

تبیین امید

در زندگی با

«فردای امروز»

ویژه برنامه «فردای امروز» از تولیدات جدید شبکه دوی سیماست که با محوریت امید، زندگی و باورمندی در راستای بهره‌گیری از اصول اخلاقی و اعتقادی به‌ویژه در نسل جوان و نوجوان در دهه اول محرم روانه آنتن می‌شود. این ویژه‌برنامه ترکیبی با شعار تعبیر نسل جوان از اصول اخلاقی تاریخه اعتقادی همراه با روز شمار محرم و نام‌گذاری روزها از بخش‌های مختلفی تشکیل شده است. فردای امروز، با میزبانی سید علیرضا غروی و با حضور سید محمود انوشه با مهمانان

«بان»

اشورا»

داستان پردازی‌های تازه براساس مضامین موجود



محسن نظریور

کارگردان انیمیشن

محسن نظریور، کارگردان انیمیشن روزنه اسرار؛ اثری که به استناد آیاتی از قرآن کریم نشان می‌دهد هرانسانی پاداش عمل نیک خود را می‌بیند، در پاسخ به این سؤال که با توجه به ساخت اثری سه بعدی با موضوع مذهبی که رد پایی از امام حسین(ع) و آمادگی مردم کوچه و خیابان برای شرکت در مراسم عزاداری سیدالشهدا نیز در آن دیده می‌شود، تا چه میزان انیمیشن و تکنیک سه بعدی را در انتقال چنین مفاهیمی توانا می‌داند، به جام‌جم چنین می‌گوید: «قطعات تکنیک‌های تولید، هم اکنون نسبت به گذشته پیشرفت بسیاری کرده است اما در مجموع به علت قابلیت‌های تکنیک سه بعدی و امکان فضاسازی‌هایی که برای شما فراهم می‌کند و دست ما را هنگام ساخت فضا‌های سوررئال در روزنه اسرار بسیار باز می‌گذاشت، بسیار کارآمد بود. البته ما در روزنه اسرار به شیوه‌ای خاص از تکنیک سه بعدی استفاده کردیم به این معنا که لایه‌های سه بعدی را طراحی کردیم و سپس در نرم‌افزارهای تدوین مان، به صورت دو بعدی، به آنها جلوه‌های ویژه افزودیم و در نتیجه فرم کار مقداری از سه بعدی‌های معمول آن زمان متفاوت شد و صرفاً در فضای سه‌بعدی پیش نرفتیم. ما در این کار از جلوه‌های ویژه فراوانی استفاده کردیم و اساسا هنگام کار روی این پروژه بخشی تحت عنوان جلوه‌های ویژه در دفترمان راه‌اندازی کردیم که همکاران ما در آن به طراحی جلوه‌های ویژه مورد نیاز برای این اثر می‌پرداختند.

او در پاسخ به این سؤال که آیا بازیخش انیمیشن‌های مذهبی و به شکل مشخص انیمیشن‌ها و کلیپ‌های عاشورایی را به دلیل عدم ساخت آثار تازه می‌داند یا نکته دیگری در این میان هست که نمی‌دانیم، چنین می‌گوید:

«گمان می‌کنم این امر کلی‌تر از دایره دربرگیرنده انیمیشن و کلیپ‌های مذهبی و عاشورایی باشد و به عنوان مثال ما شاهد بازیخش سریال‌هایی با چنین موضوعاتی به صورت سالانه نیز هستیم که یکی از دلایل آن را می‌توان نبود جایگزین برایشان دانست اما نکته مهم در مورد انیمیشن این است که نباید زیاد ببریم که گروه هدف آن یعنی خردسالان و کودکان، نوبه نو و در هر نسلی تغییر می‌کنند؛ خردسالان، کودک می‌شوند و کودکان، نوجوان و نوجوانان، جوان و باز نوزادانی دیگر این چرخه را می‌پیمایند و در نتیجه از نظر من، چنان‌چه در دنیا نیز شاهد آن هستیم، در بحث انیمیشن، بازیخش و تکرار چیز عجیبی نیست، چون مخاطب آن، به واسطه قرار داشتن در سن رشد، به شکل مرتب تغییر می‌کند.

نظریور در پاسخ به این سؤال که با توجه به تجربه‌اش در حوزه ساخت انیمیشن‌های مذهبی، مهم‌ترین چالش پیش‌رو در این مسیر را چه می‌داند،

جنگی نابرابر با شرطه‌های

که روه ن‌زدعبدا... بن‌زیاد ش نیست، دستور می‌دهد

ت یک‌بکشد.

