

روایت «جنبش آب» دوران ناصرالدین شاه در تئاتر شهر

جلسه نمایشنامه خوانی «میرزاشوقی» به نویسندگی حجت... تجلی و کارگردانی صادق خاتم‌پور روز پنجشنبه ۲۷ مرداد ساعت ۱۸ در تالار مشاهیر مجموعه تئاتر شهر برگزار می‌شود. فیروزه غلمانی‌پور، سیاوش کارآزما، حسین قنوات‌امانی، احمد افشانی، امیرحسین سبزوآر و محمد حاجی‌زاده نقش خوانان این اجرا هستند. در خلاصه داستان نمایشنامه میرزاشوقی آمده‌است: سال ۱۲۸۸



گیوه‌کش که مطالعه‌ای مفصل بر تاریخچه تعزیه داشته و حتی خاطراتی هم از دوران قدیم دارد می‌گوید: دوران اوج تعزیه به زمان قاجار برمی‌گردد و به نوعی نماد حکومتی هم بود؛ اکثر نسخه‌ها نیز متعلق به آن دوران است و تکایا نیز در زمان قاجار ساخته شده. پس از دوران قاجار به علت مخالفتی که رضاخان با قاجار داشت درصدد جمع‌کردن مجالس تعزیه برآمد و البته این مخالفت‌ها تا پایان دوره پهلوی هم وجود داشت.

حتی من خاطرم هست که سپاه‌دانش‌ها و ماموران حکومت به روستاها و تکایایی که تعزیه برگزار می‌شد حمله می‌کردند و مانع برپایی آن می‌شدند؛ تا این‌که انقلاب اسلامی پیروز شد و اوضاع تعزیه هم بهبود پیدا کرد.

وی ادامه می‌دهد: پیشتر بسیاری از گروه‌ها به خارج از کشور سفر می‌کردند و تعزیه در خارج از کشور با استقبال بسیار خوبی روبه‌رو می‌شد و در خارج از ایران هم هنر بسیار محبوب و شناخته‌شده‌ای بود.

روزنامه وقایع اتفاقیه گزارش می‌دهد چند نفر در بهبهان بر اثر آب آلوده هلاک شدند. میرزاشوقی که شاعری ماجراجو، مردمی و عدالتخواه است نمی‌تواند بی تفاوت بماند؛ از این جهت با استفاده از آواهای بومی سبک سه سنگ را در سینه‌زنی ابداع می‌کند که تبلور عصبان دادخواهی مردمانش است که شور و شغف حماسی در آن موج می‌زند و طلیعه‌دار جنبش آب می‌شود.

صادق خاتم‌پور درباره اهداف خود برای انتخاب و نمایشنامه خوانی

گفت‌وگو

محسن گیوه‌کش، تعزیه‌خوان در گفت‌وگو با «جام جم»:

تعزیه متولی ندارد!

محسن گیوه‌کش، ذاکر اهل بیت(ع) و از تعزیه‌خوانان سرشناس و قدیمی است. همان‌طور که خودش می‌گوید هفت‌نسل پیش از او تعزیه‌خوان بوده‌اند و نسل آخر آنها به تکیه‌دولت بازمی‌گردد و جد دشان پچه‌خوان جناب قزوینی در تکیه‌دولت بوده است. خود او هم از پچه‌خوانی آغاز کرده و تعزیه‌خوانان بنام و شاخصی همچون میرزاعلی پاک‌نفس، احمد بلبل و ... را در خانواده‌اش داشته و این هنر موروثی هفت‌نسل آمده تا به او رسیده است. او این شب‌ها در سیرجان کرمان مراسم تعزیه برگزار می‌کند و دهه آخر سفر نیز در بزرگ‌ترین تکیه ایران یعنی تکیه‌خوانسار تعزیه پرشوری را برپا خواهد کرد که مخاطبان میلیونی دارد.

