

اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِ مُحَمَّدٍ

اَللّٰهُمَّ عَلٰى مَنْ تُصَلِّتُ ذِمَّتَهُ،
اَللّٰهُمَّ عَلٰى مَنْ تُهَيِّتُ خُرْمَتَهُ،
اَللّٰهُمَّ عَلٰى مَنْ اُرِيْقُ بِالْعَلَمِ دُمُهُ

سلام بر آن کسی که عهد و پیماناش شکسته شد،
سلام بر آن کسی که پرده حرمتش دریده شد،
سلام بر آن کسی که، خونش به ظلم ریخته شد

اوقات شرعی

اذان ظهر: ۱۳:۱۱	غروب آفتاب: ۲۰:۰۹
اذان مغرب: ۲۰:۲۹	نیمه شب شرعی: ۰۰:۲۳
اذان صبح (فراد): ۴:۳۶	طلوع خورشید (فراد): ۶:۱۳

روضه

مصیبت رقیه(س)

چنانچه معروف است دختری از دختران امام حسین (ع) در کودکی در کربلا حضور داشت. صحنه های عطش و غارت خیمه ها را با دو چشم خود دید. رقیه سه ساله نیمه شب در خرابه شام در کنار رأس پدر غریبانه جان داد. طبق رسمی که از سال های گذشته در هیئات عزاداری حضرت اباعبد... حسین (ع) بوده، شب و روز سوم ماه محرم به عزاداری و ذکر مصیبت حضرت رقیه(س) تعلق دارد. طبق روایات و اسناد معتبر شیعه، ایام شهادت این بانوی خردسال در روزهایی ابتدای ماه صفر است اما به دلیل آن که ایشان در زمان شهادت سه ساله بودند، در روز سوم از دهه اول محرم برایشان ذکر مصیبت خوانده می شود. منابع مختلف تاریخی روایت مشترکی را در مورد نحوه شهادت ایشان ذکر کرده اند. به عنوان نمونه نخستین منبعی که ماجرای شهادت دختر خردسالی از امام حسین(ع) را در شام مطرح کرده، کتاب کامل بهایی نوشته عمادالدین طبری است. طبری در این کتاب، شهادت ایشان را چند روز پس از دیدن سر پدر گزارش کرده است. همچنین ملاحسین واعظ کاشفی سبزواری (متوفی ۹۱۰ق) محل حادثه را کوشک (کاخ) یزید و زمان آن را روز دین سر بریده حضرت ذکر کرده است. امروز سوم محرم است و دیدن روضه کوتاه حسن خلج، مداح اهل بیت(ع) درباره مصیبت حضرت رقیه خالی از لطف نیست.



برای دیدن این ویدئو

کلیک کنید

بدمن های محبوب

کمت‌ر س‌ریالی بوده که ع‌مومیت استقب‌ال آن به اند‌ازه س‌ریال «بریکینگ بد» باشد. این س‌ریال توانسته با شش فصل پخش شده یکی از بالاترین امتیازهای ممکن در همه این سال‌ها را کسب کند. تازه‌ترین استقب‌ال از این س‌ریال مربوط به نصب مجسمه بازیگران شخصیت‌های این س‌ریال در شهر البورکی ایالت نیومکزیکو مربوط است، جایی که از مجسمه‌های برنزی برایان کرانستون و آرون پاول رونمایی شد. در س‌ریال بریکینگ بد، برایان کرانستون نقش یک معلم دبیرستانی را بازی می‌کند که تبدیل به سازنده مواد مخدر می‌شود و آرون پال نیز در نقش همکار تجاری وایت و فروشنده مواد مخدر بازی می‌کند؛ دو شخصیتی که به مرور به محبوب‌ترین شخصیت‌های تلویزیونی دوران خود تبدیل شدند و حالا ۱۰ سال پس از پایان پخش این س‌ریال، مجسمه‌شان در شهری که داستان این س‌ریال در آن روایت شد، نصب می‌شود. برایان کرانستون و آرون پال با ارسال بیانیه و نوشتن یک شوخی به این خبر واکنش نشان دادند. در متن بیانیه این دو بازیگر آمده است: «ما نیز از این‌که مجسمه‌ها در یک محیط سرپسته قرار خواهند گرفت خوشحالی‌م چون از گزند انتقاد کوت‌ران محافظت می‌شویم.»