مین پرت شوند تا این مرگ

بی‌رحم را متقاعد کند که

برنوشن آنها نیز به اندازه

خت خواهد بود. ما برای

بروافتادن، به خیمه‌های

لال ازجمله مواردی بود

و نمادین داستان بران

امه می‌دهد: «اینها نکات

منم عبدا...، پدرم حسن مجتبی است و نسب از رسول خدا می‌برم.

این مرد که در محاصره شماس و شمشریش می‌نیزد، عمو من است که حجت خداست بر زمین. مپندارید که اگر کودکم و دست

و پایم کوچک است، می‌توانم خاموش به‌مانم در این جسارت که بر امام من روا می‌دارید.

احتمالا به‌ظاهر کوچکی است که در فرم و محتوا وجود دارد و با رعایت

آنها و درواقع سختی دادن به خود برای رعایت‌شان است که حاصل کار

بازرزش می‌شود.» او در پاسخ به این سؤال که با توجه به تجربه‌اش در حوزه ساخت انیمیشن‌های مذهبی، مهم‌ترین چالش پیش‌رو در این

مسیر را چه می‌داند، این‌گونه می‌گوید: «نکته‌ای که نباید فراموش کرد این

است که خواست و سلیقه مخاطب امروز با مخاطب دیروز متفاوت است و

آنچه در تولید این قبیل آثار از اهمیت بسیار برخوردار است شناسایی این

خواست و سلیقه است و مسأله دیگری‌ن که در اجرا و تولید، بدانید که نگاه

کردن از چه زاویه‌ای به سجایای اخلاقی حاضران در واقعه عاشورا ازجمله

آزادگی‌شان، رشادت‌شان، سرفرو نیابوردن در برابر ظلم‌شان، فداکاری‌شان

و ... می‌تواند مخاطب را بیشتر جذب کند و درواقع این‌که سیدالشهدا

و ۷۲ تن یار باوفا پیشان از چه زاویه‌ای به این سجایای اخلاقی

نگاه می‌کردند که موجب می‌شد حاضر باشند جان خود را بر سر

ای قتلگاه خونین از خون حسین(ع)، می‌دانی که ما بازمی‌گردیم.

می‌دانی که تو مرکز پرگار عشق خواهی شد و خونی که بر صورت

تو پاشیده شد، خون محترمی است که ریختن‌اش، آتش در عالم

افکنده است. می‌رویم و باز می‌گردیم با شیعیان مان که در طول

تاریخ چون رودخانه‌ای جوشان به سمت تو خواهند آمد.

مختلفی از جمله کارآفرین پیشکسوتی چون محمد عصارزادگان

به‌گفت‌وگو می‌پردازد. در این بخش عصارزادگان به روایت سلامت

در کسب و کار و زندگی با استفاده از باورمندی اعتقادی و توکل به

خدا می‌پردازد. در بخش شعرخوانی سارا جوادی به فضای داستانی

محرم پرداخته و در بخش گفت‌وگوی اسلامی -ایرانی عباس اسدی

به‌عنوان محقق و پژوهشگر تفسیر روز را انجام می‌دهد و در ادامه

نتیجه‌گیری توسط دکتر انوشه ارائه می‌شود. کارشناس مذهبی



خرابه‌ای که هنوز صدای گریه رقیه از آن می‌آید



رسول آذگون

کارگردان انیمیشن

«حسین عزیزمادرا حسین شی‌به لشکر/ حسین به عالم سرور، حسین شفیع محشر» این مطلع قطعه‌ای است که در کلیپ «عزیزمادر» به کارگردانی رسول آذگون می‌شنویم، قطعه‌ای که این‌گونه‌پایان می‌یابد: «هنوز از خرابه صدای گریه رقیه می‌آد/ مثل یه کبوتر پرمی‌زنه، باباشوازم‌ن می‌خواد/ از سه‌ساله حرفی زنن ای برادرم!/ تا نشم من سرمنده روی مادرم» و در ۳ دقیقه ۲۵ ثانیه برای خردسالان و

