نمایش ویژه

موزه سینما سیاهپوش محرم شد

موزه سینمای ایران از امروز و همزمان با فرارسیدن ماه محرم، نمایشگاه عکس «سینما و محرم» را برپا کرده است. همچنین ۱۰فیلم با موضوع عاشورا و محرم هم به نمایش درخواهد آمد تا مخاطبان سینمای ایران با آثار خاطره‌انگیز در این زمینه دیداری دوباره داشته باشند.

در نمایشگاه عکس سینما و محرم، پوستر و عکس‌هایی از فیلم‌های «روز واقعه» ساخته شهرام اسدی، «سفیر» ساخته فریبرز صالح، «افق» و «پرواز در شب» ساخته رسول ملاقلی پور، «شب دهم» ساخته جمال شورجه، «سینه‌سرخ» ساخته پرویز شیخ‌طادی، «رستاخیر» ساخته احمدرضا درویش، «عصر روز دهم» ساخته مجتبی راعی، «کربلا جغرافیای یک تاریخ » ساخته داریوش یاری، انیمیشن «ناسور» ساخته کیانوش دالوند، «من و زیبا» ساخته فریدون حسن‌پور، «دلشکسته» ساخته علی روئین‌تن، «هیهات» ساخته هادی نائیجی، دانش اقباشاوی، روحا... حجازی و هادی مقدم‌دوست، «بال‌های سپید» ساخته مهدی هاشمی و ناصر هاشمی به نمایش درخواهد آمد.

این نمایشگاه از اول محرم به مدت یک ماه هر روز از ساعت ۱۰ تا ۲۰ در محوطه بازموزه سینما، پذیرای بازدیدکنندگان است. / جام جم

سینما حقیقت

«ایساتیس» فیلم اختتامیه جشنواره مستند مسکو شد

مستند بلند سینمایی «ایساتیس» به کارگردانی علیرضا دهقان به‌عنوان رویداد ویژه شب پایانی دهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم مستند مسکو «داکر» روی پرده می‌رود. به مناسبت اولین نمایش رسمی برون مرزی این فیلم مستند از پوستر جدید این کار اثر مجتبی موسوی هم رونمایی شد.

جشنواره بین‌المللی فیلم مستند مسکو داکر از مهم‌ترین جشنواره‌های مستند است که سالانه بازدیدکننده بسیاری دارد. هدف اصلی این جشنواره نمایش مستندهای مستقل از سراسر دنیا و ارائه همه ژانرها و بهترین مستندهای جهان در روسیه، ارائه و تحلیل آنها به‌عنوان یک خط مجزا از سینما با همه تنوع زیبایی‌شناختی و اجتماعی فرهنگی آنهاست.

ایساتیس، مستندی شاعرانه و تحسین شده از بخشی از فرهنگ ایران به روایت چهار عناصر طبیعت است که پیش از این برنده جوایزی از جشنواره سینماحقیقت، جشن مستند سینمای ایران، جشنواره فیلم رشد و جشنواره شهرشده بود.

دهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مستند مسکو، داکر از ۱۵ تا ۲۴ آگوست مصادف با ۲۴ مرداد تا دوم شهریور ۱۴۰۱ در شهر مسکوی روسیه برگزار خواهد شد. / جام جم

گفت‌وگو

امیرحسین قهرایی، کارگردان فیلم «بازیوو» از چگونگی ساخت فیلمش می‌گوید

لذت غرق شدن در دنیای فانتزی

سانازقنبری
گروه فرهنگ و هنر

نام امیرحسین قهرایی با سینمای کودک عجین شده است و تقریبا اکثر آثار کارنامه‌اش در حوزه کودک‌ونوجوان است. او جزو نسل اول فیلمسازان کودک است که موتیف اصلی آثارش از «علی‌کوچولو» و «چاق‌ولاغر» گرفته تا مجموعه «دوربین‌مخفی» شالوده‌ای از طنز و دنیای فانتزی را با خود به همراه دارد. قهرایی این روزها فیلم سینمایی «بازیوو» را بر پرده سینماها دارد که بعد از حدودا دوسالی که اکرانش به تعویق افتاد، امروز اکران شده و از استقبال نسبتا خوبی هم بهره برده است. اکران این فیلم بهانه‌ای شد تا با این کارگردان درباره سینمای کودک و دنیای کودکان‌ونوجوانان و دغدغه‌هایشان به گفت‌وگو بپردازیم.

