

دیوید لینچ، کارگردان سرشناس هالیوودی و دارنده جایزه اسکار در یک مصاحبه خواستار صلح اوکراین با روسیه شد. لینچ، فیلمساز آمریکایی در مصاحبه با برنامه «شوخی‌های روسی» ووان و لکسوس تأکید کرد ژلنسکی، رئیس جمهور اوکراین باید با همتای روس خود، یوتین درباره صلح صحبت کند. لینچ با اشاره به نامه‌هایی که قبلا برای رئیس‌جمهور اوکراین ارسال

توصیه دیوید لینچ به ژلنسکی

جنگ را متوقف کنید

کرده بود، گفت: وظیفه‌اش این است که ژلنسکی را در مورد فناوری‌هایی که برای دستیابی به صلح پایدار وجود دارد و این روش‌ها بسیار مؤثرتر از جنگ و کشتار هستند، آگاه کند. اکنون زمان صلح است و فناوری برای دستیابی به صلح واقعی وجود دارد، شما باید از آنها استفاده کنید و چنین گروه‌هایی از کارشناسان را برای حل و فصل صلح آمیز به نفع اوکراین تشکیل دهید.



ووان و لکسوس مجریان برنامه که خود را جای ژلنسکی جا زده بودند، از فیلمساز پرسیدند که آیا فکر می‌کند باید مذاکرات مستقیمی با یوتین به نفع رسیدن به صلح انجام شود که لینچ قاطعانه پاسخ داد بله و تأکید کرد راه‌های مختلفی برای انجام این کار وجود دارد. مانند یک تماس تلفنی معمولی یا یک شام مجازی. وی از ژلنسکی خواست بحران کنونی را متوقف و با یوتین صحبت کند. / فارس

پرونده
اقتباس
در سینما

نهضت اقتباس ادبی نیاز امروز سینمای ایران



رضا رسولی
عضو انجمن قلم ایران

حتما بارها شنیده‌ایم که مشکل اصلی سینمای ایران ضعف فیلمنامه است و اغلب همزمان با این جمله می‌شنویم که این در حالی است که ادبیات غنی ما دارای فهرست بلندبالایی از آثار جذاب و پرمحتواست که می‌تواند برای اقتباس ادبی استفاده شود.

واقعیت این است که اقتباس همیشه این ظرفیت را دارد که همراه تکامل بخش سینما باشد اما متأسفانه کارگردان‌های سینمای ما عموما اصرار دارند که مولف نیز باشند و با بی‌توجهی به قصه‌های کهن، رمان‌ها و داستان‌های ایرانی، خودشان دست به قلم می‌شوند و فیلمنامه‌هایی هرچند ضعیف را می‌نویسند و براساس آن اثر سینمایی‌شان را می‌سازند. درحالی‌که بعضی از آثار ادبی بزرگ جهان مانند پینوایان، سال‌هاست که فراتر از مرزهای اقتباس به مرحله فرآورده‌سازی هنری، رسانه‌ای رسیده‌اند و علاوه‌بر ساخت فیلم و سریال و اجرای نمایش از محتوای آن، مجسمه و نقاشی و سایر محصولات هنری نیز براساس آن تولید می‌شود. به نظر می‌رسد که برای ارتقای محتوایی سینمای ایران باید نهضت اقتباس شکل بگیرد و در این مسیر علاوه بر بانی شدن سازمان‌ها و مراکز دولتی گستره سینما برای برگزاری جلسات مشترک بین نویسندگان و سینماگران، نهاد‌های صنفی مانند خانه سینما و خانه نمایش هم به میدان بیایند و بین‌اهالی قلم و اهالی نور، صدا و ویرین ارتباط حرفه‌ای برقرار کنند. در این میان نقش دفاتر و آژانس‌ها و انجمن‌های ادبی در معرفی آثار ادبی دارای قابلیت سینمایی قابل توجه و البته ویژه است.



پوستر فیلم «جانوران شگفت‌انگیز ۳»

سینمایی شد، داستان کلاسیک و قرن نوزدهمی‌اش را از داستان معروفی به همین نام، نوشته جولین فلورز گرفته‌است.

زندگی یک خانواده اشرافی با تعداد زیادی شخصیت که داستان‌های بسیاری با خود دارند، برای هر دو صنعت سینما و تلویزیون جذابیت‌های زیادی داشته است. این در حالی است که درام واقع‌گرا و مذهبی «پدر استو» نه‌تنها به تعریف داستانی معاصر و خانوادگی می‌پردازد بلکه حال‌وهوایی زندگی‌نامه‌ای دارد. مارک والبرگ در این فیلم نقش استوارت لانگ را بازی می‌کند.