کودکان از خیمه‌گاه شدن عرش خدا برای عزای خون خدا می‌گوید. آذگون در پاسخ به این سؤال که مدیوم انیمیشن را چه میزان در انتقال مضامین مذهبی و به شکل مشخص مفاهیم عاشورایی به گروه سنی خردسال و کودک و نوجوان توانمند می‌داند، چنین می‌گوید: «قطعا که این مدیوم می‌تواند برای انتقال مضامین مذهبی و عاشورایی مورد بهره‌برداری قرار بگیرد اما اجازه دهید با ذکر یک مثال اتفاقی را که در این میان رخ می‌دهد برایتان تشریح کنم. در روزگار گذشته، مادر بزرگ‌هایمان اگر برای سحری مهمان داشتند، خورش‌شان را از شب‌باز می‌گذاشتند که تاسحر نه‌تنه‌بیزد که جایفتد؛ کاری که انجامش آذدید با دیگر نه ضرورتی دارد و نه حوصله و وقت انجامش را داریم. از نظر من تفاوت انیمیشن‌هایی که با موضوعات مذهبی تولید می‌شود با دیگر آثار، شاید در همین نکته و شاید به همین دلیل باشد که برخی از آنها در جذب مخاطب، آنچنان‌که در تصورا ولیه‌مان گمان می‌کنیم، موفق عمل نمی‌کنند. آنچه را می‌گویم ابداعه شکل مطلق و قابل تعمیم به همه کارها از زیبایی تکنید اما این‌که ما، از من

تولیدکننده تا مدیر سفارش دهنده، می‌خواهیم در کوتاه‌ترین زمان ممکن تا پیش از رسیدن به یک مناسبت تاریخی، ملی و مذهبی اثری تولید و روانه آنتن کنیم، موجب استفاده‌ایزاری از انیمیشن می‌شود و در نتیجه چنان‌که باید و شاید هم در جذب مخاطب موفق نخواهیم بود.»



عدم عدول از آنها بگذارند. به عقیده من، کندوکاو در این

زاویه دید و چرایی اهمیت این سجایای اخلاقی از زاویه دید

معصومین(ع) می‌تواند مخاطب امروزی را به خود

جذب کند. در کنار اینها تکنولوژی موجود چه

برای ساخت انیمیشن‌های دوبعدی و چه

انیمیشن‌های سه‌بعدی پیشرفت بسیار

کرده و تنها کافی است کسانی که از دانش و

تجربه و در کنار آن زاویه نگاهی نو برای

ساخت و پرداخت انیمیشن‌های

مذهبی و به‌شکل مشخص

انیمیشن‌های عاشورایی

برخوردارند به خدمت گرفته

شوند.»



فاطمه ثنائی نیز در هر برنامه براساس نام‌گذاری روزهای محرم به

تفسیر اخلاقی می‌پردازد. یکی دیگر از قسمت‌های برنامه، درد دل

جوانان دهه هفتادی با داستان‌های متفاوت است که خط داستانی

همه امیدواری و باورمندی اعتقادی در زندگی است. تهیه‌کننده این

برنامه حسین روزبهانی، کارگردان ایمان قاسم‌پور و زهرا نظری‌مهر،

مجری طرح است. این برنامه هر روز ساعت ۱۲ و ۳ دقیقه پخش به مدت

۱۵ دقیقه پخش می‌شود.

مکت

+

تولید انیمیشن‌های عاشورایی

الهام ابراهیمی، تهیه‌کننده انیمیشن «هیئات منالذله» در پاسخ به این سؤال که آیا مدیوم انیمیشن را در انتقال مفاهیم مذهبی و به شکل شخص عاشورایی مدیومی توانمند می‌داند یا خیر، به جام‌جم چنین می‌گوید: «به

عقیده من، به تصویر کشیدن وقایع تاریخی و مذهبی با استفاده از مدیوم انیمیشن که به ذات نه‌تنها برای کودکان و نوجوانان که برای بزرگسالان هم جذاب است، موجب هموار شدن مسیر و به‌بارتی پیمودن

نیمی از راه برای جذب مخاطب می‌شود.»

او در پاسخ به این سؤال که با توجه به تجربه‌اش در حوزه ساخت انیمیشن‌های مذهبی، مهم‌ترین چالش

پیش‌رو در این مسیر را چه می‌داند، این‌گونه می‌گوید:

«مهم‌ترین چالش موجود که به علت حساسیت

بسیار در مورد آن، چالش می‌ناممش، بحث تحقیق و

پژوهش پیش از نگارش فیلم‌نامه است تا مبادا در مسیر

دراماتیزه‌شدن حوادث، اشتباهی در مسیر روایتگری

پیش بیاید و اتفاقی رخ ندهد که غیرقابل جبران باشد.