ج‌ام‌ج‌ا

مدل های رسانه‌ای غرب برای معکوس‌نمایی عاشورا چیست؟

شبهه افکنی غربی برای تحریف عاشورا

است، بنابراین ابزار بسیار مناسبی است که بتواند از آن استفاده کند تا مشی و تفکر غربی را به زعم خود به مخاطب امروزی تحمیل کند اما سؤال این‌که چرا این موضوع این قدر حساسیت دارد؟ به این دلیل‌که جریان نهضت عاشورا تمام ابعاد زندگی بشری را در دل خود دارد. در این نهضت شاهد فعالیت کودکانی همچون حضرت علی اصغر(ع) هستی‌د تا جوانانی همچون حضرت علی اکبر(ع) با زبانی همچون حضرت زینب(س)، این نهضت شامل تفکرات اجتماعی و سیاسی والایی است، بنابراین جریان مقابل سعی دارد این موارد را نشانه بگیرد و با ابزارهای خودش به هر کدام از این مفاهیم بن‌باز اما این کار چگونه شکل می‌گیرد؟ نباید برای فهم از چگونگی تحریف نهضت عاشورا و پیوند نادرست آن به وقایع روز به دنبال مدل کلاسیک هجمه‌های رسانه‌ای باشیم. به این دلیل‌که شکل مفهومی رسانه‌های نوین به گونه چندوجهی و سیال است. این از جهتی مهم است‌که بدانیم این ابزار در دست دشمنی است‌که با تمام قوا وارد صحنه‌ای شده تا رویه‌روی آن یک جریان توحیدی با تمام قوا قرار گیرد. بنابراین برای آگاهی از این موضوع نباید دنبال یک شکل آکادمیک دانشگاهی بود‌که به عنوان مثال در آن از یک الگوی تعریف شده استفاده شده باشد. دیگر این‌که مواجهه با جریان حضرت اباعبد... در وجوه متفاوت، شکل‌های مختلفی دارد به عنوان مثال در جریان سیاست بین‌المللی در قالب دیپلماسی عمومی خودش را نشان می‌دهد، یعنی دیپلماسی غربی در پی این است‌که چگونه بتواند جریان عاشورایی را تضعیف کند‌که توانسته ۴۰ سال در مقابل استکبار بایستد. یا همین موضوع در حوزه اقتصاد مدل رباخواری نئولیبرالیسم را طراحی و از ابزارها و روش‌های مختلف استفاده می‌کند تا چگونه بتواند جلوی یک اقتصاد تعاون‌محور مبتنی بر عدالت

دکتر علیرضا پایگرو

پژوهشگر رسانه

تقابل جریان حضرت اباعبد... با جریان مستکبر منافق فقط محصور به عصر حاضر نیست، این رویه از ۴۰۰ سال پیش آغاز شده و همچنان در شکل‌ها و انواع مختلفی ادامه داشته است. از کشتار یاران امام و آب بستن بر آنها گرفته تا امروز و تغییر شرایط کنونی اجتماعی و تعاملات بین فردی طبیعتاً این ماجرا هم رنگ و شکل مخصوص به خود را گرفته است. عصر حاضر را عصر سونامی اطلاعات نامیده‌اند، عصری‌که در آن شاهد ظهور پدیده رسانه‌های نوین هستیم. در این شرایط هجمه‌ای را شاهدیم‌که دنباله آن همان هجوم تاریخی است‌که با نوع نگاه حضرت اباعبد... بوده و هنوز هم ادامه دارد. تفکر جریان امام شامل ویژگی‌هایی است‌که تناقضاتی با تفکرات امروز غربگرایانه دارد، از جمله این‌که غربی‌ها به هیچ چیز ماورایی، اصلاتی قائل نیستند و اصالت را فقط به عینیت‌های خودشان و اوهامی‌که بر آنها مستولی است، محدود می‌کنند. اوهامی‌که دائم در حال تغییر است، یعنی ارزش‌ها و نگره‌هایی‌که بر اساس منافع مالی خودش در حال تغییر است. یک زمانی نامش حقوق بشر است، زمانی دیگر منافع جامعه سرمایه‌داری است و یک زمان هم منافع ژئوپلیتیک و استراتژیک نامیده می‌شود. چون دائماً در حال تغییر است و همواره برای آن قانون نویسی می‌کند تا به آن اصالت دهد. بنابراین همیشه شکافی بین اصالت‌های مادی این گروه و تفکرات معنوی جریان حضرت اباعبد... وجود دارد. مسأله دیگر به بحث منفعت‌طلبی جریان غربی اختصاص دارد. محور تفکری جریان غرب به عنوان پدیدآورنده شبکه‌های اجتماعی، منفعت‌طلب است‌که از هر وسیله‌ای استفاده می‌کند. با این حساب در شرایط کنونی‌که ضریب نفوذ این شبکه‌ها روز به روز در حال گسترش