این کارگردان در ابتدای بحث، به نقش تکنولوژی جلوه‌های ویژه رایانه‌ای در ساخت بازیوو اشاره می‌کند و می‌گوید: آنچه امروز از بازیوو روی پرده سینماها می‌بینید ۵۰درصد کاری است که در ذهن داشتم. چون به‌دلیل شرایطی که در اواسط فیلمبرداری پیش‌آمد بالاجبار کار را زودتر به اتمام رساندم. درواقع اگر فرصت بیشتری داشتیم جلوه‌های رایانه‌ای فیلم را بهتر درمی‌آوردیم اما به‌هرحال با همین سر و شکل هم دیده‌ام بچه‌ها از تماشای فیلم لذت برده و شاد شده‌اند. با ورود تکنولوژی، فضای مجازی، بازی‌های رایانه‌ای جذاب و ماهواره بچه‌های امروز کمتر می‌توانند در فضای ذهنی خود رویاپردازی کنند. درحالی‌که به عقیده من کودکان به داستان نیاز دارند. آنها با داستان رویا می‌سازند، تخیل می‌کنند و در آن تخیلات برای خود هدف تعریف می‌نمایند. بازیوو این فضای فانتزی را در اختیار کودکان می‌گذارد.

او هدف از ساخت این فیلم را سرگرم‌کردن کودکان می‌داند می‌گوید: در بازیوو نه‌تنها من بلکه تمام گروه تحقیقات وسیعی روی گیم‌های بازی و کلا دنیای کودکان انجام دادیم. هدفم از ساخت این فیلم سرگرمی‌سازی مفید برای بچه‌ها بود. ادعایی هم ندارم اما همین که کودکان‌ونوجوانان با دیدن این فیلم می‌توانند دو ساعت از عالم واقعیت دور شوند و در دنیای فانتزی لذت ببرند یعنی کارم را درست انجام داده‌ام. تمام آثارم هم این حالت فانتزی‌گونه را دارند، چراکه اگر بستر فانتزی مناسبی را برای کودکان فراهم کنیم خلاقیت‌شان را تقویت کرده‌ایم.

به گفته قهرایی، بازیوو روایتگر داستانی تخیلی است. در این فیلم شاید برای اولین‌بار دغدغه بچه‌های امروزی سوژه فیلم شده. بچه‌هایی که گیم و رسانه‌های دیجیتال دنیای پیرامون‌شان را احاطه کرده و توان یادگیری و عکس‌العمل سریعی در مقایسه با نسل ما دارند. در این فیلم می‌بینیم که غول بزرگ سرزمین بازیوو با نام «سیلوس» چون از بچه‌ها بسیار شکست خورده، خسته شده و می‌خواهد برنده شود اما از آن‌طرف «ماپان»، مخترع بازی‌ها و خالق سرزمین بازیوو برای نجات سرزمینش از چنگال این غول بزرگ به دنبال پیداکردن قهرمانی از میان بچه‌های زمین است و ژوبین، پسربچه دست‌وپاچلفتی بدترین انتخاب ممکن برای این کار است. چون او اعتمادبه‌نفس ندارد. در ادامه داستان می‌بینیم که ماپان روی اعتمادبه‌نفس ژوبین کار می‌کند و درنهایت ژوبین می‌تواند براین غول بزرگ غلبه کند.

