



ایده طراح دکور هیئت الرضا<sup>(ع)</sup> دوست‌داران کتاب را به وجد آورده است

# قفسه کتاب‌ها پشت سر آقای مداح

زمان مناسبی برای پیش‌تولید نداشتیم، این معرفی انجام نشد اما پیگیر آن هستیم.

عظمت و زیبایی دکور کتابی هیئت الرضا هر بیننده‌ای را نسبت به هزینه آن، کنج‌گاو می‌کند. هراتی در این زمینه می‌گوید: دکور ما به‌صورت موقت نصب شده و کاملاً قابل حمل و انتقال است به‌نحوی که به بخش‌های کوچک‌تر تبدیل می‌شود. وسایل تزئینی و کتاب‌ها هم از مجموعه‌های مختلف، به‌صورت امانی گرفته شده که برگردانده می‌شود و هزینه‌ای برای ما نداشته. یکی از طراحان دکور و صحنه سینما هم چهار سال است نذر می‌کند و همراه با اعضای خانواده که متخصص ساخت دکور هستند برای اجرای دکور ماه محرم، به‌صورت افتخاری ما را یاری می‌کنند. با این حساب، معلوم می‌شود که چنین دکوری با کمترین هزینه، ساخته و آماده شده است.

هیات، در زمینه‌های فرهنگی اثرگذار باشد. به‌نظم در بحث هیات، از روضه‌خوان تا مستمع، موضوع اصلی‌شان دانایی است؛ دو کتاب ارزشمند حضرت آقا به نام‌های «دو امام مجاهد» و «هم‌زمان حسین(ع)» در یکی دو فصل، آنچنان با دقت فلسفه عاشورا را بیان می‌کند که خواندن آن برای همه ما واجب است. همین دیدگاه باعث شد دکور امسال را با ایده کتاب، اجرا کنیم. شعارمان را هم «اول کتاب عشق، نامش حسین بود» انتخاب کردیم. یک استودیو هم در کنار حسینیه پیش‌بینی کردیم که در آنجا هم در قالب برنامه‌های تلویزیونی، معرفی کتاب داریم و حتی در دکورش هم کتابخانه‌ای در نظر گرفته شده است. در ورودی هیات هم فروشگاه کتاب در نظر گرفتیم که عناوین عاشورایی را به مخاطبان، معرفی و عرضه می‌کند. حتی به حاج‌رضا هلالی هم پیشنهاد دادیم هر روز یک کتاب معرفی کند اما به خاطر فشردگی برنامه‌ها و این که از ایده تا اجرای این دکور،

از در پشتی وارد شدیم. همه جاتاریک بود. پرده‌ای سیاه و بلند، پشت صحنه را از سالن بزرگ مجموعه سرچشمه جدا کرده بود. گوشه پرده را که بالا زدیم، دکور پرشکوه هیئت الرضا خودنمایی کرد. چشم‌هایمان برق افتاده بود. ضیافت اشک و روضه، حالا مهمان‌های جدیدی داشت. از کتاب‌های مرحوم روح‌ا... حسینیان تارمان‌های زویا پیرزاد. از منشورات سوره مهر تا تازه‌های آموث. ترکیبی که نشان می‌داد بارعام مولا حسین(ع)، کتاب‌ها را هم برای ورود به حسینیه، گزینش و انتخاب نکرده است. سفره کرامت مولا، سیاه و سفید و خاکستری ندارد... از محمدرضا هراتی، خادم هیئت الرضا درباره ایده و طرح و اجرای این دکور پرسیدیم که گفت: مدت‌هاست سعی می‌کنیم دکورهای



مبینم  
رشیدی مهرآبادی  
سرمدیر قفسه کتاب

## آشنایی با اندیشه های سیاسی آیت...



نگین ذکایی

قفسه کتاب

کتاب «اندیشه های سیاسی آیت... مصباح یزدی»، به اهتمام حمید رسایی، به ارائه نظرات و آرای این عالم گرانقدر در حوزه مبانی حکومت اسلامی و ولایت فقیه در قالب گفت و گو پرداخته است. این کتاب مجموعه گفت وگوهای هفته نامه دی با مرحوم آیت... محمدتقی مصباح یزدی است که مقارن با سالگرد روز نهم دی ماه در بین سال های ۱۳۸۹ تا ۱۳۹۸ گردآوری شده است.

گفت وگوهای این کتاب در راستای تبیین چارچوب های تفکر سیاسی انقلاب اسلامی و حکومت اسلامی انجام شده است. از این رو کتاب ارزشمندی در حوزه اندیشه سیاسی به حساب می آید.

آیت... مصباح یزدی در این گفت وگوها علاوه بر موضوعاتی چون تحلیل مسائل پیرامون انتخابات ۸۸ و واقعه ۹ دی، به مرور اندیشه ها و اعتقادات خود پیرامون مسائل سیاسی و حکومتی پرداخته است. در کتاب حاضر، گفت وگوهای سالانه آیت... مصباح در بخش های جداگانه ای آمده است.

### در بخش هایی از این کتاب می خوانیم:

اگر ما به هدف اصلی درست توجه کردیم، در نوبت بعد و در سایه این هدف، باید دنبال ابزار و وسیله صحیح برای تحقق آن برویم. بعد نوبت برنامه ریزی با استفاده از ابزارها برای تحقق این هدف است.

بعد باید ببینیم کدام یک از ابزارهایی که وجود دارد به آن هدف نزدیک تر و با فرهنگ ما بیشتر سازگار است و در نهایت کدام را می توان آسان تر تهیه کرد. اگر خیال پردازی کرده و آرمان گرایی صرف پیشه کنیم و مدام بگویم باید چنین شود و چنان، به هدف نخواهیم رسید و باز همین جایی خواهیم بود که هستیم. ما باید آرمانی فکر کنیم اما در عمل، باید عمل گرا باشیم. باید فکر کنیم این آرمان را در این شرایط، چگونه و تا چه اندازه می شود محقق کرد... آیت... محمدتقی مصباح یزدی ۱۱ بهمن ۱۳۱۳ به دنیا آمد و ۱۲ دی ۱۳۹۹ دارفانی را وداع گفت. وی مجتهد و فیلسوف شیعه و همچنین بنیان گذار و رئیس مؤسسه آموزشی و پژوهشی امام خمینی، نماینده منتخب مردم استان خراسان رضوی در مجلس خبرگان رهبری، عضو سابق شورای عالی انقلاب فرهنگی، عضو جامعه مدرسین حوزه علمیه قم، رئیس سابق شورای عالی مجمع جهانی اهل بیت و یکی از استادان مبرز حوزه علمیه قم بود.

آیت... مصباح یزدی در ۱۵ دی ۹۹ در حرم معصومه (س) در کنار آیت... العظمی محمدتقی بهجت به خاک سپرده شد. کتاب «اندیشه سیاسی آیت... مصباح یزدی» در ۲۴۷ صفحه و قیمت ۷۵ هزار تومان توسط انتشارات مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی

ایران منتشر و روانه بازار شده

است. علاقه مندان می توانند

این کتاب و تازه ترین

محصولات انتشارات را از

سایت ketabir.com

تهیه کنند.



## درباره کتاب «رحمت واسعه» که این روزها مشتریان زیادی دارد

# پنجاه سال روضه خانگی



محمد رضا خراسانی زاده

قفسه کتاب

پس از گذشت حدود ۱۳ سال از رحلت مرجع بزرگ، عارف کامل و استاد اخلاق آیت... العظمی بهجت، هنوز هم بیانات شان زنده و جاری است و می توان از آنها عبرت ها و نکات زیادی را برای اقشار مختلف جامعه استخراج کرد. این که آیت... بهجت با آن همه تهذیب نفس و پای درس استادان بزرگ نشستن و مطالعه آثار گوناگون به خصوص کتبی که ممکن است در حال حاضر دیگر چاپ نشده باشند، از نور اعظم الهی، اباعبد... الحسین (ع) بگوید، دیگر نور علی نور می شود. و کتاب رحمت واسعه دقیقاً همین نور علی نور است.

کتاب ارزشمند رحمت واسعه، یک زندگی نامه یا روایتی تحلیلی از واقعه عاشورا نیست، بلکه این اثر یک دور معرفت شناسی امام حسین (ع) است که در کنار بیان کردن نیاز ما به این منبع نور الهی، راه های کسب معارف

و فیوضات را با توجه به روایات و برخی اتفاقات تاریخی نشان می دهد. به گفته پیامبر، امام حسین (ع) چراغ هدایت و کشتی نجات است. این روایت هم دلیل دیگری بر رحمت واسعه سیدالشهدا است. آیت... بهجت، در گفته های خود به ایجاد وجودی امام حسین اشارات متعددی دارند. انگار سعی می کنند تا هر کس را به هر وسیله ای که شده سوار کشتی نجات حسینی کنند. خود ایشان نزدیک به ۵۰ سال هر جمعه مجلس روضه هفتگی به پامی کردند و بسیار نسبت به برگزاری آن پایبند بودند و حتی بر بعضی کارها مانند جای دادن و خوشامدگویی به عزاداران شخصا نظارت می کردند. ایشان در وصیت خود نیز بخشی از مال شان را برای برگزاری روضه اباعبد... در نظر گرفتند. سیره عملی مرحوم بهجت، مویدی بر گفته های شان در مورد امام حسین است که از عمق جان بیان شده اند. گفته هایی که در کتاب رحمت واسعه تلاش شده تا بخشی از آنان بیان شود. جمعی از شاگردان آیت... بهجت، با تحقیق و پژوهشی گسترده و دقیق، این

## پاورقی های آموزنده



اسماعیل بنده خدا

کتاب فروش

ماه محرم بیاید و بگذرد و ذره ای معرفت مان نسبت به امام و اولاد و اصحاب مکرم شان اضافه نشود، نفعی هم دارد؟ البته عزاداری، سینه زنی، دسته و زنجیر جای خود را دارند و اجر عظیمی اما چه بهتر که همه اینها همراه با مطالعه، شناخت و معرفت نسبت به امام باشد و آن موقع است که همان عزاداری و دسته و زنجیر هم رنگ و بوی دیگر و اثرات روحی و معنوی فراتری بر ایمان خواهد داشت.