چهره‌ها

آرام‌تر از دریا

مجید انتظامی پس از یک دهه دوری از ارکستر ملی، به عنوان رهبر ثابت ارکستر سمفونیک تهران انتخاب شده است. آهنگسازی که جای ثابتی در خاطره جمعی چند نسل از جامعه ایرانی دارد. از صدای سوز موسیقی فیلم از کرخه تا راین بگیرد تا آلبوم شگفت «آرام‌تر از دریا»ی او. این خبری است که در نشست خبری «رویداد خاطره‌ها» اعلام شد. خودش درباره این دوره ۱۰ساله گفته است: «حدود ۱۰سال است غیبت داشتم‌ام و شرایط آماده نبود که کار کنم اما اکنون شرایط بهتر شده و کنسرت‌های بیشتری برگزار می‌شود. به همین جهت فکر کردم شاید بتوانم کمکی کنم. همچنین در این ۱۰سال ده‌ریگر پدرم بود‌م که بیمار بود و من از او نگهداری می‌کردم. در این مدت کارهایی کردم ولی هیچ‌کدام به سرانجام نرسید و امیدوارم اگر خدا یاری کند بتوانم آنها را تمام کنم.» او همچنین درباره فضای این کنسرت اعلام کرده است: «همیشه دوست داشتم بین نوازنده و تماشاچی بده بستان باشد. دوست ندارم تماشاچی به کنسرت بیاید، اجرا را ببیند، ساکت بنشیند و در انتها تشویق کند و برود. همیشه سعی کرده‌ام در ذهن خودم فانتزی‌هایی داشته باشم و تا حدی آنها را اجرا کنم. برای این کنسرت هم فانتزی‌هایی در نظر دارم که نمی‌دانم در می‌آید یا نه و باید دید آیا سالن اجازه می‌دهد؟» خالق قطعه «خرمشهر» همچنین درباره این قطعه هم توضیح داد: «در ساخت قطعه خرمشهر، شهری به تصویر کشیده شده‌که در آرام‌اش است و یکباره عراق به آن حمله، شهر را اشغال می‌کند و مردم با دست خالی شروع می‌کنند به جنگیدن و شهر را پس می‌گیرند. این قطعه شش یا هفت قسمت هر بخش روایتی جداگانه دارد و در این کنسرت به طور کامل اجرا می‌شود. خرمشهر را زمانی ساخت‌م که در جنگ بود ولی دقیقاً نمی‌دانم بعد جنگ تمام شد یا نه. البته گویا اثر یک سال بعد از جنگ اجرا شد.»

جام جهانی لاکچری‌ها

این‌که فکر می‌کردیم چون جام جهانی فوتبال برای اولین بار دارد در خاورمیانه برگزار می‌شود و احتمالاً این موضوع شرایط حضور ایرانی‌ها را تسهیل می‌کند، خیال باطلی است چرا‌که حالا بر کسی پوشیده نیست‌که جام جهانی قطر یکی از گران‌ترین دوره‌های برگزاری این تورنمنت خواهد بود. آن قدر که حتی صدای رئیس انجمن دفاتر خدمات مسافرت هوایی و جهانگردی ایران را هم بلند کرده است. این در حالی است‌که می‌دانیم هزینه‌های بالای حضور در این تورنمنت باعث خروج قابل توجه سرمایه از کشور هم خواهد شد. سهمیه ایران از بلیت‌های جام جهانی قطر حدود ۱۱ هزار بلیت است‌که تاکنون ۲۰۰۰ بلیت فروخته شده و ۹۰۰۰ بلیت دیگر برای اصلا معقول نیست.»



اصلا معقول نیست.»

بارش پخش تلویزیونی، بارش پخش اینترنت، بارش پخش تلویزیونی، بارش پخش تلویزیونی

● روزنامه فرهنگی، اجتماعی صبح ایران ● صاحب‌امتیاز: سازمان صدا و سیما جمهوری اسلامی ایران ● مدیرمسئول: مهدی گیوه‌کی
دوشنبه ۱۰ مرداد ۱۴۰۲ | ۳۰ هجری ۱۴۲۲ | ۲۰ صفحه | سال بیست‌وسوم - شماره ۶۲۴۴ | استان تهران و البرز، ۲۰۰۰ تومان - دیگر استان‌ها ۲۵۰۰ تومان | Monday - August 1, 2022