استوارت بعد از حضور در مسابقات مستشرنی، به‌دنبال رستگاری می‌گردد و برای این منظور در مدرسه‌ای مذهبی ثبت‌نام کرده و می‌خواهد کشیش شود. حتی بیماری‌کشنده و مرگبار استوارت هم نمی‌تواند او را از راهی که انتخاب کرده بازدارد و بالاخره لقب پدر استوار را می‌گیرد. کتاب خاطرات و شرح حال‌گونه استوارت لانگ با موفقیت بالایی همراه شد اما نسخه سینمایی نتوانست نظر تماشاگران را جلب کند.

کی رولینگ، خالق مجموعه کتاب هری پاتر که از موفقیت بالای مالی کتاب‌های خود و مجموعه فیلمی که براساس آن ساخته شد بسیار راضی بود، تصمیم گرفت این گنج آشکار را رها نکند و دست به نگارش مجموعه‌کتاب جانوران شگفت‌انگیز زد که محصولی جانبی (اسپین آف) داستان هری پاتر بود. او همان زمان که داستان‌های جدیدش را می‌نوشت به تهیه‌کنندگان هری پاتر‌ها خبر داد که آماده است آنها را تبدیل به یک مجموعه فیلم جدید کند. جالب این‌که خود خانم رولینگ در کنار تهیه‌کنندگی مجموعه جانوران شگفت‌انگیز، یکی از نویسندگان فیلمنامه‌های آنها هم هست و دستمزدی دووچاهی (یکی برای فروش امتیاز برگردان سینمایی داستان‌هایش و یکی هم برای نگارش فیلمنامه اقتباسی آنها) از سازندگان فیلم می‌گیرد.

نمونه‌ای از اقتباس ناموفقی

دومین قسمت «دانتون‌ابی» هم با آن حال‌وهوای تاریخی‌اش، داستانی اقتباسی دارد. این فیلم که به دنبال موفقیت فراوان مجموعه‌ای تلویزیونی به همین نام صاحب نسخه

ادبیات در خدمت پرده‌نقدهای



کیکاووس زبیری
گروه فرهنگ و هنر

در دنیای سینما (و حتی تلویزیون) تماشاگران با دو نوع فیلمنامه اصیل و اقتباسی روبه‌رو هستند و در مراسم سینمایی هم همیشه دو جایزه مستقل به این دو نوع فیلمنامه داده می‌شود. به این ترتیب، تماشاگران سینما هر جمعه که فیلم‌های جدید روی پرده سینماها می‌روند، با داستان‌هایی سروکار دارند که معمولاً اقتباسی از یک متن و کتاب پرفروش و معروف است. برای صنعت سینما فرقی نمی‌کند این داستان جدید است یا قدیمی یا این‌که در کدام ژانر قرار می‌گیرد. همین‌قدر که داستان‌ها به دل عموم مردم نشست‌ه باشد و برایشان جذابیت لازم را داشته باشد، کفایت می‌کند تا با اقتباس‌هایی سینمایی و تصویری از آنها روبه‌رو باشیم. زمانی‌که کتاب تازه منتشرشده در صدر آثار پرخواننده هفته قرار می‌گیرد، این موفقیت چیزی شبیه یک چراغ‌سبز اعلام‌نشده برای هجوم تهیه‌کنندگان و فیلمسازان به سمت آنهاست. بعضی وقت‌ها این اتفاق خیلی سریع رخ می‌دهد و کتابی مثل «هری پاتر» بلافاصله بعد از پرخواننده شدن سر از پرده سینما درمی‌آورد و برخی اوقات، مدت زمانی نامشخص طول می‌کشد تا دنیای سینما سراغ این یا آن کتاب موفق برود. در این بین داستان‌های کلاسیک چون آثار جین آستین، آرتور کانن دویل و ژول ورن جای ویژه خودشان را دارند که همیشه و در همه حال مورد توجه و علاقه صنعت سینما و تماشاگران هستند.