کتاب «رحمت واسعه» کتابی است درباره بیان خصایص و فضائل رحمت واسعه خدا، حضرت سیدالشهدا (علیه السلام) در کلام فقیه عارف واصل؛ حضرت آیت...

العظمی بهجت (قدس سره). و چه کسی بهتر از آیت... بهجت برای زانو زدن در محضر سواد و علم و معرفت شان نسبت به امام حسین (علیه السلام)؟ عشق به سیدالشهدا در حضرت آیت... بهجت نمود بارزتری داشت. این امر در شخصیت آن مرجع فرزانه، در دو بعد، ظهور یافته بود: اول، سیره و روش و دوم، گفتار و بیان ایشان. کتاب پیش رو با تکیه بر همین دو بعد گردآوری شده تا به لطف پروردگار، گامی در همان مسیری باشد که آغاز آن از انبیا و اوصیای الهی (ص) بوده است.

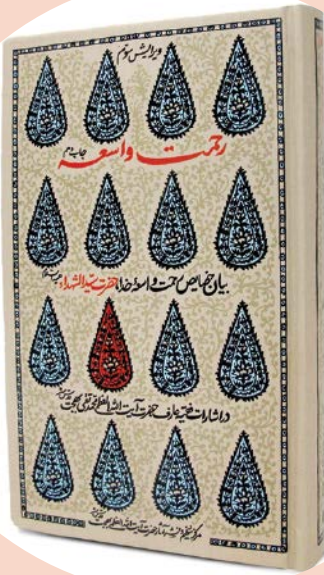
این کتاب یک مجموعه کوچک پژوهشی در مورد امام حسین به حساب می رود که توسط مرکز تنظیم و نشر آثار آیت... بهجت روانه بازار شده است. رحمت واسعه از این جهت اثری پژوهشی به شمار می رود که اولاً مطالب این کتاب گزیده ای از تمام

مجموعه را گردآوری کردند. این تحقیق و گردآوری تنها مربوط به بررسی بیانات آیت... بهجت و استخراج مطالب مربوط به امام حسین (ع) و حرکت ایشان نیست. این گروه پژوهشگر، پس از استخراج و گلچین این مطالب، سراغ روایت های تاریخی یا احادیثی رفتند که آیت... بهجت در گفته های خود به آن استناد کرده اند. در پاورقی هر قسمت، علاوه بر اسناد روایت، متن کامل آن را نیز آورده اند که بسیار به غنای اثر و کامل بودن آن کمک کرده است. در برخی قسمت ها، گاه آیت... بهجت به فراخور جلسه شان تنها به بیان یک جمله از یک حدیث یا بخشی از یک روایت تاریخی اکتفا کرده اند که در پاورقی می توان متن کامل آن را مطالعه کرد.

در کنار پاورقی های

ارزشمند، دسته بندی و فصل بندی موضوعی کتاب نیز از امتیازات مثبت این اثر است. هر چند در برخی موارد، مطالب شاید صد درصد مرتبط با عنوان فصل نباشد، اما به طور کلی، این دسته بندی برای، مراجعه و استخراج مطالب موضوعی را برای مخاطبان آسان کرده است.

برخی عناوین عبارتند از: محبت اهل بیت (ع)، خصایص اصحاب سیدالشهدا، خبائث و شقاوت دشمنان، درس های عاشورا، کرامات امام و اهل بیت (ع)، آداب و فضائل زیارت و مجلس عزای امام حسین و... چند سال بعد از چاپ و انتشار کتاب رحمت واسعه در ۳۸۳ صفحه، کتابی با عنوان «شمیمی از رحمت واسعه» نیز چاپ شد که گزیده کتاب قبلی و در ۱۱۲ صفحه است.



که این اتفاق واقعا آموزنده و عالی است.

### این کتاب سه بخش دارد:

۱- روایتی کوتاه از سیره و روش آن عالم ربانی ۲- گزیده ای از بیانات حضرت آیت... العظمی بهجت (ره) ۳- پرسش ها و پاسخ ها. پیشنهاد می کنم حتما این کتاب بسیار خوب را که یکی از پرتیراژترین و محبوب ترین کتاب ها در دسته بندی کتاب های محرمی است، مطالعه کنید که اولاً درباره خصایص و فضائل یکی از ارزشمندترین انسان های آفرینش نوشته شده و دوما هم توسط کسی ایراد شده که یک رهرو و شیعه و عاشق و عالم و عامل به معارف اهل بیت و امام حسین است.

سخنرانی ها و کلاس های درس

ایشان است که توسط این مرکز به صورت مدون و دسته بندی شده عرضه شده و دوما تمام آیات، روایات، احادیث، مطالب و کتاب هایی که آیت... بهجت به آنها اشاره و استناد کرده اند در پاورقی های پر و پیمان، مفصل و آموزنده ای توضیح داده شده و به نشانی دقیق و نکات تکمیل کننده آن مطلب اشاره شده است. به عنوان مثال اگر آیت... بهجت یک جمله کوتاه از یکی از مقتل های امام حسین را گفته اند در پاورقی نشانی دقیق اسم کتاب، صفحه و کل مطلب آن قسمت از مقتل را به عربی و فارسی آورده و مطالب تکمیلی را اضافه کرده اند

## روایت جذاب یک فاجعه

رضا خراسانی

قفسه کتاب

مقتل نوعی تاریخ‌نگاری است که به ماجراهای کشته شدن افراد مختلف می‌پردازد. از آنجا که در طول تاریخ، وقایع کربلا و شهادت ابا‌عبدا... الحسین و یاران‌شان اثرگذار و مشهور شد و جنبشی در دل‌های مردم و جوامع مختلف به راه انداخت و از همان ابتدای شهادت ایشان در سال ۶۱ هجری تاکنون افراد زیادی دست به نگارش اتفاقات پیش آمده برای امام و ماجراهای اصلی و حواشی عاشورا زده‌اند در بیان عموم، مقتل به روایت شهادت امام حسین و دیگر شهدای کربلا گفته می‌شود.

از اولین مقاتل، مقتل ابومخنف است. لوط بن یحیی معروف به ابومخنف در سال ۱۵۷ هجری قمری فوت کرده و در زمان حیاتش با برخی از حاضران در روز عاشورا و دیگر اتفاقات قبل و بعد این واقعه مواجه شده و گزارش‌های دست‌اولی به وی رسیده است. البته متأسفانه این کتاب از بین رفته و اصل آن به دست ما نرسیده و فقط بخش‌هایی از آن را که توسط مورخان بعدی مانند طبری در کتاب‌هایشان استفاده شده، از این مقتل می‌دانیم.

در ادامه برخی از مقاتل موجود و قابل استناد و روان برای مطالعه عمومی را مرور کنیم:

## مقتل لهوف

سید بن طاووس از فقها و عرفای بزرگ شیعه در قرون ۶ و ۷ هجری قمری است. او برای این‌که زائران امام حسین در حین زیارت، مطالبی از زندگی و قیام و شهادت ایشان را مطالعه کنند، این کتاب را نوشته و سعی کرده مطالب را مختصر و مفید بنویسد که حجم بالایی نداشته باشد. به همین

دلیل برای کسانی که می‌خواهند با کلیات و برخی جزئیات قیام امام حسین آشنا شوند، کتاب خوبی است. لهوف سه بخش اساسی دارد: وقایع پیش از جنگ، اتفاقات روز عاشورا و رویدادهای بعد از عاشورا تا بازگشت اهل بیت به مدینه.

## مقتل الحسین اثر علامه عسکری

علامه سید مرتضی عسکری از بزرگ‌ترین محققان و مورخان دوران معاصر هستند. ایشان با مطالعه و تحقیق گسترده‌ای در تاریخ اسلام، سهم بسیار بزرگی در کارهای پژوهشی امروز افراد گوناگون دارند و بسیار تلاش کردند تا مطالب ناصحیح را تشخیص دهند.

مقتل امام حسین برگرفته از یکی از آثار مهم ایشان، کتاب «معالم المدرستین» است که با زبانی شیوا و روان همراه با مطالبی دقیق و بررسی شده گردآوری شده است. مقتل علامه عسکری در ۲۵۰ صفحه، یک دور تاریخ واقعه عاشورا را با بیان جزئیات مفید و مطالب اثرگذار همراه با تحلیل‌هایی عمیق و دقیق بیان کرده است.

## کتاب‌آه

یاسین حجازی در این اثر، ماجرای حرکت امام حسین را با بیانی خاص و متفاوت بازخوانی کرده است. او کتاب نفس‌المهموم شیخ عباس قمی را به عنوان منبع در نظر گرفته و نقل‌های پراکنده و حواشی تاریخی را که از سیر اصلی واقعه به دور است، حذف کرده تا اصل واقعه را با روایتی یک‌دست و با دقت به ترتیب و توالی وقایع برای مخاطب بیان کند. برخی صفحات این کتاب فقط یک یادو جمله دارند و زبان کتاب، شیوا، احساسی و روان است.

## حسین علی

م. مویید در کتاب «حسین علی»، مقتلی متفاوت را از نظر زبان و بیان نوشته است. او در این کتاب خاص و درخشان به جزاسامی خاص از واژگان فارسی استفاده کرده است. همچنین او در نوشتن کتاب خود از منابع دست‌اول استفاده کرده و مطالب این اثر از صحت بالایی برخوردار هستند.

نویسنده در لابه‌لای مطالب تاریخی، از اشعار و دلنوشته‌های خود نیز استفاده کرده است که با ترکیب لحن شیوای کتاب و واژگانی که گاه خود او آنها را ساخته است، خواندن کتاب را دلنشین‌تر کرده است.

## شرح شمع

اگر دنبال مقتلی مفصل با جزئیات و سیر تاریخی مناسب و دقیق با توجه به منابع گوناگون هستید کتاب «شرح شمع اثر» استاد علی ثمری مقتلی مفید و مناسب است. نویسنده در این کتاب به سیر کلی وقایع اکتفا نکرده و در بخش‌های گوناگون وارد جزئیات نیز شده است.

