمولی و علاقه‌مندان در داخل کشور مشتاق بودند که پشت صحنه این اجرا را ببینند.

غریب‌پور توضیح می‌دهد: در پشت صحنه اپرای عروسکی یک حرکت جمعی و کروگرافی تعدادی بازی‌دهنده عروسک‌ها در جریان است. این بار طراحی من برای اجرای این اپرا در سالن بزرگ تالار وحدت، بر اساس حضور همه بازی‌دهندگان روی صحنه است. در اجراهای پیش‌رو بازی‌دهندگان با لباس سیاه، به شیوه‌ای روی صحنه حضور دارند که پیش چشم مخاطب یک اتفاق را رقم می‌زنند. غریب‌پور این شیوه اجرا را یک اتفاق بزرگ در جهان اجراهای عروسکی و نه فقط در ایران توصیف می‌کند و می‌گوید: چند پیشنهاد برای اجرای این اپرا در غرب داشتم. بعد از سفر لهستان به صرافت افتادم در اولین صحنه‌ای که در اختیار اپرای عاشورا قرار می‌گیرد، طراحی نور و صحنه به شیوه متفاوتی باشد. شیوع ویروس کرونا امکان هر اجرایی را از ما گرفت تا رسیدیم به اکنون و این شیوه‌ای که از ۱۹ مرداد در تالار وحدت شاهدش خواهید بود.

ضرورت تغییر

اپراهای مطرح جهان مانند آیدا، لاترایاتا، توسکا و امثال آنها، هر بار که اجرا می‌شوند، متفاوت به نمایش درمی‌آیند. غریب‌پور ضمن اشاره به این‌که اجرای اپرای عاشورا نیز همواره به دلیل تغییر بازی دهندگان، اشیا، عناصر، دکور و ... متفاوت بوده، تاکید می‌کند: این بار خلق اثر در مقابل چشم بازیگران شکل می‌گیرد. این بار صحنه‌ها جنبه آیینی پیدا کرده و گویی تماشاگر به همراه عوامل نمایش در یک آیین شرکت می‌کند. واقعه پیش چشم مخاطب اتفاق می‌افتد. به اقتضای اجرای جدید و محیط جدید باید طراحی جدید انجام می‌دادم و خودم بسیار از این اتفاق خرسندم و امیدوارم مخاطب هم لذت ببرد.

برای دیدن تیزر اپرای عاشورا کیوآرکد روبه‌رو را اسکن کنید

نگاه

در امتداد تعزیه

تعزیه مطلعی بر اپرای ملی بود. این را پیشتر هم بهروز غریب‌پور گفته بود و حالا اضافه می‌کند: افتخار می‌کنم که در امتداد یک سنت ۴۰۰ ساله قرار گرفته و اپرای عاشورا را با این نگاه ارائه کرده‌ام که تعزیه را ماندگارتر کنم. او که از این اتفاق و حاصل کارش خشنود است به خاطره‌ای اشاره می‌کند: در فرانسه و لهستان با دو منتقد صحبت می‌کردم و فهمیدم آنها گمان کرده‌اند که تعزیه از ۴۰۰ سال پیش به صورت عروسکی اجرا می‌شده است. برایشان توضیح دادم که قصدم این است اپرای ملی خودمان را با امتیازات و قابلیت‌هایی که تعزیه دارد، پدید بیاورم و اولین قدم در این باره شناساندن تعزیه به عنوان اپرای ملی است و بعد مولوی، خیام، سعدی و حافظ و اپرای عشق را اجرا کردم. به زودی اپرای همای و همایون را خواهیم داشت.