کودک درونم زنده است

قهرایی ادامه می‌دهد: به کمک تکنیک‌های رایانه‌ای پیشرفته امروز دیگر می‌توان به تصورات ذهنی یک کارگردان عینیت بخشید. یعنی آنچه را که من به‌عنوان کارگردان تصور می‌کنم به‌راحتی می‌توانم بسازم.

این کارگردان با بیان این‌که باید با ناگاه کودکان برای آنها فعالیت کرد، می‌گوید: ۶۷سال دارم و کودک درونم هنوز زنده است. شاید باورتان نشود اما خانه من پر از گیم‌های رایانه‌ای است. می‌خواهم بگویم با دنیای بچه‌ها کاملا عجین هستم و با نگاه یک بزرگسال برای آنها فعالیت نمی‌کنم. بارها اعلام کرده‌ام که اگر بچه‌ها بازیوو را دیدند و دوست نداشتند دیگر هرگز کاری برای کودک نمی‌سازم. بعد از بیش از ۴۰سال فعالیت برای کودکان اگر ندانم چطور بچه‌ها را سرگرم کنم که یعنی به درد این کار نمی‌خورم. امیدوارم ارگان‌های نگران سینمای کودک حمایت‌شان را از معدود فیلم‌هایی که در این حوزه ساخته می‌شود دریغ نکنند، چراکه به واسطه فرهنگ‌سازی و تربیت کودکان امروز شاهد آینده بهتر و سالم‌تری در جامعه خواهیم بود.

از قهرایی می‌پرسیم چه شد که گیم و دنیای دیجیتال را به‌عنوان محتوایی برای ساخت فیلمی درخصوص کودکان و نوجوانان انتخاب کردید و او این‌طور پاسخ می‌دهد: در وهله اول ذکر کنم که اصولا فیلم مثل بازی فوتبال است. به این معنا که تک‌تک نفرات سازنده در میزان نتیجه‌بخشی آن تاثیرگذار هستند.

سلمان خورشیدی (نویسنده) داستان اولیه‌ای در مورد گیم و ورود به دنیای بازی‌ها نوشته بود که من آن را دوست داشتم. پس از آن میثم معراجی (جانشین تهیه‌کننده) به دلیل سابقه کاری‌ام در ساخت سریال کودک، آگاهی و همچنین تجربه‌ام در صحنه‌های دیجیتال و رایانه‌ای ساخت این فیلم را به من پیشنهاد دادند که بعد از چندین جلسه مشترک سناریو به این صورت که می‌بینید نهایی شد. از نظر من بازی‌های رایانه‌ای در هوش بچه‌ها بسیار تاثیرگذار است. چون در این بازی‌ها معمولا خود بچه‌ها باید راه‌حل مسأله‌ها را پیدا کنند. بازی‌های رایانه‌ای برخلاف بازی‌های زمان کودکی ما نیاز به فکر دارد و به همین دلیل یادگیری آن برای کودکان نسل جدید ضروری است. البته همان‌طور که می‌دانید هزینه این بازی‌ها گزاف است و امیدوارم شرایطی فراهم شود که تمام کودکان این سرزمین بتوانند از آن بهره‌مند شوند.

او با تاکید بر رعایت سهم بزرگ‌ترها در کلیت این فیلم می‌گوید: بازیوو فیلم کودک نیست بلکه فیلم خانواده است و بزرگ‌ها هم در این فیلم سهم عمده‌ای دارند. چون باید دنیای زیبای کودکان را درک کنند و به آن احترام بگذارند.

این کارگردان در پایان با بیان این‌که سینمای کودک از دهه ۶۰ و ۷۰ تاکنون دستخوش تغییرات گسترده‌ای شده، توضیح می‌دهد: بعضی‌ها فکر می‌کنند سینمای کودک یعنی فیلم‌هایی که بازیگران آن بچه‌ها باشند، درحالی‌که سینمای کودک یعنی فیلمی که در ظاهر بچه‌ها را سرگرم و در لایه‌های مستتر به بچه‌ها مفاهیم زندگی بیاموزد.

