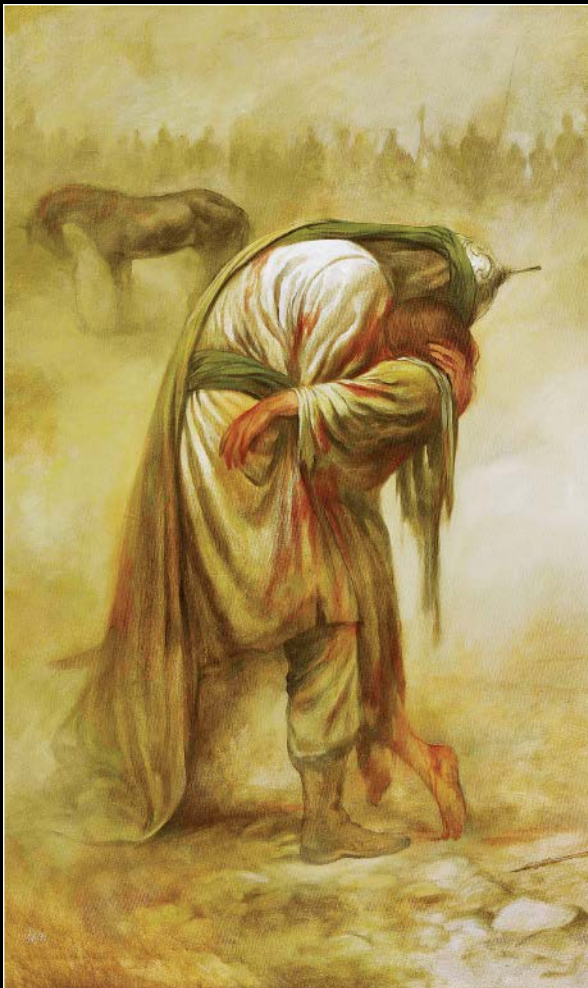




درباره حسن روح الامین که هنرش را وقف امام حسین (ع) کرده است

نقاش نینوا

گزارش

«جام جم» نمایش های ماندگار درباره ماه محرم را مرور می کند

حماسه روی صحنه

«فرات تشنه است» حسین فدایی حسین



این نمایش که به موضوع بسته شدن آب فرات روی یاران امام حسین(ع) و رشادت های حضرت ابوالفضل العباس(ع) اشاره دارد در سال های اخیر در بسیاری از شهرهای کشورروی صحنه رفته و با استقبال گسترده مردم روبه رو شده است.

کارگردان های مختلفی نیز این نمایش آیینی را با روایت های مخصوص خود از

متن حسین فدایی حسین اجرا کرده اند و در رویداد های مختلف تئاتری از جمله جشنواره آیینی تئاتر صاحب دلان ، این نمایش بارها در سال های اخیر اجرا شده و از

نمایش های برگزیده عاشورایی در این سال ها بوده است. فدایی حسین از چهره های فعال هنر آیینی در این سال ها بوده است. او فعالیت هنری خود را در زمینه نمایش از سال ۱۳۵۹ آغاز کرده و در نهادهای مختلفی از جمله کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان ، حوزه هنری و اداره کل هنرهای نمایشی در زمینه پیشبرد هنر تئاتر مؤثر بوده است.

«خورشید کاروان» محمود فرهنگ



خورشید کاروان قدیمی نزدیک به ۳ دهه برای اجرا روی صحنه دارد. این نمایش به نویسندگی ابوباسم (محمد) خیادار و کارگردانی محمود فرهنگ در سال های متعددی در ایام محرم و صفرروی صحنه رفته و همچنین در کشورهایی از جمله انگلیس ، هلند ، امارات و نیز در شهرهای مختلف ایران اجرا شده است.

موضوع این نمایش به داستان مشهور دیرر اهب پس از حادثه عاشورامی پرداز و براساس نمایش هیبهات نوشته

ابوباسم خیادار و با بازنویسی مهدی متوسلی نگاشته شده است.

