

### امید به زندگی

### در «صباک»

### موج می زند

«صباک» با هدف ایجاد فضای نشاط و سرگرمی از طریق خوانش پیامک‌های مخاطبان به‌صورت شعر و مزاح از راديو صبا پخش می‌شود. این برنامه که اجرای آن را استاد محمد اُوزی و شیدازننی به عهده دارند، هر روز یکی از موضوعات روزمره زندگی را به‌عنوان سوزه خود قرار می‌دهد که درباره آن با مخاطبان صحبت و داستان‌های کوتاهی درباره آن برای شنوندگان

روایت می‌کند. برنامه‌ای که قرار است امروز روی آنتن برود با موضوع «امید به زندگی» همراه مخاطبان می‌شود. امید به زندگی یکی از اصول لازم برای موفقیت در زندگی است. امیدواری به انسان این باور را می‌دهد که «من تحت هر شرایطی به هدفم می‌رسم.» امید داشتن به زندگی یک احساس خوب و انگیزه بخش است که باعث تحرک و میل رسیدن به هدف می‌شود.

### کپ

## گفت‌وگوی «جام‌جم» با امیر زنده‌دلان، بازیگر و کارگردان رادیویی

# ای کاش تمام عمر کودک می‌ماندیم



سحر محمدزاده گروه رسانه

**امیر زنده دلان** گوینده، بازیگر، نویسنده و کارگردان برنامه‌های رادیویی در طول سال‌ها با شناخت و درک کارکرد های طنز و طنزپردازی به‌عنوان یکی از عناصر مهم برنامه‌سازی در رادیو تلاش کرده در برنامه‌هایی که در آن حضور داشته در کنار آموزش و اطلاع رسانی از ظرفیت و قابلیت‌های رادیو به‌عنوان رسانه‌ای فراگیر و سرگرمی ساز استفاده کند و با طنزهای انتقادی و اجتماعی بخشی از نیازهای برنامه‌سازی در رادیو را با ساخت برنامه‌های طنز نمایشی و با ایجاد سرگرمی و نشاط، پرکردن اوقات فراغت و جذب مخاطبان رادیویی خلق کند. زنده‌دلان همچنین با بازیگری، صدایپیشگی و کارگردانی نمایش‌های رادیویی در شبکه نمایش به شنوندگان رادیویی امکان می‌دهد با تصویرسازی و تخیل خود بخشی از این نمایش‌های رادیویی باشند. با او درباره فعالیت‌هایش رادیو کپ زدیم.

راکه مجله صوتی طنز یا به عبارتی کاریکلماتور است به‌عنوان سردبیر و کارگردان تقدیم شنوندگان می‌کنم. مجموعه مربای کاکتوس از سه شبکه نمایش، ورزش و صبا به مدت نیم‌ساعت در حال پخش است واز شنبه تا چهارشنبه هر هفته ساعت ۱۱و۳ دقیقه روی آنتن نمایش می‌رود که تکرار آن روز بعد ساعت ۲۰ است. این مجموعه در رادیو صبا هم ساعت ۲۱و۳ دقیقه پیش روی شنوندگان قرار خواهد گرفت و ساعت ۶ صبح از شبکه رادیو ورزش پخش خواهد شد.

**📌 شما تجربه حضور در تلویزیون را هم داشتید. ترجیح نمی‌دهید حضور پر رنگ‌تری در این رسانه**

**📌 شما به‌تازگی مجموعه نمایش کمدی «مربای کاکتوس» را روی آنتن شبکه رادیو نمایش بردید. چه شد که بعد سال‌ها با این کار به آنتن رادیو نمایش آمدید؟**  
در حال حاضر به‌عنوان بازیگر و کارگردان در نمایش‌های سریالی که در اداره کل هنرهای نمایشی رادیو برای سایر شبکه‌های رادیویی تولید می‌شود، مشغول فعالیت هستم اما بسیار خوشحالم که پس از ۱۲سال به همت و حمایت معاونت محترم صدا، جناب آقای بخشی زاده و مدیر خوش ذوق و اهل دل رادیو نمایش جناب دکتر سوهانی مجدد مجموعه نمایش طنز انتقادی اجتماعی به نام مربای کاکتوس

مکت+

**وسواس به «مربای کاکتوس»**

زنده دلان در پاسخ به این پرسش که خودتان معمولاً کدام موج رادیویی را می‌گیرد و چه برنامه‌ای را دنبال می‌کنید، می‌گوید: به دلیل مشغله کاری زیاد همیشه به شوخی گفتم می‌توانم برنامه زنده خودم را گوش بدهم اما در حال حاضر با این اتفاق شیرین که برایم در رادیو افتاده مجموعه نمایش مربای کاکتوس را و سواس گونه روی آنتن گوش می‌دهم و پیگیر رضایت مخاطب هستم.