غریب‌پور تاکید می‌کند که آثارش از بطن تعزیه و اپرای ملی به وجود آمده‌اند و حالا با تغییرات تازه‌ای که در اپرای عاشورا ایجاد کرده، از تکنیک فاصله‌گذاری در تئاتر که به وضوح در تعزیه وجود دارد، بهره بیشتری گرفته است. او در این باره می‌گوید: در اجراهای پیش رو، مشارکت بازی‌دهنده را به‌عینه می‌بینم که در حال انجام یک آیین قدسی هستند. مشارکت بازی‌دهنده مثل قبل پنهان نیست بلکه در پدیدآوردن صحنه‌های مختلف- از خانه محتشم بگیرید تا شهادت امام حسین(ع)- آشکارا حضور دارد و تماشاگر می‌بیند که چطور یک گروه دارند تلاش می‌کنند نمایش دیده شود اما خودشان دیده نشوند. این کاری است که تعزیه‌خوان به نیت انجام فریضه مذهبی، به نیت این‌که یک شبیه است و دارد اصل واقعه را بازنمایی می‌کند، انجام می‌دهد. غریب‌پور اجرای اپرای عاشورا را بعد از سه سال تعطیلی به فال نیک می‌گیرد و می‌گوید: تماشاگر ما در فضای مجازی دائما می‌خواستند که به فعالیت‌مان ادامه دهیم و تقدیر این شد که با پیشنهاد بنیاد فرهنگی رودکی که حامی اجراهای ماست، اپرای عاشورا را اجرا کنیم. بعد از سه سال شروع دوباره فعالیت‌مان با اپرای عاشورا را به فال نیک می‌گیرم و امیدوارم همه چیزدست به دست هم بدهد که بتوانیم به وظیفه هنری خودمان ادامه بدهیم.

بلیت اپرای عاشورا از طریق سایت تیوال به نشانی tiwall.com در دسترس مخاطبان قرار دارد.

قفسه

رونمایی از دو کتاب در حوزه عفاف و حجاب

دو کتاب «قابیل فراموش نمی‌شود» و «مادام محبوبا» در حوزه عفاف و حجاب توسط انتشارات جمکران منتشر و رونمایی شدند.

این مراسم رونمایی با حضور بهزاد دانشگر، داستان‌نویس، منتقد و مسئول مجموعه «روایت خانه»، نویسنده کتاب «مادام محبوبا» مرضیه احمدی و جمعی از نویسندگان و علاقه‌مندان به ادبیات داستانی در دفتر مرکزی انتشارات کتاب جمکران برگزار شد. دانشگر در این نشست گفت: «ما نباید برای ترویج حجاب از همان ابزارهایی استفاده کنیم که دشمن برای ضربه زدن استفاده می‌کند. ابزارهایی چون پوستر و کلیپ اصلا در میان نوجوانان و جوانان معنا نمی‌سازد و دیده نمی‌شود، بلکه باید از درام استفاده کرد. حتی رهبر انقلاب نیز در دیدار با فعالان حوزه حجاب از آنان خواستند در این موضوع سراغ داستان‌نویسان بروند و کتاب و فیلم تولید کنند.»

احمدی، نویسنده داستان مستند «مادام محبوبا» هم گفت: «پس از شنیدن مصاحبه‌های شخصیت داستان، تصمیم به نوشتن کتاب گرفتم و سعی کردم با رعایت حفظ امانت، اثری جذاب برای خواننده بنویسم و چون شخصیت کتاب واقعی است، چندان عنصر خیال وارد آن نشده و تمام اتفاقات آن روایت زندگی خود محبوباست.» زهرا امینی، نویسنده کتاب «قابیل فراموش نمی‌شود» هم در پیامی ویدئویی گفت: «هدفم از نوشتن چنین کتابی، بیان تأثیر نوع برخورد و قضاوت آدم‌ها با افراد دیگر و چگونگی تغییر مسیر زندگی‌شان است.»/ مهر

خورشید روشنایی بخش جهان است، با استفاده از نور طبیعی شکرگزار این نعمت الهی باشیم.

آگهی مناقصه عمومی یک مرحله ای (توام با ارزیابی کیفی)

شماره ۴۰۱/۳۰۸ - نوبت دوم

شرکت توزیع نیروی برق خراسان شمالی

◀ برگزارکننده مناقصه: شرکت توزیع نیروی برق استان خراسان شمالی

این شرکت در نظر دارد نسبت به برگزاری مناقصه یک مرحله‌ای توام با ارزیابی کیفی از محل منابع داخلی سال ۱۴۰۱، با مشخصات زیر اقدام نماید. لذا از تمامی پیمانکاران واجد شرایط دعوت می گردد جهت دریافت، تکمیل و تحویل اسناد مناقصه به شرح زیر اقدام فرمایند.