## فتح خون

شهید آوینی در کتاب «فتح خون» تنها به روایت بخش‌های تاریخی واقعه عاشورا بسنده نکرده است و با همان لحن حماسی و خاص خود و با آوردن عاشورا از دل تاریخ به حال، با استفاده از گزاره‌های تاریخی، مخاطب امروزی را نیز به چالش کشیده است تا نسبت خود با امام حسین و دشمنان امام را پیدا کند. شهید آوینی در فتح خون، تقابل جالبی بین عقل و عشق و مفهوم انتخاب و تصمیم‌گیری ایجاد کرده است.



## هشتمین پویش کتابخوانی «کتاب قهرمان» آغاز به کار کرد

هشتمین دوره مسابقه کتابخوانی «کتاب قهرمان» با همکاری مرکز رسانه‌ای شیرازه انتشارات کتابستان معرفت، با محوریت کتاب «داستان بریده‌بریده» از دهم مردادماه ۱۴۰۱ و همزمان با ماه محرم الحرام، شروع به‌کار کرده است.

داستان بریده‌بریده، مثل یک داستان است و از مرگ معاویه آغاز می‌شود و تا واقعه حره ادامه پیدا می‌کند. در این میان پای شخصیت‌های بسیاری وسط می‌آید که بخشی از آنها را اصلاً نمی‌شناسیم یا درباره‌شان شناخت درستی نداریم اما به ادعای

علیرضا نظری خرم، نویسنده کتاب هیچ‌جای کتاب داستان‌پردازی به معنای این‌که صحنه‌ای یا حرفی از خیال نویسنده به تاریخ اضافه شده باشد وجود ندارد. کتاب کاملاً براساس آنچه که در تاریخ وقوع پیدا کرده نوشته شده است و منابع استفاده شده نیز در انتهای کتاب آمده است.

در داستان بریده‌بریده، نویسنده تعمداً از زبان تاریخی و ادبی فاصله گرفته است تا بتواند دایره مخاطبان‌ش را گسترش دهد. البته درست که در استاتیک کلمه و مفهوم زیبایی‌شناسی ادبی، اثر

در موضع قدرت نیست اما نویسنده سعی دارد با تکیه‌زدن بر ساده‌نویسی و حتی راحت‌نویسی، اصل گزارش از واقعه را پررنگ تر سازد. جوایز هشتمین دوره از پویش کتاب قهرمان، ۵۰۰ میلیون ریال جوایز نقدی خواهد بود که با قرعه‌کشی به برگزیدگان اهدا خواهد شد. علاقه‌مندان برای تهیه کتاب و شرکت در مسابقه می‌توانند عدد ۴ را به ۵۰۰۰۵۴۶۰ ارسال کرده، یا با مراجعه به کتابفروشی‌های سراسر کشور آن را تهیه کنند.

## درباره کتاب خصائص الحسینیه

## اشک چشم‌ها برای حسین (ع)

من از چیزی خبر نداشتم. وقتی فهمیدم، که خواهرم از زیارت کربلا برگشت. وقتی برای زیارت قبولی به خانه‌اش رفتیم، کتاب قطوری را با جلدی سرخ‌رنگ به همراه مهر و تسبیح تربت‌برای سوغات به دست‌مان داد. بعد هم ریزریز افتاد به تکاپوی برگزاری یک روزه ثابت خانگی. روزه‌ای که با حضور چند نفر شروع شد. تا رسید به پرشدن لب‌به‌لب تک‌تک خانه‌هایی که این سال‌ها عوض شد.

حتی در ایام کرونا، روزه با حضور ۱۲-۱۰ نفر اعضای درجه یک و سخنران و مداح و زیارت‌خوان کردن مردان خانواده ادامه پیدا کرد. گویی بعد از خواندن آن کتاب، مجلس روزه در دل و جان همه ما وجه دیگری پیدا کرده بود که تک‌تک لحظات مهیا شدن، خدمت کردن، چای دادن و استکان شستن، در وجودمان اشک شوق می‌ساخت. خصائص الحسینیه: امام حسین (ع) این‌گونه بود.

کتاب جامع و مستندی که در تعریف آفرینش انسان و نور و جایگاه وجودی ابا‌عبدا... و زیارت و غم و اشک و ماتم و مجلس روزه برای او بود...

کتابی که نگاهم را به تمام نوستالژی‌های قشنگ و خاطرات محرم و سینه‌زنی کودکانم بازتر کرد.

جمله مطالب کتاب، از آیات قرآن و احادیث مستند با ذکر منبع روایت مکتوب شده است و بی‌شک، قلم پرتوان و متبرک عالم ربانی و عارف کامل آیت‌ا... شیخ جعفر شوشتری، درمنحصربه‌فرد ساختن آن‌پر تأثیر بوده است. خصائص الحسینیه به ترجمه صادق حسن‌زاده در ۵۱۷ صفحه توسط انتشارات آل‌علی به چاپ رسیده است و خواندن مطالب مستند شگفت‌انگیز آن برای مخاطب بزرگسال پیشنهاد می‌شود.

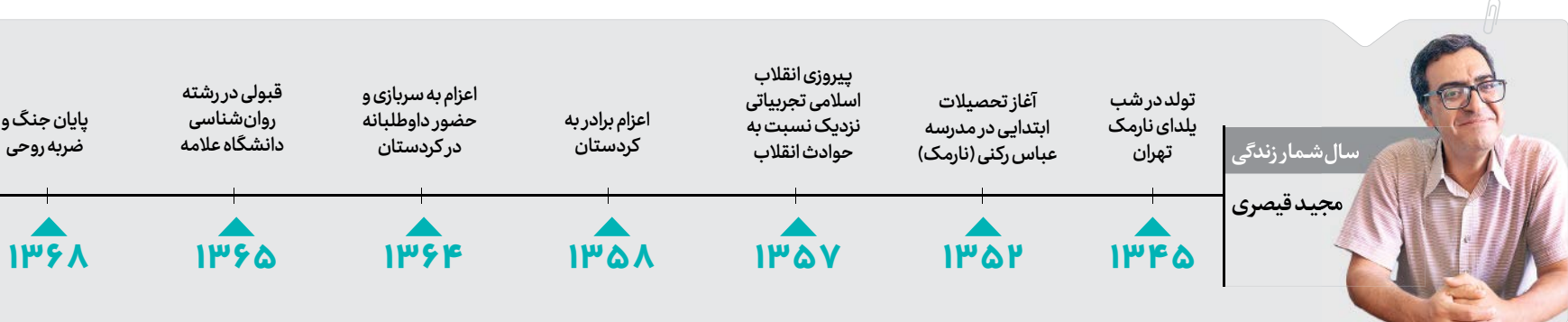
## عناوین کتاب:

۱. جایگاه وجودی حسین (ع) از آغاز آفرینش آن نور تا پایان رستاخیز
۲. صفات و اخلاق و عبادت‌های پسندیده حسین (ع)
۳. ویژگی‌ها، صفات، ارزش‌های اخلاقی و عبادی حسین (ع) در روز عاشورا.
۴. الطاف الهی و احترام‌های ویژه خداوند بر حسین (ع)
۵. ویژگی‌های غم‌انگیز حسین (ع) و آثار گریستن و سوگواری بر آن حضرت
۶. ویژگی‌های زیارت حسین (ع)
۷. قرآن و حسین (ع)
۸. حج حسین (ع)
۹. حسین (ع) و پیامبران
۱۰. ویژگی‌های همسان پیامبر (ص) و حسین (ع)

## بخشی از کتاب:

خداوند چهار نوع آب را به آن حضرت عطا فرمود: نخست آب کوثر را برای رفع عطش او و یاران شهیدش قرار داد و آنان را هنگام افتادن بر خاک کربلا سیراب نمود. بلکه پیش از آن‌که جان از بدن‌شان بیرون رود آنان را سیراب نمود....





سال شمار زندگی

مجید قیصری

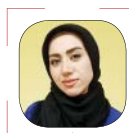


گفت‌وگو با مجید قیصری، داستان‌نویس نام‌آشنا

## محرم تکرار می‌شود اما تکراری نیست

من یک مجموعه داستان داشتم به نام «صلح»، رفتم دفتر ادبیات مقاومت سوره مهر. توی حیات حوزه هنری چند کانکس بود. آن وسط هم یک کانکس کوچک. گفتند: برو پیش آقای سرهنگی. داشتم ایشان را یک سرهنگ سبیل کلفت تصور می‌کردم با چندتا قبه روی دوش. وقتی وارد کانکس ایشان شدم؛ مرد جوانی را دیدم با موهای فلفل نمکی و چهره‌ای مهربان. داستان‌ها را دادم، ایشان گفتند: من دارم می‌روم سفر. شماره تلفن بگذار، برمی‌گردم خبر می‌دهم. آن موقع تلفن همراه نبود و شماره خانه را دادم. رفتم میدان فردوسی سوار اتوبوس شدم، تارسیدم به خانه که کمتر از یک ساعت طول کشید، تلفن خانه‌مان زنگ خورد و آقای سرهنگی بود، گفت: چقدر اینها خوب بود؛ تا حالا کجا بودی تو مجید؟! خیلی خوشش آمده بود و به راحتی این مجموعه چاپ شد. بعد از آن تا امروز دنبال ناشر ندیده‌ام.

مثل همه یکشنبه‌ها قرار است استاد قیصری را ملاقات کرده‌وپای درس‌شان بنشینم. این هفته خوشحال‌تر بودم که چند ساعت بیشتر در خدمت‌شان هستم. یادم است سال‌ها قبل وقتی مجموعه «سه دختر گل‌فروش» را خواندم چنان از درد می‌پیچیدم که با خود قرار گذاشتم اگر ایشان را جایی دیدم، بگویم: بد جور نفس‌مارا گرفتید آقای نویسنده. وقتی شاگرد آقای قیصری شدم، با توجه به اخلاق حسنه ایشان، جرأت گفتن این حرف را پیدا کردم. جواب دادند: پس بین نویسنده چه دردی کشیده! بله، آقای نویسنده درد را عمیق تجربه کرده و به همین علت داستان‌های‌شان به شدت واقعی است.