نام آن با بازیگرانی چون انوشیروان ارجمند گره خورده است که تا زمان درگذشت، ۱۲ سال در نقش راهب مسیحی بازی می کرد و پس از او جلیل فرجاد نقش آفرینی راهب مسیحی را برعهده گرفت.

سازاز قنبری فرهنگ و هنر

گام نهادن به دهه اول ماه محرم برای ایرانی ها مقارن با به سوگ نشستن بزرگ ترین حماسه تاریخ بشر، شهادت حضرت ابا عبدا... الحسین(ع) و اصحاب شان در دشت کربلاست. به همین دلیل مردم کشورمان درماه محرم به خصوص در دهه نخست آن، بخش مهمی از زیست فرهنگی شان را به عزاداری و سوگواری برای سلطان کربلا سپری می کنند. از سوی دیگر بسیاری از

«غریبه شام»؛ گوروش زارعی



در این نمایش که به زندگی و شهادت حضرت رقیه (س) می پردازد بازیگرانی چون کاظم نظری ، انوش معظمی ، وفا طرfeh و... ایفای نقش می کنند.

«غریبه شام» در سال ۱۳۹۸ با این رویکرد به نمایش درآمد تا بخش مهمی از پرسش های ذهنی آنان را درباره

حضور نیروهای رزمنده ایران در کشور سوریه پاسخ دهد. نیروهایی که اگر نبودند شاید امروز این امنیت، آرامش و آسایشی را که سایه آن مانند چتری بزرگ بر کشور اسلامی برافراشته است ، نمی توانستیم حس کنیم.

«بی سرزمین تر از باد»؛ حسن باستانی



«بی سرزمین تر از باد» نمایشی تاریخی - حماسی است در مورد حمله اعراب به ایران اواخر امپراتوری ساسانی و فروپاشی این امپراتوری به دست اعراب که وقایع آن تا عاشورا ادامه می یابد و به آن گره می خورد. در این نمایش در شیوه اجرایی و ساختار نمایش

از المان ها استفاده شده. یعنی طراحی لباس ، ابزار ، ادوات و هر چیز دیگر المانی است. به خصوص از نشانه هایی که در نمایش های ایرانی و مهم تر از همه تعزیه دارد در بی سرزمین تر از باد به گونه دراماتیک بهره برده شده است.

«دروازه ساعات» سیدجواد هاشمی



سیدجواد هاشمی در این نمایش که بارها در شهرهای مختلف ایران روی صحنه رفته و تله تئاتری هم از آن ساخته شده است، موضوع حوادث پس از شهادت امام حسین(ع) را مورد توجه قرار داده است. او به حوادثی پرداخته است که پس از ورود کاروان اسرای کربلا به دمشق، روی داده است و در این دوران ، اهالی شام آماده رفتن به دروازه ساعات می شوند تا در جشنی به مناسبت پیروزی یزید شرکت کنند اما کسانی هستند که با داشتن درک صحیح از واقعه کربلا به سرزنش مردم بی خرد می پردازند و در این میان طالب که به ظاهر دیوانه کوچه گردی است با سخنان خود کسانی را که به دلیل ترس

یا بی بصیرتی از حادثه کربلا گریخته اند در برابر پرسش های بی پاسخ قرار می دهد.

فعالیت های هنری و فرهنگی نیز تحت الشعاع این ایام قرار می گیرد و اکثر آنها سعی در نشان دادن ارادت خود به خاندان نبوت دارند. سابقه تاریخی تولید نمایش های آیینی عاشورایی در کشور ما به سال های ابتدای دهه ۶۰ برمی گردد اما از بین آنها فقط تعداد انگشت شماری توانستند خود را از شعار جدا کنند و تبدیل به اثر ماندگاری شوند که بردل و جان مخاطب می نشیند.