محصولی جانبی از یک نمونه موفق

در سه‌ماهه گذشته هم دنیای سینما فیلم‌هایی را روانه پرده سینماها کرده که داستان‌هایشان اقتباسی از یک کتاب معروف بوده است. در بین آنها «دنیای زوراسیک؛ قلمرو» که توانسته فروش بسیار بالایی هم در جدول گیشه جهانی داشته باشد، سرآمد است. البته فیلمنامه این فیلم اقتباسی دقیق از یکی از کتاب‌های مایکل کرایتن نیست و بااین حال، طرح اصلی داستان و شخصیت‌های انسانی و هیولایی فیلم همان‌هایی هستند که کرایتن در مجموعه کتاب «پارک زوراسیک» معروف خود خلق و معرفی کرد. کرایتن با وجود موفقیت بالای فیلم‌هایی که استیون اسپیلبرگ ساخت، حاضر نشد داستان ترسناک و دلهره‌آور علمی – تخیلی خود را ادامه دهد و قسمت‌های بعدی این مجموعه فیلم براساس طرح‌های داستانی مستقل نوشته شد. این دقیقاً برعکس اتفاقی است که برای «جانوران شگفت‌انگیز ۳» رخ داد. البته موفقیت مالی این فیلم به اندازه دنیای زوراسیک نبود اما ماجرایش نقطه مقابل ماجرای این مجموعه فیلم است. جی

در اولین روز محفل عاشورایی سینمای ایران عنوان شد

حمایت فارابی از آثارعاشورایی واربعینی

در اولین روز از رویداد «سینماتیکه» که به نمایش فیلم سینمایی «روز واقعه» ساخته شهرام اسدی و تقدیر از مرتضی شایسته، تهیه‌کننده این اثر اختصاص داشت، سیدمهدی جوادی، مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی از حمایت ویژه این بنیاد برای ساخت فیلم‌هایی با محوریت عاشورا وربعین حسینی خبر داد.

در این مراسم سیدمهدی جوادی، مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی گفت: واقعه عاشورا ورای دیدگاه اعتقادی شیعه یک رویداد کم‌نظیر در جهان است که طی هزاران سال علی‌رغم عداوت و ممانعت‌ها نسل به‌نسل و سینه‌به‌سینه منتقل شده است و امروز بخشی از تجلی آن را در ایام محرم و تجمعات میلیونی اربعین می‌بینیم. وی ادامه داد: سینمای ایران بعداز پیروزی انقلاب اسلامی فیلم‌های متعددی درباره عاشورا ساخته و عرض ارادت به سید و سالار شهیدان داشته است اما همچنان بسیاری از حرف‌های این قیام بزرگ نگاشته مانده و هنوز هم بسیاری از جوانب این واقعه به نمایش گذاشته نشده است. مدیرعامل بنیادسینمایی فارابی ضمن اعلام ساخت فیلم «راه‌شیری» با موضوع اربعین گفت: بنیادسینمایی فارابی وظیفه خود می‌داند که از تولید آثار عاشورایی حمایت کند و در این راه هم اقداماتی انجام دادیم که اولین خروجی آن فیلمی با موضوعاربعین حسینی است که ان‌شاءا... به‌زودی کلید خواهد خورد.

وی تأکید کرد: در بنیاد سینمایی فارابی از هر طرحی که نگاه ویژه و درست به موضوعات عاشورایی و اربعین حسینی داشته باشد، حمایت خاص خواهیم داشت.



روز واقعه چگونه ساخته شد

در ادامه این مراسم مرتضی شایسته، که یکی از تهیه‌کنندگان فیلم روز واقعه است گفت: اگر بخواهم از خاطراتم بگویم، سیدمحمد بهشتی و محمدمهدی دادگو فیلمنامه روز واقعه را به من دادند که بخوانم. پس از خواندن فیلمنامه به آنها گفتم که ۲۵درصد مشارکت می‌کنم. کل هزینه ساخت این فیلم صدمیلیون تومان بود و من ۲۵میلیون تومانش را تقبل کردم. پایه‌گذار ساخت این فیلم بهرام بیضایی، شهرام اسدی و بنده بودیم و بعد محمدرضا شریفی‌نیا و سیروس مقدم هم به‌عنوان مدیرتولید و دستیار کارگردان به‌گروه ما اضافه شدند.

وی ادامه داد: عزت... انتظامی، محمدعلی کشاورز، جمشید مشایخی، مازیا پرتو، رضا کرم رضایی و حسین پناهی درگذشتگانی بودند که در این فیلم مارا همراهی کردند. وی با تشریح دوران تولید فیلم روز واقعه گفت: گروه برای ساخت فیلم در تهران تشکیل شد و بعد برای فیلمبرداری به سمت بافق رفتیم. در مسیر بافق به سمت یزد مینی‌بوس گرفته بودیم و راننده گفت من نمی‌دانم چرا این سرزمین را انتخاب کردید که شبیه کربلاست و این خواست خدا بود که در سرزمینی شبیه کربلا فیلمبرداری کنیم.

