

شبکه یک	
	
۱۱:۲۰	سیمای خانواده
۱۸:۳۰	امیدپیه
۱۹:۱۵	اتم
۲۰:۲۰	مانند علی (علیه‌السلام)
۲۲:۱۵	مجموعه راز ناتمام
۲۳:۱۵	ثریا
شبکه دو	
۸	مجله تلویزیونی «در انتهای الوند»
۱۱:۳۰	اقیانوس آرام
۱۵	خانه زاد
نسخه بازیابی / در این برنامه تلاش شده معرفی برنامه‌ها به صورتی پویاتر همراه با یک روایت و در تعامل نزدیک با عوامل برنامه‌ها اتفاق بیفتد؛ دوربین وارد فضای کاری تیم تولید می‌شود. در این تعامل نزدیک، مخاطب هم با مسئولیت‌های مختلف کاری در یک پروژه برنامه‌سازی آشنا می‌شود.	

۲۱:۳۵	مجموعه «وفا»
شبکه چهار	
۱۶	چشم انداز
۱۷	نما ۴
۱۹	آیین‌داران
۲۰:۳۰	مکعب / زندگی دو
۲۱	روایت سپید
۲۲	چهارسوی علم / همینگوی

شبکه پنج	
۱۳:۳۰	پریزاد
۱۵:۳۵	معجزه امید
۲۰	تهران ۲۰
۲۱	سرچشمه
۲۳	سریال «رسم عاشقی»
۲۳:۴۵	دراستان

شبکه پویا	
۸:۳۰	نقاش کوچولو
۸:۴۵	هشتپانوردها
۹:۳۰	من و نیکا
۹:۴۵	مدرسه کوچک هلن
۱۳:۴۵	قصه‌های ریرا
۱۴:۵۵	تروترو

شبکه نهال	
۱۷:۳۰	خواندن کلک‌کل‌ها را دوست دارد
۱۸:۳۰	با خانمان
۱۹:۳۰	فوتبالیست‌ها
۲۱	پاندای کونگ‌فوکار
۲۱:۳۰	خانواده دکتر ارنتست

شبکه امید	
۱۳:۲۰	مسابقه ربات‌های جنگی
۱۶:۳۰	مسابقه تلفنی راز جزیره
۲۰:۱۵	منم دوست دارم
۲۱:۳۰	مجموعه «مشتکرم»
۲۳	مسابقه کهکشان

شبکه رادیویی	
۶	رادیو پیام / بخش صبحگاهی
۸:۳۰	رادیو تهران / تهران ما سلامت (مجله پزشکی و روانپزشکی)
۱۰:۴۰	رادیو اقتصاد / از ایده تا ثروت
۱۳:۱۵	رادیو ورزش / نسخه ورزشی
۱۴	رادیو آوا / بخش عصرگاهی
۱۸:۵۱	رادیو قرآن / همخوانی و ترجمه
۲۱:۱۰	رادیو سلامت / سبیک و قصه‌های مادر بزرگ (ویژه روز جهانی مساجد)
۲۲:۳۰	رادیو نمایش / نمایش «شیخ تایلند»

برنامه «راه زندگی» در رادیو معارف، روش‌های بهبود و تقویت بهداشت روان را در سطح خانواده بررسی می‌کند.

محمدحسن جلالی، تهیه‌کننده در این باره توضیح داد: بهداشت روان خانواده برای رشد و تعالی اعضای خانواده لازم است، زیرا در یک خانواده که احساسات پاک و ناب انسانی در بین اعضای آن در جریان است، سلامت روان، شادابی و طراوت فرزندان نیز

بررسی ابعاد ضرورت بهداشت روان در خانواده

نرگس کیانی

گروه رسانه

می‌کنید در حال دست‌به‌سرکردن و فرستادن دنبال کارتان هستید. حالا یک بار دیگر بخوانیدش، با لحنی مهربانانه‌تر، حمایتی و تاکید را بر «کارت» بگذارید. احتمالا این تصور در ذهن‌تان شکل می‌گیرد که کسی یا کسانی دست‌شان را به سویتان دراز کرده‌اند و می‌خواهند تا لحظه‌ای که تصمیم می‌گیرید ظهور و چگونه و از چه راهی بروید پی کارتان، همراهی‌تان کنند.