البته در سال های اخیر به دلیل گسترش کرونا و رویه اغلب آثار هنری که از

«تنهاتر از مسیح»؛ حسین بزرا



نمایش آیینی میدانی «تنهاتر از مسیح» به کارگردانی حسن بزرا و تهیه کنندگی علی اسماعیلی حول محور وقایع کربلا و روز عاشورا می گذشت و سپس وارد زمان حال ، مدافعین حرم و مبارزه با داعش می شد. روایت داستان از زمان جابرین عبدا... انصاری آغاز شده و به

این موضوع پرداخته می شود که چه اتفاقی افتاد که حضرت امام حسین(ع) از مدینه به مکه سفر کرد و پس از آن ورود آن حضرت به کربلا و تمام مصائبی که بر امام حسین(ع) گذشت به تصویر کشیده می شود.

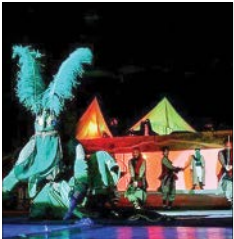
«خاتون»؛ حسین عالم



نمایش «خاتون» روایتی از وقایع خرابه شام و شهادت حضرت رقیه (س) است. این نمایش رویکرد تاریخی درباره وقایع مهم دوران شهادت امام حسین(ع) دارد و در واقع کنکاش تاریخی در باب اثبات وجود یکی از فرزندان نازنین ایشان یعنی حضرت رقیه(س) دارد. این نمایش تلاش

دارد برخی وقایع پس از عاشورا را تبیین و تشریح کند. با این توضیح که در آیین و مذهب خود داریم کسی که اجازه دهد به او ظلمی شود، خود مقصرو خطاکار است و باید دید چرا حادثه کربلا ایجاد می شود و نیاز به بررسی و کنکاش دارد.

«درقاب ماه» حسین مسافر آستانه



ورزشگاه شهید شیرو دی روی صحنه برد.

کیفیت خارج شده و به سمت کمیت رفته اند، دیگر حتی شاهد همان تعداد انگشت شمار نمایش های عاشورایی هم نیستیم و همین موضوع باعث شده به همان نمایش های تعزیه و شبیه خوانی که در سال های گذشته تولید شده اند، دل خوش کنیم. از این رو در گزارش امروز جام جم به معرفی آثار نمایشی پرداختیم که با پرداختن به ماه محرم و واقعه عاشورا اتفاق تازه ای را درمواجهه با مخاطبان ایجاد کرده اند.

«اپرای عروسی عاشورا، بهروز غریب پور



اپرای عاشورا اولین اپرای ملی ایران که در سال ۱۳۸۷ لیبیروتی (متن آوازها و گفتارهایی است که در یک نمایش اپرا به کار می رود) آن توسط بهروز غریب پور نوشته شد. این اپرا برای اولین بار به شکل عروسی در تالار فردوسی به کارگردانی بهروز غریب پور روی صحنه رفت و پس از آن بارها به مناسبت روز عاشورا در ایران و خارج از ایران به اجرا درآمد. غریب پور با ۷۰ عروسک و ۳۰ بازیگر وقایع عاشورای سال ۶۱ هجری را روی صحنه اجرا کرده است.

«عشق اتفاقی نیست که بیفتد»؛ وحید جلیلود



این نمایش روایتی تاریخی و مستند است که به صورت مدرن و با بهره گیری از ابزار مولتی مدیا اجرا می شود. نمایشنامه این اثر مناسبتی را علی زنگار نوشته و در آن بازیگرانی چون فرهاد قائمیان ، سارا خوئینی ها، شهرام عبدلی و بهنام تشکر نقش آفرینی می کنند. داستان درباره «همام» مردی علوی است

که در برابر انتخاب بین دو عشق نمایش معلق است. او که دلباخته سلیمه شده، مجبور است به سبب عهدی که با قبیله سلیمه بسته در هر جنگی دوشادو آنها بجنگد و حالا این قبیله در مقابل حسین بن علی(ع) می جتگند.