به همین علت، اصلی‌ترین چالش، از نگاه من به بحث

نگارش مربوط است و گرنه دست‌کم، من پس از ۱۷ سال

فعالیت در این حوزه، این ادعا را دارم که مادر حوزه تولید

انیمیشن، به لحاظ تکنیکی، بسیار پیشرفت کرده‌ایم

و حتی می‌توانیم به تولید آثاری برای پخش در سطح

بین‌المللی اقدام کنیم.



آثاری که هم به‌لحاظ کمی و هم به‌لحاظ کیفی حرفی برای گفتن داشته باشند و توجه مخاطب، چه داخلی و چه خارجی را به خود جلب کنند.» ابراهیمی در پاسخ به این سؤال که با توجه به پیش‌کشیدن بحث تکنیک، به عقیده او چرادر حوزه ساخت انیمیشن‌های مذهبی و عاشورایی بیشتر شاهد بهره‌گیری از تکنیک دوبعدی هستیم، چنین می‌گوید: «من این نکته که تکنیک دوبعدی با مضمون آثار مذهبی همخوانی بیشتری دارد، نمی‌پذیرم و گمان می‌کنم استفاده مکرر از آن صرفاً به علت زودبازده بودنش است و هرچند یکی از پارامترها را در این میان می‌توان همخوانی آن با برآوردهای بوجه‌دانست اما از نظر من زودبازده بودنش برای سازندگان و سفارش دهندگان حتی برآرزان

تصام‌شدنش اولویت دارد. چراکه بسیاری از

استودیوهای ما به شیوه سنتی روند رمی‌گیرند و

به‌عنوان مثال، برخلاف استودیوی ما، از تکنیک‌های

ساخت همراه با سرعت انیمیشن ۲D برخوردار نیستند

و در نتیجه استفاده از تکنیکی جز تکنیک دوبعدی

برایشان زمان‌بر است و در این صورت اثری که تولید

می‌کنند به مناسبت‌های تقویمی نمی‌رسد.» او

صحبت‌های خود را این‌طور جمع‌بندی می‌کند و

می‌گوید: «هر برنامه‌ای که از محتوایی درست و تکنیکی

روزآمد برخوردار باشد قطعا تاثیر خود را بر گروه هدف

خواهد گذاشت و در این میان من بر درست بودن

محتوا، تاکید مجدد می‌کنم.»

جام جم

رسانه

MEDIA

چهارشنبه ۱۲ مرداد ۱۴۰۱ ۱۴ شماره ۶۲۷۶

زاویه دید

آری! به اتفاق جهان می‌توان گرفت



عباسعلی وفایی

راینر فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در چین

رسالت سازمان فرهنگ و

ارتباطات اسلامی و سازمان

صداوسیما جمهوری اسلامی ایران در چند

کلیدواژه مشترک است که

از جمله آنها می‌توان به دو

واژه فرهنگ و ارتباطات

اشاره کرد و خوشبختانه

معاونت برون مرزی سازمان

صداوسیما در مسیر انجام رسالت بین‌المللی خود که

سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی در نهاد آن است روبه

سوی هم‌افزایی دارد به‌گونه‌ای که می‌توان گفت حسنت

به اتفاق ملاحظت جهان گرفت/ آری به اتفاق، جهان

می‌توان گرفت.

من افتخار داشتم که دو دوره نماینده فرهنگی سازمان

فرهنگ و ارتباطات اسلامی در ازبکستان و اکنون در

چین باشم و اگر آنچه را می‌خواهم بگویم، بر زبان نیاروم

نه در حق خود که به نظام‌مان و به ساخت سازمان

اجحاف کرده‌ام.

در ازبکستان ۱۷ اتاق ایران‌شناسی تاسیس شد و در

طول سه سال، ۳۰ عنوان کتاب به انتشار رسید که سه

عنوان آن برنده جایزه کتاب سال جمهوری اسلامی

ایران شد. این اتفاقات که از سوی سازمان فرهنگ و

ارتباطات اسلامی انجام شد قابل مقایسه با هیچ کشور

دیگری نبود و باید از خود پرسید آیا کشور ازبکستان نیز

در دانشگاه‌های ما حتی یک اتاق داشت؟! پاسخ آن

منفی است.