نگاهی به مجموعه «دفاع از جیکوب»

## کابوس آمریکایی

«دفاع از جیکوب» که این روزها از سیمای جمهوری اسلامی ایران در حال پخش است، درامی دلهره آور و پرتنش خانوادگی و دادگاهی است که در دل داستانی پرتنش و سرشار از کشمکش، به نقش خانواده در جامعه امروز آمریکا نگاهی می‌اندازد و در ارتباط با سیستم حقوقی و دادگاهی این کشور و مسائل و مشکلات مربوط به آن صحبت می‌کند. این مینی سریال هشت اپیزودی با نگاهی به داستان نول پرخواننده و معروفی به همین نام، نوشته ویلیام لندی ساخته شده است. شهرت و محبوبیت نول میان منتقدان ادبی و اهالی کتابخوان آن‌قدر زیاد بود که قلاب کوچک تصمیم به تولید مجموعه‌ای افشاگرانه و پرتنش از آن گرفت. مورتون تیلدوم، فیلمساز غیرمتعارف اروپایی برای کارگردانی دفاع از جیکوب انتخاب شد و کار او تحسین فراوان منتقدان هنری و دوستان‌اران جدی آثار سنگین و غیرمتعارف را به همراه داشت.

خط داستانی مجموعه، بسیار کوتاه و فشرده است و در یک جمله خلاصه می‌شود: زمانی که جسدی در نزدیکی خانه خانواده باربر پیدا می‌شود، فرزند نوجوان آنها جیکوب متهم به قتل می‌شود. بقیه، ماجرا اختصاص به درگیری والدین جیکوب و اندرو و لوری باربر با این ماجرا دارد و این که آیا واقعا پسر ۱۴ساله آنها مرتکب این قتل شده است یا نه. هیجان ماجرا زمانی افزایش پیدا می‌کند که شغل پدر(با بازی کریس ایوانز) دستیار قضایی شهر است که مدام با

واقعبت‌های پنهان و پشت پرده چنین زندگی‌هایی را به نمایش می‌گذارد. ویلیام لندی، نویسنده نول دفاع از جیکوب، قبل از ورود به دنیای ادبیات، در رشته حقوق فعال بود و به عنوان دستیار قضایی شهر بوستون کار کرده بود. او تجربیات دادگاهی خود را به رشته تحریر درآورد و خیلی زود به عنوان نویسنده‌ای موفق و معروف شناخته شد. او در گفت‌وگویی بیان کرد: «دو کتاب اولم به عنوان درام‌های جنایی شناخته و معرفی شدند. مشکلی با این نوع اسم‌گذاری ندارم. اما واقعیت این است در دفاع از جیکوب می‌خواستم به جلو حرکت و چیزهای بیشتری بیان کنم. این نول اگرچه درامی جنایی است، اما بیشتر درامی خانوادگی به حساب می‌آید. به من این ایده گرفته می‌شود که نول‌هایم بازگوکننده پرونده‌های جنایی هستند که در عالم واقعیت رخ داده‌اند و من در حال بازگو کردن مستندآور آنها هستم. این‌طور نیست. در دفاع از جیکوب، الهام زیادی از واقعیت‌ها گرفته‌ام اما پرونده اصلی چیزی بوده که فقط می‌توانست مخاطب اهل بوستون را راضی و خشنود کند. برای جذاب‌تر شدن ماجرا، یک‌سری چیزهای خیالی به این پرونده اضافه کردم تا عموم خوانندگان نول بتوانند با آن همراهی و همدات‌پنداری کنند. بعد از نوشتن نول، پایانی جز آن که اکنون مردم آن را می‌خوانند در نظر داشتم. در این پایان یک مکالمه بسیار طولانی در این

امید هم بر سلامت جسم و هم بر سلامت روان اثرات بسیار مثبتی می‌گذارد و حتی در درمان بیماری‌های صعب‌العلاج نیز تاثیر بسیار زیادی دارد. در این برنامه پیامک‌های ارسالی مخاطبان به سامانه ۳۰۰۰۰۱۰۵۵ با موضوع امید به زندگی، خواننده می‌شود. صباک از شنبه تا پنجشنبه ساعت ۱۱صبح به مدت ۳۰ دقیقه روی آنتن می‌رود.