تماشای میلیونی تعزیه از طریق فضای مجازی

این تعزیه‌خوان پیشکسوت یادآور می‌شود: خوشبختانه تعزیه طی این سال‌ها وضعیت خوبی داشته اما دوران شیوع کرونا شرایط را سخت‌تر کرد و بسیاری از شهرها مراسم تعزیه را تعطیل کردند اما امسال استقبال از تعزیه‌از حد انتظار فراتر رفته و برنامه‌ها به صورت فشرده در حال برگزاری است و تا پایان ماه محرم و صفر همین‌گونه خواهد بود. همچنین نخستین سوگواره بین‌المللی شبیه‌خوانی هم طی هفته‌های گذشته با حضور مهمانانی از کشورهای عراق و نیجریه در تهران برپا شد که استقبال خوبی هم از آن صورت گرفت. «تکایا به عنوان کانون تعزیه و مکانی ثابت نقش مهمی در حفظ این هنر آیینی دارد» این را گیوه‌کش می‌گوید و معتقد است تعزیه باید مکان مختص خودش را داشته باشد تا بتوان آن را زنده نگه‌داشت. او از بزرگ‌ترین تکیه ایران یعنی تکیه‌خوانسار می‌گوید که شهرتی بسیار دارد و خودش نیز از اربعمین تا ۲۸ صفر در این تکیه قدیمی تعزیه اجرا می‌کند. او می‌گوید، در هر تعزیه نزدیک به ۲۷ هزار نفر جمع می‌شوند و ۱۰ میلیون نفر نیز

آن را به صورت آنلاین تماشا می‌کنند. پس تعزیه مخاطبش را دارد و باید به فکر محل‌هایی برای اجرای همیشگی و مستمر آن باشیم.

چرا نسخ قدیمی دچار تغییرات شدند؟

وی درخصوص نسخه‌های تعزیه مرتبط با عاشورا و ایام محرم می‌گوید: نسخ زیادی درباره محرم وجود دارد اما تغییراتی هم در آنها به وجود آمده‌است. زمانی که حکومت قاجار روبه‌افول می‌رود و رضاخان بر سرکار می‌آید استادان و نسخه‌نویسان تکیه‌دولت پراکنده می‌شوند و هر کدام به یک شهری پناه می‌برند. به‌طورمثال یکی از همان نسخه‌نویسان با تخلص «انجم» در اراک زندگی می‌کند و «میرعزا» در تهران و «شهریار» نیز در قزوین ساکن می‌شوند. همه نسخه‌نویسان در شهرهای مختلف پخش می‌شوند و براساس گویش و خلق و خوی مردمان همان منطقه شروع به نسخه‌نوشتن می‌کنند. این‌که امروز نسخ با عنوان زمینه قزوین، زمینه اراک و ... شناخته می‌شود به این دلیل است که نسخه‌نویسان براساس شرایط و ویژگی‌های آن شهر و متناسب

این پروژه نوشته‌است: «هدفم شناساندن شخصیت میرزاشوقی به عنوان هنرمندی است که علاوه بر شاعری و حضور در مجالس تعزیه در قالب معین‌الیکا (کارگردان تعزیه) شخصیتی مبارز و عدالتخواه بود. او اولین کسی است که جنبش آب را در زمان ناصرالدین‌شاه به راه انداخت. او علاوه بر اینها مبدع و معرف سبکی در سینه‌زنی سه سنگ بهبهانی نیز بود که در نوع خود دربرگیرنده ویژگی‌های قابل توجهی است.»



برش

حفاظت تعزیه از اعمال سلیقه

به‌نظرم همان اتفاقی که در مداحی‌ها افتاده در تعزیه هم پیش آمده است. درحال حاضر در سراسر ایران چند نفر هستیم که تعزیه‌ای می‌خوانیم که از حالت سنتی و امیل خودش خارج نشده اما متأسفانه اکثر تعزیه‌خوانان نامدار آهنگ و شعرهایی خارج از تعزیه را به آن وارد کردند. البته برخی مواقع هم بانیان تعزیه چنین درخواستی دارند اما تعزیه‌خوان نباید زیر بار این حرف‌ها برود. نکته دیگر این‌که در تعزیه، مداحی و روضه وجود ندارد اما برخی تعزیه‌خوانان روضه را وارد تعزیه کرده‌اند و همین مسأله اصالت و چارچوب تعزیه را با خطر مواجه کرده است. البته نسخه‌های جدید نوشته نمی‌شود بلکه خودشان مواردی را به نسخه اصلی اضافه می‌کنند. متأسفانه تعزیه متولی ندارد و زیر نظر نهادی نیست که جلوی این معضلات را بگیرد و در نتیجه این کارهای خودسرانه انجام می‌شود.

با فرهنگ و موسیقی آنجا نسخه‌های جدید نوشته‌اند که البته در اصل روایت یکی است اما اشعار و موسیقی‌اش متفاوت است. وی درباره این‌که مردم با کدام مجلس و نسخه ارتباط عمیق‌تری برقرار می‌کنند، این‌طور می‌گوید: ارادت مردم بیشتر به تعزیه‌های ۱۰ روز اول محرم است و به‌دلیل علاقه‌ای که به امام‌حسین(ع)، حضرت ابوالفضل(ع) و علی‌اکبر(ع) دارند این تعزیه‌ها را بیشتر می‌شناسند و از آن استقبال می‌کنند و حتی آن را از حفظ می‌خوانند. البته در برخی مناطق هم تعزیه‌خوانانی هستند که علاقه‌مندند نسخه‌های غریب و کمتر معروف را بخوانند مانند تعزیه سیدجلال‌الدین اشرف یا تعزیه امام‌زاده داوود، مرحب خبیری و... اما استقبال مردم بیشتر از این نسخه‌های موجود است.



