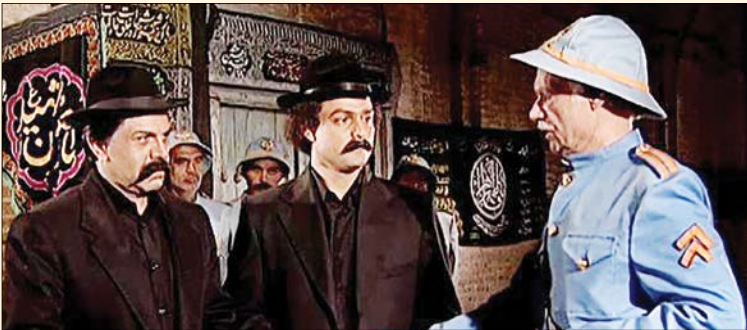


ساختارمند مثل شب‌دهم



علاوه بر مختارنامه یکی دیگر از مجموعه‌هایی که تا نام محرم می‌آید خیلی‌ها یاد آن می‌افتند، سریال شب‌دهم است که از نقد و شرح آن بسیار خواندید و شنیدید. پس ما هم دیگر بیشتر از شیوه روایت جذاب آن در کنار متن و بازیگردانی‌اش نمی‌گوییم و آن را به صحبت‌های محمود پاک‌نیت ارجاع می‌دهیم. این بازیگر که عاشق سکانس کشتن آتش تقی‌پور و سکانس پایانی شب‌دهم است، فیلمنامه را از اولین موارد موفقیت این اثر می‌داند و بیان می‌کند: «علاوه بر متن و کارگردانی عوامل این مجموعه از زمان و برنامه‌ریزی خوبی برای ضبط برخوردار بودند و این خود به‌عنوان یکی از مهم‌ترین ویژگی‌های تولید، باعث افزایش کیفیت و جذب مخاطبان سریال شد. بر همین اساس زمانی که فتنی درخصوص بازی در این مجموعه به من پیشنهاد داد به دلیل فیلمنامه کامل و کارگردانی بی‌عیب و نقص آن را با کمال میل پذیرفتم و از ابتدای کار هم شکی درخصوص کیفیت و پذیرفتن اثر از نگاه مخاطبان نداشتم.»

همه اینها یعنی مردم و مخاطبان تلویزیون تشنه روایت روزهایی هستند که هیچ‌گاه از یاد نمی‌رود و غم آن همیشه زنده است؛ روایتی که با کیفیت بیان شود و مثل این دو مجموعه که از آنها گفتیم بعد از چنددهمین بازپخشش هنوز متقاضی برای پخش مجدد داشته باشد.

گذری به دو مجموعه ماندگار و پرخاطره

عطر محرم در قَابِ داستان‌های پرخاطره

چه از مخاطبان همیشگی تلویزیون باشید چه هرازگاهی به آن سر بزنید، نمی‌شود محرم بیاید و یاد آن دو سریال معروف نیفتید؛ «مختارنامه» و «شب‌دهم»، دو مجموعه‌ای که اسم‌شان به این روزها گره خورده است و هنوز که هنوز است مخاطبان خودشان را دارند. اما این‌که چه چیزی این سریال‌ها را ماندگار کرده و حس و حال بازیگران آن از حضور در مجموعه‌هایی که به تعبیری مثل یک اتفاق نو بودند، از موضوعاتی است که در ادامه این گزارش آن را مرور کرده‌ایم.

روایتی که تکراری نمی‌شود

خیلی وقت‌ها پیش می‌آید که یک بازیگر به دلیل کیفیت نقشش تا سال‌های سال با همان تصویر در ذهن‌ها باقی می‌ماند. این ماجرا در کنار وجهه جالب آن از نظر حک شدن در یادها، گاهی دردسرهایی هم دارد. محمد فیلی که خیلی‌ها حالا او را با نقش شمردر مختارنامه به یاد می‌آورند، یکی از این بازیگران است. او که به گفته خودش تا به حال چنین نقش منفوری را بازی نکرده بود، می‌گوید بعد از حضور در این سریال با واکنش‌های بدی از مردم مواجه شده، آن قدر که خیلی‌ها با او برخوردهای تندی داشتند. او حتی در زمانی که برای اولین بار سریال پخش می‌شد جرات نمی‌کرد از خانه بیرون برود چون در تعزیه دیده بود که واکنش مردم چگونه است. این داستان به حدی بود که حتی یک بار راننده تاکسی هم او را از ماشین پیاده می‌کند و می‌گوید: «اگر پیاده نشوی مردم ماشینم را داغان می‌کنند!»