برای خواندن متن کامل این گفت‌وگو کیوآرکد را اسکن کنید

رویکرد جدید بانک توسعه تعاون، توجه به زیرساخت‌های توسعه و اشتغال کشور است

عضو هیات مدیره بانک توسعه تعاون رویکرد جدید بانک را توجه به زیرساخت‌های توسعه و اشتغال کشور دانست. محمدجعفر ایرانی عضو هیات مدیره بانک توسعه تعاون در پی سفر استانی رئیس محترم جمهور و هیات دولت به استان همدان، به این استان سفر نمود و در روز نخست ایشان از شعب مرکزی همدان، شهید مدنی همدان، بهار و لالجین بازدید داشته و عملکرد این شعب را مورد بررسی قرار داد.

ایرانی گفت: باید تلاش کنیم تا بخش تعاون اقتصاد کشور در شرایط کنونی اقتصاد، ایفای نقش فعال‌تری نماید. در این سفر که با همراهی مدیران استانی صورت گرفت شیراوند مدیر شعب استان همدان ضمن تشکر از عضو هیات مدیره به جهت حضور موثر در استان، نقطه نظرات بیان شده توسط ایشان را روشن‌کننده مسیر حرکت به سمت تحقق اهداف و برنامه عملیاتی شعب دانست.

همه با هم جهاد کشاورزی
شرکت خدمات تخصصی خدمات کشاورزی
Agricultural Services Specialized Holding Company

آگهی مزایده عمومی

نوبت دوم

فروش یک ملک با عرصه و اعیان واقع در شهرستان بندر ترکمن استان گلستان به شماره مزایده ۷-۱۴۰۱

شرکت مادر تخصصی خدمات کشاورزی در نظر دارد ۶ دانگ یک قطعه زمین با عرصه و اعیان محصور به متراژ ۳۳۵۷/۳۸ متر مربع (سه هزار و سیصد و پنجاه و هفت متر و سی و هشت دسیمتر مربع) واقع در شهرستان بندر ترکمن استان گلستان که در موقعیت مناسبی از محل گردشگری، تفریحی و توریستی اسکله واقع شده که شامل ۲ غرفه تجاری و ۱۰ عدد آلاچیق به ابعاد ۲/۵*۲/۵ متر با اسکلت فلزی با روکش نمای بتنی (چوبی) و سقف خرپای فلزی و پوشش آردواز بدون حصار و چهار طرف باز می باشد با شرایط موجود براساس بازدید، دارای سند رسمی تک برگ به شماره ۱۷۵۵۲ فرعی از بخش ۳ ثبت بندر ترکمن واقع در بندر ترکمن جاده اسکله، ضلع غربی محوطه شیلات به شماره سیستمی ۲۰۰۱۰۰۱۰۰۹۰۰۰۰۰۵ مندرج در اسناد مزایده را با بهره گیری از سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (setadiran.ir) به فروش برساند.

- **زمان انتشار در سایت:** ساعت ۸ صبح روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۵/۰۵ ◄ مهلت دریافت اسناد مزایده تا ساعت ۱۹ روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۵/۱۲ ◄ **تاریخ بازدید:** از ساعت ۸ صبح روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۵/۰۴ ◄ **آخرین مهلت ارسال پیشنهاد قیمت:** تا ساعت ۱۹ روز شنبه تاریخ ۱۴۰۱/۰۵/۲۲ ◄ **زمان بازگشایی:** ساعت ۱۰ صبح روز یک شنبه تاریخ ۱۴۰۱/۰۵/۲۳
- **زمان ارسال اصل پاکات سپرده:** تا ساعت ۱۳ روز شنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۵/۲۲

مبلغ سپرده اولیه	قیمت پایه (کارشناسی)
۵،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال معادل پنج میلیارد ریال (پانصد میلیون تومان)	۵۰،۳۶۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال معادل پنج میلیارد دوسی و شش میلیون تومان