● تهران: بلوار میرداماد، جنب مسجد القدير، شماره ۲۹ ● تلفن: ۰۲۱-۲۳۰۰۴۰۰۰
● دورنگار تحریریه: ۰۲۳۰۰۴۴۳۳ ● سازمان توزیع: ۰۶۹۳۳۱۱۵ ● کدپستی: ۱۹۱۱۶۱۴۱۳
● امور مشترکین: ۰۶۹۳۳۱۱۵ ● سازمان آگهی‌ها: ۰۴۹۱۰۵۰۰۰ ● شماره پیامک: ۳۰۰۰۱۱۲۴۰
● تلفن گویا: ۰۲۳۰۰۴۴۴۴ ● چاپ: چاپخانه روزنامه جام جم
● شاپا: ISSN1735-3637 ● پایگاه اطلاع‌رسانی روزنامه: www.jamejamdaily.ir
● پست الکترونیکی: info@jamejamdaily.ir

حکمت

امام حسین (ع)

با گذشت‌ترین مردم کسی است‌که با وجود قدرت، گذشت کند.

بحار الانوار

نگته روز

کارانه پزشکان از جیب پرستاران

چرا فراخوان سازمان نظام پرستاری توهین‌آمیز است؟

قصه از انتشار یک فراخوان معمولی از سوی سازمان نظام پرستاری آغاز شد، چند روز پیش این سازمان با انتشار فراخوانی از پرستارانی‌که در سال گذشته تعدیل شده بودند خواست برای ادامه همکاری به این سازمان مراجعه کنند!

اما این دعوت عجیب در حالی صورت گرفته‌که تمامی مشکلات پرستاران تعدیلی در همه این ماه‌ها شنیده نشده است و حالا‌که با افزایش شیب ابتلا و بستری‌ها و در یک کلام پیک هفتم کرونا رویه‌رو هستیم سازمان نظام پرستاری دوباره دست همکاری به سوی پرستاران تعدیلی دراز کرده است. اتفاقی‌که محمد شریفی مقدم، دبیرکل خانه پرستار ایران آن را «توهین‌آمیز» تلقی می‌کند و آن را مصداق آشکار «استفاده ابزاری از پرستاران» می‌داند. در رابطه با سرانه پرستار در ایران بسیار حرف‌ها گفته شده‌است. از جمله همین نکته‌که از زبان محمد شریفی مقدم اعلام شده در حال حاضر نظام سلامت ایران با کمبود ۱۰هزار پرستار رویه‌روست. تعدادی‌که اگر همین امروز هم جذب شود، می‌دانیم تازه براساس استانداردهای سازمان جهانی بهداشت موجود ما به حداقل‌های مراقبت رسیده‌ایم. دبیرکل خانه پرستار ایران به جام‌جم می‌گوید: «موفله‌های مختلفی برای به‌دست آوردن سرانه پرستار وجود دارد اما موفله مهم و مورد قبول نهادهای جهانی مقایسه تعداد پرستاران با تعداد جمعیت است. به‌ازای هر ۱۰۰۰ نفر جمعیت در بهترین حالت بیش از ۱۰ پرستار، متوسط آن پنج و کم این تعداد سه پرستار باید و وجود داشته باشد.

به این معنا‌که اگر مردم بخواهند حداقل خدمات پرستاری را دریافت کنند باید به‌ازای هر ۱۰۰۰ نفر، سه پرستار داشته باشیم‌که در حال حاضر تنها ۱/۶ پرستار داریم و با جذب ۱۰هزار پرستار تازه به پایین‌ترین سرانه پرستار خواهیم رسید.» اما با این حساب چرا فراخوان سازمان نظام پرستاری برای جذب پرستاران توهین‌آمیز است؟ این رفتار پیش از این‌ها هم سابقه داشته در همان پیک ابتدایی بسیاری از پرستاران طرحی با قراردادهای سه ماهه به کار گرفته می‌شدند.

این کار در حالی صورت می‌گرفت‌که نظام سلامت به اعتراف خودش، نیاز شدیدی به پرستاران داشت اما از استخدام آنها سر باز می‌زد و همواره با قراردادهای ۸۹ روزه سعی در به‌کار گرفتن آنها داشت. این رویه در حالی بود‌که ایران نسبت به جمعیت خود بیشترین قربانی را در کادر درمان در دوره فراگیری داشت. در حالی پرستاران با قراردادهای ۸۹ روزه به کار گرفته می‌شدند‌که آنها به‌نوعی با تهدید جان خود رویه‌رو بودند. اما سؤال اساسی در این میان این است‌که آیا وزارت بهداشت و درمان به عنوان متولی اصلی نظام سلامت در ایران باوری به کمبود پرستاران دارد؟