جام جم

تئاتر

THEATER

۱۱

یکشنبه ۲۳ مرداد ۱۴۰۱

شماره ۶۲۸۲

صحنه

اجرای «دریایی مرغ» آغاز می‌شود

برداشتی از نمایشنامه معروف مرغ‌دریایی نوشته آن‌شوان چخوف، این بار به کارگردانی علیرضا حمیدین به صحنه رفته است. این نمایش که اجرای آن از فردا شب ساعت ۲۰ در سالن انتظامی خانه هنرمندان آغاز می‌شود، برداشتی از نمایشنامه مرغ دریایی است که به قلم حمیدین نوشته شده‌است. براساس گزارش روابط عمومی این نمایش، متنی که حمیدین نوشته از این قرار است: «تریلف» جوانی است حدوداً ۲۰ساله که سودای کارگردانی را در سر می‌پروراند. او پسر ایرینا آرکادینا، از برجسته‌ترین بازیگران زن کشور است که دوران افول بازیگری‌اش را طی می‌کند. آرکادینا در رابطه‌ای نه چندان مستحکم با یک نویسنده مطرح به نام «بوریس تریگورین» قرار دارد که به نظر تریلف، تریگورین تنها به دلایل مادی در این رابطه مانده است.



تریلف دل‌باخته «نینا»، دختر نسبتاً جذاب همسایه باغ دایی خود شده و البته نینا نیز تمایلاتی به او نشان می‌دهد. تریلف قصد دارد برای اثبات توانایی خود به آرکادینا و تریگورین، نمایشی کوچک و مدرن و تنها با یک بازیگر آن هم نینای جوان و بی‌تجربه در باغ اجرا کند.

محمد شریفی، سینتیا سرکیس و وارطانیان، آرمیتا فروزنده، میلاد اسکندری، زهرا حیدری و محمدرضا محمدبیگی در نمایش «دریایی مرغ» ایفای نقش می‌کنند.

حمیدین پیش از این در سال ۱۳۹۸ نمایشنامه «ته‌بلیت» را در تئاتر ملک روی صحنه برد که هفت شخصیت داشت؛ آنها آدم‌های علاقه‌مند به سینما بودند که همیشه تنها به سینما می‌رفتند.

آگهی مناقصه عمومی

شماره ۰۷-۱۴۰۱



شرکت پارس خودرو در نظر دارد انجام عملیات خرید خدمات ذیل را به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید، لذا از کلیه تامین‌کنندگان و پیمانکاران دارای صلاحیت با تجربه و سابقه کاری مرتبط دعوت به عمل می‌آید مطابق شرایط مندرج در جدول ذیل نسبت به دریافت اسناد مناقصه اقدام نمایند.

زمان و تاریخ توزیع اسناد: از روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۵/۲۳ لغایت چهارشنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۵/۲۶ (ساعت ۹ صبح لغایت ۱۴ عصر – به جز ایام تعطیل)

آدرس محل دریافت اسناد و ارائه مدارک: تهران، کیلومتر ۹ جاده مخصوص کرج سه راهی پارس خودرو، شرکت پارس خودرو، حوزه معاونت بازرگانی، مدیریت خرید خدمات اداره خرید خدمات تولیدی و تعمیراتی، تلفن: **۴۸۹۱۴۵۸۱-۴۸۹۱۳۸۳۱**

هزینه خرید اسناد و شرکت در مناقصه: واریز مبلغ ۵۰۰,۰۰۰ ریال (پانصد هزار ریال) به حساب جام شماره ۷۲۹۷۳۷۶۴۲۵ بانک ملت شعبه پارس خودرو، به‌نام شرکت پارس خودرو و ارائه فیش واریزی به همراه معرفی‌نامه معتبر

● **برندگان اول و دوم مناقصه** هر گاه حاضر به انعقاد قرارداد نشوند، سپرده آنان به ترتیب ضبط خواهد شد.

● **شرکت در مناقصه و ارائه پیشنهاد** قیمت به منزله قبول تمامی شروط اسناد مناقصه می‌باشد.

● **سایر اطلاعات و جزئیات** مربوط به مناقصه در اسناد مناقصه درج گردیده‌است.