شایسته افزود: در صحنه که گردوغبار می‌شد بارها سعی کردیم این صحنه را به تصویر بگیریم اما نمی‌شد تا این‌که یکباره هوا تیره‌وار شد و توانستیم این صحنه را تصویربرداری کنیم. باید بگویم که امدادهای غیبی والهی پشت این فیلم بود. من این ادعا را دارم و دوستان هم با شهادت خود بر این حرف صحه می‌گذارند.

تولد باز یگر شاعر

امروز امیر آقایی، بازیگر نام‌آشنای سینمای ایران ۴۷ ساله می‌شود. او که برنده سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش مکمل مرد در فیلم شнай پروانه از سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر است، با فیلم «ارتفاع پست» به کارگردانی ابراهیم حاتمی کیا وارد سینما شد و در چند فیلم و سریال تلویزیونی و شبکه رسانه‌های فراگیر بازی کرده است. آقایی علاوه بر بازیگری در حوزه ادبیات نیز فعال است و شعرهای خوبی دارد. هایکوها او را که در مجموعه «بیدها در باد» منتشر شده در انتشارات حوش نقره از دست ندهید. این عکس او در نمایی است از فیلم «دیدن این فیلم جرم است».

درباره اهمیت مقبل اصفهانی

امیرحسین مدرس درباره کتاب جدیدش «وخی بر توفان» که به اشعار آقامحمد شیخا، معروف به مقبل اصفهانی می‌پردازد، گفت: مقبل اصفهانی، پایه‌گذار شیوه‌ای تازه در مژثیه‌سرایی (پس از محتشم کاشانی) است که به آن «واقعه‌سرایی» می‌گویند و اهمیت مقبل در همین است. شیوه‌ای که پس از او شاعران بسیاری استقبال کردند و واقعه سرودند. نکته جالب و مهم دیگر این که این اشعار، بیش از آن که ارزش مکتوب داشته باشند به‌عنوان میراث مژثیه شفاهی نیز مطرح هستند؛ چراکه برای خوانش و اجرا آن‌ها به به‌خوانش و بیان خودسرانده.در محافل سوگواری محرم سروده می‌شده و خود مقبل، واقعه‌ها را در مجالس عزاداری می‌خوانده است. بنابراین واقعه‌خوانی را نیز باید در کنار واقعه‌سرایی در نظر بگیریم که شاید بتوان آن را گونه‌ای از «نقالی» دانست. زبان مقبل هم‌گاهی پیچیدگی دارد و هم سادگی. پیچیدگی‌اش در استفاده از اصطلاحات مربوط به دانش‌هایی مثل نجوم، فلسفه، طب و موسیقی است و سادگی‌اش در روان بودن روایت واقعه‌ها. / اینا



مجسمه‌ساز پیشکسوت بستری شد

حسن ارژنگ‌نژاد (مجسمه‌ساز) به علت مشکل ریه در بیمارستان بستری شد. مدیرعامل مؤسسه هنرمندان پیشکسوت، این خبر را تأیید کرده است. سیدعباس عظیمی، مدیرعامل مؤسسه هنرمندان پیشکسوت از بستری شدن حسن ارژنگ‌نژاد، هنرمند پیشکسوت مجسمه‌سازی به علت مشکل ریه در بخش مراقبت‌های ویژه بیمارستان ابن‌سینای تهران خبر داد. عظیمی با اشاره به روند درمان ارژنگ‌نژاد اضافه کرد: در حال حاضر سطح هوشیاری استاد خوب و روند درمان طبق روال در حال انجام است و در مؤسسه هنرمندان پیشکسوت از طریق بیمارستان و خانواده این هنرمند پیگیر وضعیت ایشان هستیم. حسن ارژنگ‌نژاد، ۴۳دی ۱۳۰۰ در شهر مشهد زاده شد. از آثار او می‌توان به تندیس ۱۲ نفر از بزرگان ایرانی در پارک ملت مشهد، نیم‌تنه پیرم‌خان در موزه کلیسای ارمنه در جلفای اصفهان، نیم‌تنه جبار یاغچه‌بان در مدرسه ناشنوایان اشاره کرد. / جام‌چم