در کشور پهناور چین نیز ۲۵ اتاق ایران و کرسی زبان و

ادبیات فارسی دایر است و صداها دانشجو و ده‌ها استاد

در آن حضور دارند و کدام سازمان جز سازمان فرهنگ و

ارتباطات اسلامی امور این ۲۵ اتاق را تمثیت می‌کند؟!

همچنین ۲۳ عنوان کتاب شکیل از مشاهیر ایرانی تولید و

عرضه شده است و باز باید پرسید آیا کتابخانه‌های چین

غیر از این ۲۳ دوره از مشاهیر ایرانی، دوره دیگری را هم

می‌شناختند؟!

من اینجا نه از خود که از آنچه نظام جمهوری اسلامی

ایران و سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی انجام داده

است سخن می‌گویم و آنان که تجربه کار در خارج از کشور

را دارند می‌دانند این کارها به‌سادگی انجام نمی‌شود و

میدان فراخی برای مانگسترانده‌اند.

خوشبختانه همکارانم در رایزنی فرهنگی ایران در

چین، با شبکه گسترده‌ای از ایران‌شناسان دنیا در

ارتباط هستند و می‌دانم روابط صمیمانه‌ای با یکدیگر

دارند و این فرصتی است برای سازمان صداوسیما

تا از این ظرفیت در حوزه‌های اندیشه‌گانی استفاده

کند و بداندید سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی این

قابلیت را دارد، اینها را در اختیار سازمان صداوسیما

قراردهد.

ما همچنین از این آمادگی برخورداریم برنامه‌هایی

مشترک که بتوانند برای مخاطب جذاب باشد تولید کنیم و

ارتباطات خوبی باتلویزیون‌های محل ماموریت‌مان داریم

و چند برنامه هم تولید کرده‌ایم. انتظار ما از نمایندگان

سازمان صداوسیما در کشورهای خارجی این است که

بخشی از فعالیت‌های خود را به سمت تولید محتوا سوق

دهند، در حالی که اکنون اغلب در حوزه خبر فعالیت

می‌کنند و هرچند آن هم جذاب است اما درخواست‌مان

این است به بحث تولید محتوا به شکل جدی‌تری بنگرند

که منفعت بیشتری حاصل می‌کند. پیش‌درآمد این‌که

ما بتوانیم فیلم‌های برجسته خود را در کشورهای هدف

عرضه کنیم تبلیغ و ابلاغ است و امیدوارم این دو سازمان؛

سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی و سازمان صداوسیما

توانند کاری بایسته در خارج از کشور ارائه دهند.



شقاوت در برابر این بددلی که شما شمایان دارید، چهره درهم

می‌کشد و بیزار می‌شود. ستمکاری، از شما شرم می‌کند و به خدا

پناه می‌برد. شما به خود ابلیس، درس ناراستی می‌دهید که

کودکی را به دیدن سر بریده پدر، می‌برد و او قالب تهی می‌کند،

هرچه لعنت برزبان می‌توان آورد، نصیب شمایان باد!



می‌دانم این راز هستی است، این میراث عیسی است، میراث

محمد و خونی که در رگ‌های بزرگ‌زندگان تاریخ جریان داشت

و دارد. این سر را که می‌بینیم، اشته نور به جهان می‌فشانند.

چرا جهان نمی‌لرزد و چگونه من نمی‌میرم از این‌که می‌بینم سر

سرسلسله عشق را در برابرم می‌بینم؟



سلام ای سرهای برنیزه رفته! سلام ای سرافرازان! آنان‌که

این سر بر بالای نیزه کرده‌اند پنداشته‌اند شما را از اوج به زیر

کشیده‌اند؟! چه می‌دانند آنها که بر شما چه خواهد رفت و بر

آنان؟ امروز آتش به جان کودکان حرم می‌زنند با این سرهای بر

نیزه شده اما مگر این فراز، اوج عشق نیست؟



ای قتلگاه خونین از خون حسین(ع)، می‌دانی که ما بازمی‌گردیم.

می‌دانی که تو مرکز پرگار عشق خواهی شد و خونی که بر صورت

تو پاشیده شد، خون محترمی است که ریختن‌اش، آتش در عالم

افکنده است. می‌رویم و باز می‌گردیم با شیعیان مان که در طول

</