● **هزینه آگهی** به عهده برنده مناقصه خواهد بود و شرکت پارس خودرو در رد یک یا تمام پیشنهادات مختار خواهد بود.

● **بدیهی است** ارائه و تحویل مدارک هیچگونه حقی را برای متقاضیان ایجاد نخواهد کرد لذا تیم ارزیابی پارس خودرو به منظور بررسی و ارزیابی توان فنی و بازرگانی (پاکت الف) شرکت‌های داوطلب، از امکانات آن مجموعه بازدید خواهند نمود.

شرح فعالیت	ضمانت شرکت در مناقصه (ریال)	محل دریافت اسناد
کالبراسیون تجهیزات شرکت پارس خودرو	۱۰۰,۰۰۰,۰۰۰	اداره خرید خدمات تولیدی و تعمیراتی

روابط عمومی شرکت پارس خودرو

آگهی مناقصه دومرحله‌ای

نوبت اول

شرکت تعاونی مسکن پرسنل نظامی کرمانشاه در نظر دارد جهت انتخاب پیمانکار ساختمانی خود به منظور اجرای ۱۰۵۰ واحد مسکونی در طرح نهضت ملی مسکن واقع در شهر کرمانشاه، شهرک پردیس از طریق برگزاری مناقصه اقدام نماید.

لذا از پیمانکاران و شرکت‌هایی که دارای شرایط شرکت در مناقصه می‌باشند، دعوت می‌گردد تا جهت دریافت، تکمیل و تحویل اسناد مناقصه حداکثر تا تاریخ ۱۴۰۱/۰۶/۱۴ با مراجعه به **آدرس:** کرمانشاه شهرک پردیس، بلوار شقایق، روبروی مسجد الزهرا (س) شرکت تعاونی مسکن پرسنل نظامی کرمانشاه و یا ارسال تقاضای کتبی خود به آدرس پست الکترونیک **Tm-ksh@hotmail.com** اقدام نمایند.

آگهی مزایده ۱۴۰۱۱۵

خراسان جنوبی

معاونت آحاد و پشتیبانی فراجا در نظر دارد، تعداد ۵۴ دستگاه **خودرو، تعداد ۴۶ دستگاه موتورسیکلت و مقداری اقلام فرسوده فرماندهی انتظامی خراسان جنوبی** را به شرح ذیل از طریق مزایده عمومی به فروش برساند. متقاضیان می‌توانند به منظور بازدید و دریافت برگ شرایط شرکت در مزایده از تاریخ درج آگهی تا مورخ ۱۴۰۱/۰۵/۲۹ از ساعت ۸ الی ۱۶ به نشانی: خراسان جنوبی، کیلومتر ۱۰ جاده بیرجند – زاهدان، ایست بازرسی علی آباد مراجعه فرمایند.

تلفن: **۰۵۶۲۱۸۲۱۳۵۸-۰۵۶۲۱۸۲۲۸۴۶**

ردیف	شرح	تعداد به دستگاه
۱	انواع سواری شامل: سمند ، مگان، پژو۴۰۵	۴۰
۲	انواع وانت شامل: هایلوکس دوکابین و تک کابین، پیکاب تک کابین نیسان ۲۴۰۰ و کاپرا دوکابین	۹
۳	مینی‌بوس ۵۰۸ سقف بلند، خاور ۸۰۸	۵
۴	انواع موتورسیکلت شامل: اچ دی ۲۰۰ تک تاژ ۱۵۰، ۲۰۰، روان ۱۲۵ (اوراقی)	۴۶
۵	اقلام فرسوده آمادی و مخابراتی غیرنظامی	موجودی

آگهی مناقصه عمومی بدون اخذ سپرده

نوبت اول

درخواست شماره: RHP-7302512144-T19

موضوع آگهی:

تجهیزات برشکاری مارک FEIN

برای کسب اطلاعات بیشتر به سایت این شرکت **www.BAORCO.IR** مراجعه نمایید.

روابط عمومی و امور بین‌الملل

آگهی فراخوان عمومی با اخذ سپرده

نوبت اول

درخواست شماره: RHD-9907054-T27

موضوع آگهی:

شیر کنترل ابزار دقیق

برای کسب اطلاعات بیشتر به سایت این شرکت **www.BAORCO.IR** مراجعه نمایید.

روابط عمومی و امور بین‌الملل

آگهی فراخوان عمومی بدون اخذ سپرده

نوبت اول

درخواست شماره: RHD-0007066-T27

موضوع آگهی:

SOLENOID VALVE

برای کسب اطلاعات بیشتر به سایت این شرکت **www.BAORCO.IR** مراجعه نمایید.

روابط عمومی و امور بین‌الملل