سمیه جمالی

شاعره و نویسنده

۳۱ مرگ و جنگ در داستان‌های شما به شدت حقیقی است؛ این به کدام تجربه زیسته شما برمی‌گردد؟

در زمان انقلاب من حدوداً ۱۲ ساله بودم و ساکن نارمک. حوادث انقلاب را از نزدیک می‌دیدم. لاستیک آتش زدن، تیرخوردن، قدرت‌نمایی تانک‌ها... اینها برایم ملموس بود و فرق می‌کرد با کسی که مثلاً ساکن تجریش بود. ما وسط معرکه بودیم و همه چیز را از همان نوجوانی می‌دیدیم. امروز ما تلاش می‌کنیم نوجوان‌ها را با چه آشنا کنیم؟ تحصیل، ورزش، عشق و... آخرین گزینه حتی مرگ و ترس نیست. اما نسل ما زود با اینها آشنا شد مثلاً هنگام اعزام برادرم به کردستان صحبت از سربردن جوانان در آن خطه بود و دلهره در خانواده ما به شدت جریان داشت.

۳۲ در همان نوجوانی هم با ادبیات آشنا شدید؟

نه. سال ۶۳ رفتم سربازی و داوطلبانه به کردستان اعزام شدم. سال ۶۴ کنکور دادم و قبول نشدم. سال بعدش دانشگاه علامه قبول شدم. یکباره از یک فضای مردانه سرد، وارد یک محیط متفاوت شدم. آنجا بود که شروع کردم به داستان خواندن. تا قبلش گمان می‌کردم همه چیز در روان‌شناسی است اما وقتی با ادبیات آشنا شدم، دیدم عجب دنیایی است.

۳۳ بعد دیدید برای خلق کلی ایده دارید و داستان‌های یگانه‌ای خلق کردید که هم مخاطب می‌خواند و هم داوران می‌پسندند. این‌طور شد که کلی جایزه بردید.

جوابی که واقعا برایم شیرینی اولیه را ندارد. ولی برای «جنگی بود، جنگی نبود» بنیاد شهید یک سهمیه سفر حج به من داد که خیلی لذتبخش بود. خیلی کیف کردم و اصلاً تا مدت‌ها در آن حال بودم. حال عجیبی داشتم با خودم می‌گفتم کجا رفته بودم من؟ چه جایی بود؟ و سال بعد پول قرض کردم و به حج عمره رفتم. نمی‌توانستم از آن فضا دل بکنم.

۳۴ برای رسیدن به این جایگاه ادبی چه مسیری را طی کردید؟



الهه هدایتی

نویسنده

### زیست داستانی قیصری

۱ داستان‌آشنایی من با داستان‌های مجید قیصری به سال ۱۳۸۶ برمی‌گردد که دانشجوی بودم و رمان «باغ تلو» را خواندم.

آن روزها تازه داستان‌نویسی بزرگسال را شروع کرده بودم.

باغ تلو را دوستی این‌گونه به من معرفی کرد: رمانی ضدجنگ و آوانگارد. حقیقتاً همین بود و بعد سال‌ها دنبال این بودم هرچه ایشان می‌نویسند بخرم و بخوانم. تا این‌که ۱۰ سال بعد، اطلاعیه کارگاه نویسنده‌ی شهرستان ادب را دیدم که استاد قیصری مدرسه‌ش بود و تا امروز از ایشان آموخته‌ام. اما اگر تمام این ۲۰ کتابی که از ایشان منتشر شده، بخوانید به این نکته خواهید رسید که آثار ایشان پر است از حس‌های ناب و تجربه‌های زیسته. مجید قیصری را می‌توان نمونه خوبی از داستان‌نویس‌های ایرانی، با زیست داستانی دانست. نویسنده‌ی شغل اصلی ایشان است و خارج از حوزه داستان، فعالیت دیگری ندارد. در تمام این سه دهه نویسنده‌ی، به صورت مداوم از او آثار جدید خوانده‌ایم و تجدید آثار ایشان را شاهد بوده‌ایم. زیست داستانی به معنای واقعی، درگیر شدن با ادبیات داستانی امروز ایران و جهان و قلمی که دائم پخته‌تر می‌شود. زیست به دور از حاشیه مجید قیصری در داستان‌های کوتاه او به خوبی نمایان شده و در رمان‌های او به اوج رسیده است.

مجید قیصری در سال‌های آغازین بعد از پایان جنگ تحمیلی، نوشتن داستان را براساس آنچه از جنگ زیسته است، شروع کرد. تبلور حس انساندوستی و صلح‌طلبی در داستان «آب» از مجموعه داستان «نگهبان تاریکی» به اوج خود رسیده است.

مجید قیصری از آن دست داستان‌نویس‌های ایرانی است که هم با اسطوره‌آشنایی دارد و هم در آثار خود از آن بهره برده است.

### از لایه لای آثار آقا مجید

وقتی از جناب قیصری خواستم هفت عنوان از آثارش را انتخاب کرده و معرفی کند کار سخت را به عهده خودم گذاشت. این هفت کتاب حاصل همفکری من و دوستانم است. در این گلچین، حال و هوای محرم را هم دخیل کرده‌ایم.

۱ باغ تلو / نشر کتاب کوچه / انتشار در سال ۱۳۸۵ / تجدید چاپ ۱۳۹۹

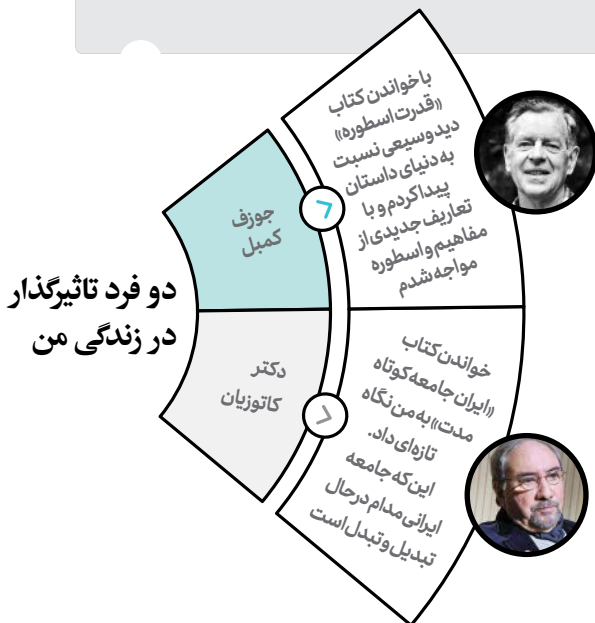
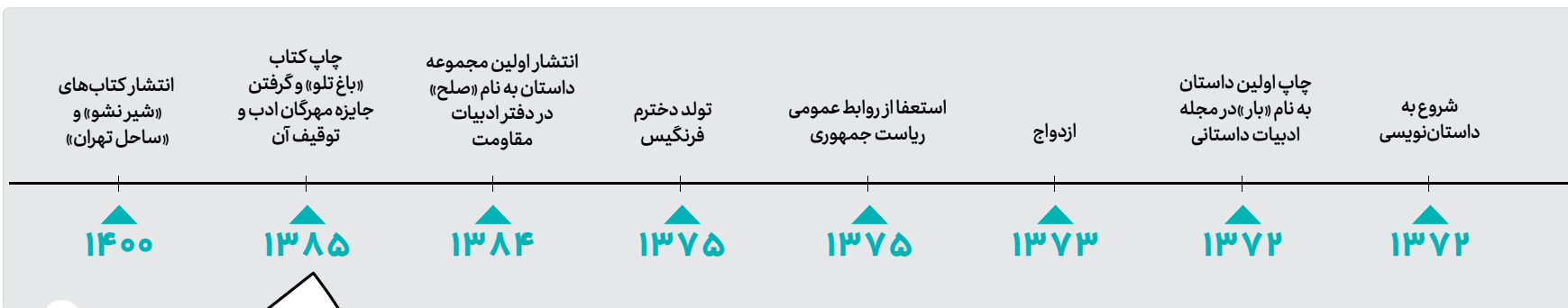


۲ نگهبان تاریکی / نشر افق / انتشار در سال ۱۳۹۸



۳ سه کاهن / کتابستان معرفت / انتشار در سال ۱۳۹۱





می‌شود و شیر کردن آدم‌ها. از ظرفیت‌های زبانی هم خوب بهره برده‌اید. این همان چیزی است که در آخر داستان می‌گویم. کسی که شیر می‌شود در انتها تازه باید برگردد با ترسش مواجه شود. یعنی تو تا آخرش هم بروی باز باید شجاعت مواجهه با ترسی را که پنهان کرده‌ای، داشته باشی.

زیرلایه‌های داستان که زیاد است و خوب درهم تنیده، در پوشش داستان، نه عریان. و خرده روایت‌ها مثل جنگ تحمیلی، فریدون با اسب و پرچم سفید، کوه دماوند که مظهر ایستادگی است و اشاره به در بند بودن ضحاک در دماوند...

یکی از داستان‌هایی که همراه با داستان جمشید در جریان است، حوادث دهه اول محرم است. جایی در کتاب می‌خوانیم وقایع محرم هرسال تکرار می‌شود پس چرا ما هرسال به تماشای آن می‌نشینیم؟ ولی داستان نشان می‌دهد هر سال این حوادث جور دیگری رقم می‌خورد و اصلاً محرم تکرار نیست.

مفهوم نهایی که از داستان به دست می‌آید بزرگ شدن و غلبه بر ترس هاست.

اصلاً عاشورا داستان بلوغ است. تمام شخصیت‌ها در این حادثه به بلوغ می‌رسند هر یک به نحوی تا به امروز و حتی جمشید.