◄ ضمنا رعایت موارد زیر الزامی است:

۱- برگزاری مزایده صرفا از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت می باشد لذا امکان بررسی و بازگشایی پاکات پیشنهادات مخدوش مشروط یا ارسال بعد از انقضای مدت مقرر امکان پذیر نمی باشد و کلیه مراحل فرآیند مزایده شامل دریافت اسناد مزایده، پرداخت تضمین شرکت در مزایده (ودیعه)، ارسال پیشنهاد قیمت، بازگشایی پاکات، اعلام به برنده، واریز وجه مزایده و... در بستر سامانه فوق می باشد.

۲- علاقه مندان به شرکت در مزایده می بایست جهت ثبت نام و دریافت گواهی الکترونیکی (توکن) با شماره های ذیل تماس حاصل نمایند: مرکز پشتیبانی و راهبری سامانه ۱۴۵۶ دفتر ثبت نام استان تهران: ۸۸۹۶۹۷۳۷ و ۸۵۱۹۳۷۶۸-۰۲۱ اطلاعات تماس دفاتر ثبت نام سایر استان ها، در سایت سامانه www.setadiran.ir بخش ثبت نام / پروفایل مزایده گر موجود است.

۳- سپرده شرکت در مزایده به صورت واریز نقدی یا ضمانت نامه بانکی طبق شرایط اعلام شده در مزایده می باشد.

- **آدرس محل بازدید:** استان گلستان- شهرستان بندر ترکمن- جاده اسکله- ضلع غربی محوطه شیلات
- **تلفن جهت هماهنگی برای بازدید:** آقای دریایی ۰۹۱۱۳۷۵۲۷۸۶ و آقای حسینی ۰۹۱۱۱۷۵۲۵۴۲
- **آدرس تحویل اصل پاکت سپرده و بازگشایی مزایده:** تهران- خیابان شهید بهشتی- خیابان شهید احمد قصیر، نبش کوچه ۴، پلاک ۷ طبقه همکف دبیرخانه کمیسیون معاملات شرکت مادر تخصصی خدمات کشاورزی
- تلفن: ۸۸۵۱۸۴۳۵-۰۲۱ و ۶-۸۸۵۵۴۳۶۴-۰۲۱ داخلی ۲۵۳
- «حضور شرکت کنندگان در جلسه بازگشایی پاکات مزایده بلامانع می باشد.»

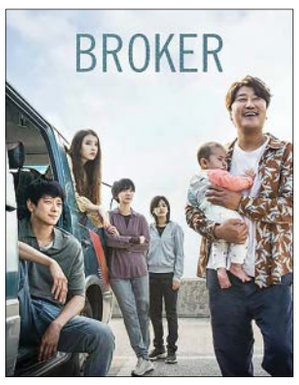
کمیسیون معاملات

م الف / ۱۶۸۳ ۱۳۵۵۱۴۲

سینمای جهان

موفقیت «دلال» در گیشه آسیا

سینمای ژاپن دوباره سرپا می‌شود



کیکاووس زیاری
گروه فرهنگ و هنر

کوره ادا هیروکازو فیلمساز مولف و معروف ژاپنی که این روزها شاهد موفقیت داخلی و بین‌المللی کمدی درام تحسین شده خود «دلال» است، می‌گوید صنعت سینمای کشورش برای کسب موفقیت‌های بیشتر نیازمند یک رفرم و اصلاحات اساسی است و این اصلاحات باید هرچه سریع‌تر صورت گیرد تا سینمای ژاپن به قله‌ها و موفقیت‌های بالاتری در هر دو سطح ملی و بین‌المللی برسد. او که بعد از سفری بین‌المللی و کسب موفقیت‌های خوب در رابطه با فیلمش دلال به ژاپن برگشته، در گفت‌وگویی مطبوعاتی با رسانه‌های داخلی طرحی را مطرح کرده که بلافاصله جنجال زیادی در سطح عمومی به پا کرده است.