اظه‌انظرهای آنها نشان از مثبت بودن پاسخ این پرسش است، هر چند آمارهای اعلامی و رسمی آنها از میزان کمبودهای پرستاران با آنچه در واقعیت به چشم می‌آید تفاوت‌هایی دارد. به عنوان مثال وزارت بهداشت حرف از کمبود ۷۵ هزار پرستار می‌زند و خانه پرستار

از نیاز نظام سلامت به حداقل ۱۰۰هزار پرستار می‌گوید. اما سؤال مهم‌تر این‌که وقتی خود وزارت بهداشت قائل به این کمبود است و همچنین رهبر معظم انقلاب هم بارها به‌صراحت از حل مشکل استخدام آنها گفته‌است چرا نظام سلامت کاری نمی‌کند. چرا وقتی به پرستاران نیاز دارند با انتشار فراخوان آنها را به کار می‌گیرند و پس از بچران، آنها را رها می‌کنند؟ محمد شریفی مقدم در یک کلمه پاسخ این سؤال را می‌دهد، او معتقد است «تعارض منافع» باعث این ماجراست. به باور او بدنه نظام سلامت «پزشک‌محور» است و آنجا‌که محل هزینه‌کارانه پزشکان با حقوق پرستاران یکی است هر چقدر پرستاران کمتری در نظام سلامت حضور داشته باشد کارانه پزشکان بیشتر است. کوتاه و تلخ از حکایت پرستارانی‌که حالا به کار دعوت شده‌اند.

کتاب آه

کتاب آه بازخوانی مقتل امام حسین(ع) به روایت یاسین حجازی است. این کتاب در راستای بازگفت محتوای دینی‌که یکی از پروژه‌های موسسه فرهنگی ظهور است، منتشر شده است. کتاب بازخوانده ترجمه فارسی نفس‌المهموم است‌که شیخ عباس قمی تألیف و میرزا ابوالحسن شعرائی تحت کتابی به اسم «دع‌الاسحوم» ترجمه‌اش کرده است. کتاب شامل وقایع پس از بیعت مردم با یزید بن معاویه تا بازگشت خاندان حضرت حسین بن علی-بی‌او-به مدینه است. نویسنده اما در بازخوانی خود، خط حادثه را پررنگ کرده و به ترتیب و توالی وقوع حادثه‌ها دقت کرده است. او آدم‌هایی را‌که اسم‌شان در اول حادثه یک چیز بود و در اثنای حادثه یک چیز و در انتها یک چیز دیگر، یکی کرده و نقل‌های پرکنده در جای جای کتاب را-بی‌آن‌که از جزئیات هیچ‌کدامشان بزند-جمع کرده است.

در نقل‌هایی را‌که با هم نمی‌خواند، در کتاب‌های دیگر گرفته‌تا نقل معقول‌تر و مشهورتر را بی‌آورد و تاریخ‌ها را- تا آنجا‌که می‌شد -همخوان کرده و جای‌ها، مرزها، منزل‌ها و شهرها را روی نقشه آورده است تا‌که‌روکی حادثه معلوم شود. این کتاب می‌تواند حال شما را خوب کند. این ویژگی در کمتر کتابی وجود دارد. ماجراهای امام حسین(ع) در این سفر را همه می‌دانیم. این سفر یک سفر مشهود است.

در کتاب‌های تاریخی از جمله کتاب نفس‌المهموم به علت ارجاعاتی‌که دارد و به دلیل آوردن نام راوی یا روایان شما خیلی خالص و راحت با امام حسین(ع) نیستید. کتاب «آه» هم شاید اطلاعات بیشتری نسبت به مقاتل دیگر به شما ندهد یا لذتی را که از خواندن یک رمان می‌برد، نداشته باشد ولی این کتاب می‌تواند حال شما را خوب کند و خوب بودن حال بزرگ‌ترین دستاورد یک کتاب و نویسنده است.

ویژگی دیگر این است‌که کتاب آه قطعه‌نویسی شده است؛ قطعه‌نویسی یک فرم است‌که در زبان فارسی زیاد به آن توجه نشده ولی در ادبیات غرب رواج دارد؛ یعنی مخاطب این کتاب را از هر جا خواهد می‌تواند بخواند. در واقع کمتر کتابی در این فضا نوشته شده‌که قطعه‌نویسی شده باشد. این نوع نوشتن برای مخاطب امروز‌که شاید وقت یا حوصله خواندن کتاب قطور را ندارد بسیار مفیداست.