داستان شیر نشو در زمان جنگ روایت شده، دلپیش چیست؟ آیا امضای شماست؟

من یک طرح ذهنی داشتم براساس یک خبر کوتاه. به هرحال باید آن را در یک زمان و مکان روایت می‌کردم. خبر کوتاهی خوانده بودم در کانال تلگرامی یکی از دوستان کتاب که: یک نفر در لباس شیر تعزیه بوده و پوستینش پاره شده... خواندم و رد شدم، اما سوژه رها نمی‌کردم. یکبار جرقه‌ای به ذهنم زد: به به عجب گنجی! طلاست این! در واقع پایان‌بندی حدودی داستان را داشتم و می‌خواستم روند را بنویسم. باید آن را یک جور روایت می‌کردم. کلی طرح را ورز دادم تا رسیدم به این فضا سازی. مکان که روستای رهشا است، وجود خارجی ندارد و زمان را دوران جنگ قرار داده‌ام.

حالا که حرف به اینجا کشید؛ می‌گویند داستان‌های شما ضد جنگ است. قبول دارید؟

بله، مگر ضد جنگ بودن اتهام است؟ من اگر جنگ طلب بودم می‌رفتم میان چینی‌ها. مفاهیم انگار عوض شده! هر دفاعی از وطن و ناموس مقدس است. اگر دزد بیاید خانه‌ات دفاع کنی نامقدس است؟ کسی به ناموست نظر داشته باشد دفاع کنی نامقدس است؟ ما دفاع نامقدس نداریم. جنگ بد است اما دفاع در برابر متجاوز، لازم و واجب است. به ما حمله شد دفاع کردیم، این مقدس و محترم است. اصل جنگ که مقدس نیست؛ خانمان برانداز است.

از جشنواره «خاتم» چه خبر؟ امسال هشتمین دوره جشنواره خاتم برگزار می‌شود. من همیشه به این

برسیم به «شیر نشو». سال ۱۴۰۰ نزدیک محرم این رمان منتشر شد. چطور به فکر افتادید بر اساس تعزیه یک داستان بنویسید؟

برای خود من هم کشفی اتفاق افتاد. شبیه خوانی یک سنت قدیمی ایرانی است و به آن توجه نکرده‌ایم. داستان‌های کوتاه و پراکنده‌ای هست اما حداقل داستان بلند و رمانی من ندیدم که در آن، خود تعزیه اصل داستان باشد مثل سریال شب دهم.

من هم وقتی همان روزهای اول کتاب را در کتابفروشی دیدم، ذوق کردم. حالا چرا شیر؟ همه به یکی از اولیا خوانان یا اشقیا خوان‌ها می‌پردازند.

شخصیت اصلی چنین داستان‌ها و سناریوهایی معمولاً شمر خوان است. مثل داستان گلشیری که درباره شمر است. من هم در «شیر نشو» کمی به شمر پرداخته‌ام و آن ارتباطی که شیر با شمر می‌گیرد. مثلاً: شمر خوان می‌گوید: دیگران به من سنگ می‌زنند اما تو باید به خودت سنگ بزنی! ولی من شیر را مینا گرفتم و بقیه شبیه‌ها مثل قاسم و حر در راستای داستان آمده است.

این داستان پر از حلقه‌های اتصال و اشارات است، از اسم جمشید که پسر خورشید است و از خورشیدی می‌ترسد که گرفته تا شیر درون که بیدار



فاطمه سادات میراحمدی / قفسه کتاب

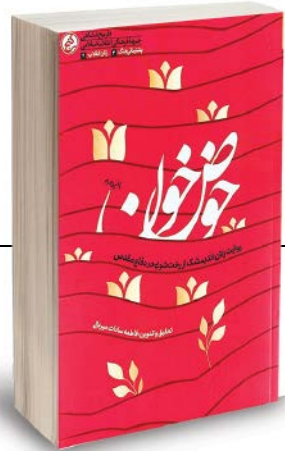
فکر بودم چرا درباره همه ائمه داستان می‌نویسیم اما درباره پیامبر اکرم که منبع و سرچشمه فیض است سکوت کرده‌ایم. می‌شود داستان‌های فراوانی درباره پیامبر اکرم نوشت. چطور مسیحیان این قدر درباره مسیح داستان می‌نویسند، اثر می‌سازند اما مسلمانان حتی موقع توسل آخرین فردی که سراغش می‌روند رسول... است. ایشان یک است و بقیه صفر. اینجا یک خلا احساس می‌شد. در این ساحت، کلی محتوا و ایده وجود دارد و هر کدام از این داستان‌ها که موفق باشند به صورت پیش‌فرض دستکم یک میلیارد مخاطب خواهد داشت. خود من داستان سه کاهن را نوشته‌ام اما هنوز خیلی کار داریم اینجا. حالا هشت دوره است که به صورت جدی با نویسندگان و علاقه‌مندان در همین موضوع کار می‌کنیم.

من با مخاطبان جدی ادبیات که حرف می‌زنم، می‌گویند داستان کوتاه ایرانی نمی‌خوانیم. بعد دیدید کلی ایده دارید برای خلق و داستان‌های یگانه‌ای خلق کردید که هم مخاطب می‌خواند و هم داوران می‌پسندند. این‌طور شد که کلی جایزه برده.

جوابی که واقعا برایم حلاوت اولیه را ندارد. ولی برای «جنگی بود، جنگی نبود» بنیاد شهید یک سهمیه سفر حج به من داد که خیلی لذت بخش بود. خیلی کیف کردم و اصلاً تا مدت‌ها در آن حال بودم. حال عجیبی داشتم و با خودم می‌گفتم کجا رفته بودم من؟ چه جایی بود؟ و سال بعد پول قرض کردم و به حج عمره رفتم. نمی‌توانستم از آن فضا دل بکنم.



<p>۷</p> <p>شیر نشو / کتابستان معرفت / انتشار در سال ۱۴۰۰</p>	<p>۶</p> <p>گور سفید / نشر افق / انتشار در سال ۱۳۹۸</p>	<p>۵</p> <p>دیگر اسمت را عوض نکن / نشر چشمه / انتشار در سال ۱۳۸۸</p>	<p>۴</p> <p>شماس شامی / نشر افق / انتشار در سال ۱۳۸۷</p>
---	---	--	--



برای کتاب «حوض خون» که نظر مخاطبان‌ش را جلب کرده است

# غرق در حوض خون خاطرات

فنجان قهوه یا چای در دست صفحات کتاب را ورق زد. این کتاب بوی خون می‌دهد و اشکال بزرگ آن این است که صفحاتش عایق‌کاری نشده و رداشک کتاب را چروک می‌کند. اگر تا قبل از این می‌شنیدم مادران ما در گذشته زندگی سختی داشته‌اند و در چله زمستان یخ حوض را می‌شکستند تا ظرف و لباس بشویند، بعد از خواندن این کتاب هر وقت صحبت از سختی و حوض شود فقط حوض خون جلوی چشم می‌آید. جا دارد مطالعه این کتاب بر همه مسئولان کشوری و حکومتی واجب شود و یکی از شروط ورودشان به حوزه‌وسمت اداری و دولتی مطالعه کتاب حوض خون باشد تا بدانند چه شیرزانی بی‌ادعا در سکوت کامل وقتی باید از شدت بمباران شهر را ترک می‌کردند در وطنشان، اندیمشک، محکم و بارآده ماندند و لباس و پتوهای خونین عزیزانشان را می‌شستند. این همه سال از پایان جنگ تحمیلی گذشته و چرا خبری از این زن‌ها نیست؟ خیلی از این زنان بر اثر شستن لباس‌های شیمیایی و استنشام روزانه بوی وایتکس به بیماری‌های ریوی مبتلا شده‌اند و بدون منت و ادعایی حتی حاضر هستند برای شستن لباس‌های مدافعين حرم نیز داوطلب شوند. هرکدام به خاطر این همه فداکاری و مرامت می‌توانستند مثل برخی از آقا‌زاده‌ها و سیاست‌پویان مدعی سفره جنگ بوده و دنبال سهم‌خواهی باشند. کتاب حوض خون به همت نشر راهیار در سال ۱۴۰۰ با تدوین روایت ۶۴ راوی زن که در سال‌های دفاع مقدس به شست‌وشوی پتوها و لباس‌های خونی رزمندگان اهتمام داشتند در ۵۰۴ صفحه چاپ شده است.

خون هستند و مات و مبهوت بزرگی این مادر. می‌خواهم پرونده حوض و تشنه‌ی پراز خون را در ذهنم ببندم و کتاب حوض خون را شروع کنم که ناخودآگاه تشنه‌ی را جلوی چشمم می‌بینم که سر مبارک حضرت یحیی علیه السلام در آن همچون الماس و جواهر می‌درخشد. لعنت بر قوم ظالمین بر زبانم می‌آید و هنوز کاملاً منعقد نشده که به موازات آن تشنه، چشمم به تشنه دیگری روشن می‌شود و فریاد یا سیدالشهدا و لعنت بر یزید ملعون و قوم الظالمین ام بر زبان دل و جانم جاری می‌شود. سلول‌های جستجوگر ذهنم را به حال خودشان می‌گذارم و مقدمه فاطمه سادات میرعالی، محقق و نویسنده کتاب، را تمام می‌کنم و می‌روم سراغ اولین راوی. کلمات وظیفه‌شان را خوب انجام می‌دهند و جزئیات راوی را تمام و کمال فضا سازی می‌کنند و چهره زشت جنگ را نشانم می‌دهند.

«کف حیاط کنار حوض پر می‌شد از پوست، تکه گوشت و لخته‌های خشک شده خون...» انگار کتاب به سیستم چندرسانه‌ای مجهز باشد؛ طعم و بو و فضای روایت را کامل به من خواننده منتقل می‌کند. چای عصرانه می‌نوشیدم که طعم شیرین خرما با طعم گس چای و بوی تند وایتکس و بویی مثل آهن در دهانم قاطی می‌شود و سرفه می‌کنم. انگار توی دهانم خون جمع شده باشد آن قدر که بوی خون دارد این کتاب. در حین خواندن این کتاب مجال خوردن و نوشیدن نیست. مثل بقیه کتاب‌ها نمی‌شود روی صندلی ننویی پا روی پا گذاشت و کنار پنجره‌ای با منظره شگفت‌انگیز با

کتاب حوض خون را که دست می‌گیرم همان اول بسم... در مقدمه کتاب با عبارت فعالیت خانم‌ها در پشتیبانی جنگ و مخصوصاً خانم‌های رختشویخانه خلج سلاح می‌شوم و ذهنم خودبه‌خود می‌رود پی نمونه‌های مشابه. بدون این‌که قادر باشم سلول‌های جست‌وجوگر مغزم را کنترل کنم، حافظه تاریخی‌ام به سرعت زیرورمی‌شود و آژیر اولین نمونه مشابه به صدا درمی‌آید و بینامتنیت شکل می‌گیرد.