◀ موضوع مناقصه: احداث ساختمان اداری مسکونی و دیوار کشی شعبه شیرین سو شرکت توزیع نیروی برق استان خراسان شمالی به صورت کلید در دست (عمومی یک مرحله ای توام با ارزیابی کیفی)

◀ مهلت فروش اسناد و تحویل اسناد: از تاریخ ۱۴۰۱/۰۵/۰۴ تا تاریخ ۱۴۰۱/۰۵/۱۰ بوده و تاریخ تحویل پاکت‌های مناقصه تا ساعت ۱۳ روز دوشنبه ۱۴۰۱/۰۵/۲۴ می باشد. تاریخ گشایش پاکات ساعت ۱۳ روز چهارشنبه ۱۴۰۱/۰۵/۲۶ می‌باشد.

● مناقصه گران می توانند اسناد را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت www.setadiran.ir در قبال واریز مبلغ ۵۰۰،۰۰۰ ریال به حساب سپرده سپهر صادرات به شماره ۰۱۰۱۸۰۶۱۲۰۰۰۹ به نام تمرکز سایر درآمدهای این شرکت دریافت نمایند.

● لازم به ذکر است ملاک شناخت مناقصه گر بارگزاری اسناد به‌صورت کامل و بدون نقص در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت بوده و در تحویل اسناد فیزیکی نیز ملاک زمان تحویل اسناد به دبیرخانه شرکت توزیع نیروی برق استان خراسان شمالی می‌باشد.

◀ مبلغ و نوع تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار: برابر آئین‌نامه تضمین معاملات شرکت‌های توزیع مبلغ ۱،۳۵۰،۴۱۳،۸۲۰ ریال که حداقل ۳ ماه از تاریخ پیشنهاد اعتبار داشته باشد که به صورت ضمانتنامه بانکی فرآیند ارجاع کار به نفع کارفرما و یا به صورت وجه نقد، واریز به شماره شبا IR800190000001006969380003 حساب (بانک صادرات) به نام شرکت توزیع نیروی برق استان خراسان شمالی و سایر ضمانتنامه‌های معتبر طبق آیین نامه مذکور ارائه گردد.

آدرس: خراسان شمالی، بجنورد، خیابان طالقانی غربی، شرکت توزیع نیروی برق استان خراسان شمالی، امور تدارکات (تلفن ۱۰ و ۳۱۷۷۷۴۱۳ - ۰۵۸)

به پیشنهادهای فاقد سپرده و امضاء، مشروط، مخدوش و پیشنهاداتی که بعد از انقضاء مدت مقرر در فراخوان واصل می گردد، مطلقاً ترتیب اثر داده نخواهد شد.

سایر اطلاعات و جزئیات مربوط در اسناد مناقصه مندرج می‌باشد.

روابط عمومی شرکت توزیع نیروی برق استان خراسان شمالی

آگهی فراخوان عمومی تجدید مناقصه یک مرحله ای

قوه قضاییه
سازمان زندان‌ها و اقدامات تأمینی و تربیتی کشور
اداره کل زندان‌های استان تهران

اداره کل زندان ها و اقدامات تأمینی و تربیتی استان تهران در نظر دارد اجرای عملیات بازسازی رینگ حرارت مرکزی ساختمان زندان شماره یک ندامتگاه تهران بزرگ را با مشخصات زیر از طریق تجدید مناقصه عمومی یک مرحله ای (روش ارزیابی کیفی فشرده) به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید. بدیهی است کلیه شرکت کنندگان میبایست تمام مراحل دریافت تکمیل وتحویل اسناد مناقصه را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (www.setadiran.ir) انجام دهند.