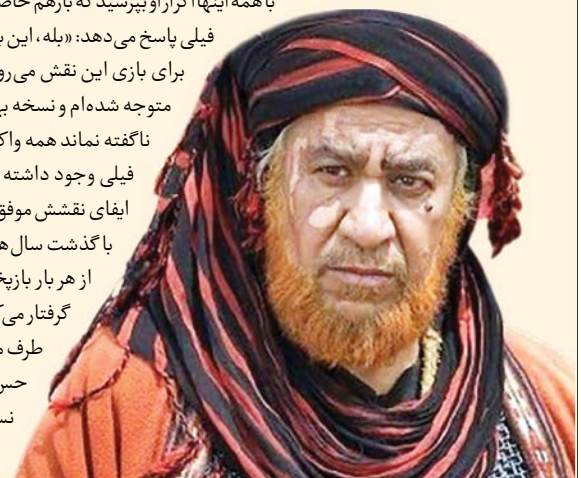
فحش شنیدن‌ها و نگاه‌های سنگین و پر خشم هم که بماند؛ اتفاقی که فیلی همیشه می‌گوید دلش از آنها پر است و هیچ وقت فراموشش نمی‌کند. او خاطره جالبی هم از کربلا رفتنش دارد؛ اتفاقی که همیشه درباره‌اش این‌طور بیان می‌کند: «سفر به کربلا برایم پراز خاطره بود. برای اولین بار به کربلا می‌رفتم و خوشبختانه هتل مان با حرم فاصله کمی داشت. جالب این‌که آنجا صحنه‌های بازی ام در سریال مختارنامه پخش می‌شد و شایعه شده بود شمار اینجاست! روز اول برای زیارت به حرم رفتم، گفتند نرو، دم در عده‌ای جمع شده‌اند و ممکن است تو را بزنند. گفتم آقا مرا طلبیده و مگر می‌شود نروم و اتفاقی برایم بیفتد. از پله‌های هتل که پایین آمدم دیدم جمعیت ۲۵-۲۰ نفره‌ای آدم ایستاده. گفتم یا امام حسین (ع) اینها سمت من نیایند! وقتی بیرون رفتم همه به سمت من آمدند و من جرات برگشت نداشتم اما فهمیدم همه از صبح منتظر بودند تا با من عکس بگیرند و با تکتک‌شان هم عکس گرفتند.»

یاری از امام حسین (ع)

این بازیگر که خودش هم از بازی کردن نقش شمردر ابتدا عاجز بود، ایفای آن را مرهون کمک امام حسین (ع) می‌داند و در این باره در گفت‌وگویی بیان می‌کند: «از کودکی از شمردم می‌آمد و با این نقش مشکل داشتم؛ به خصوص بخش کربلا که امام حسین (ع) ابوالفضل (ع) و امام حسین (ع) و همه هستند و من باید نسق‌گیری کنم. این صحنه‌ها تأثیر بدی رویم داشت و آسیب می‌دیدم، مخصوصاً زمانی که آن ور شط ایستاده‌ام و امام حسین (ع) ابوالفضل (ع) آمده آب ببرد. صدها میلیون برابر نهری که بوده، مردم تا به حال برای امام حسین (ع) عباس (ع) اشک ریخته‌اند، حالا من چه کاره‌ام؟! بعضی جاها به آقا اباعباس... (ع) غر می‌زدم و می‌گفتم من نمی‌توانم، خودت مرا هدایت کن، پیکر مرا هل بده تا بتوانم جلو بروم و گرنه نمی‌توانم.»

با همه اینها اگر از او بپرسید که باز هم حاضر است نقش شمردر را بازی کند، فیلی پاسخ می‌دهد: «بله، این بار از همان ابتدا با اراده آهنین برای بازی این نقش می‌روم. حالا ضعف‌های خودم را متوجه شده‌ام و نسخه بهتری از شمردر ارائه می‌کنم.»

ناگفته نماند همه واکنش‌هایی که نسبت به نقش فیلی وجود داشته نشان می‌دهد این بازیگر در ایفای نقشش موفق عمل کرده است. جریانی که با گذشت سال‌ها از آن به گفته این بازیگر بعد از هر بار بازپخش مختارنامه تا حدی او را گرفتار می‌کند و باز هم با واکنش‌هایی از طرف مردم روبه‌رو می‌شود که همان حس و حال سری اول پخش را نسبت به او نشان می‌دهند.



موسسه فرهنگی _ مطبوعاتی جام جم، برگزار می‌کند



مدرسه ی تربیت منتقد، به عنوان اولین و جامع ترین مرکز تربیت تحلیلگران و منتقدین سینما، با شناخته شده ترین مدرسین سینما، قصد دارد، کارشناسان، منتقدان و روزنامه نگاران را پرورش دهد تا بتوانند درست فیلم ببینند و عمیق و دقیق، آن را تحلیل کنند.

برای ثبت نام فایلی شامل مشخصات، مهارت‌ها، سوابق و نمونه کارها (در صورت وجود) را به نشانی QR کد زیر ارسال فرمایید.

جهت کسب اطلاعات بیشتر و ثبت نام لطفاً با شماره ۰۲۱۲۳۰۰۴۱۰۷ تماس بگیرید.



برای ثبت نام اسکن کنید