سه چهار ساله هستم. چند جوان زنگ خانه مامان‌جان را می‌زنند و پتو و ملحفه خونی می‌آورند برای شست‌وشو و در عوض ملحفه و پتوی تمیز با خودشان می‌برند. حیاط خانه همسایه غلغله است و زن‌ها دور حوض، پتو و ملحفه خونی می‌شویند. تشنه‌ها پر از خون است و زنها ناله و نفرین می‌کنند بر باعث و بانی این ماجرا. پشت در را انداخته‌اند و مدام مراقبند کسی وارد خانه نشود. بچه‌هایی که به خاطر مادرهایشان گریه و زاری می‌کنند و کسی ساکت‌شان نمی‌کند. زن‌ها می‌گویند نکند ساواک بو ببرد ما اینجا لباس و پتوی انقلابی‌های مجروح و زخمی را می‌شوئیم.

میان این همه تلخی و خون یک خاطره شیرین می‌پرد وسط. ده دوازده ساله هستم. زن‌ها چادر به کمر گره زده‌اند در پارکینگ تاریک و خفه خانه یکی از اقوام برای رزمندگان بامیه و زولبیا درست می‌کنند. چه وقت؟ درست شب‌های قدر که همه در طبقه بالای پارکینگ قرآن سر گرفته‌اند این زن‌ها مشغول بامیه سرخ کردن هستند. یکی خمیر آماده می‌کند. یکی خمیر را در دیگ‌های بزرگ پر از روغن تفتند قالب می‌زند و دیگری خیلی سریع بامیه‌های سرخ شده را توی صافی می‌اندازد و بقیه جعبه می‌زنند. از بیرون مردها همش می‌گویند زود باشید ماشین جبهه می‌خواهد حرکت کند. از عجله دست و بالشان بارها و بارها می‌سوزد. همراه با زن‌های طبقه بالا شیخ‌آک یا لا اله الا انت الْعُوْثُ الْغُوْثُ خَلِّصْنَا مِنَ الْاَثَرِ یا رَبِّ را بلند بر زبان می‌آورند و برای سلامت رزمندگان اسلام که پدران، همسران و برادران و پسران و اقوامشان هستند دعا می‌کنند و صلوات می‌فرستند.

سلول‌های جست‌وجوگر از تلاش دست نمی‌کشند. سه نوجوان پیدا می‌کنند که از بالای پشت بام، زنی میانسال را تماشا می‌کنند. این خاطره برایم با بقیه فرق دارد. انگار توهم باشد، آدم‌ها بخشی از وجودم شده‌اند. چون خودم خالق این خاطره هستم. سال ۹۸ داستان کوتاهی می‌نویسم با موضوع روزهای انقلاب. مادری خلق می‌کنم که توی حیاط، کنار حوض لباس‌های خونی پسر سربازش را می‌اندازد داخل تشنه‌ی پراز آب و تشنه ناگهان سرخ می‌شود و مادر چنگ می‌زند و اشک می‌ریزد. سه نوجوان هم خلق کرده‌ام که از بالای پشت بام شاهد این تشنه‌ی پراز



طاهره مشکینی

نویسنده

## خون نگار

دکتر غلامعلی افروز از «حاج جلال» نوشت؛  
روایت بی‌پیرایه از جنگ

غلامعلی افروز، روان‌شناس در یادداشتی کتاب «حاج جلال» را روایتی بی‌پیرایه و اثرگذار از روزهای جنگ خواند. «حاج جلال» نوشته لیلا نظری گیلانده، عنوان کتاب خاطرات حاج جلال حاجی بابایی از رزمندگان دوران دفاع مقدس و پدر شهیدان «علیرضا و ابوالقاسم حاجی بابایی» است که توسط انتشارات سوره مهر منتشر شده است.

غلامعلی افروز، استاد ممتاز دانشگاه تهران و رئیس فدراسیون آسیایی شورای جهانی روان‌درمانی در متنی درباره این کتاب نوشت: کتاب خاطرات اسوه اخلاق و معنویت، گذشت و مروت، استقامت و صبوری، و ارستگی و آزادگی، ایثار و جانبازی «حاج جلال» را با اشتیاق فراوان خواندم. از این بابت، خالق مهربان را شاکرم و ممنون و مدیون لطف و مهرتان هستم. روایت صادقانه و صمیمانه چرخه حیات پربرکت حماسی در بستری از ارزش‌های اخلاقی و کرامت خانوادگی و بلنداندیشی، با همدلی و همراهی همسری صبور و بزرگمنش، چراغ پرفروغ و دل‌افروز زندگی، فوق‌العاده دلنشین است.

او در بخش دیگری از این متن در خصوص نثر و فضای کتاب «حاج جلال» عنوان کرد: نثر روان و فاخر این روایت ماندگار بسیار ارزشمند است. جلوه‌های اخلاق و همدلی، گذشت و سبقت در ایفای رسالت‌های خطیر در حفظ کیان خانواده و دفاع از ارزش‌های انقلاب اسلامی، در سطر سطر این کتاب زندگی به زیبایی و شکوه، جاری و ساری است.

این روان‌شناس افزود: یقین دارم ارواح طیبه شهدای والا مقام و جایگاه جانبازان معزز خاندان حماسه‌آفرین «حاج جلال عزیز» نزد خالق حکیم، متعالی است. بدون تردید، مطالعه این اثر حماسی با روایت مخلصانه و بی‌پیرایه و نگارش ساده و اثرگذار می‌تواند برای همه خوانندگان آزاده، به ویژه نوجوانان و جوانان بسیار اثر بخش و تحول آفرین باشد.

افروز در آخر این نوشته را با آرزوی بهترین‌ها برای خانواده حاجی بابایی به پایان رساند و نوشت: از خالق مهربان برای خانواده عزیز و بزرگمنش و حماسه‌آفرین حاجی بابایی، بهترین‌های هستی را با سلامت و دل‌آرامی مسألت می‌نمایم.

استاد علیرضا مختاری‌پور درباره کتاب «حاج جلال» با بیان این‌که این کتاب و این خانواده نمونه برجسته‌ای از خانواده معظم شهدا هستند اظهار کرده است: سرنوشت این عزیزان صرفاً یک کتاب خواندنی و داستانی نیست. به عنوان نمونه در کتاب حاج جلال ویژگی‌های بسیاری چون رزق حلال، جهد و تلاش و بیان صادقانه را می‌بینیم که همه آنها درس بزرگی برای ما است. وی معتقد است: نویسنده با قلم شیوای خود مطالب را بیان کرده است. برخی کتاب‌ها هستند در حوزه دفاع مقدس که چند سال طول می‌کشد تا مورد توجه قرار گیرد اما این کتاب از همان روز اول مورد توجه و مطالعه و اقبال قرار گرفت و امیدواریم این نوع کتاب‌ها در کتاب‌های درسی ما و در دانشگاه‌ها ورود کند.



مدرک کارشناسی فارغ التحصیلی اینجانب مهدی گندمی فرزند علی به شماره شناسنامه ۱۱۲۸۱ صادره از تهران در مقطع کارشناسی رشته مهندسی معدن (استخراج) صادره از واحد دانشگاهی تهران جنوب به شماره ۱۳۹۴۱۴۱۰۳۱۱۸ مفقود گردیده است و فاقد اعتبار می‌باشد. از پاینده تقاضا می‌شود اصل مدرک را به دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران جنوب به نشانی: تهران، خیابان کریم خان زند، خیابان ایرانشهر شمالی، نبش آذرشهر، پلاک ۲۰۹ و یا کدپستی ۱۵۸۴۷۱۵۴۱۴ ارسال نمایند.

شماره تلفن‌های  
پن‌دیش  
۴۹۱۰۵۰۰۰  
امور آگهی‌های روزنامه جام جم

برگ سبز موتورسیکلت نامی ۱۲۵ مدل ۱۳۹۰  
مشکی به شماره پلاک ۱۷۳۶۶ ایران ۲۲۴  
شماره موتور NBEA019536 و شماره‌تسه  
NBE\*\*125A9006058 به نام علی قربانی  
مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

برگ سبز خودرو سواری زانتیا تیپ ۳۰۰۰  
مدل ۱۳۸۹ به رنگ سفید - روغنی به شماره  
پلاک ۷۹ س ۷۹۸۳ ایران ۶۵ به شماره موتور  
139420 شماره شاسی S1512289189918  
به نام معصومه نیکویی با کد ملی  
۳۱۳۰۳۸۹۰۹۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار  
ساقط می‌باشد.

کلیه مدارک خودرو زانتیا ۲۰۰۰، مدل  
۸۷ رنگ سفید، شماره پلاک ۶۶۴ پ ۶۷  
ایران ۵۶، شماره موتور 16384، شماره شاسی  
S1522287168137 به نام زهرا پور شعبان  
مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.

سند کمپانی خودرو KOLEOS-AT مدل ۲۰۱۷  
رنگ مشکی متالیک به شماره انتظامی ۹۱ ج ۶۱۲  
ایران ۶۷ شماره موتور 2T1RC707F11207 شماره  
شاسی VF1RZG00XHC258363 به مالکیت  
طیبه جعفری فخرآبادی مفقود گردیده و فاقد  
اعتبار است.

سند کمپانی و تسلسل اسناد خودرو رنو  
بی‌کی مدل ۱۳۸۲ رنگ نوک مدادی  
شماره انتظامی ایران ۷۳-۷۸۳ ق ۸۸  
شماره موتور M13561449 شماره شاسی  
2019042 به مالکیت زهره سعادت  
مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.