خنداندید و شادم کردید. درد و بیماری یادم رفت. نمی‌دونم با چه پولی می‌شود این لذت معنوی را مقایسه کرد. اگر تفاوت دستمزد‌های رادیو و تلویزیون آن قدر زیاد نبود، حدس من این است که خیلی از همکاران خوب من که در تلویزیون جزو درجه یک‌ها هستند و از رادیو به تلویزیون رفتند هیچ وقت از رادیو کوچ نمی‌کردند. من خودم را اصولاً یک رادیویی می‌دانم چراکه عشق، صمیمیت و نزدیکی که در رادیو با مخاطب حس می‌کنم، جای دیگری ندیدم و بدیهی است هر هنرمند و جریان هنری با مخاطبش زنده است و مستدام می‌ماند.

**📌 چه چیزی شما را برای کار در رادیو ترغیب می‌کند؟**

همیشه یک جمله روی آنتن می‌گویم که اگر این برنامه زنده است به عشق شما زنده است. این چکیده تمام آن چیزی است که من از مخاطب رادیو دریافت می‌کنم و به خاطرش روی آنتن زنده می‌روم و برنامه تولید می‌کنم. بازخوردهای مثبتی که همیشه به‌خصوص در برنامه زنده گرفته‌برای من خیلی جذاب و یک جور پاداش معنوی بوده و اصلاً قابل قیاس با پاداش مالی نیست. فرض کنید در یک برنامه طنز زنده که مخاطب به طور مستقیم با ما در تماس است و به ما پیامک می‌دهد، شخصی پیام می‌دهد من بیمار سرطانی‌ام که هیچ‌کسی را ندارم و بچه‌هایم خارج هستند و تنها مونس من رادیوست و ممنونم که دو ساعت مرا

**📌 پیش آمده در تهیه یک برنامه انرژی شما با همکاران هماهنگ نشود و ادامه کار را برایتان سخت‌کنند؟**  
در این ۲۶ سال سابقه فعالیت‌م به‌خصوص در رادیو



باب وجود داشت که احساس کردم خواننده را خسته خواهد کرد و حوصله‌اش را سر خواهد برد. «برخورد منتقدان با مجموعه بسیار خوب و گرم بود و منتقد واشنگتن بست از آن به عنوان درامی جدی و سرشار از تعلیق اسم برد که به موضوعات بسیار مهمی به نام خانواده و دروغ می‌پردازد. داستان مجموعه در دو قسمت پایانی با چرخشی ناگهانی، تماشاچی را در بهت فرو برده و پرسش‌های تازه‌ای را مطرح می‌کند. این پرسش‌ها، بیننده را در شک و تردید فرو برده و او را نسبت به هر آنچه تا اینجا اتفاق افتاده مشکوک می‌کند. بزرگ‌ترین پیچش داستانی جایی است که دروغی بزرگ برملا می‌شود. پدر خانواده که سال‌ها به

## ویژه

## وارث؛ یک روایت متفاوت از مدافعان سلامت

**اگر به تماشای روایت متفاوتی از به تصویر کشیدن گوشه‌ای از تلاش‌های مدافعان سلامت در دوران بیماری کرونا طی سال‌های ۹۹ و ۱۴۰۰ علاقه‌مند هستید، می‌توانید مجموعه مستند وارث را از شبکه دو دنبال کنید که به سبک شهید سیدمرتضی آوینی تهیه شده و در آن خاکبازهای دفاع از کیان وطن به راهروهای بیمارستان و مبارزه کادر درمان با بیماری کرونا بدل شده است. این مستند به کارگردانی سعید چاری ساخته شده است.**



برای مشاهده تیزر  
کیوآرکد را اسکن کنید

جام جم

رسانه

MEDIA

یکشنبه ۲۳ مرداد ۱۴۰۱

شماره ۶۲۸۲

### زاویه دید

## نقشه گریز از مخمصه

سریال «فرار از زندان» این روزها از شبکه تماشا پخش می‌شود



نوشین مجلسی گروه رسانه

«فرار از زندان» یکی از پرطرفدارترین سریال‌های درام آمریکایی است که در بسیاری از کشورهای جهان دیده شد و برخی آن را سرآغازی بر ساخت سبکی تازه از مجموعه‌های چندفصلی با خاصیت ارتباط با مخاطبان بین‌المللی می‌دانند. این سریال که از سال ۲۰۰۵ تا ۲۰۱۷ در قالب پنج فصل از شبکه فاکس پخش شد، از نظر شخصیت‌پردازی، ژانر، هیجان‌انگیز بودن و صحنه‌های اکشن می‌تواند رضایت مخاطبان را جلب کند.