۱ هزینه اجرای کار برابر است با: برابر مبلغ تقریبی ۲۴/۹۲۹/۴۱۹/۲۵۲ ریال

۲ مدت اجرای کار: کلاً چهار (۴) ماه.

۳ تضمین شرکت در مناقصه: برابر ۱/۲۵۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال به صورت ضمانت نامه بانکی در وجه اداره کل زندان‌های استان تهران واریز به حساب شبا IR220100000407401310786542۶ به نام تمرکز وجوه سپرده های اداره کل زندان‌های استان تهران در بانک مرکزی

۴ تاریخ انتشار اسناد در سامانه: ساعت ۱۹ روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۵/۰۴ می باشد .

۵ مهلت دریافت اسناد (اسناد مناقصه پاکت‌های الف،ب و ج) از سامانه ستاد: تا ساعت ۱۹ روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۵/۱۰ می باشد .

۶ مهلت بازدید، تکمیل و تحویل اسناد (اسناد مناقصه پاکت‌های الف ،ب و ج) به صورت الکترونیکی در سامانه ستاد تا ساعت ۱۹ روز پنج شنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۵/۲۰ می باشد.

۷ پیمانکاران مکلف به تحویل فیزیکی پاکات (الف): تا پایان ساعت کاری (۱۴:۳۰) روز شنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۵/۲۲ به دبیرخانه اداره کل زندان‌های استان تهران به آدرس: سعادت آباد، کوی فراز، بلوار شهدای برق می باشند.

۸ تاریخ بازگشایی پاکات (الف، ب و ج) مناقصه: ساعت۱۰صبح روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۵/۲۳ می باشد.

۹ حداقل پیشنهاد معتبر (وجود مدارک کامل و بازشدن پاکت ج): جهت عدم ابطال مناقصه یک پیشنهاد می باشد.

۱۰ لازم است کلیه اسناد (پاکت ب و ج) مندرج به امضای الکترونیکی صاحبان امضاء مجاز شرکت باشد.

۱۱ سایر اطلاعات در شرایط مناقصه درج می گردد.

م الف/ ۱۶۹۹ اداره کل زندان‌های استان تهران ۱۳۵۵۹۴

(آگهی مناقصه عمومی دو مرحله‌ای)
شماره ۷- ۱۴۰۱

نوبت دوم

منطقه آزاد قشم

سازمان منطقه آزاد قشم در نظر دارد اجرای محوطه‌سازی، مسیر دسترسی و دیوار پیرامونی در فرودگاه بین المللی قشم را از طریق مناقصه عمومی دو مرحله‌ای به پیمانکار صاحب صلاحیت در رشته ساختمان و ابنیه و رشته تاسیسات و تجهیزات توامان، با شرایط مشروحه ذیل واگذار نماید.

◀ موضوع مناقصه : اجرای محوطه‌سازی، مسیر دسترسی و دیوار پیرامونی در فرودگاه بین المللی قشم با شرح کار اجرایی و سایر شرایط مناقصه درج در اسناد مناقصه وفق فهارس بهای « ابنیه»، « تاسیسات برقی، « راه، باند فرودگاه و زیرسازی راه آهن، «شبکه جمع آوری و انتقال فاضلاب، « توزیع نیروی الکتریکی» و شامل عملیات خاکی، بنایی با سنگ، اجرای دیوار بلوکی، اجرای میلگرد، کفسازی، زیرسازی، آسفالت، اندودکاری و پلاستر، اجرای کامل روشنایی محوطه، اجرای سپتیک و پکیج تصفیه فاضلاب و اجرای سایر عملیات مرتبط با موضوع مناقصه با مصالح

◀ محل اجرای کار: استان هرمزگان، جزیره قشم، محدوده فرودگاه بین‌المللی جزیره قشم

◀ مدت زمان اجرای کار: ۱۲ ماه شمسی می‌باشد.

◀ مبلغ برآورد اولیه: برآورد اولیه عملیات موضوع فراخوان ۱۹۱،۶۴۴،۸۳۸،۰۰۹ ریال می‌باشد که شامل ضریب بالاسری ۱،۴۱ و ضریب منطقه‌ای جزیره قشم است.