کلیه مدارک شامل برگ سبز، سند کمپانی، کارت  
سوخت و کارت موتورسیکلت بنلی 250CC  
مدل ۹۷، رنگ سبز، شماره موتور 0249N23159174  
شماره شاسی N23DDBJDFH1J03726، شماره پلاک  
۵۳۷۵۵-۱۳۶ به نام سوری رفیعی چلکدانی مفقود  
گردیده و فاقد اعتبار است.

## گرگ‌ها برای چه می‌رویند؟

❗ الو! صدامیاد؟ آهان! به لحظه فکر کردم قطع شد. ببین! به لحظه صبر کن... می‌دونم می‌خوای چی بگی! بله! ریزش! خودم می‌دونم که ممکنه مخاطب‌های نشرت ریزش داشته باشه ولی هر ریزی، به رویش داره؛ به رویش هاش فکر کن. از قدیم گفته‌اند اونی که رفتنیه، می‌ره و اونی که اومدنیه، می‌آد! چی؟ نشنیده بودی؟ حق داری! آخه از قدیم نگفته‌اند؛ کسی هم نگفته! خودم گفتم؛ همین الان! من نصف حرف‌هام رو همین‌طوری به اسم ضرب‌المثل و سخن بزرگان می‌دم به خورد ملت!



رضا احسان‌پور

شاعر و طنزپرداز

ببین! مخاطبی که بابت چاپ این کتاب‌های اشک و آهی از دست می‌دی رو بذار جای یه عالمه آدمی که به خریدارها اضافه می‌شه. چی؟ من از کجا می‌دونم؟ دست شما درد نکنه! این چه سؤالیه آخه؟ به من می‌گن گرگ نشر! البته تو روی خودم نمی‌گن ها! جرأتش رو ندارند.

می‌دونند که اگه از گل بالاتر به من بگن، دنیاشون رو می‌کنم آخرت یزید! به چیزی می‌گم به کسی نگو. خب؟ نه، نمی‌خواه قسم بخوری. تودلت مثل بره پاکه. قبولت دارم. این لقب گرگ رو خودم چسبوندم به خودم! آره! باور کن. چرا؟ دقیقاً به همین دلیلی که گفتم؛ قضیه ریزش رو رویش. یه سری از گرگ می‌ترسند... کیا؟ خب معلومه دیگه! بره‌های ریزش؛ که همون بهتر که بریزند.

عوضش از من حساب می‌برند. از اون طرف یه سری گرگ دور و برم رویش می‌کنند و می‌شیم یه گله گرگ! به جور بیمه است! گرگ، گرگ رو پاره نمی‌کنه. چرا؟ چون اگه پاره کنه، بره‌ها هول برشون می‌دازه و پرو می‌شن.

ولش کن! ببین! حالا مگه قراره همه کتاب‌های اشک و آهی که چاپ می‌شه خوب باشند؟ چند ماه دیگه محرم و صفره و بازار فروش این کتاب‌ها داغ! داغ هم نبود، داغش می‌کنم برات! چی؟ مجوز؟ جوک نگو جون من! صدی به نود یا نه، همون صدی به صداینارو مثل هلو مجوز می‌گیرم برات. نون توی مجموعه شعره؛ شعر آیینی!

توی این مملکت از هر پنج نفر، شش نفر شاعرند. کاری به این‌که کارشون خوبه یا بد ندارم. پنجاه‌تاشون رو سوا کن و از هرکدوم یه شعر بذار؛ می‌شه چندتا؟ آره دیگه! پنجاه تا. حالا همین کار رو پنج بار دیگه بکن؛ نه و ۱۰ بار دیگه؛ اصلاً هرچندباری که عشقت کشید.

تهش می‌شی صاحب یه سری کتاب شعر که مال همه‌ست و مال هیشکی نیست؛ نه حق‌التألیف می‌دی نه چیزی! من یه آشنا دارم توی نمی‌دونم چی چیه فلان دانشگاه‌ها، می‌سپارم توی این چیزای فرهنگی‌شون...

اسمش چی بود؟ نه! چیز دیگه! آهان! پک‌های فرهنگی! آره! می‌سپارم ازمون بخره و بذاره توی پک‌های فرهنگی. شیرین از الان چند چاپش رو فروخته شده بدون الو! صدا میاد؟!

به مناسبت سال‌گشت تولد محمود دولت‌آبادی

## از زندان ساواک تا رمان کلیدر

۱۰ مرداد سالروز میلاد محمود دولت‌آبادی بود. به همین مناسبت، معصومه رامهرمزی، نویسنده و پژوهشگر، یادداشتی نوشته است که در ادامه می‌خوانید:

نزدیک بودن تجربه زیسته‌اش به رنج مردم و به‌ویژه روستاییان است. جانمایه همه آثار داستانی او، توصیف رنج و فقر مردم در گذرگاه‌های تاریخی است؛ فضایی که نویسند با تمام وجود خود لمس کرده است. کلیدر مهم‌ترین و معروف‌ترین اثر دولت‌آبادی محسوب می‌شود. او توانست با نوشتن این کتاب نام خود را میان بزرگان دنیای ادبیات جهان جادهد و برای همیشه ماندگار بماند. سبک غالب رمان‌های دولت‌آبادی، از جمله کلیدر، بیان تمام‌وکمال واقعیت یک ماجرا و توصیف یک شخص یا یک مکان است. او با استفاده از این سبک، داستان‌هایش را به‌زیبایی روایت می‌کند؛ تاجایی‌که در قسمت‌هایی از کتاب، مخاطب حس می‌کند یک فیلم در مقابل او در حال نمایش است. توصیف‌های او از ظاهر شخصیت‌ها به قدری با جزئیات همراه است که مخاطب با خواندن آنها، گویی این شخصیت را قبلاً در جایی دیده است. نثر او زنده است، جان دارد و در سریع‌ترین زمان، حسش را به مخاطب منتقل می‌کند.

استاد زبان نوشته‌هایش را از بی‌هیچ وام‌گرفته و این سادگی و دلنشینی قلم را در کتاب‌هایش می‌توان دید. استفاده از زبان و گویش‌های محلی، زیبایی نوشته‌هایش را دوچندان کرده است. رمان کلیدر بدون تردید زمانی طولانی است. شاید این رمان به دلیل حجم زیادش، قربانی بی‌حوصلگی مخاطب امروز شود که همواره به دنبال مطالب فشرده و مختصر و پیش‌بینی‌پذیر است. خواندن چنین رمانی نیازمند شور و عشق است؛ عشق به دانستن تاریخ ایران در دهه ۲۰ شمسی با همه تلخی‌هایش، مناسبت‌های قومیتی و شیوه زندگی جامعه روستایی، عشق به زبان مادری و لحن‌ها و گویش‌هایی که امروز فراموش شده

و به تاریخ پیوسته‌اند؛ میل به خواندن جزئیات و رفتن در پوست شخصیت‌هایی که هریک حرف‌های بسیاری برای گفتن دارند. گام برداشتن در دنیایی که دور اما نزدیک است.

می‌توان به لایه‌های بیابانی، باشیرو، گواریان و عقیل، عقیل اشاره کرد. بعدها کار در سینما و تئاتر را به‌طور کامل رها کرد. تصمیم گرفت وقتش را چندپاره نکند و همه توان خود را برای نوشتن و ادبیات بگذارد.

دولت‌آبادی در سال ۵۳ توسط سازمان امنیت موسوم به ساواک دستگیر شد. رمان‌های دولت‌آبادی توجه پلیس را به خود جلب کرده بود. وقتی جرمش را از مأموران پلیس پرسید، به او پاسخ دادند: «چیزی نیست، اما انگار هرکسی را که ما دستگیر می‌کنیم، نسخه‌ای از رمان‌های تو را دارد!»

موضوع محوری بیشتر کتاب‌های دولت‌آبادی، آزادی اجتماعی و قیام و رنج مردم بود. این موضوعات چنان در نوشته‌هایش پررنگ می‌نمود که باعث دستگیری او شد. در واقع اتهام او، کتاب‌هایش بودند! دولت‌آبادی بیش از دو سال از زندگی‌اش را در زندان سپری کرد. به گفته خودش، بسیاری از داستان‌هایش در زندان به ذهنش آمد. او در کنار فکرکردن و نوشتن رمان، حرفه آرایشگری را در زندان دنبال کرد. نزدیک عید که می‌شد، سر و موی ۱۷۰ زندانی را اصلاح می‌کرد. در زندان به او لقب «محمود آقای پنجه‌طلایی» را دادند. پس از آزادی از زندان، ظرف ۷۰ روز جای خالی سلوچ را نوشت. در همین دوران کار روی معروف‌ترین اثرش، یعنی کلیدر را آغاز کرد. کلیدر همچون آینه‌ای، حقایق زندگی روستاییان و عشایر خراسان را آشکار می‌سازد.

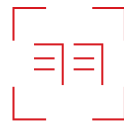
محمود دولت‌آبادی عاشق زبان و لحن آثاری همچون تاریخ بی‌هیچ و ناصر خسرو است. او معتقد است که فقط با اتکا به زبان مادری و توجه به ریشه خود می‌توان رمان نوشت و البته باید ادبیات مدرن جهان را شناخت. انسان در جهان است و باید آن را بشناسد؛ اما هر انسانی ریشه‌ای دارد و دودمانی. استاد ریشه و دودمان خود را در ادبیات یافت و جهانی بر پایه آن خلق کرد.

موفقیت دولت‌آبادی در نویسندگی نه فقط به خاطر پشتکاری بوده که اصولاً با سابقه کار در مشاغل بسیار متنوع در خود پرورش داده، بلکه به خاطر

بیشتر شب‌ها تا صبح زیر نور ضعیف چراغ نفتی کتاب می‌خواند. مادر معترض می‌شد که «این قدر در تاریکی و نور کم کتاب نخوان! آخر کور می‌شوی!» محمود نگرانی مادر را می‌فهمید، اما با خودش می‌گفت: «شاید مادر به‌جز نگرانی از کم‌سود شدن چشم‌هایم، نگران تمام‌شدن نفت چراغ است.»