قصه از این قرار است که مایکل اسکافیلد از یک بانک دزدی می‌کند تا دستگیر و زندانی شود چون نقشه‌ای برای حضور در زندان دارد. او پشت میله‌ها سعی می‌کند نقشه‌اش را عملی و خود و برادرش را که محکوم به اعدام است، از مخمصه براهند. برگ برنده مایکل برای اجرای نقشه فرار که کمتر کسی از آن خبر دارد این است که او، مهندس ساز بوده و به نقشه ساختمان زندان دسترسی دارد. بنابراین راه را بهتر از هرکسی می‌داند.

یکی از ویژگی‌های مثبت فیلم‌نامه این سریال که در اجرا هم به خوبی از آب درآمده، شخصیت‌پردازی‌هاست. مخاطبان با شخصیت‌هایی در طول قصه مواجه می‌شوند که گویی مدت‌هاست آنها را می‌شناسند و با زندگی پیشین آنها آشنا هستند اما جالب است که همچنان برخی کنش و واکنش‌های این شخصیت‌ها غیرقابل پیش‌بینی است و همین بینندگان را هیجان زده می‌کند.

همان‌طور که اشاره شد غالب بازیگران در به تصویر کشیدن این شخصیت‌ها عملکرد موثقی دارند، حتی بازیگرانی که پیش از این چندان نام آشنا نبودند یا حضوری کم‌رنگ و ضعیف در دیگر آثار تلویزیونی و سینمایی از خود به جا گذاشتند. این نشان می‌دهد مجموعه‌ای از بهترین‌ها می‌تواند بستر مناسبی برای هر یک از عوامل برای بهتر دیده شدن فراهم کند.

هر چند ممکن است تمام وقایع سریال باورپذیر به نظر نرسد یا به لحاظ تطابق با واقعیت کمیت‌شان لنگ بزند اما در مختصات جهانی که قصه «فرار از زندان» برای بینندگانش ترسیم می‌کند، قابل پذیرش است و حس کنجکاوی برای پیگیری سریال را ایجاد می‌کند. ایده ساخت این سریال مربوط به بازه زمانی که تولید شده، نیست و با تغییراتی در تولید همراه بوده که آن را از ایده اصلی دور می‌کند اما به هر روی طرح اولیه و آنچه به عنوان سریال در سراسر جهان دیده شد، نوآورانه و بری از کلیشه است و تصویر تازه‌ای از شخصیت مایکل دست می‌دهد که او را نه یک قهرمان بلکه باگرایشی به سمت ضدقهرمان نشان می‌دهد. به لحاظ تکنیکی هم این سریال در زمان خود از بهترین‌ها بهره برده است؛ به‌ویژه در تصویربرداری قاب‌هایی متناصب‌فرد ارائه می‌دهد که حال و هوای اکشن و پرالتهاب را با موسیقی متناسب با ژانر ثبت می‌کند. / ای‌مدی‌بی



## تنظیم رفتار اجتماعی با «فقه پویا»

رادیومعارف در برنامه «فقه پویا» زوایایی مختلف امر به معروف و نهی از منکر و جایگاه آن در جامعه را از منظر فقه باژگویی می‌کند. یکی از مباحث مهمی که اسلام بر آن تاکید بسیار دارد اهمیت امر به معروف و نهی از منکر در جامعه است. به همین منظور برنامه

فقه پویا در ادامه مباحث پیشین خود از امروز ۲۳ مرداد ۱۴۰۱ به تبیین جایگاه امر به معروف و نهی از منکر در تنظیم رفتار اجتماعی مسلمین می‌پردازد. همچنین این برنامه که به همت گروه فقه و اندیشه و با کارشناسی محمود حکمت‌نیا و حجت الاسلام فرج‌ا... هدایت‌نیا روی آنتن می‌رود به بررسی اطراف یا به عبارتی دو طرف انسانی امر به معروف و نهی از منکر از زوایای مختلف می‌پردازد و شقوق مختلف ایذا و دایره امر به معروف و نهی از منکر را باژگویی می‌کند؛ موضوعی که این روزها بحث بر سر آن بسیار است. برنامه فقه پویا به تهیه‌کنندگی محمدجواد طوسی و مجری – کارشناسی هادی مومنی ساعت ۵ و ۱۰ دقیقه از رادیومعارف پخش می‌شود.