◀ مبلغ و نوع تضمین شرکت در مناقصه: ضمانت‌نامه بانکی به نام سازمان منطقه آزاد قشم با شناسه ملی ۱۴۰۰۲۸۶۱۶۹۸ و کد اقتصادی ۴۱۱۴۴۳۳۳۵۸۸۴ یا واریز به حساب جاری ۴۶۵۱۵۲۵۳۴۸ بانک ملت شعبه قشم با شماره شبای IR870120002000000465152534۸ با شناسه واریز ۹۹۰۰۹۸۰۳۱۲۹) به میزان ۱۱،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰ریال (یازده میلیارد ریال) تهیه و منضم به اسناد مناقصه ارائه گردد، مدت اعتبار ضمانتنامه فوق از تاریخ اولین روز تحویل پیشنهادها به مدت ۳ ماه و برای ۳ ماه دیگر نیز قابل تمدید می‌باشد، علاوه بر آن ضمانتنامه‌های بانکی باید طبق فرم‌های مورد قبول تنظیم شود، (ضمانتنامه بانکی از بانک‌های خصوصی و دولتی مورد تایید بوده و ضمانتنامه‌های مربوط به موسسات مالی و اعتباری مورد تایید نمی باشد.)

مهلت دریافت اسناد مناقصه: متقاضیان می‌توانند پس از واریز مبلغ ۳۵،۰۰۰،۰۰۰ ریال به حساب جاری ۴۶۵۱۵۲۵۳۴۸ بانک ملت شعبه قشم به‌نام سازمان منطقه آزاد قشم، از تاریخ ۱۴۰۱/۰۵/۰۸ تا تاریخ ۱۴۰۱/۰۵/۱۲ جهت دریافت اسناد و مدارک مناقصه مراجعه نمایند.

◀ محل تحویل اسناد مناقصه: سازمان منطقه آزاد قشم، مجاور اسکه بندر بهمن، ساختمان مدیریت حقوقی و امور قراردادها، دبیرخانه کمیسیون معاملات، ۳۵۲۵۲۱۵۰ - ۰۷۶ و فاکس ۳۵۲۴۱۷۰۶ -۰۷۶

◀ مهلت تحویل پاکات مناقصه: از تاریخ ۱۴۰۱/۰۵/۱۳ تا ۱۴۰۱/۰۵/۲۵ (آخرین مهلت تحویل پیشنهادها ساعت ۱۳:۳۰ تاریخ ۱۴۰۱/۰۵/۲۵ می‌باشد.)

◀ زمان و محل تشکیل کمیسیون و بازگشایی پاکت‌ها: روز چهارشنبه تاریخ ۱۴۰۱/۰۵/۲۶ رأس ساعت ۱۳ در دفتر مدیریت امور حقوقی و قراردادها، واقع در اسکله بندر بهمن قشم

◀ مکان دریافت و تحویل اسناد مناقصه: جزیره قشم، اسکله بندر بهمن، مدیریت امور حقوقی و قراردادها، دبیرخانه کمیسیون معاملات، تلفن ۳۵۲۵۲۱۵۰ - ۰۷۶ و فاکس ۳۵۲۴۱۷۰۶-۰۷۶ (کدپستی: ۷۹۵۱۶۱۷۴۴۴)

◀ پیش پرداخت: قرارداد شامل پیش پرداخت برابر ۲۰ درصد مبلغ پیمان می‌باشد.

◀ سایر توضیحات:

◀ به پیشنهاداتی که پس از انقضای مدت مقرر در آگهی واصل شوند، ترتیب اثر داده نخواهد شد.

● هزینه هر نوبت انتشار آگهی به عهده برنده مناقصه خواهد بود.

● تضمین حسن انجام کار در موضوع این مناقصه لحاظ خواهد شد.

● سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه در اسناد مناقصه مندرج است.

دبیرخانه کمیسیون معاملات

۱۴۰۱/۰۳۳ م الف