این فیلمساز مولف در این گفت‌وگو خبر از تشکیل گروه تازه‌ای از حرفه‌ای‌های سینمای ژاپن داده که هدفشان انجام اصلاحات ساختاری و بنیادی در صنعت سینمای ژاپن است. این گروه نه‌تنها فیلمسازان کشور، که فعالان سینمایی در رشته‌های دیگر همچون فیلمنامه‌نویسی، فیلمبرداری، بازیگری و تشکل‌های صنفی دیگر را هم در بر می‌گیرد. اعضای این گروه خودشان را اتحادیه‌ای برای تشکیل یک سینمای جدید و باکیفیت می‌دانند و گفته می‌شود طرح اصلی این اتحادیه از سازمان‌های مشابه هنری قاره اروپا و به‌ویژه فرانسه گرفته شده است.

به گفته کوره ادا، سینمای ژاپن با آن‌که در بین تماشاگران محبوبیت زیادی دارد و تولیدات بومی معمولا با استقبال خوب آنها روبه‌رو می‌شود، اما هنوز با آنچه باید باشد فاصله زیادی دارد. بر این اساس، هنرمندان باید راه‌ها و راهکارهایی پیدا و اجرا کنند که تولیدات بومی باز هم بیشتر از گذشته مورد پسند و بازدید تماشاگران قرار گیرند. کوره ادا می‌گوید: « ما بعد از ملاقات‌های زیاد با اتحادیه‌های اصلی سینمایی کشور و همین‌طور نهادهای غیرسینمایی، به این نتیجه رسیدیم که خلق یک سازمان جدید می‌تواند کمک زیادی به ما را در راهی که در پیش داریم، کند. امید همه مان این است که این طرح به نتیجه خوب و مثبتی برسد و بتوانیم تغییرات اساسی مورد نظرمان را در وضعیت سینمای ژاپن انجام دهیم. سینمای بومی ما در همه حال نیازمند پوست‌اندازی و شکوفایی است و تنها با این کار می‌توان با رقبای پرقدرت آمریکایی مقابله و مبارزه کرد. تلاش همه ما این است که به جلو حرکت کنیم و وضعیت و فضای فیلمسازی و صنعت سینمای کشور را حتی اندک بهبود ببخشیم.»

فروش بالای انیمه‌های ژاپنی

کوره ادا و بقیه هنرمندان مولف ژاپنی در شرایطی در فکر بازسازی و احیای سینمای کشور و انجام اصلاحات اساسی در آن هستند که در حال حاضر جدول گیشه نمایش سینماهای کشور در اختیار تولیدات بومی و به ویژه محصولات انیمیشن (که در ژاپن و بقیه کشورهای دنیا با نام انیمی شناخته می‌شوند) است و تماشاگران در همه حال بیشترین استقبال را از فیلم‌های بومی می‌کنند. تلاش هنرمندان ژاپن برای انجام اصلاحات تازه یک حرکت خودجوش و مستقل غیردولتی است که تکیه اصلی‌اش را بر توان و امکانات بخش خصوصی و هنرمندان مستقل دارد. / اسکرین اینترنشنال

ترانه ماندگار

رفاقت با زخم زبان

فیلمی که اساس، رگ و ریشه و قصه‌اش با موسیقی پیوند خورده، بیشتر از دیالوگ‌هایش با متن صدای خواننده، ترانه‌ها و تم قطعات موسیقی‌اش به‌یاد آورده می‌شود، مثل «سنتوری» داریوش مهرجویی خالی از لطف نیست که به مناسبت زادروز ۴۳سالگی محسن چاوشی، خواننده و آهنگساز موفق و دوست‌داشتنی، یکی از چند ترانه مشهور و ماندگار او را در سنتوری بشنویم و زمزمه کنیم

برای شنیدن این آهنگ کیوآرکد را اسکن کنید