این همراهی با هدف تلاش برای شناخت بهتر اصول و چارچوب‌هایی که دانش‌آموزان باید در حین انتخاب رشته در نظر بگیرند در قالب برنامه ۲۰قسمتی «بروپی کارت» از پنجشنبه ۲۰مرداد هرشب ساعت ۱۹ به همت حسن علیزاده‌فرد(تهیه‌کننده)، سعید شهبازی(مجری)، صدرا علی‌یک(طراح و کارگردان)، نیلوفر جعفری(نویسنده)، عزت‌ا... عزیزی(مدیرتصویربرداری)، امیر شیرزایی(تصویربردار)، سینا ... وردی(مدابردار) و علی محمدصادق (مدیرتولید) روی آنتن شبکه امید می‌رود.



«اغلب ما از روزی که چشم باز کردیم، خودمان را در مدرسه و در حال درس خواندن دیدیم، درس خواندیم و پایه به پایه جلو آمدیم اما نکته بارز اینجا بود که در مورد این‌که کدام سمتی حرکت کنیم، خودمان تصمیم نمی‌گرفتیم و همیشه فکر نفر بود که بگوید این طرف یا آن طرف برو، ما هم با رفقایمان در این مسیر جلو آمدیم، آنها همیشه همراه‌مان بودند، کنارمان و یک کار را انجام می‌دادیم و شاید اولین انتخاب جدی‌مان، انتخاب‌رشته دوران دبیرستان بود، بماند که آنجا هم چقدر خانواده‌هایمان به ما اجازه تصمیم‌گرفتن می‌دادند که خودمان تصمیم بگیریم چه رشته‌ای بخوانیم و کدام سمت برویم اما باز نکته‌اش اینجا بود که با رفقایمان همراه و هم‌مسیر بودیم، انگار همه‌مان در یک قطار نشسته‌ایم و به یک سمت حرکت می‌کنیم، درحالی‌که هرکدام در یک واگن مستقر شده‌ایم، آمدیم و آمدیم تا رسیدیم به کنکور سراسری؛ جایی که هرکدام‌مان باید انتخاب کنیم بین این همه رشته، دانشگاه و شهر کدامش را می‌خواهیم یا اصلا شاید این مسیر را انتخاب نکنیم و به سمت وسویی دیگر برویم اما یک چیز قطعی است؛ اینجا ایستگاه آخر این قطار است، همه‌مان باید پیاده شویم، آینده‌مان را انتخاب کنیم و برویم

تضمین می‌شود.

وی ادامه داد: به همین منظور برنامه راه زندگی در هفته جاری به مدت سه روز موضوع ضرورت بهداشت روانی و جایگاه آن در خانواده، اهمیت فردی و اجتماعی آن را بیان می‌کند. ما در این برنامه موضوعات متفاوت را دستمایه قرار می‌دهیم، ضمن این‌که همیشه می‌کوشیم موضوعاتی را انتخاب کنیم که برای مخاطبان کاربردی

گفت‌وگو با حسن علیزاده‌فرد، تهیه‌کننده

با امید و پشتکار «بروپی کارت»



درباره یکی از موضوعات مهمی که داوطلبان باید در انتخاب رشته به آن توجه کنند صحبت می‌شود. اتفاقی که در عمل و از آغاز پخش بروپی کارت با حضور مهمانانی چون جواد قارایی تهیه‌کننده، کارگردان و مستندساز که با برنامه «ایرانگرد» به شهرت رسید، خشایار فهیم دکترای حرفه‌ای پزشکی، سامان سعیدی کارشناس ارشد روان‌شناسی و نجمه قنبری کارشناس تعلیم‌وتربیت و... رخ داده است.

علیزاده‌فرد در پاسخ به این سؤال که انتخاب مهمانان این برنامه براساس چه اصولی انجام می‌شود و چه فاکتورهایی در آن دخیل است، چنین می‌گوید: «تمام تلاش ما این بود که خدای‌ناکرده از اعتماد متقاضیان سوءاستفاده نشود. آن هم در ایامی که متاسفانه کلاهبرداری‌ها در این حوزه به اوج خود رسیده است. پس شرط اول‌مان برای پیداکردن مهمانان این بود که این آدم‌ها به دنبال منفعت شخصی و مالی نباشند. ما از کسانی دعوت کردیم که سال‌هاست در حوزه خودشان به خوبی‌از آنها‌نام برده می‌شود. این افراد عموماً در حوزه تعلیم وتربیت فعال هستند و یک دغدغه مشترک دارند. ما تمام تلاش‌مان را کردیم تا از آدم‌های اصیل دعوت کنیم که روایت‌های واقعی بشنویم و نه داستان‌های الکی». کپی‌بودن هر اثری، احتمالی است که