در مشهد بود که یک شب به‌طور تصادفی پایش به سالن تئاتری باز شد و این سرآغاز آشنایی او با هنر و زندگی پرفراز و فرودش بود. بعد از یک سال کار در

مشهد، به سودای بازیگری تئاتر راهی تهران شد. در دهه ۱۳۴۰ و پس از ورود به تهران، فعالیت هنری خود را با جدیت دنبال کرد.



**کلیدر مهم‌ترین و معروف‌ترین اثر دولت‌آبادی محسوب می‌شود. او توانست با نوشتن این کتاب نام خود را میان بزرگان دنیای ادبیات جهان جادهد و برای همیشه ماندگار بماند**

دولت‌آبادی تئاتر را دوست داشت؛ چون تئاتر در شب خلق می‌شد و پایان شب به پایان می‌رسید. میان بازشدن هر پرده و بسته‌شدن آن کمترین دروغی بیان نمی‌شد.

او تئاتر را هنری ناب می‌دانست، برخلاف سینما که آن را محصول امتزاج هنر و صنعت می‌دید و دستخوش تغییرات و دگرگونی‌هایی که از اصالت آن می‌کاست. شاید روحیه روستایی او که همیشه با زمین و طبیعت و به نوعی با صراحت و صداقت سروکار داشت، موجب علاقه او به هنر تئاتر می‌شد. استاد دولت‌آبادی در نمایش‌های بسیاری چون شب‌های سپید داستایوسکی و در اعماق گورگی ایفای نقش داشت و در فیلم گاو ساخته داریوش مهرجویی بازی کرد. با موفقیت‌هایی که در عرصه تئاتر و سینما کسب کرد، آینده درخشانی را پیش روی خود می‌دید. عاشق ادبیات بود. شاید جرقه نویسندگی او از نامه‌هایی شروع شده که برای خانواده و دوستانش می‌نوشت.

محمود دولت‌آبادی داستان‌نویسی را به‌طور رسمی در سال ۱۳۴۱ با انتشار داستان کوتاه تبه شب در مجله‌ای در تهران آغاز کرد. پس از آن داستان‌های بسیاری را به رشته تحریر درآورد و از سال ۱۳۴۷ داستان‌هایش چه به‌صورت کتاب و چه در نشریات ادبی به چاپ رسید. از جمله آثار وی در این سال‌ها



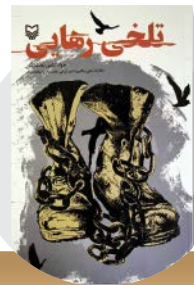
برای خواندن متن کامل این مطلب کد را اسکن کنید



در ۳۰ سال گذشته با منافقین وارد جنگ روایت‌ها شده‌ایم تا نشان دهیم در تمام این سال‌ها چه کسانی بر حق بوده‌اند. سازمان می‌خواهد در این نقطه، شکست‌های خود را از طریق رسانه و روایت‌های ناصحیح جبران کند. وجود کتاب‌هایی چون «تلخی رهایی» نقطه مثبتی است تا در این جنگ نیز آنها را شکست دهیم. منافقین ادعا دارند جنبش آزادی‌بخش هستند و حالا این کتاب نشان می‌دهد

جامعه مورد نظر سازمان چگونه است؛ جامعه‌ای که نمونه کوچک آن را در اردوگاه اشرف شاهد بودیم. تلخی رهایی، خاطرات علی بیگلری از سال‌های اسارتش در اردوگاه منافقین است.

- نویسنده: جواد کامور بخشایش
- انتشارات: سوره مهر
- قیمت: ۷۵۰۰۰ تومان



این کتاب مثل یک داستان است و از مرگ معاویه آغاز می‌شود و تا واقعه حره ادامه پیدا می‌کند. در این میان پای شخصیت‌های بسیاری وسط می‌آید که بخشی از آنها را اصلاً نمی‌شناسیم یا درباره‌شان شناخت درستی نداریم اما به ادعای نویسنده کتاب، هیچ‌چای کتاب داستان‌پردازی به معنای این‌که صحنه‌ای یا حرفی از خیال نویسنده به تاریخ اضافه شده باشد، وجود ندارد. کتاب کاملاً بر اساس آنچه در تاریخ وقوع پیدا کرده، نوشته شده و منابع استفاده شده نیز در انتهای کتاب آمده است. در «داستان بریده بریده» نویسنده تعمداً از زبان تاریخی و ادبی فاصله گرفته تا بتواند دایره مخاطبان‌ش را گسترش دهد.



- نویسنده: علیرضا نظری خرم
- انتشارات: کتابستان معرفت
- قیمت: ۱۴۵۰۰۰ تومان

## رویداد

### سومین «سوگواره عاشورایی داستان کوتاه کوتاه ده» برگزار می‌شود

شورای سیاست‌گذاری سوگواره در پی این هدف است که نویسندگان از نظر شناخت این حماسه بزرگ، قدمی پیشتر آیند و از دریچه‌ای نو به آن بنگرند، طرحی دیگر انداخت و به رأی نهایی تازه‌ای رسید. علاقه‌مندان از محرم امسال تا محرم سال آینده در کلاس درس استادان شرکت کرده و از منظرهای گوناگون در زمینه فرم و محتوا تجهیز خواهند شد. امید است که شیفتگان حضرت سیدالشهدا (ع) در محرم ۱۴۰۲ و پس از گذراندن این دوره‌های ویژه با کولباری از ایده‌های بکر، مهمان ضیافت قلم باشند. از این رو سومین سوگواره عاشورایی داستان کوتاه کوتاه ده، این بار به صورت دوسالانه برگزار خواهد شد.



## موسسه فرهنگی - مطبوعاتی جام جم، برگزار می‌کند



**مدرسه ی تربیت منتقد، به عنوان اولین و جامع ترین مرکز تربیت تحلیلگران و منتقدین سینما، با شناخته شده ترین مدرسین سینما، قصد دارد، کارشناسان، منتقدان و روزنامه نگارانی را پرورش دهد تا بتوانند درست فیلم ببینند و عمیق و دقیق، آن را تحلیل کنند.**

برای ثبت نام فایلی شامل مشخصات، مهارت ها، سوابق و نمونه کارها (در صورت وجود) را به نشانی QR کد زیر ارسال فرمایید.

جهت کسب اطلاعات بیشتر و ثبت نام لطفاً با شماره ۰۲۱۲۳۰۰۴۱۰۷ تماس بگیرید.



برای ثبت نام اسکن کنید



سند کمپانی و تسلسل اسناد خودرو  
پیکان مدل ۱۳۷۹ رنگ سفید روغنی  
شماره انتظامی ایران ۶۷-۱۲ و ۱۸ شماره  
موتور 11127956336 شماره شاسی  
N79460939 به مالکیت اعظم فیوجی  
مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.

سند کمپانی و تسلسل اسناد و برگ سبز خودرو  
هیوندای اسر مدل ۱۹۹۲ به رنگ سبز شماره  
انتظامی ایران ۳۱۷۶۵ ۳۲ شماره موتور 0435980  
شماره شاسی 602537 به مالکیت عبدالله  
رمضانی نژاد خلیل آبادی مفقود گردیده  
و فاقد اعتبار است.

سند کمپانی و تسلسل اسناد خودرو پراید، مدل ۸۲  
رنگ سفید، شماره پلاک ۹۳۸ ب ۵۸  
ایران ۵۶، شماره موتور 474439  
شماره شاسی 51412282938288  
به نام حمداله شفیقی سرخاب  
مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.

سند کمپانی و تسلسل اسناد خودرو پژو  
۴۰۵ مدل ۱۳۷۳ به رنگ طوسی شماره انتظامی  
ایران ۲۳-۸۸۶۶ ۳۹ شماره موتور 2517203675  
شماره شاسی 72304839 به مالکیت مجید  
رمضانی مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.

سند کمپانی و تسلسل اسناد خودرو MVM X22 مدل ۹۲ به رنگ  
سفید به شماره موتور MVMD4G158AGJ015212  
شماره شاسی NATFBABW3K1014152 به شماره  
پلاک ایران ۶۲-۸۲۴ ب ۷۶ مالک فاطمه زبردست  
کد ملی ۲۲۸۰۹۲۶۵۴۷ فرزند محمد علی مفقود  
گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

سند کمپانی و تسلسل اسناد خودرو پیکان  
مدل ۱۳۸۱ به رنگ سفید روغنی شماره  
انتظامی ایران ۴۳-۷۶۵۳۳۹ شماره موتور  
11128114329 شماره شاسی 0081415796  
به مالکیت محمد علی داوری آبادی  
مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.

### آگهی دعوت مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده (نوبت اول)

#### شرکت تعاونی مفید یاران پویا

جلسه مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده نوبت اول شرکت تعاونی مفید یاران پویا راس ساعت ۱۵ روز چهارشنبه ۱۴۰۱/۰۶/۰۹ در آدرس: خیابان آذریباجان، تقاطع نواب، برج سهیل، واحد ۲۰۴ تشکیل می‌گردد. لذا از کلیه سهامداران محترم دعوت می‌شود در جلسه مذکور حضور بهم رسانند. ضمناً اعضاء متقاضی اعطای نمایندگی می‌بایست به همراه نماینده خود حداکثر تا تاریخ ۱۴۰۱/۰۶/۰۸ در آدرس فوق حاضر و برگه ورود به مجمع دریافت دارند.

#### دستور جلسه:

- ۱- گزارش هیات مدیره و بازرس
  - ۲- طرح و تصویب صورت‌های مالی سال ۱۳۸۴ الی ۱۴۰۰ و بودجه سال جاری
  - ۳- انتخاب اعضاء هیات مدیره و بازرس
  - ۴- گزارش تغییر اعضاء و سرمایه شرکت
- تذکر: داوطلبان تصدی هیات مدیره و بازرس موظفند حداکثر ظرف ۵ روز از تاریخ انتشار آگهی فرم داوطلبی را تکمیل و تحویل به آدرس فوق نمایند.

هیات مدیره