باشد. این برنامه که به همت گروه فرهنگ و جامعه طراحی و تولید می‌شود، روش‌های بهبود و تقویت بهداشت روان را در سطح خانواده بیان می‌کند. برنامه راه زندگی، با اجرای ملیحه توکلی و کارشناسی خانم دکتر حبیبیان، شنبه تا دوشنبه ساعت۱۰به‌طور زنده از رادیو معارف روی موج اف ام، ردیف ۹۶ پخش می‌شود.

«بروپی کارت»

چطور متولد شد؟

حسن علیزاده‌فرد، تهیه‌کننده برنامه بروپی کارت؛ برنامه‌ای که با هدف تلاش برای شناخت بهتر اصول و چارچوب‌هایی که دانش‌آموزان باید در حین انتخاب رشته در نظر بگیرند در گفت‌وگو با جام‌جم در مورد دلیل تولید آن چنین می‌گوید: «ما در برو پی کارت سعی کردیم به موضوعات و مسائلی بپردازیم که برای یک انتخاب مسیر دقیق و آگاهانه، باید حتماً به آنها توجه کرد. این‌که متقاضیان بدانند در پی انتخاب رشته و ورود به دانشگاه فقط با یک‌سری درس و کتاب روبه‌رو نیستند و در حال گرفتن تصمیمی مهم برای ا دامه مسیر زندگی‌شان هستند.»

دادیم و سعی کردیم چیزی را تهیه و تولید کنیم و از چیزهایی حرف بزنیم که متقاضیان، نیازمند دانستن آن هستند و به آن نیاز دارند.»

آینتم‌هایی با پشتوانه پژوهشی

علیزاده‌فرد در پاسخ به این سؤال که اصلی‌ترین چالش‌شان در تولید این برنامه چه بود و تا اینجا ی کار، در مسیر تولید با چه دشواری‌هایی مواجه بوده‌اند، می‌افزاید: «چالش اصلی زمان محدود و هماهنگی با مهمانان بود، چون برای انتخاب مهمانان بسیار سختگیر بودیم و اصلاً نمی‌خواستیم کسی را بدون تحقیق دعوت کنیم و این کمی کار را سخت و طولانی می‌کرد. از طرفی سعی کردیم در این زمان محدود همه آیتم‌ها را با یک پشتوانه قوی پژوهشی تولید کنیم. برای مثال برای تولید هر یک از آیتم‌های معرفی رشته، اول با دانشجویان آن رشته حرف زدیم و بعد پژوهش‌های خودمان را شروع کردیم و پس از نوشتن سناریو بازم آنچه را نوشته بودیم مجدداً از لحاظ محتوایی با آنها چک کردیم تا در این بازه زمانی حساس اطلاعات اشتباه منتقل نکنیم. همه این موارد باعث شد فرآیند پیش‌تولید کمی طولانی‌شود اما خدا را شکر می‌کنیم که این طولانی‌شدن در جهت افزایش کیفیت کار بود.»



و اشغال علیه ساکنان غزه را مانند دفعات گذشته محکوم به شکست می‌داند و معتقد است اسرائیل نه به تنهایی می‌تواند جنگی را علیه جبهه مقاومت آغاز کند و نه به تنهایی به آن پایان دهد. وی ساکنان نوار غزه را در مقابله با اشغالگران متحدر و مصمم‌تر از آن می‌داند که تاگیر شوند زیر بار فشارهای اجتماعی و اقتصادی تحمیل شده توسط دشمن مشترک کمر خرم کنند.

اینجا برای از تو نوشتن

هواکم است



بر این مدعا هستند که همچنان شنیدنش برای طرفداران سبک موسیقی قربانی لذت‌بخش است. یکی از سریال‌هایی که تیتراژ آن با صدای این خواننده اجرا شده و این روزها از شبکه آی فیلم بازپخش می‌شود، «برده‌نشین» است. این سریال محصول سال ۱۳۹۳ برای شبکه یک سیماست و موسیقی آن را مهیار علیزاده از آهنگسازان بنام ساخته است. شعر محمدعلی بهمنی که قربانی به آواز خوانده است هم از دلایل موفقیت این اثر است.



برای دیدن بخشی از سریال یا پیشت کیوارکد را اسکن کنید

برنامه‌ای در ستایش ایستادگی ساکنان نوار غزه

وی، این فصل از میانجیگری بخشی است از یک بازی کتیف برای کاشتن بذر تفرقه میان گروه‌های مقاومت فلسطین به‌منظور جلوگیری از تکرار وقایعی که قریب‌به یک‌سال و چندماه قبل‌تر در پی هجوم صهیونیست‌ها به منازل و اماکن مقدس مسلمانان در قدس، پایه‌های این رژیم نامشروع را به لرزه درآورد.

خالد ادامہ می‌دهد: «اسرائیل همچنین قصد دارد فرآیند واردات نیروی انسانی از غزه را دستاویزی قرار دهد برای وارد آوردن فشار بر مقامات حماس جهت برحذر داشتن آنان از مداخله در درگیری‌های اخیر؛ غافل از این‌که این نخستین بار نیست که جنبش مقاومت فلسطین در غزه به تنهایی و بدون دخالت مستقیم حماس به مقابله به مثل با نظامیان صهیونیست

در

بخشیدن به صفوف از هم گسیخته صهیونیست‌ها در راستای منافع جناح راست افراطی در انتخابات آینده بهره‌برداری سیاسی و تبلیغاتی کند. جو کاترون نیز در تحلیل مقاصد شوم صهیونیست‌ها عنوان می‌کند رژیم صهیونیستی، به روزال معمول از هیچ مستمسکی برای توجیه جنایات خود علیه فلسطینیان دریغ نمی‌کند. او ضمن محکوم‌کردن تعرض اخیر نظامیان اسرائیلی، آن را اقدامی از پیش برنامه‌ریزی شده برای ترور رهبران و دیگر اعضای جنبش مقاومت فلسطین به قصد تضعیف و به انزواکشیدن این جنبش در بین دیگر گروه‌های مقاومت، به‌ویژه جنبش حماس، برمی‌شمارد. همچنین خالد برکت اشاره‌ای دارد به میانجیگری همزمان مصر در مناقشه کنونی. به باور

وباز هم «مستوران»

به میدان آمد



یکی از سریال‌های پر مخاطب تلویزیون که پخش آن چندی پیش از شبکه یک سیما به پایان رسید، سریال تلویزیونی «مستوران» بود که توانست نگاه بسیاری از مخاطبان را جلب کند. این سریال که قصه آن در روزگاران کهن می‌گذشت، پیوند دهنده میان نسل جوان و قصه‌های قدیمی دوست داشتنی بود. این مجموعه محصول سازمان هنری رسانه‌ای اوج است و حالا این سازمان تصمیم گرفته فصل دوم سریال را نیز بسازد. اما خبر تازه این که برخی عوامل این مجموعه تغییر کرده‌اند و گروه جدید به بازیگران اضافه شده است. تصویربرداری فصل دوم سریال مستوران آغاز شده و کارگردانی این فصل به‌عهده سیدعلی هاشمی است. مجموعه مستوران به‌تهیه‌کنندگی عطا پناهی تولید می‌شود و لوکیشن اصلی در شهرک مستوران است. فصل دوم سریال مستوران-که عاشقانه‌ای برگرفته از قصه‌ها و افسانه‌های کهن ایرانی است-به‌قلم محمد حنیف به نگارش درآمده است. فصل اول سریال مستوران به کارگردانی مسعود آب‌پرور و سید جمال سیدحاتمی، تابستان امسال از شبکه یک سیما روی آنتن رفت و با استقبال مخاطبان مواجه شد و استودیو پادبان، مجری طرح این سریال است.

هنرمندی

در نقش‌های متفاوت

فقیهه سلطانی، هنرمندی است که خودش را محدود به یک مدیوم نکرده و در تئاتر تلویزیون و سینما بازی کرده است. او فارغ‌التحصیل رشته ادبیات نمایشی بوده و دوره بازیگری را زیر نظر گلاب آدینه گذرانده است. سلطانی با بازی در فیلم سینمایی «روسری آبی» به مخاطبان معرفی شد. یکی از نقش‌های ماندگار این هنرمند در سریال امام علی (ع) بود که نقش کنیز معاویه را بازی کرده بود. آخرین بازی او در سریالی به نام «فرشتگان بی‌بال» بود که نقش پرستار را بازی کرده بود. این هنرمند در روزهای پایانی مرداد، شمع ۴۸ سالگی خود را فوت کرده است.

